

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العُمانية



\* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/om>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/1>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الأول في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/1arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الأول في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/om./1arabic2>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/om./grade1>

للتحدث إلى بوت المناهج العمانية على تلغرام: اضغط هنا

[https://t.me/omcourse\\_bot](https://t.me/omcourse_bot)

# أحب لغتي

الجزء الثاني



الفصل الدراسي الثاني

الصف الأول

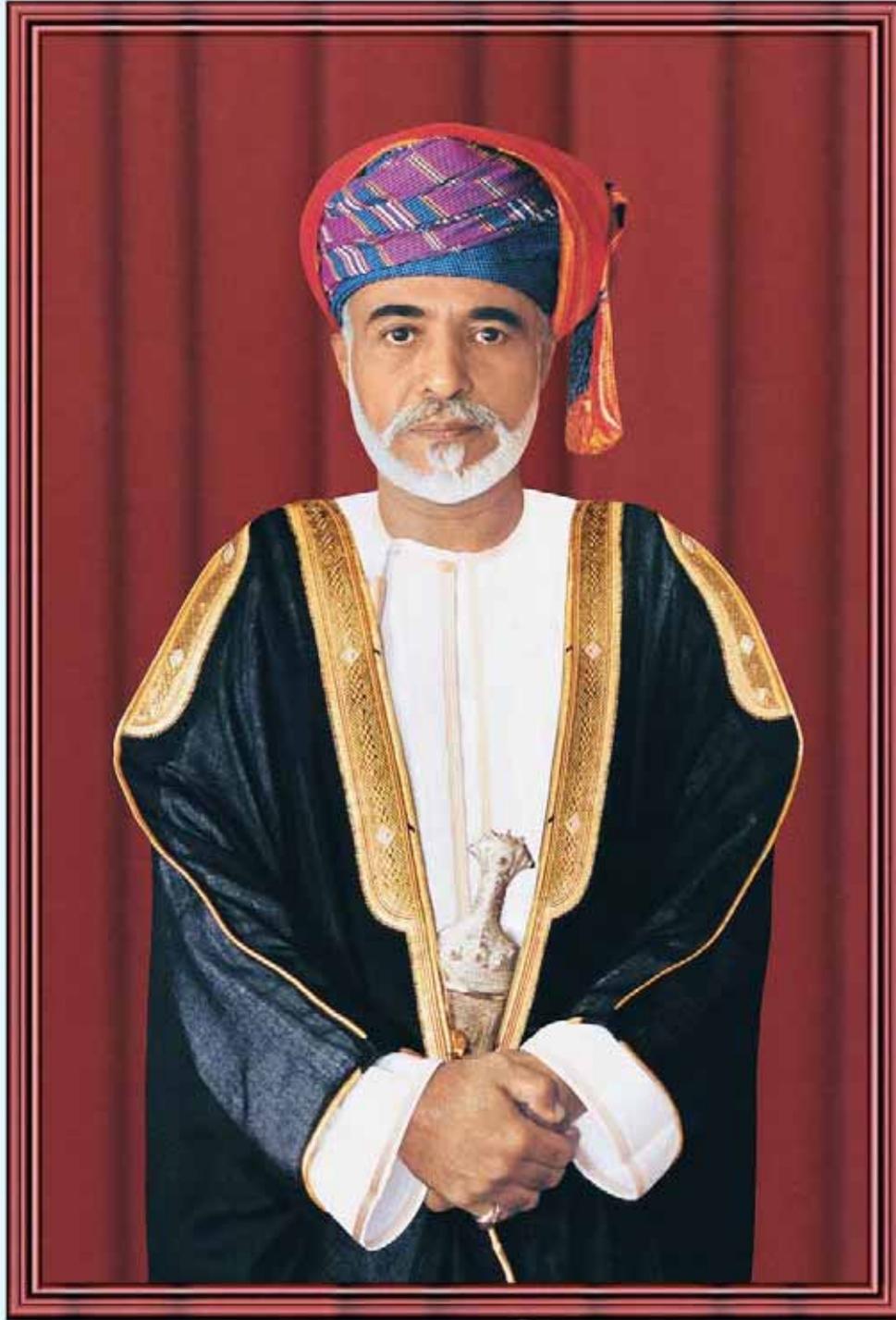


أُلِّفَ هذا الكتاب بموجب القرار الوزاري ٢٠١٦/٣١٥

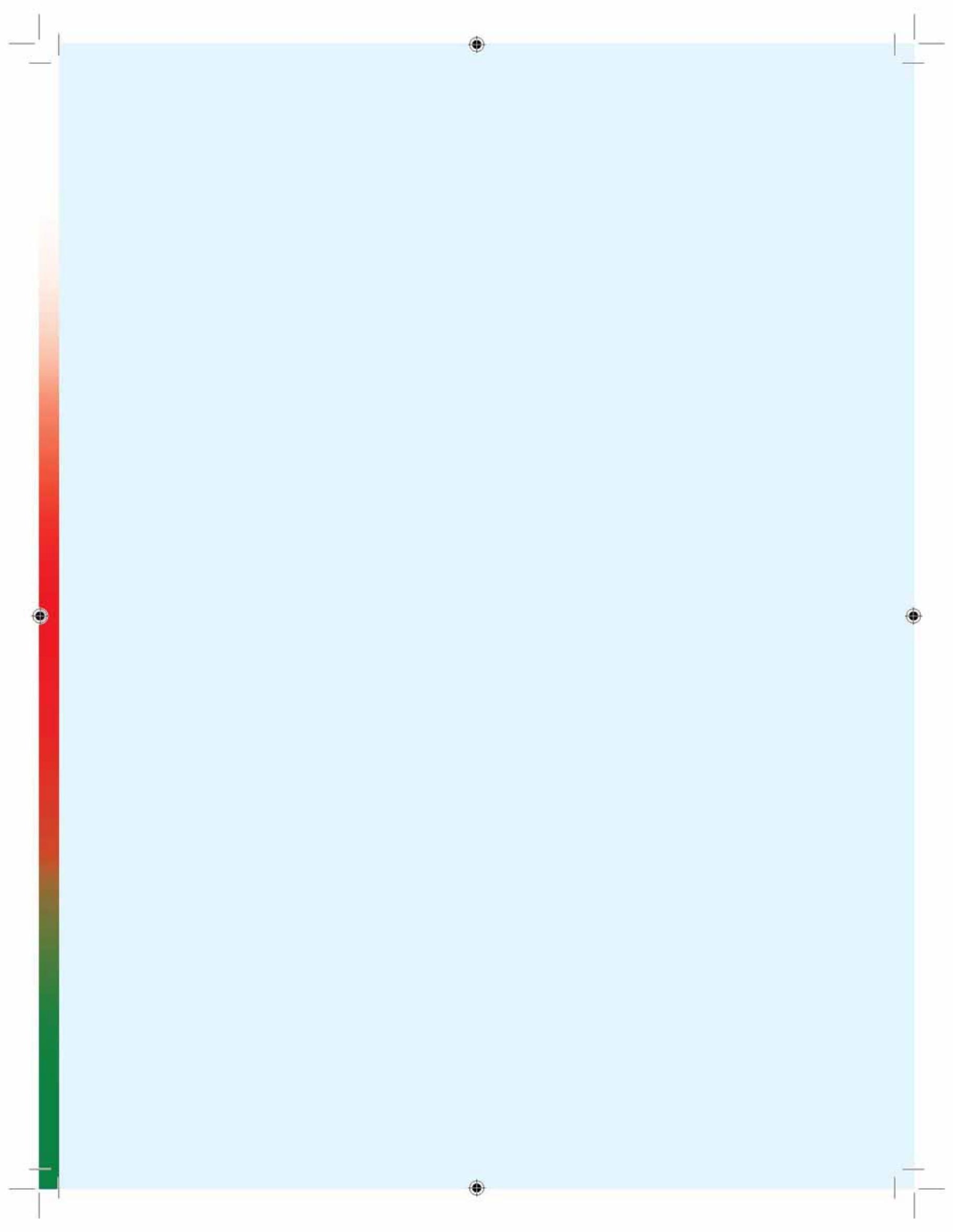
تم إدخال البيانات والتدقيق اللغوي والرسم والتصميم والإخراج  
في مركز إنتاج الكتاب المدرسي والوسائل التعليمية  
بالمديرية العامة لتطوير المناهج

محافظة  
جميع الحقوق محفوظة

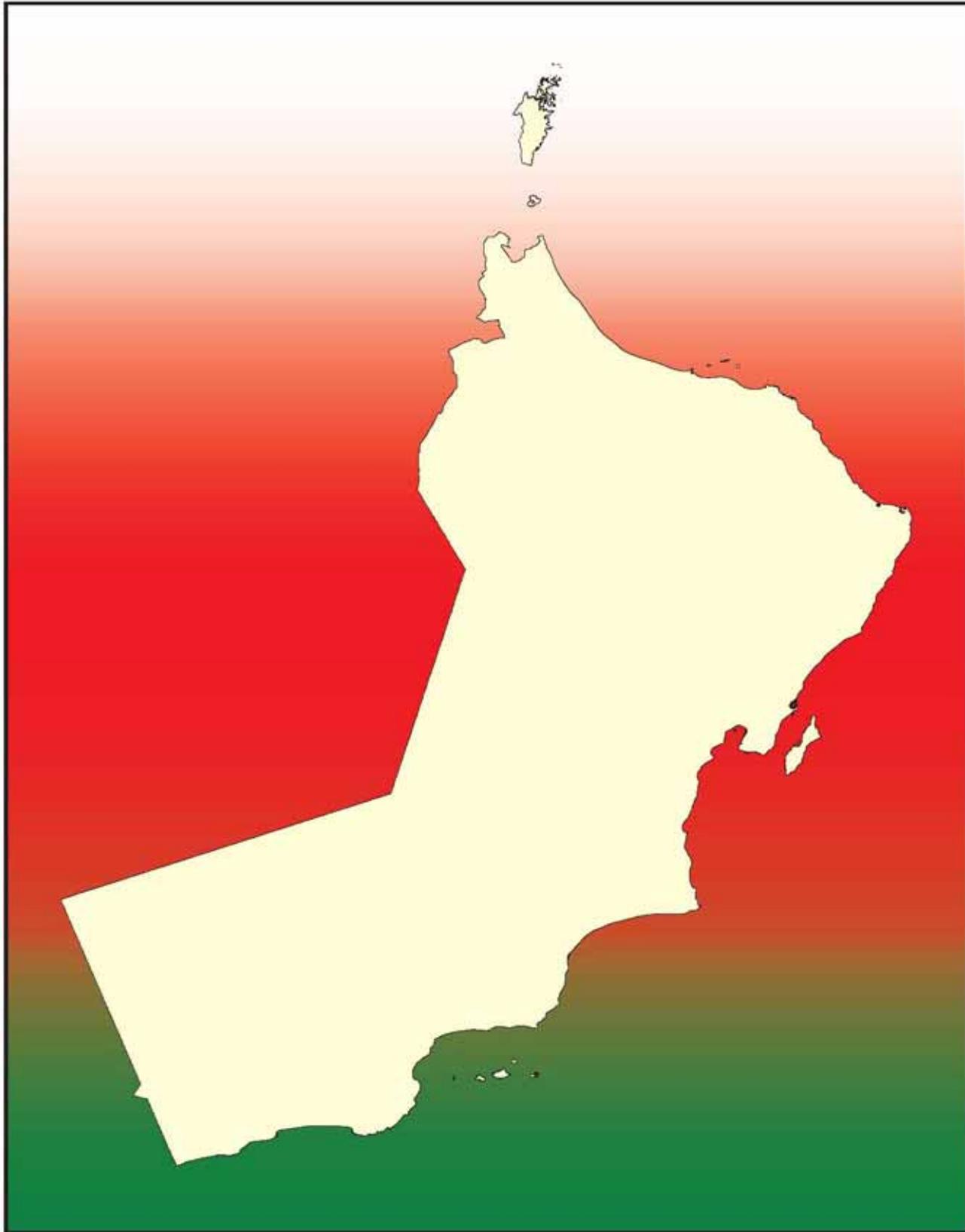
لوزارة التربية والتعليم

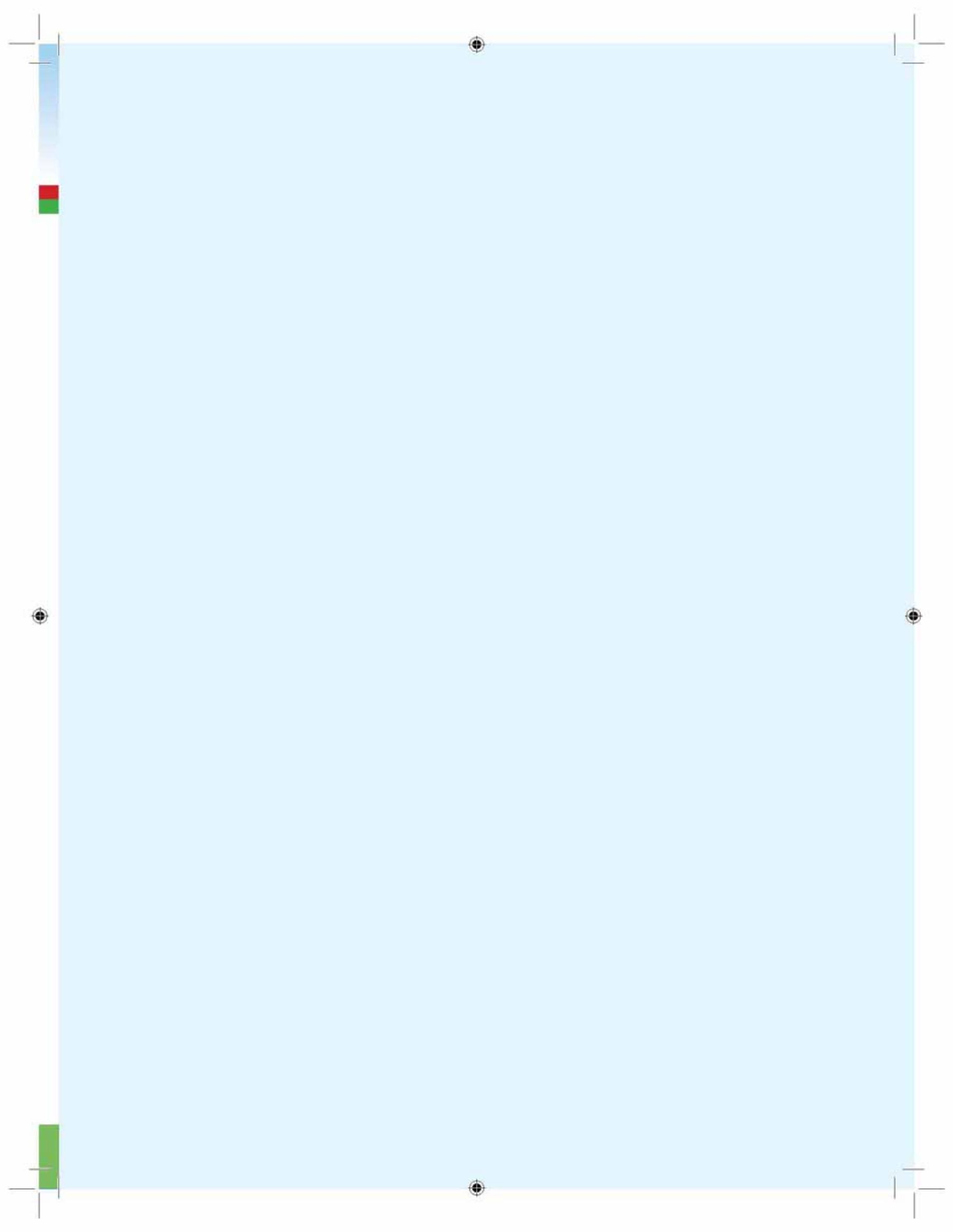


حضرة صاحب الجلالة سلطان قابوس بن سعيد المعظم



سلطنة عُمان





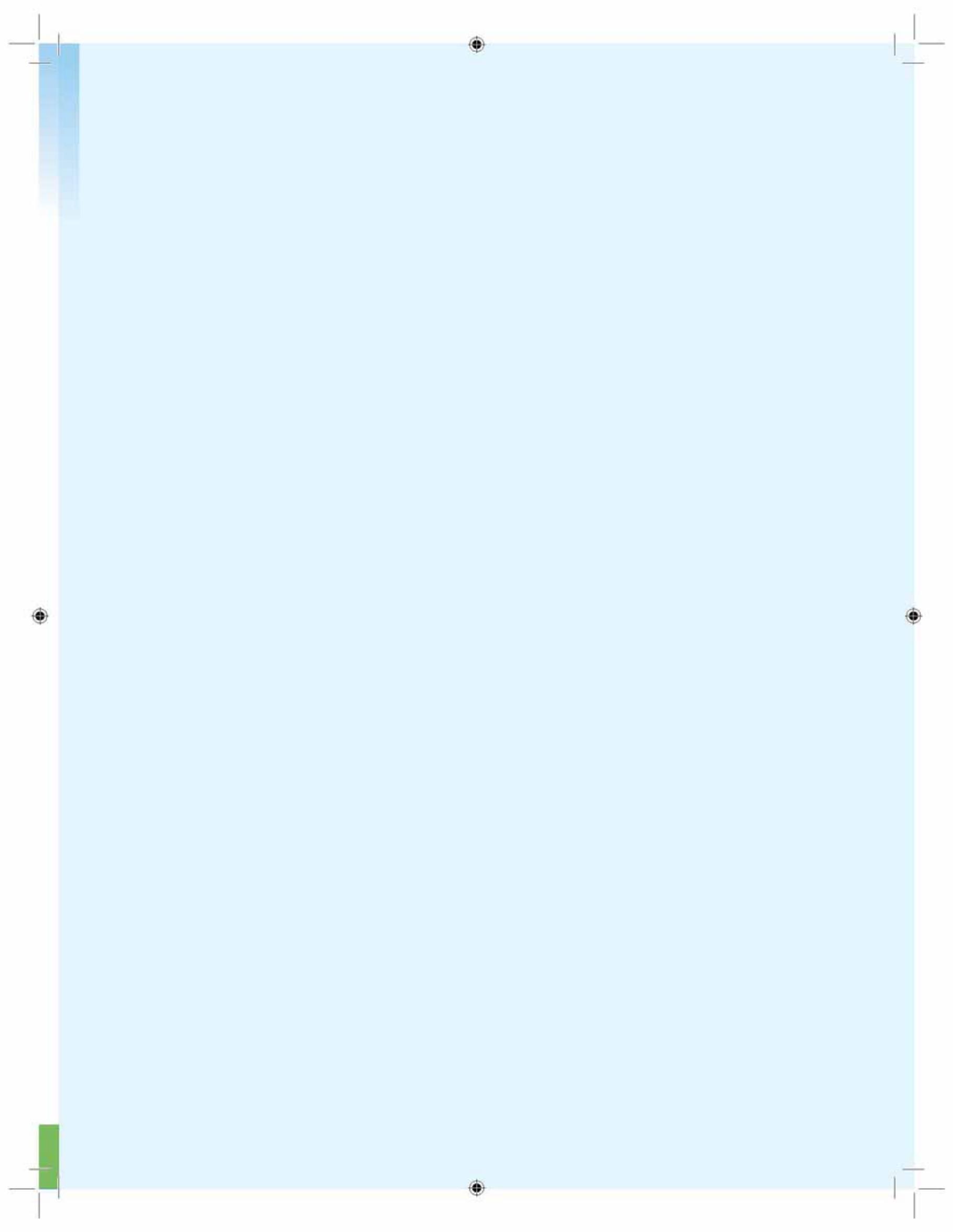
# النشيد الوطني

يَا رَبَّنَا احْفَظْ لَنَا  
وَالشَّعْبَ فِي الْأَوْطَانِ  
وَلِيَدُنَا مُؤَيَّدًا  
جَلَالَةَ السُّلْطَانِ  
بِالْعِزِّ وَالْأَمَانِ  
عَاهِلًا مُمَجَّدًا

بِالنُّفُوسِ يُفْتَدَى

يَا عُمانُ نَحْنُ مِنْ عَهْدِ النَّبِيِّ  
أَبْشِيرِي قَابُوسُ جَاءَ  
أَوْفِيَاءُ مِنْ كِرَامِ الْعَرَبِ  
فَلْتُبَارِكْهُ السَّمَاءُ

وَاسْعَدِي وَلْتَقِيهِ بِالْدُّعَاءِ



## تقديم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين،،،

تؤكد الاستراتيجية الوطنية للتعليم ٢٠٤٠ على ضرورة تطوير المناهج الدراسية في ضوء المعايير الوطنية، وأفضل الممارسات الدولية؛ لمواكبة التطورات المتسارعة في مجال المعرفة والتقانة، ولتلبية احتياجات المجتمع العماني، وضمان مخرجات تعليمية تمتلك مهارات القرن الحادي والعشرين اللازمة لمتطلبات سوق العمل، والتعليم العالي، وتتماشى مع معطيات الثورة الصناعية الرابعة.

وتتسم المناهج الدراسية العمانية الحالية بالتجديد والمرونة، وتتوافق مع مبادئ فلسفة التعليم بالسلطنة في تهيئة الفرص المناسبة لمساعدة المتعلمين على النمو المتكامل روحياً، وجسدياً، واجتماعياً، وفكرياً، ورفع مستوى وعيهم بالقضايا الإنسانية، وقيم السلام والحوار والتسامح والتقارب بين الثقافات، وتحرص على تنمية مهارات قيادة الأعمال والابتكار، وغرس قيم العمل والإنتاج لديهم، وتعزيز قدراتهم على التعامل مع معطيات التكنولوجيا الحديثة وإنتاج المعرفة، وتوفير بيئات محفزة على التفكير والبحث العلمي، وتمكينهم من التعبير والمشاركة الفاعلة بالرأي والنقد البناء بشكل حضاري.

إن الكتاب المدرسي بما يحويه من معارف ومهارات وقيم يعدّ أحد مصادر المعرفة، وهو دليل يسترشد به الطالب للوصول إلى ما تخزنه مصادر المعرفة المختلفة من معلومات شاملة ومعارف متنوعة كالمراجع المكتبية ومصادر التعلم الإلكترونية الأخرى، وعلى الطالب القيام بعملية البحث والتقصي للوصول إلى ما هو أعمق وأشمل؛ لتحقيق ما نسعى إليه من أهداف تربوية تسهم في تقدم ونماء هذا الوطن المعطاء تحت ظل القيادة الحكيمة لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه-.

### والله ولي التوفيق

د. مديحة بنت أحمد الشيبانية  
وزيرة التربية والتعليم

## المقدمة

عزيزي ولي أمر التلميذ / التلميذة:

هذا كتاب ابنك / ابنتك:

أردنا أن نستله برسالة إليكم، باعتباركم الشريك والمساعد في التربية والتعليم؛ حيث يعمل كل من موقعه من أجل خير المتعلم أخلاقاً ومعرفةً ومهارةً وسلوكاً. وتلك غاية لا ندرکها إلا بوجود شراكة حقيقية وتكاملية فاعلة بين البيت والمدرسة. لذا وجب علينا - عزيزي ولي الأمر - أن نذكرك بما نرجوه منك لتحقيق ما نصبو إليه معاً:

- أنت لا تحتاج إلى مهارات خاصة ليكون ابنك متفوقاً... طفلك يحتاج منك وقتاً تقضيه معه يومياً أثناء قيامه بأنشطته.
- التعلّم يحدث في المدرسة... ويحدث أيضاً في البيت عندما تتحدث كولي أمر مع ابنك وتناقشه في موضوعات لها علاقة بالتعلّم... لذا لا تقوّت الفرص كي يكون ابنك متفوقاً.
- ساعد ابنك في تنظيم وقته، واجعل من إنجاز أنشطته البيتية وقتاً للمتعة، لا وقتاً مملاً وثقيلاً.
- وفر لابنك / لابنتك جوّاً ملائماً للقراءة وإنجاز الواجبات، ولا تنس حظّه من اللعب الهادف فإن ذلك يساعده على تطوير مهاراته الحركية والذهنية وال نفسية.
- اجعل من القراءة عادة يومية لا تنقطع، فاقراً لابنك قصصاً، أو اجعله يقرأ أو يسرد عليك قصة فهذا ينمي مهاراته اللغوية، ويقوّي ثقته بنفسه.
- كن على تواصل مستمر مع مدرسة ابنك، واطلب منهم المساعدة كلما احتجت إليها.

## كتاب «أحبّ لغتي»:

هذا كتاب (أحبّ لغتي) للصف الأول، يسرنا أن نعرض عليكم موجزاً لمنهجيّته حتّى يتسنى لكم متابعة أبنائكم بيّسر ونجاحة.

ينقسم كتاب «أحبّ لغتي» إلى ثلاث مراحل تعليمية كبرى: أولها التهيئة اللغوية، وهي مرحلة تتعرّف المعلمة خلالها تلاميذها، وتساعدهم على التعارف فيما بينهم، وعلى اكتشاف المدرسة من حيث

جغرافيتها ومرافقتها والسلوك الواجب اتباعه تجاهها. فالطفل لا بد أن يألف مدرسته، وأن يتعود المشاركة المنظمة في الكلام، وفي كل الأعمال التي يستوجبها السياق المدرسي. ونحن ننظر إلى التهيئة اللغوية باعتبارها مرحلة استثناس للفضاء الجديد في حياة المتعلم تمهد لتعلم القراءة والكتابة وسائر المهارات.

تليها مرحلة الحروف، وهي الجزء الأكبر من الكتاب؛ تمتد على ستة محاور ذات موضوعات قريبة من محيط المتعلم؛ في كل محور مجموعة من الدروس، وكل درس منها يختص بحرف من حروف الهجاء مرتبة من الباء إلى الياء ترتيبا يناسب التدرج في التعلم، وبناء المهارات. يبدأ الدرس بصفحتين لتأمل الحرف ورسومه، وتلوينه مفرغا، وترديد بيت من أناشود الحروف حوله. أما الخطوة الثانية في درس الحرف فهي دعوة الأطفال إلى التحدث عن لوحة ذات صلة بموضوع المحور، تسبق نصا يستمع إليه المتعلم ويشاهده نعهد فيه إلى استخدام الحرف المدروس بكثافة، وفي مواضع مختلفة من الكلمات. تلي نص الاستماع أسئلة في للفهم، وأنشطة لتطوير مهارات القراءة والكتابة تتطور من درس إلى آخر، أخذا بعين الاعتبار تطور التلميذ وتملكه لمهارات جديدة يوما بعد يوم. وفي نهاية كل درس يختبر التلميذ مكتسباته في نشاط جامع، ويقيم أداءه ذاتيا في مهاراته الأساسية.

أما المرحلة الثالثة فهي مرحلة النصوص القرائية؛ وتمتد على محورين يصبح بمقتضاها المتعلم قارئا مستقلا قادرا على قراءة نصوص قصيرة وفهم محتواها وإبداء الرأي حولها؛ بعضها عن هواياته وميوله، وبعضها الآخر حكايات مصورة شائقة تحببه في القراءة باعتبارها متعة وفائدة.

هكذا عزيزي ولي الأمر يمكنك أن تساعد أبنائك، وتساعد المدرسة، لتكون يدا واحدة تمتد إلى تعليم أبنائنا وتعلمهم، نحيطهم بعنايتنا، ونوفر لهم كل أسباب التفوق.

المؤلفون

# المَوْضُوعَاتُ



## المِحْوَرُ الثَّلَاثُ: هَوَايَاتِي

١٦

نَشِيدُ: تَمَارِينُ الصَّبَاحِ

١٨

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: نَدَى تَحِبُّ الرِّسْمَ

٢٧

الدَّرْسُ الثَّانِي: زَيْنَبُ تَصْنَعُ كُوبًا

٣٧

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: هَيَّا بِنَا نَرْكُضُ

٤٧

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: رِحْلَةٌ أُخْرَى

# المَوْضُوعَاتُ



## المِحْوَرُ الرَّابِعُ: حِكَايَاتِي الْعَجِيبَةُ

٦٠

نَشِيدُ: طِفْلٌ يَسْأَلُ

٦٢

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: العُضْفُورُ الصَّغِيرُ وَالسُّلْحَفَاةُ

٧١

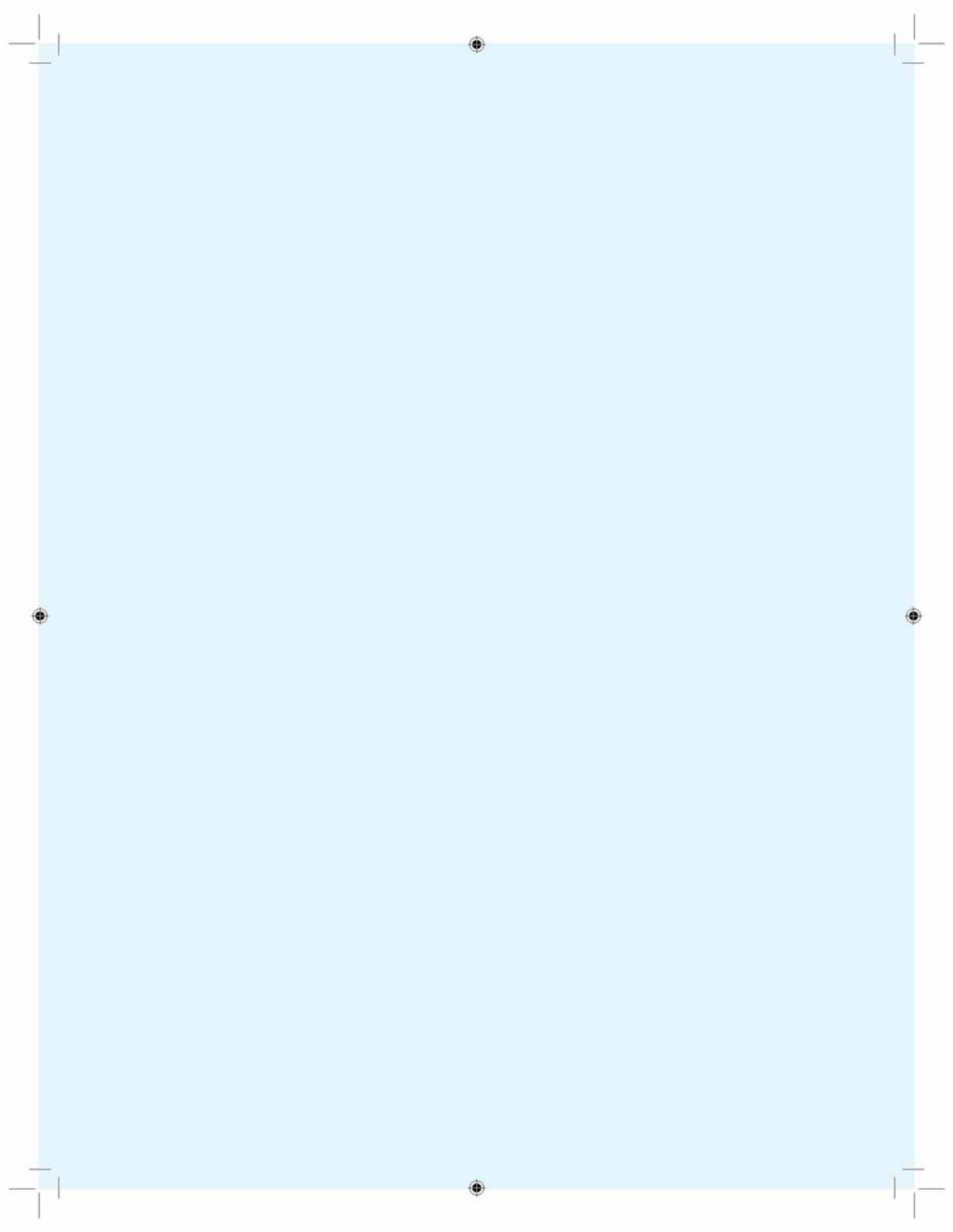
الدَّرْسُ الثَّانِي: بَذْرَةٌ عَجِيبَةٌ

٨١

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: الفَرَاشَةُ فِي أَمَانٍ

٩٠

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: الذَّنْبُ وَالْحَمَلُ



المَحَوْرُ الثَّالِثُ

هَوَايَاتِي



أُنشِدْ وَأَحْفَظْ



## تَمَارِينُ الصَّبَاحِ

شَمْسٌ بَعْدَ الْفَجْرِ أَطَلَّتْ      تَسْكُبُ فِي الْأَرْجَاءِ سُورًا  
فَأَفَقْتُ نَشِيطًا مُبْتَسِمًا      لِلشَّمْسِ وَقَدْ شَعَتْ نُورًا

\*\*\*\*\*

فِي الشَّرْفَةِ رَاوَحْتُ قَلِيلًا      كَانَ هَوَاءُ الصُّبْحِ عَلِيلًا  
وَبَدَأْتُ تَمَارِينَ صَبَاحِي      بِنَشَاطٍ.. مَا كُنْتُ كَسُولًا

قحطان بيرقदार



أَشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ:





## أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ:



١ لِمَاذَا تَذْهَبُ نَدَى إِلَى الْبَحْرِ؟ **أَرِيبُ** بِمَا يُنَاسِبُ:

تَسْبَحُ

تَضْطَادُ السَّمَكِ.

تُشَاهِدُ السُّفْنَ.

تَلْعَبُ بِالرَّمْلِ.

تَذْهَبُ نَدَى إِلَى الْبَحْرِ كَيْ:

٢ **أُجِيبُ** بـ (نَعَمْ) أَوْ (لَا):

تَشْعُرُ نَدَى بِمَيْلٍ إِلَى الرَّسْمِ.

تَقْضِي نَدَى أَوْقَاتًا طَوِيلَةً فِي النَّوْمِ.

تَضَعُ نَدَى أَدْوَاتِ الرَّسْمِ فِي صُنْدُوقِ.

أَقْرَأُ وَأُجِيبُ:



١ أَعْطُ دَائِرَةَ حَوْلَ أَدْوَاتِ الرَّسْمِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي قَائِمَةٍ:



Blank lined area for writing the list of drawing tools.

٢ أَرَسُمُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ مُرَادِفِ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

أ تَشْعُرُ نَدَى بِمَيْلٍ كَبِيرٍ إِلَى الرَّسْمِ.

رَغْبَةً

حَذَرٍ

خَوْفٍ

ب وَرَقَةً بَيْضَاءَ نَاصِعَةً.

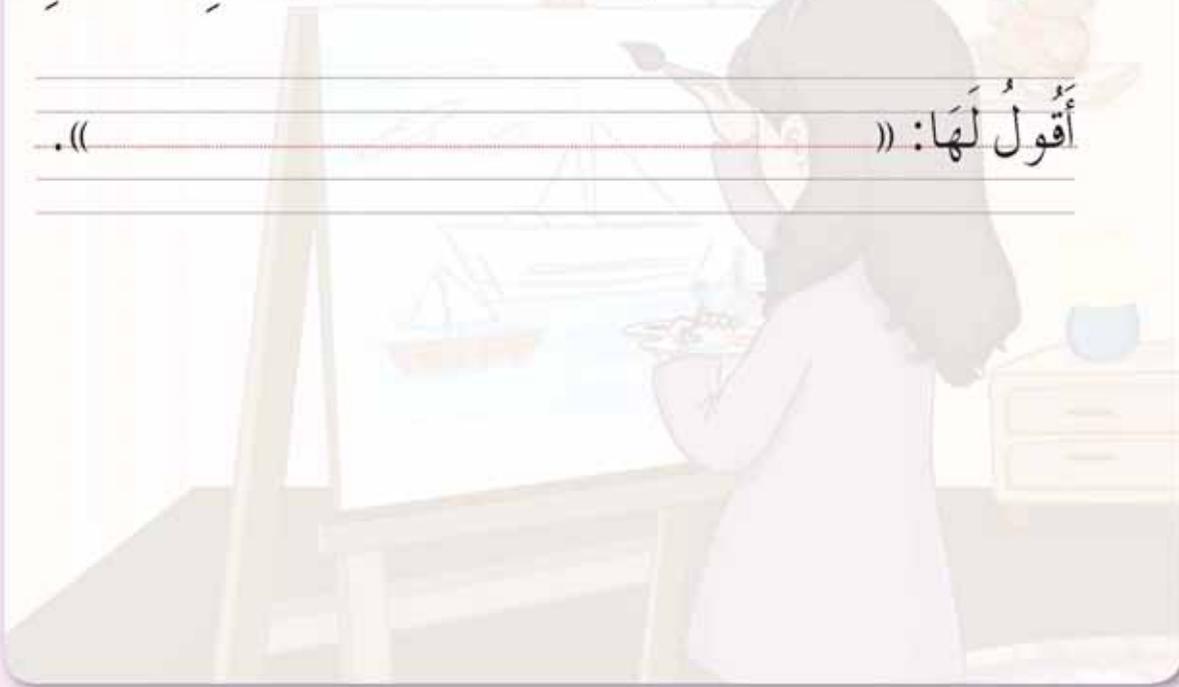
مُلَوَّنَةً

مُقَسَّمَةً

نَقِيَّةً

٣ أُقَدِّمُ نَصِيحَةً لِنَدَى كَيْ تَحَافِظَ عَلَيَّ مَوْهَبَتِهَا فِي الرَّسْمِ:

أَقُولُ لَهَا: «\_\_\_\_\_»



## أَقْرَأْ وَأَكْتُبْ:



١ أكمِلْ الكَلِمَاتِ فِي الجَدْوَلِ الآتِي بِـ (س أو ش / ص أو ض)

(ض) كَمَا فِي المِثَالِ:

ص / ض	س / ش
صِغْرَهَا	تَشْعُرُ
رَا	الرَّمِيمِ
بَيْتَاءَ	فُرْسَاءَ
نَاعَةً	الْخَبِيئِ
نُدُوقَهَا	الرُّفْنُ

٢ أضيف ال على الكلمات، ثم اكتبها في المكان المناسب كما في المثال:

بَحْرُ \_\_\_\_\_  
 خَشْبِي \_\_\_\_\_  
 سَفْنُ \_\_\_\_\_  
 مِينَاءُ \_\_\_\_\_  
 رَسْمُ \_\_\_\_\_  
 سَابِعَةٌ \_\_\_\_\_

ال	ال
السَّفْنُ	البَحْرُ

٣ اكتب بخط جميل:

تَشْعُرُ نَدَى بِمَيْلٍ كَبِيرٍ إِلَى الرَّسْمِ.

\_\_\_\_\_ ٢  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ ١

أَعْبَرُ:



أَعْبَرُ عَنْ الْمَشْهَدِ الثَّانِي مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ:



نَدَى تُحِبُّ الرَّسْمَ وَالتَّلْوِينَ.  
ذَاتَ يَوْمٍ رَسَمَتْ مَشْهَدًا  
جَمِيلًا، ثُمَّ ذَهَبَتْ لِتَسْتَرِيحَ  
قَلِيلًا.



فَجَاءَ،



عَادَتْ نَدَى إِلَى غُرْفَتِهَا، وَتَفَاجَأَتْ بِمَا  
حَلَّ بِرَسْمَتِهَا. غَضِبَتْ فِي الْبِدَايَةِ لَكِنَّهَا  
فِي الْأَخِيرِ ابْتَسَمَتْ لِأَخِيهَا، وَأَخَذَتْهُ  
إِلَى الْحَمَّامِ لِتَغْسِلَ يَدَيْهِ مِنَ الْأَلْوَانِ.

أَلْعَبُ:



أَكْمِلُ الرَّسْمَ ثُمَّ، أُلَوِّنُهُ بِالْوَانِي الْمَفْضَلَةِ.



أَشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ:



## زَيْنَبُ تَصْنَعُ كُوبًا

أَخَذَتْ زَيْنَبُ قِطْعَةَ طِينٍ،  
وَقَالَتْ «تَبْدُو هَذِهِ قِطْعَةٌ مُنَاسِبَةٌ».



وَبَدَأَتْ تَضْغَطُ، وَتَعْجِنُ، وَتَصْنَعُ  
مِنْ قِطْعَةِ الطِّينِ شَكْلًا جَمِيلًا.



أَخِيرًا، صَاحَتْ زَيْنَبُ: «أُمِّي، أُمِّي، لَقَدْ صَنَعْتُ كُوبًا،  
انظري مَا أَجْمَلَهُ!».



قَالَتْ الْأُمُّ «رَائِعٌ! ضَعِيهِ  
لِيَجِفَّ قَلِيلًا، سَأُحْرِقُهُ فِي  
الْفُرْنِ، بَعْدَهَا يُمَكِّنُكَ تَلْوِينُهُ  
بِأَيِّ لَوْنٍ تَشَائِينِ».



أَصْبَحَ الْكُوبُ الْآنَ جَاهِزًا، وَضَعْتُهُ  
زَيْنَبُ عَلَى الرَّفِّ، لِتَشْرَبَ فِيهِ الْحَلِيبَ  
السَّاخِنَ بِالشُّوْكُولَاتَةِ.



شَعَرَ الْكُوبُ بِالْفَخْرِ، وَقَالَ فِي  
نَفْسِهِ: «أَخِيرًا.. أَصْبَحْتُ شَيْئًا  
جَمِيلًا بِفَضْلِ مَهَارَةِ زَيْنَبِ».

عن فكرة ل: ديانا إنجل

أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ: 

١ أُرِيبُ بِمَا يُنَاسِبُ النَّصَّ:

الرَّمْلِ

الْوَرَقِ

الطِّينِ

الزُّجَاجِ

صَنَعْتُ زَيْنَبُ كُوبًا مِنْ:

٢ أَلَوْنُ هَوَايَةِ زَيْنَبَ:

الرَّسْمِ

الرِّيَاضَةَ

الرَّحَالَاتُ

الْخَزْفُ

أَقْرَأُ وَأُجِيبُ:



١ أَرْتَبُ مَرَاجِلَ صُنْعِ الْكُوبِ (١ - ٢ - ٣ - ٤)

عَجْنُ الطِّينِ.

التَّلْوِينُ.

التَّجْفِيفُ.

الإِحْرَاقُ فِي الْفُرْنِ.

٢ أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

الرَّفُّ



٣ أختارُ هَوَايَةَ أَحِبُّهَا، ثُمَّ أُنَاقِشُ زَمِيلِي فِي هَوَايَتِي:



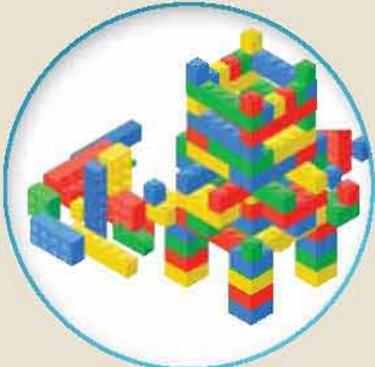
المُطَالَعَةُ



أَلْعَابُ الكَمْبِيُوتَرِ



لَعِبُ الكُرَةِ



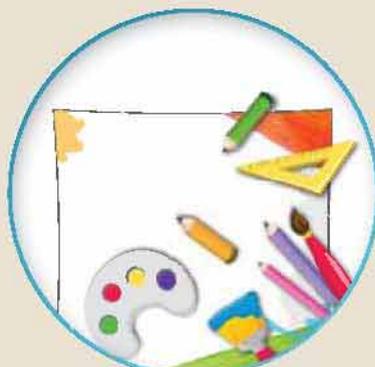
التَّرْكِيبُ



التَّصْوِيرُ



رُكُوبُ الدَّرَاجَةِ



الرَّسْمُ



الْخَرْفُ



أَعْمَالُ يَدَوِيَّةٍ

أَقْرَأْ وَأَكْتُبْ:



١ أُجِيبُ بِـ (نَعَمْ) أَوْ (لَا):

عِنْدَمَا قَالَتْ زَيْنَبُ: «مَا أَجْمَلُهُ!» فَهِيَ:

تُتَادِي	تَتَعَجَّبُ	تَسْأَلُ	غَاضِبَةٌ

٢ أَقْرَأِ النَّصَّ، ثُمَّ أَنْجِزِ الْآتِي:

أ أَكْمِلِ الْفَرَاغَ بِ: (عَلَى - مِنْ - فِي).

- تَصْنَعُ \_\_\_\_\_ قِطْعَةَ الطِّينِ شَكْلًا جَمِيلًا.

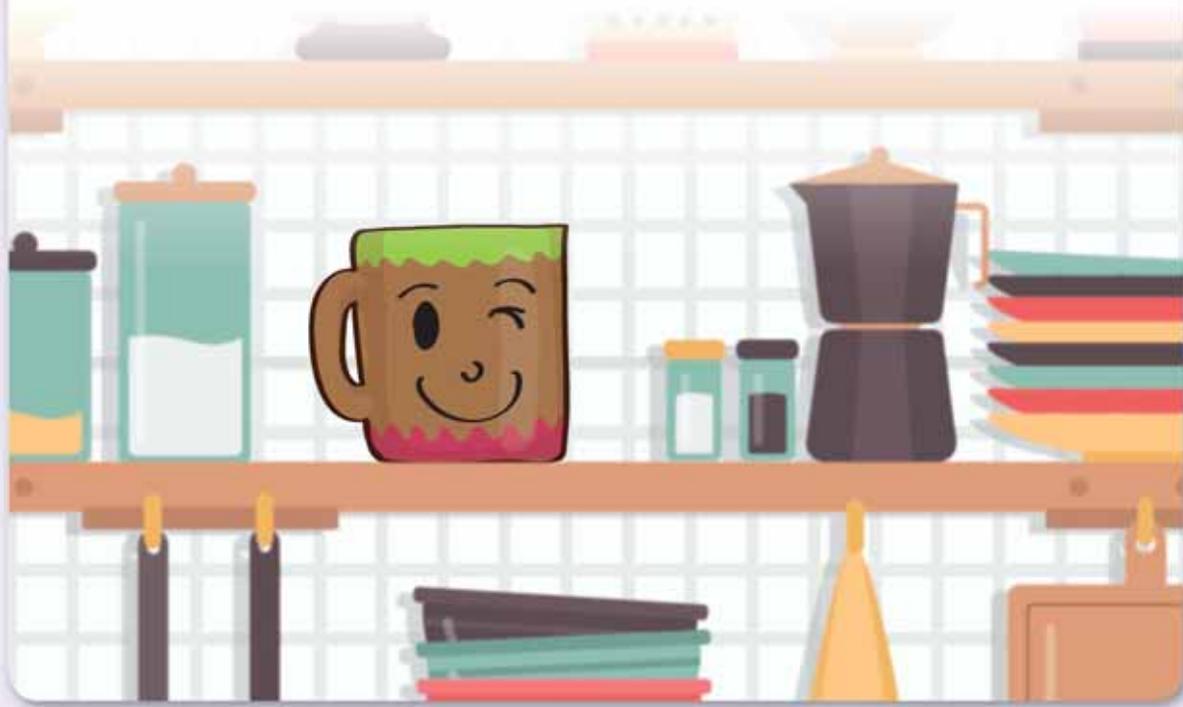
- سَأُحْرِقُهُ \_\_\_\_\_ التَّنُّورِ.

- وَضَعْتُهُ زَيْنَبُ \_\_\_\_\_ الرَّفِّ.

ب أَضْعُ ( - أَوْ - أَوْ - ) آخِرَ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ.

٣ أَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

تَصْنَعُ مِنْ قِطْعَةِ الطِّينِ شَكْلًا جَمِيلًا.



أَعْبِرُ: 

أَعْبِرْ عَنِ الْمَشْهَدِ الثَّلَاثِ:

١



أَخَذْتُ قِطْعَةً مِنَ الطِّينِ، وَبَدَأْتُ  
أَضْغَطُ عَلَيْهَا وَأَعْجِنُهَا، أُرِيدُ أَنْ أَصْنَعَ  
مِنْهَا شَكْلًا جَمِيلًا، لَكِنِّي مَا زِلْتُ لَا  
أَعْرِفُ مَا هُوَ.

٢



كَانَتْ قِطْعَةُ الطِّينِ تَدُورُ بَيْنَ يَدَيَّ إِلَى أَنْ  
أَصْبَحْتُ أَصِيصًا صَغِيرًا، لَكِنَّهُ مَا زَالَ  
طَرِيًّا وَيَحْتَاجُ إِلَى أَنْ يَجِفَّ وَيُحْرَقَ.  
فَنَادَيْتُ أَبِي لِمُسَاعَدَتِي. وَبَعْدَ أَنْ  
أَصْبَحَ جَاهِزًا زَيَّنْتُهُ بِأَصْدَافِ الْبَحْرِ.

٣




---



---



---



---



---

الْعَبُّ:



نَأْخُذُ قِطْعَةً مِنَ الصِّلْصَالِ، وَنَصْنَعُ بِهَا فِي الصَّفِّ حُرُوفًا  
مُخْتَلِفَةً.

أ ب ت ث

.....





أَشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ:



## هَيَّا بِنَا نَرْكُضْ

أَحْمَدُ يُحِبُّ رِيَاضَةَ الرَّكُضِ،  
خَرَجَ يَرْكُضُ مَرَّةً، فَرَأَى شَيْمَاءَ.

أَنَا أَحِبُّ لُغْبَةَ  
الْقَفْزِ بِالْحَبْلِ!

مَرْحَبًا شَيْمَاءُ، هَلْ  
تُحِبِّينَ رِيَاضَةَ الرَّكُضِ؟

وَاصِلَ أَحْمَدُ رَكُضَهُ، فَمَرَّ بِالْقُرْبِ مِنْ رَاشِدٍ.

أَسِفٌ، أَنَا أَفْضَلُ  
رُكُوبَ الدَّرَاجَةِ  
أَكْثَرَ! سَأَسْبِقُكَ  
عَلَى الطَّرِيقِ.

هَيَّا بِنَا  
نَرْكُضْ مَعًا  
يَا رَاشِدُ.

عَادَ أَحْمَدُ إِلَى الرَّكُضِ، فَصَادَفَ فِي طَرِيقِهِ إِبْرَاهِيمَ.



أَنَا أَحِبُّ لُعْبَةَ كُرَّةِ الْقَدَمِ؛  
لَكِنِّي سَأَزُكُّضُ مَعَكَ  
الْيَوْمَ، وَتَلْعَبُ الْكُرَّةَ  
مَعِي غَدًا، فَمَا رَأَيْكَ؟



هَيَّا  
بِنَا نَزُكُّضُ مَعًا  
يَا إِبْرَاهِيمَ.



مُؤَافِقٌ!



## أَسْتَمِعُ وَأَجِيبُ:



١ أَرْبِطُ بَيْنَ الشَّخْصِيَّةِ وَرِيَاضَتِهَا الْمُفَضَّلَةِ:

رُكُوبُ الدَّرَاجَةِ

كُرَّةُ الْقَدَمِ

الْقَفْزُ بِالْحَبْلِ

الْمَشْيُ

الرَّكْضُ

أَحْمَدُ

شَيْمَاءُ

رَاشِدُ

إِبْرَاهِيمُ

٢ أَرْسُمُ الْخَطَّ الَّذِي سَارَ فِيهِ أَحْمَدُ بِالترْتِيبِ:



## أَقْرَأْ وَأَجِيبْ:



١ لِمَاذَا اعْتَذَرَ رَاشِدٌ عَنِ الرَّكُضِ مَعَ أَحْمَدَ؟

اعْتَذَرَ رَاشِدٌ عَنِ الرَّكُضِ مَعَ أَحْمَدَ؛ لِأَنَّهُ

أُكْمِلُ

٢ أَرَسُمُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي رَكَضَتْ مَعَ

أَحْمَدَ:

رَاشِدٌ

إِبْرَاهِيمُ

أَحْمَدُ

شَيْمَاءُ

## ٣ أَلَوْنُ الْعِبَارَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

هَيَّا بِنَا نَرْكُضُ مَعًا تَعْنِي.

الآن

وَحْدِي

وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ

مَعَ بَعْضِنَا

## أَقْرَأْ وَأَكْتُبْ:



١ أَجِيبُ بِـ (نَعَمْ) أَوْ (لَا) مُسْتَعِينًا بِالنَّصِّ:

عِنْدَمَا قَالَ أَحْمَدُ لِشَيْمَاءَ: «هَلْ تُحِبِّينَ رِيَاضَةَ الرِّكْضِ؟»، فَهَوَ:

يَتَعَجَّبُ مِنْ شَيْمَاءَ	يَسْأَلُ شَيْمَاءَ	يُنَادِي شَيْمَاءَ	يَأْمُرُ شَيْمَاءَ

٢ أَحَاكِي الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

– هَلْ تُحِبُّ رِيَاضَةَ الرَّكُضِ؟

– هَلْ .....؟

٣ أَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

أَنَا أَحِبُّ لُعْبَةَ كُرَةِ الْقَدَمِ.



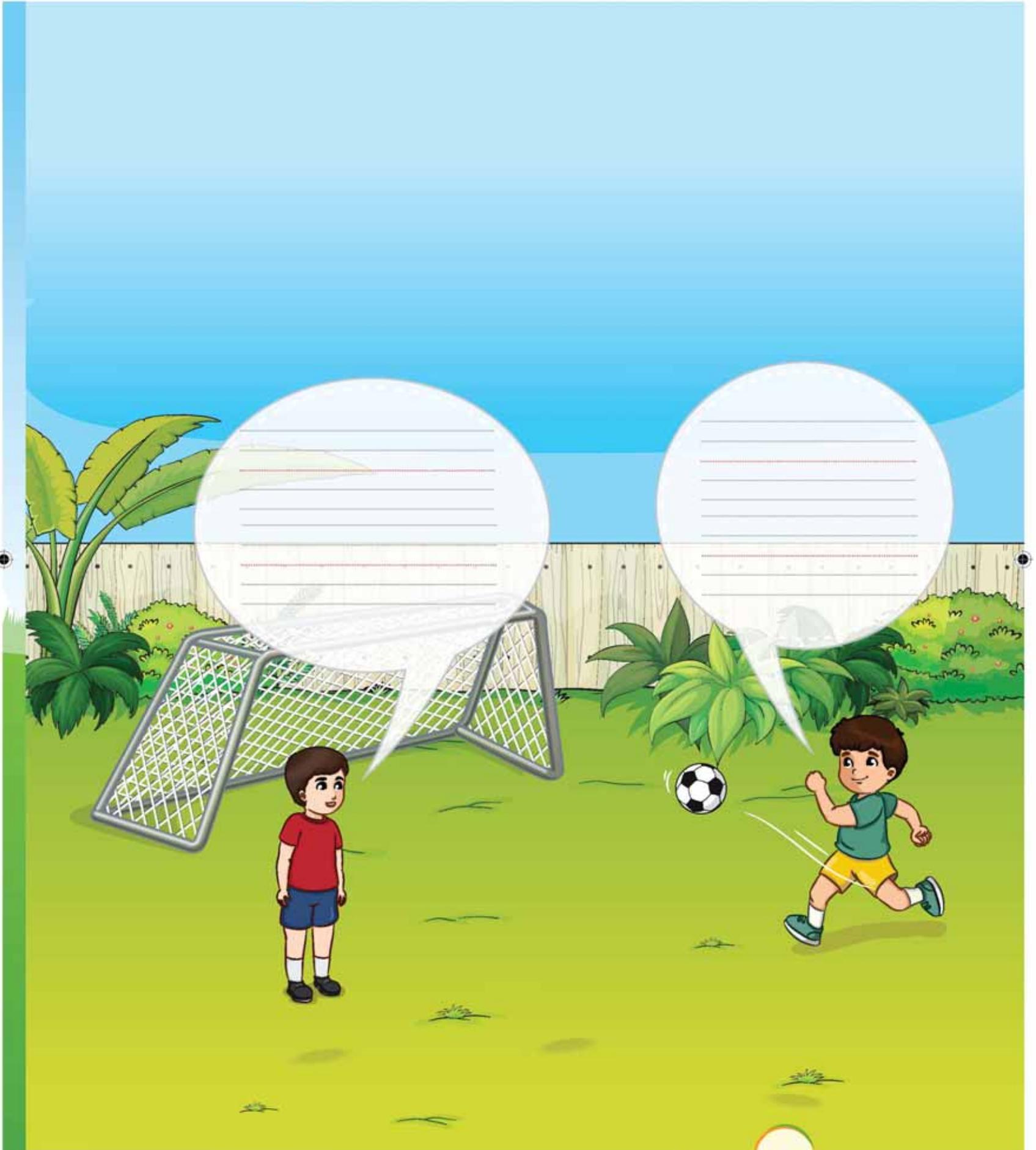
أَعْبَرُ:



أَكْمِلُ الشَّرِيْطَ الْمُصَوِّرَ بِالْقَوْلِ الْمُنَاسِبِ:

فِي الْيَوْمِ الثَّانِيِ التَّقَى أَحْمَدُ وَإِبْرَاهِيمُ فِي الْمَلْعَبِ  
لِيَلْعَبَا كُرَةَ الْقَدَمِ.







أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ:



## رِحْلَةٌ أُخْرَى

خَرَجْتُ ذَاتَ مَرَّةٍ فِي رِحْلَةٍ عَبَرَ الْأُودِيَةَ وَالْجِبَالَ. كُنَّا  
نَسْتَمْتَعُ بِالْمَنَاطِرِ الْجَمِيلَةِ.

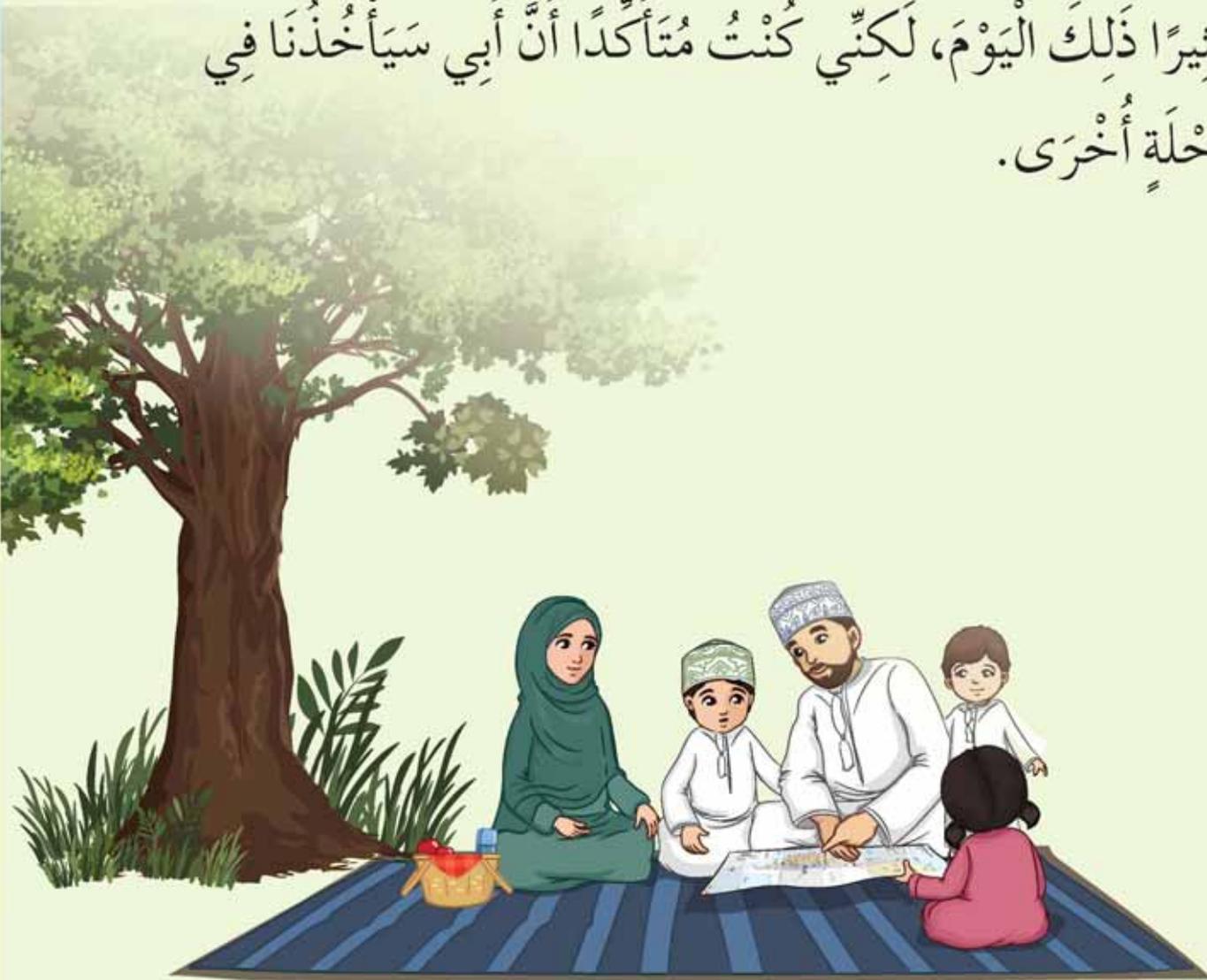
أَوْقَفَ أَبِي السَّيَّارَةَ بِهُدُوءٍ، وَابْتَسَمَ قَائِلًا: «انظُرُوا إِلَى هَذِهِ  
الْمَزَارِعِ الشَّاسِعَةِ، الْهَوَاءُ هُنَا عَلِيلٌ، الْأَزْهَارُ وَالْأَشْجَارُ  
وَالنَّبَاتُ بِالْوَانِ وَرَوَائِحُ مُخْتَلِفَةٌ.. سَنَقْضِي يَوْمَنَا هُنَا».

بَسَطْنَا حَصِيرًا، وَكَانَ أَبِي يُرَاقِبُنَا، وَيَلْتَقِطُ لَنَا صُورًا.



أَمَّا أَنَا وَإِخْوَتِي، فَقَدْ انْطَلَقْنَا نَلْعَبُ وَنَمْرَحُ، وَنَمْلَأُ  
صُدُورَنَا بِهَوَاءِ نَقِيٍّ حَتَّى تَعْبِنَا.

انْقَضَى الْوَقْتُ، وَحَلَّ مَوْعِدُ الذَّهَابِ، فَتَحَ أَبِي وَرَقَةً  
كَبِيرَةً، وَقَالَ: «مَحَطَّتْنَا الْقَادِمَةُ سَتَكُونُ هُنَا». لَمْ أَفْهَمْ  
كَثِيرًا ذَلِكَ الْيَوْمَ، لَكِنِّي كُنْتُ مُتَأَكِّدًا أَنَّ أَبِي سَيَأْخُذُنَا فِي  
رِحْلَةٍ أُخْرَى.



أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ: 

١ أَيْنَ تَوَقَّفَتِ الْأُسْرَةُ؟ **أَلْوَنُ** الْإِجَابَةِ الْمُنَاسِبَةَ:

فِي مَحَطَّةٍ لِلوُقُودِ

وَسَطَ الْمَدِينَةِ

قُرْبَ الْمَزَارِعِ

أَمَامَ مَحَلِّ تِجَارَتِي

تَوَقَّفَتِ الْأُسْرَةُ

٢ **أَرِبِطُ** الْعَمَلَ بِصَاحِبِهِ:

أَبِي

- نَلْعَبُ وَنَمْرَحُ

- يَلْتَقِطُ صُورًا

- يُرَاقِبُنَا

- نَمْلَأُ صُدُورَنَا بِهَوَاءٍ نَقِيٍّ

- فَتَحَ وَرَقَةً كَبِيرَةً

أَنَا وَإِخْوَتِي

## أَقْرَأْ وَأَجِيبْ:



١ أَرَسِّمْ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ الْهَوَايَةِ الَّتِي تُمَارِسُهَا الْأُسْرَةُ:

رِيَاضَةُ كُرَةِ الْقَدَمِ

الرَّحَلَاتُ

صَيْدُ السَّمَكِ

الْعَابُ الْحَاسُوبِ

٢ الْوَرَقَةُ الْكَبِيرَةُ الَّتِي فَتَحَهَا الْأَبُ هِيَ:

بِطَاقَةٌ

صُورَةٌ

خَرِيطَةٌ

رِسَالَةٌ

أَلَوْنُ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ.

٣ لِمَاذَا يَلْتَقِطُ الْأَبُ صُورًا لِأَبْنَائِهِ؟

أَقْرَأُ وَأَكْتُبُ:



١ أَكْمَلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

الْجَبَلُ

الْجِبَالُ

الْأَوْقَاتُ

الْإِخْوَةُ

الْأَشْجَارُ

الْأَلْوَانُ

٢ أَصِلُ الْجُمْلَةَ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



سَنَجْلِسُ هُنَا



سَنَجْلِسُ هُنَاكَ

٣ أَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

انْطَلَقْنَا نَلْعَبُ وَنَمْرُحُ.

٢

١

## أُعَبِّرُ:



– اَكْتُبِ الْقِسْمَ الثَّانِي مِنَ التَّعْبِيرِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ:

فِي أَحَدِ أَيَّامِ الْإِجَازَةِ، خَطَّطْتُ  
سُعَادُ وَأَخَوَاهَا لِلخُرُوجِ فِي  
رِحْلَةٍ مَعَ الْأُسْرَةِ إِلَى حَدِيقَةِ  
عَامَّةٍ. تَعَاوَنَ الْجَمِيعُ فِي  
إِعْدَادِ كُلِّ مَا يَحْتَاجُونَهُ، ثُمَّ  
انْطَلَقُوا فَرِحِينَ.

فَرَشُوا حَصِيرًا عِنْدَ ظِلِّ شَجَرَةٍ



حَلَّ الظَّلَامُ، فَجَمَعْنَا أَعْرَاضَنَا، وَنَظَّفْنَا الْمَكَانَ قَبْلَ الْمَغَادِرَةِ.  
رَكِبْنَا سَيَّارَتَنَا، وَأَخَذْنَا طَرِيقَ الْعُودَةِ إِلَى الْبَيْتِ، وَنَحْنُ فِي  
غَايَةِ السَّعَادَةِ.



أَلْعَبُ:



- فِي رِحْلَتِي نَحْوَ الْجَزِيرَةِ، أَجْمَعُ الْمَقَاطِعَ، وَأُكَوِّنُ بِهَا  
كَلِمَاتٍ، أَكْتُبُهَا فِي الْأَسْفَلِ:

النَّهْيَةُ

رَسَدٌ

تَمَّةٌ

ضَلَّةٌ

يَابٌ

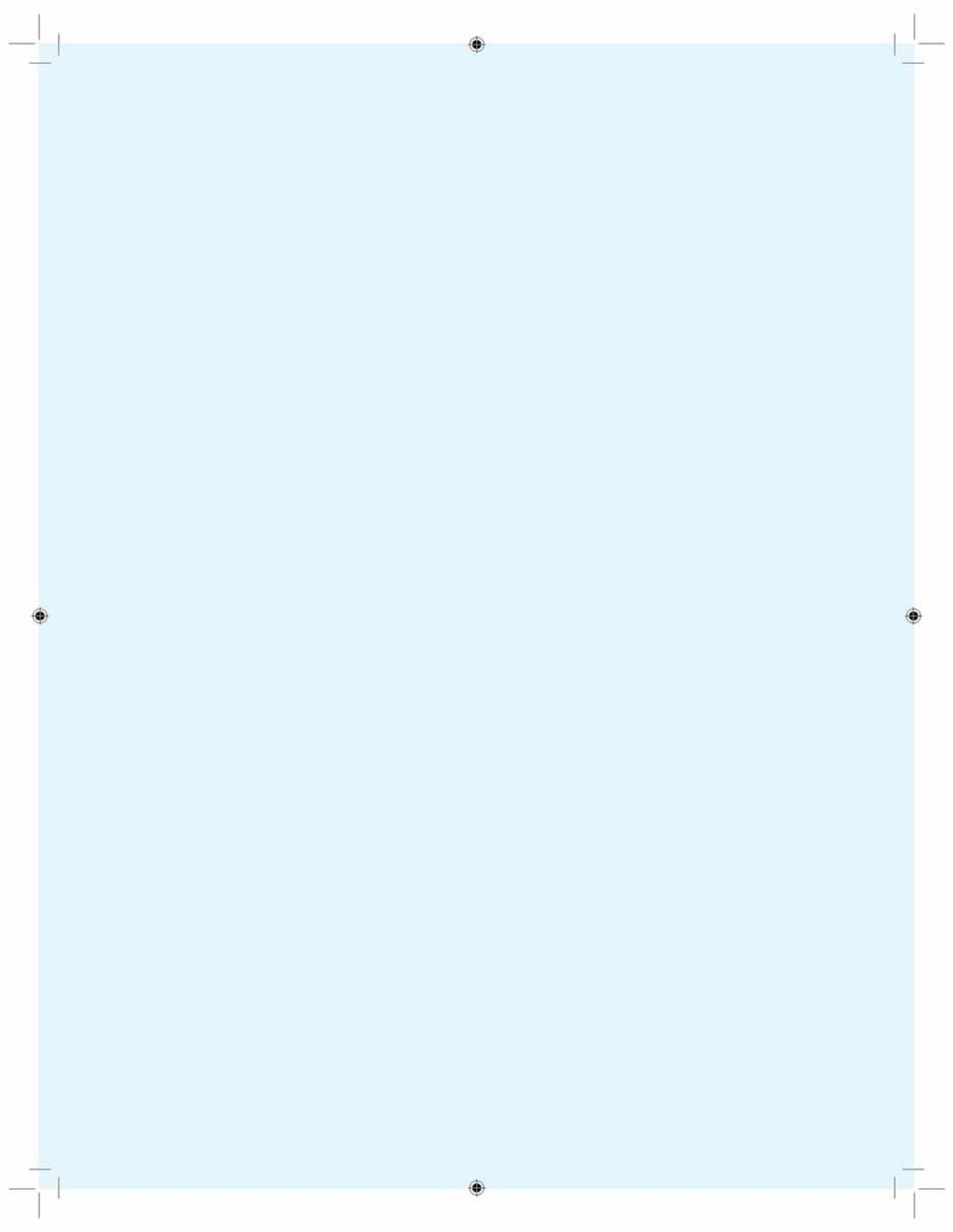
نَابٌ

حَابٌ

لَابٌ

رَابٌ

الْبِدَايَةُ



# المِخْوَرُ الرَّابِعُ

## حَكَائَاتِي العَجِيبَةُ.



## طِفْلٌ يَسْأَلُ

يُحَكِّي أَنَّ صَبِيًّا كَانَ  
ذَاتَ نَهَارٍ سَأَلَ الزَّهْرَةَ  
مَنْ يَسْقِيكَ؟ مَنْ يَحْمِيكَ؟  
وَسَرِيعًا جَاءَ الْفَلَّاحُ  
رَاحَ بِحُبِّ يَرَعَى الشَّتْلَةَ  
وَإِذَا الزَّهْرُ بِكُلِّ سَنَاءِ  
يَصْحُو، يَرْنُو، يَزْهُو فَرِحًا  
يَهْوَى النَّزْهَةَ فِي الْبُسْتَانِ  
مَنْ أَهْدَى لِلْسَّاقِ الْخُضْرَةَ؟  
كَيْ تَبْقَى ضَاحِكَةً نَضْرَةَ؟  
يَمْنَحُ لِلطَّفْلِ الْمِفْتَاحَ  
مِثْلَ الْأُمِّ تُنَاغِي الطُّفْلَةَ  
يَنْشُرُ فِي الْأَفَاقِ شَذَاهُ  
يَسْجُدُ يَهْتَفُ «جَلَّ اللَّهُ»

إبراهيم عبدالله



أَشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ:



أَتَخِيلُ حِوَارًا بَيْنَ الْعُصْفُورِ وَالسُّلْحَفَاءِ.



## الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ وَالسُّلْحَفَاءُ

مُنْذُ أَيَّامٍ، تَعَلَّمَ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ الطَّيْرَانَ، وَرَاحَ يَخْرُجُ  
وَحْدَهُ، وَيَطِيرُ فَرِحًا بَيْنَ  
الْأَشْجَارِ.



وَذَاتَ يَوْمٍ، رَأَى سُلْحَفَاءَ  
صَغِيرَةً، تَسِيرُ بِبُطءٍ فَوْقَ  
شَاطِئِ الْبُحَيْرَةِ.

فَأَسْرَعَ يُرْفِرُ حَوْلَهَا قَائِلًا:

«يَا لَكَ مِنْ كَائِنِ بَطِيءٍ، عَاجِزٍ،  
مُضْحِكٍ، انْظُرِي إِلَيَّ، إِنِّي أَسِيرُ،  
وَأَطِيرُ، وَ.. مَهَلًا، لَا تَنْزِلِي فِي الْبُحَيْرَةِ،  
مَهَلًا، مَهَلًا، سَتَغْرِقِينَ.»



لَمْ تَلْتَفِتِ السُّلْحَفَاءُ الصَّغِيرَةَ إِلَيْهِ، وَمَضَتْ تَغُوصُ نَحْوَ  
الْأَعْمَاقِ، حَتَّى اخْتَفَتْ. فَوَقَفَ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ فَوْقَ  
إِحْدَى الْأَشْجَارِ، الْمُطَّلَّةِ عَلَى الْبُحَيْرَةِ، وَقَالَ:

يَا لِعَفْلَتِي، لَمْ أَعْرِفْ أَنَّ هَذِهِ  
السُّلْحَفَاءَ تَقْدِرُ عَلَى مَا لَا أَقْدِرُ  
عَلَيْهِ!

طلال حسن (بتصرف)

أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ:



١ مَاذَا رَأَى الْعُصْفُورُ؟ **أَرِْبِطُ** بِمَا يُنَاسِبُ:

سَمَكَةٌ فَضِيَّةٌ.

صُوصًا أَصْفَرَ.

سُلْحَفًا صَغِيرَةً.

صَقْرًا مُحَلَّقًا.

رَأَى الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ:

٢ **أَكْتُبُ** (نَعَمْ) أَوْ (لَا) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الْمُوَافِقَةِ لِلنَّصِّ:

تَعَلَّمَ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ الطَّيْرَانَ.

رَأَى سُلْحَفًا صَغِيرَةً تَطِيرُ.

مَضَتْ السُّلْحَفَةُ تَغُوصُ نَحْوَ الْأَعْمَاقِ.

أَقْرَأْ وَأَجِيبْ:



١ أرتب الأحداث ( ١ ٢ ٣ ٤ ) حسب النص:

ذات يوم، رأى سلحفاة صغيرة.

راح يخرج وحده.

منذ أيام تعلم العصفور الصغير الطيران.

أسرع يرفرف حولها.

٢ أكمل من النص الدرس الذي تعلمه العصفور:

« يَا لِعَفْلَتِي، لَمْ أَعْرِفْ أَنَّ هَذِهِ السُّلْحَفَاءَ



٢ أكتبُ أمامَ كُلِّ حَيَوَانٍ حَرَكَةَ تَنَقُّلِهِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

حَرَكَةُ تَنَقُّلِهِ

الْحَيَوَانُ

يَطِيرُ

الْعُصْفُورُ

السَّمَكَةُ

الْأَفْعَى

الْأَرْنَبُ

الْحِصَانُ

٣ أَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

تَعَلَّمَ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ الطَّيْرَانَ.

٢

١

أُخَبِّرُ:



أَكْمِلُ قِصَّةَ سِبَاقِ الْأَرْنَبِ وَالسُّلْحَفَاءِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ:



يُرَوِّى أَنَّ أَرْنَبًا مَغْرُورًا  
شَاهَدَ سُلْحَفَاءَ فَسَخِرَ مِنْهَا  
لِأَنَّهَا بَطِيئَةٌ.



فَقَالَتْ لَهُ السُّلْحَفَاءُ: مَا  
رَأَيْكَ أَنْ نَتَسَابَقَ؟  
فَوَافِقَ وَهُوَ لَا يَتَوَقَّفُ عَنْ  
الضَّحِكِ.



بَعْدَ الْإِنْطِلَاقِ بِدَقَائِقَ، قَالَ  
الْأَرْنَبُ: «سَارَتْ أَحْ قَلِيلًا،  
ثُمَّ أَكْمِلُ السَّبَاقَ».  
لَكِنَّ السُّلْحَفَاءَ تَابَعَتْ  
الْمَشْيَ وَلَمْ تَتَوَقَّفْ.



أشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ:



## بَذْرَةٌ عَجِيبَةٌ

سَأَحْكِي لَكُمْ الْآنَ عَنْ أَمْرٍ  
عَجِيبٍ: اسْمِي نَادِيَّةُ، أَسْكُنُ  
مَعَ وَالِدَيَّ فِي بَيْتٍ صَغِيرٍ، وَلَهُ  
حَدِيقَةٌ تُحِيطُ بِهِ.

ذَاتَ يَوْمٍ، كُنْتُ جَالِسَةً فِي ظِلِّ  
شَجَرَةٍ، فَإِذَا بَعْضُفُورٍ يَضَعُ فِي  
يَدِي بَذْرَةً صَفْرَاءَ تَلْمَعُ كَالذَّهَبِ.

أَسْرَعْتُ إِلَى حَدِيقَتِي ، وَهُنَاكَ  
زَرَعْتُهَا. وَبَدَأَتْ أُسْقِيهَا بِعِنَايَةٍ.



فِي إِحْدَى الصَّبَاحَاتِ، رَأَيْتُ  
شَيْئًا غَرِيبًا... رَأَيْتُ زَهْرَةً لَمْ  
أَشَاهِدْ مِثْلَهَا فِي حَيَاتِي؛ لَهَا  
قُبْعَةٌ حَمْرَاءُ، وَسَاقٌ خَضْرَاءُ،  
وَأُورَاقٌ كَثِيرَةٌ. وَظَلَّتْ تَنْمُو،  
وَتَنْمُو حَتَّى جَاوَزْتَنِي فِي  
الطُّولِ.



ثُمَّ سَقَطَتْ مِنْهَا بَذَرَاتٌ  
أُخْرَى، وَنَمَتْ حَتَّى  
غَطَّتْ حَدِيقَتِي بِلَوْنِ أَحْمَرَ  
بَدِيعٍ، فَجَاءَتْ إِلَيْهَا الطُّيُورُ  
وَالْفَرَاشَاتُ وَالنَّحْلُ وَأَهْلُ  
الْقَرْيَةِ مُبْتَهَجِينَ.

أَسْتَمِعُ وَأَجِيبُ:



١ مَاذَا وَضَعَ الْعُصْفُورُ فِي يَدِ نَادِيَةٍ؟ **أَرِبِطُ** بِمَا يُنَاسِبُ:

قُبْعَةٌ.

بَذْرَةٌ.

زَهْرَةٌ.

وَرَقَةٌ.

وَضَعَ الْعُصْفُورُ فِي يَدِ نَادِيَةٍ:

٢ **أَصِلُ** بَيْنَ الشَّيْءِ وَلَوْنِهِ كَمَا جَاءَ فِي النَّصِّ:

خَضْرَاءُ

صَفْرَاءُ

حَمْرَاءُ

بَيْضَاءُ

قُبْعَةٌ

سَاقٌ

بَذْرَةٌ

أَقْرَأْ وَأَجِيبْ:



١ مَاذَا فَعَلْتَ نَادِيَةً بِالْبَذْرَةِ؟

أَسْرَعْتُ إِلَى حَدِيقَتِهَا، وَهُنَاكَ.....،

وَبَدَأْتُ.....

أُكْمِلُ

٢ أَضْعُ ( ✓ ) أَمَامَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

جَاوَزْتَنِي فِي الطُّوْلِ. تَدُلُّ عَلَيَّ أَنَّهَا كَانَتْ:

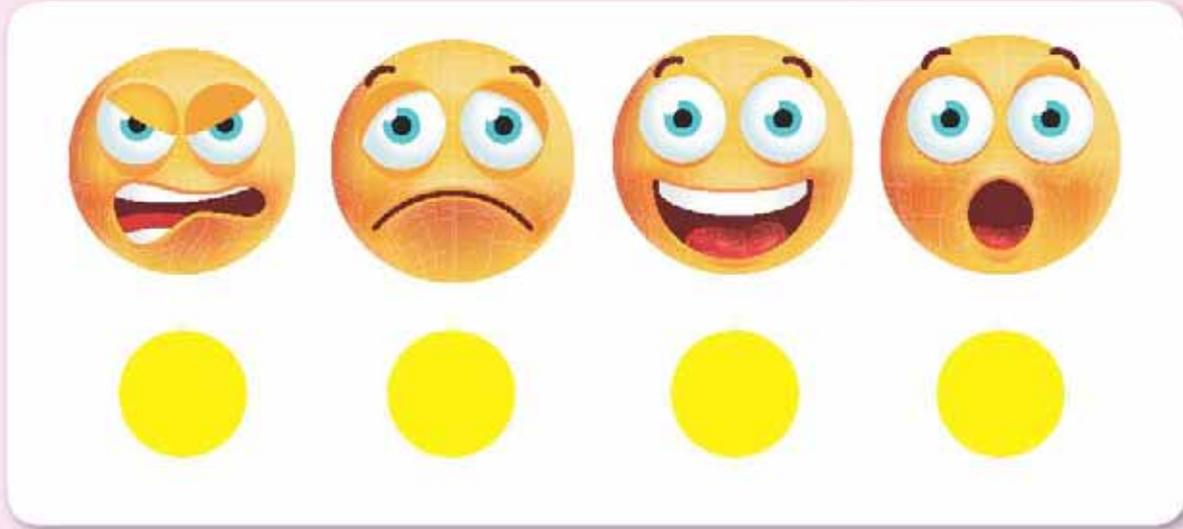
مُسَاوِيَةً لِي.

أَطْوَلَ مِنِّي.

أَقْصَرَ مِنِّي.



٣ مُبْتَهَجِينَ أختارُ الوجّه الذي يُعبّرُ عن هذه الكَلِمَة:



٤ أَلْوَنُ الدَّائِرَة الْمُنَاسِبَة لِكُلِّ مَنْ جَاءَ إِلَى الْحَدِيقَةِ بَعْدَ أَنْ غَطَّتْهَا الْأَزْهَارُ الْحَمْرَاءُ.

أَهْلُ الْقَرْيَةِ

الْأَغْنَامُ

الْفَرَاشَاتُ

الطُّيُورُ

النَّحْلُ

الْأَرَانِبُ

٥ أرتب الأحداث (١-٢-٣-٤) حسب وُروُدِهَا فِي النَّصِّ:

أَسْرَعْتُ إِلَى حَدِيقَتِي، وَهُنَاكَ زَرَعْتُهَا.

إِذَا بَعْضُفُورٍ يَضَعُ فِي يَدِي بَذْرَةَ صَفْرَاءَ.

سَقَطَتْ مِنْهَا بَذْرَاتٌ أُخْرَى.

رَأَيْتُ زَهْرَةً لَمْ أَشَاهِدْ مِثْلَهَا فِي حَيَاتِي.

أَقْرَأْ وَأَكْتُبْ:



١ أكمّل بِكَلِمَاتٍ مِنَ النَّصِّ حَسَبَ الْمِثَالِ:

بَذْرَةَ

فَرَاشَةَ

طَيْرٌ

وَرَقَةً

أُورَاقٌ

٢ أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ مِنَ النَّصِّ فِيهَا:

شَا	نَا	تِي	مُو	جَا

٣ أَخْتَارُ مَا يُنَاسِبُ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

عَذْبًا      مُضِيئًا      لَذِيذَةً      مَشُوْقَةً      شَرِيْفًا

– رَسَمْتُ قَمْرًا مُضِيئًا.

– قَرَأْتُ قِصَّةً .....

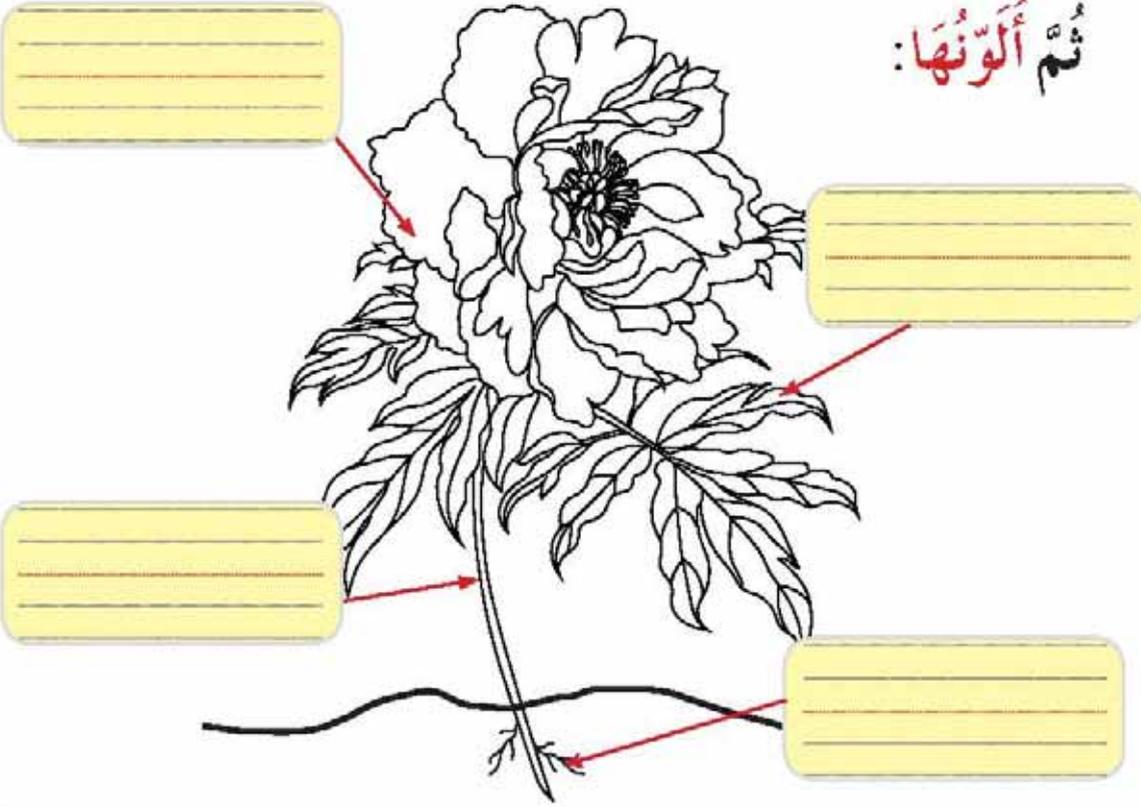
– حَفِظْتُ حَدِيثًا .....

– شَرِبْتُ مَاءً .....

– أَكَلْتُ تَفَّاحَةً .....

٤ أكتب أجزاء النبتة (زهرة، ورقة، جذور، ساق)،

ثم ألونها:



٥ أكتب بخط جميل:

أَسْكُنُ مَعَ وَالِدِي فِي بَيْتٍ صَغِيرٍ.

٢

١



أَكْتُبُ فِي الْفَرَاغِ الْكَلِمَةَ أَوْ الْعِبَارَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِلصُّورَةِ:

 رَقَدْتُ عَلَى \_\_\_\_\_  يُرَوَى أَنَّ \_\_\_\_\_  
 خَرَجَ \_\_\_\_\_  وَبَعْدَ عِدَّةٍ \_\_\_\_\_  
 أَلِ \_\_\_\_\_  مِنْ \_\_\_\_\_  
 بِرِ \_\_\_\_\_ هِيَ الصَّغِيرُ، وَأَقَامَتْ لَهُ حَفْلَةً كَبِيرَةً  
 دَعَتْ إِلَيْهَا \_\_\_\_\_ الْجِيرَانَ،  
 وَال \_\_\_\_\_،  
 وَال \_\_\_\_\_، فَأَحْضَرُوا مَعَهُمْ   
 وَال \_\_\_\_\_، وَال \_\_\_\_\_   
 هَدِيَّةً \_\_\_\_\_ لِلصَّغِيرِ بِمُنَاسِبَةِ مَوْلِدِهِ.



أَشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ:



## الْفَرَّاشَةُ فِي أَمَانٍ

اسْتَيْقَظَتْ الْفَرَّاشَةُ الصَّغِيرَةُ ذَاتَ  
صَبَاحٍ، وَكَانَ الْجَوُّ رَائِعًا. وَبَدَأَتْ  
رِحْلَتَهَا الْأُولَى فِي الْحَدِيقَةِ بَيْنَ  
الْأَزْهَارِ، سَعِيدَةً، مُحَلِّقَةً.

فَجَاءَتْ، سَمِعَتْ أَصْوَاتًا مُزِعِجَةً،  
وَرَأَتْ أَطْفَالَ بِيَدِهِمْ شَبَكَةً يَقْتَلِعُونَ  
النَّبَاتَ، وَيَقْطَعُونَ الْأَزْهَارَ...

شَعَرَتْ الْفَرَّاشَةُ بِالْخَوْفِ، وَأَسْرَعَتْ  
هَارِبَةً إِلَى بِنْتِ إِسْمَهِهَا (نَسِيمَةَ)، كَانَتْ  
تَسِيرُ بِتَمَهُّلٍ بَيْنَ الْأَشْجَارِ، فَاسْتَقَرَّتْ عَلَى  
يَدِهَا مُتَعَبَةً، خَائِفَةً. وَلَمَّا أَخْبَرَتْهَا بِقِصَّتِهَا،  
قَالَتْ لَهَا (نَسِيمَةُ): لَا تَخَافِي أَيُّهَا الْفَرَّاشَةُ  
الْجَمِيلَةُ، سَأَطْلُبُ مِنْهُمْ التَّوَقُّفَ عَنِ عَيْبَتِهِمْ.

ثُمَّ طَلَبْتُ مِنْ الْأَطْفَالِ التَّوَقُّفَ عَنِ الْعَبَثِ بِالْأَزْهَارِ،  
وَأَخْبَرْتُهُمْ أَنَّ الْفَرَّاشَةَ تَطْلُبُ مِنْهُمْ الْأَمَانَ لِتَمْرَحَ مَعَهُمْ،  
فَوَافَقُوا وَهُمْ نَادِمُونَ عَلَى مَا فَعَلُوا.

سعدى العقابى (بتصرف)

(حلم الفراشة)



أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ:



١ أَكْمِلُ بِزَمَانٍ وَمَكَانٍ مُنَاسِبَيْنِ:



– اسْتَيْقَظَتْ الْفَرَّاشَةُ ذَاتَ ..... وَبَدَأَتْ

رِحْلَتَهَا الْأُولَى فِي

٢ أُجِيبُ بِـ (نَعَمْ) أَوْ (لَا):

الْفَرَّاشَةُ الصَّغِيرَةُ تَسْتَعِدُّ لِلطَّيْرَانِ لِلْمَرَّةِ الْأُولَى.

هَرَبَتْ الْفَرَّاشَةُ إِلَى بِنْتِ اسْمِهَا جَمِيلَةً.

كَانَتْ نَسِيمَةً تَسِيرُ مُسْرِعَةً بَيْنَ الْأَشْجَارِ.

نَدِمَ الْأَطْفَالُ عَلَى مَا فَعَلُوا.

أَقْرَأُ وَأَجِيبُ:



١ لِمَاذَا خَافَتِ الْفَرَّاشَةُ الصَّغِيرَةُ؟

خَافَتِ الْفَرَّاشَةُ الصَّغِيرَةُ لِأَنَّهَا سَمِعَتْ .....

وَرَأَتْ

أُكْمِلُ

٢ تَمَرِّحُ مَعَهُمْ تَعْنِي:

تَقْرَأُ مَعَهُمْ.

تَكْتُبُ مَعَهُمْ.

تَضَطَّادُ مَعَهُمْ.

تَلْعَبُ مَعَهُمْ.

٣ أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْقِصَّةِ:

عُنْوَانٌ آخَرُ

عُنْوَانُ الْقِصَّةِ

الْفَرَّاشَةُ فِي أَمَانٍ

٤ أكتب (صحيح) أو (خطأ) أمام السلوك:

نسيمة تسير بتمهل بين الأشجار. (سلوك \_\_\_\_\_)

الأطفال يقطعون النباتات ويقطعون الأشجار. (سلوك \_\_\_\_\_)

٥ ماذا استفدت من هذه القصة؟

أقرأ وأكتب:



١ أحكي التعبير الآتي:

لا تخافي أيتها الفراشة الجميلة.

لا

٢ أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ مِنَ النَّصِّ فِيهَا:

ح	ش	ث	ط

٣ أَضْعُ . أَوْ ؟ فِي الْفَرَاغِ:

سَأَلْتُ فَرَاشَةً صَغِيرَةً أَبْوَيْهَا: أَهْنَاكَ خَطَرٌ عَلَى الْفَرَاشَاتِ  
فِي الْحَدِيقَةِ ( )

فَأَجَابَا: نَعَمْ، ثَمَّةَ أَطْفَالٍ صِغَارٍ يَعْشُونَ، فَاخْذِرِي ( )

٤ أكتب بخط جميل:

استيقظت الفراشة الصغيرة في الصباح.



أُعَبِّرُ: 

- أكمِلُ القِصَّةَ الآتِيَةَ بِنِهَايَةٍ مُنَاسِبَةٍ:



خَرَجْتُ الْفَرَّاشَةَ ذَاتَ يَوْمٍ لِتَلْعَبَ فِي  
الْحَدِيقَةِ.

حَطَّتْ فَوْقَ زَهْرَةٍ بِهَا شَوْكٌ حَادٌّ،  
فَانْعَرَزَتْ فِي جِسْمِهَا شَوْكَةً أَوْجَعَتْهَا.



رَأَتْهَا النَّحْلَةُ، فَأَسْرَعَتْ إِلَيْهَا، وَحَطَّتْ  
بِالْقُرْبِ مِنْهَا، ثُمَّ ضَمَّدَتْ جُرْحَهَا،  
وَسَقَتْهَا قَلِيلًا مِنَ الْعَسَلِ.

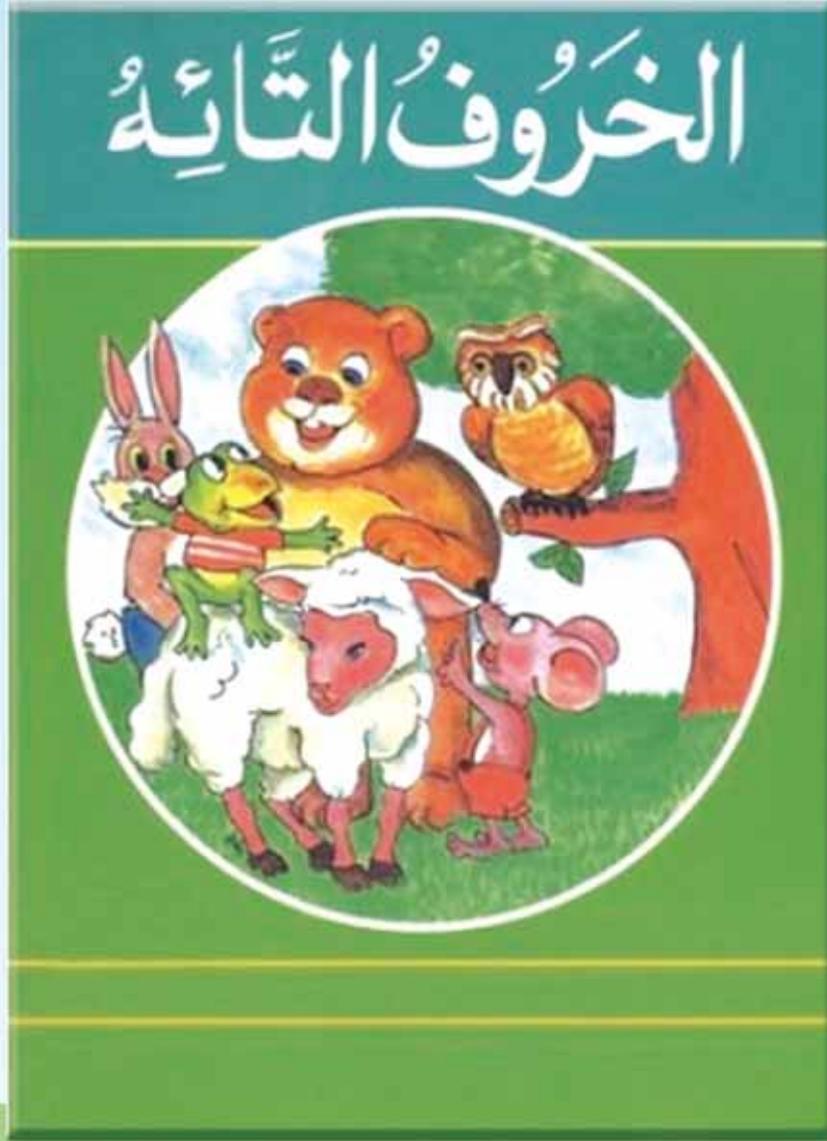


بلقاسم بن حميدة  
(النحلة والفراشة) بتصريف

أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ:



هَذَا غِلَافُ قِصَّةٍ عُنْوَانُهَا (الْخُرُوفُ التَّائِيَةُ)، أَتَخِيلُ مَعَ  
زُمَلَائِي حِكَايَتَهُ:



## الذئب والحمل



اندفع حملٌ إلى الغابة يأكل  
الأعشاب الطريّة.

ولمّا أراد العودة، وجد نفسه أمام ذئبٍ يريد افتراسه.  
ارتعد من الخوف، وأراد الهرب فلم ينجح، وبقي  
يفكر في حيلةٍ تخلصه من شرّ هذا الذئب.



فَجَاءَتْ، خَطَرَتْ بِبَالِهِ فِكْرَةً، فَقَالَ: «مَا رَأَيْكَ لَوْ أَقْمَنَا حَفْلَةً  
قَبْلَ أَنْ تَأْكُلَنِي، وَأَنْ تُسْمِعَنِي صَوْتَكَ الْجَمِيلَ الْعَدْبَ؟»  
قَالَ الذُّبُّ: إِذَا كَانَ هَذَا طَلْبُكَ، فَلَا بَأْسَ، أَنَا مُوَافِقٌ.

وَبَدَأَ الذُّبُّ يَعْوِي بِقُوَّةٍ  
مُغْتَرًّا بِصَوْتِهِ...



حَتَّى سَمِعَتْ كِلَابُ الْقَرْيَةِ عَوِيلَهُ، فَانْطَلَقَتْ كَالسَّهَامِ  
بِاتِّجَاهِ الصَّوْتِ. فَفَرَّ الذُّبُّ هَارِبًا.



وَلَمَّا أَحَسَّ الْحَمَلُ بِالْأَمَانِ، قَالَ فِي  
نَفْسِهِ: «لَقَدْ تَعَلَّمْتُ دَرْسًا لَنْ أَنْسَاهُ أَبَدًا.»



أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ:



١ أَلْوَنُ شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ:

الْحَمَامَةُ

الْحَمَلُ

الذَّبُّ

الْأَفْعَى

الْكِلَابُ

الْقِطَّةُ

٢ أَرْبِطُ بَيْنَ الْعَمَلِ وَصَاحِبِهِ:

الذَّبُّ

يَأْكُلُ الْأَعْشَابَ الطَّرِيَّةَ.

الْكِلَابُ

يَعْوِي بِقُوَّةٍ مُغْتَرًّا بِصَوْتِهِ.

الْحَمَلُ

انْطَلَقَتْ كَالسَّهَامِ نَحْوَ الصَّوْتِ.

الشَّعَلْبُ

أَقْرَأْ وَأُجِيبْ:



١ أَرَسِمُ ○ حَوْلَ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:

أ (الأعشاب الطرية):

• الجافة • اللينة • الطويلة • الذابلة.

أ (ارتعد من الخوف):

• هرب • سقط • تجمد • ارتجف.

٢ أَرِبِطُ الْحَيَوَانَ بِصَوْتِهِ:

يَشْعُو

الذئب

يَعْوِي

الكلب

يَنْبَحُ

العصفور

يُزَقِرُقُ

الحممل

٣ **انْدَفَعَ** الْحَمَلُ نَحْوَ الْغَابَةِ؛ لِأَنَّهُ يَبْحَثُ عَنْ:

• أُمِّهِ.

• الْمُغَامَرَةَ.

• الذُّئْبِ.

• الْأَعْشَابِ الطَّرِيقَةَ.

٤ **أَرْتَبُ** الْأَحْدَاثَ كَمَا فِي الْقِصَّةِ:

فَكَرَّ الْحَمَلُ فِي حِيلَةٍ تُخَلِّصُهُ مِنَ الذُّئْبِ.

وَجَدَ الْحَمَلُ نَفْسَهُ أَمَامَ ذئْبٍ يُرِيدُ افْتِرَاسَهُ.

بَدَأَ الذُّئْبُ يَعْوِي بِقُوَّةٍ مُغْتَرًّا بِصَوْتِهِ.

سَمِعَتْ الْكِلَابُ صَوْتَهُ فَانْطَلَقَتْ نَحْوَهُ، وَطَرَدَتْهُ بَعِيدًا.

أَحَسَّ الْحَمَلُ بِالْأَمَانِ.

١ انْدَفَعَ الْحَمَلُ إِلَى الْغَابَةِ يَأْكُلُ الْأَعْشَابَ.

٥ قِصَّةُ الذُّبِّ وَالْحَمَلِ:

لَمْ تُعْجِبْنِي



أَعْجَبْتَنِي .



(لِمَاذَا؟)

أَقْرَأْ وَأَكْتُبْ:



١ أَضَعُ (✓) أَمَامَ التَّعْبِيرِ الْأَجْمَلِ:

انْطَلَقْتُ كَالسَّهَامِ بِاتِّجَاهِ الصَّوْتِ.

انْطَلَقْتُ مُسْرِعَةً بِاتِّجَاهِ الصَّوْتِ.

٢ أَكْتُبْ جُمْلَةً تَبْدَأُ بِ (كَيْفَ...؟) كَمَا فِي الْمِثَالِ:

– كَيْفَ تَجْرُؤُ عَلَى الْفِرَارِ مِنِّي؟

٣ أَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

أَحْسَسُ الْحَمَلَ بِالْأَمَانِ.

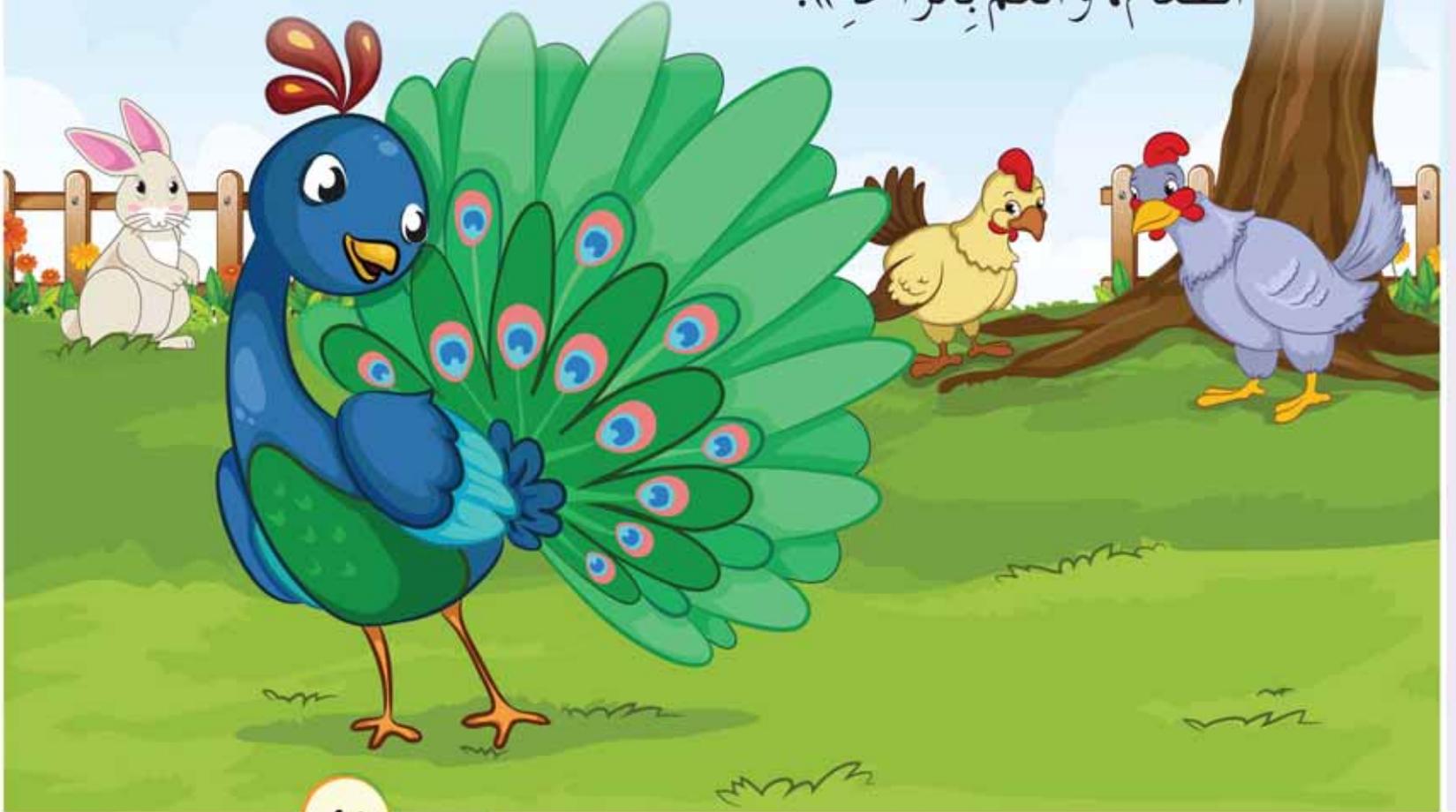


أَعْبَرُ: 

١ أُنْخِيلُ مَا قَالَتْ النَّمْلَةُ لِلطَّائُوسِ.

## الطَّائُوسُ الْمَعْرُورُ

نَظَرَ الطَّائُوسُ إِلَى رِيْشِهِ الْجَمِيلِ، وَقَالَ: «أَنَا أَجْمَلُ  
الْحَيَوَانَاتِ وَالطُّيُورِ، وَيَجِبُ عَلَيَّ الْجَمِيعُ أَنْ يُقَدِّمُوا لِي  
الطَّعَامَ، وَأَنْعَمَ بِالرَّاحَةِ».



مَرَّ الطَّائُوسُ ذَاتَ يَوْمٍ بِنَمْلَةٍ تَحْمِلُ حَبَّةً عَلَى ظَهْرِهَا،  
فَقَالَ: «لَوْ أَعْطَيْتَنِي هَذِهِ الْحَبَّةَ، لَأَهْدِيكَ رِيشَةً جَمِيلَةً  
مِنْ ذَيْلِي».

قَالَتِ النَّمْلَةُ: «أَنَا أَفْضَلُ الْقَمَحِ،



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

