

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/16arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade16>

* لتحميل جميع ملفات المدرس هاني البياح اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

أ / هاني البياع

أبشـر

في اللغة العربية

الدرس الأول للصف الثاني عشر

من سورة الرُّوم

2021 / 2020

الآيات الكريمة :

فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (16) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (18) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُخْبِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (19) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (20) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (21) وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاجْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَالْوُجُوهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ (22) وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (23) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنَزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْزِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (24) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرَجُونَ (25) وَلَهُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَهٍ قَانِتُونَ (26) وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (27)

الفهم والاستيعاب

س1 استنتج من النص معنى ساميا مُستدلًا عليه .

1- وجوب الإيمان المطلق بوحدانية الله تعالى وعظمته والإيمان بقدرته .

الدليل :

- خلق السموات والأرض .
- خلق البشر من تراب .
- إحياء الأرض بعد موتها .
- اختلاف لغات البشر ولهجاتهم .
- خلق الليل والنهار وتقلبهما .
- الله يبدأ الخلق ثم يعيده .

2- وجوب حمد الله تعالى وتسبيحه في كل وقت وحين . **الدليل :** (فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون وله الحمد في السماوات والأرض وعشيا وحين تظهرون) وقد فُسِّر ذلك بالصلوات الخمس .

س2 استخلص قضية مدللاً عليها .

القضية : (الرد على منكري البعث يوم القيامة)

الدليل من الآيات قوله تعالى : (وكذلك تُخْرَجُونَ) وقوله تعالى : (وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه)

حيث ردت الآيات الكريمة بالدليل على وجوب بعث الناس يوم القيامة وخروجهم للحساب وفي ذلك بيان لقدرة الله تعالى الذي يبدأ الخلق من عدم ثم إعادته مرة أخرى وهو أهون وأسهل .

القضية : (استحقاق الله وحده للعبادة)

الدليل : كل ما في الكون من عجائب وأسرار تنطق بوحدانيتها تعالى ، وما في النفس البشرية من دلائل تستحق التأمل كاختلاف الألوان واللغات .

القضية : ثبوت الجنة والنعيم للمؤمنين ، والنار والعذاب للكافرين .

الدليل : ما ذكرته الآيات من أن الذين آمنوا يتلذذون بروضة الجنان ، وأن الكافرين المكذبين يشقون بعذاب يخلدون فيه .

س3 بين المقصود من التعبيرات القرآنية التالية :

1- فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ .

• الذين يؤمنون بالله ولا يعصونه بشيء فإنهم ينعمون بما أعد لهم من ملذات يوم القيامة .

2- فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ . وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ .

• يجب ذكر الله تعالى وتسبيحه فهو المستحق للحمد والثناء كل وقت ليلا ونهارا .

3- يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُخْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ .

• من دلائل قدرة الله تعالى إخراج الحي من الميت كالنبات من الحب وإخراج الميت من الحي كالعود من البذرة وكذلك يخرج الناس للبعث يوم القيامة .

4- وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ .

• من دلائل قدرته تعالى خلق السموات والأرض واختلاف البشر في لغاتهم وألوانهم .

5- وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ .

• من عظيم قدرته تعالى أنه يبدأ الخلق ثم يعيده إعادة الخلق أيسر من ابتدائه فهو المعبود

الذي لا مثيل له .

س4 استدل من النص القرآني على ارتباط الجزاء بالعمل مستخلصا الغاية منه .

- 1- فأما الذين آمنوا وعملوا الصالحات فأولئك في روضة يُحبرون .
فجزاء الذين يؤمنون ويتبعون أوامر ربهم ويجتنبون نواهيهِ النعيم بملذات جناته .
- 2- وأما الذين كفروا وكذبوا بقاء الآخرة فأولئك في العذاب محضرون .
جزاء الكافرين والمكذبين الخلود في الشقاء والعذاب .

س5 وضح ارتباط الظواهر الكونية بحاجات البشر وأحوالهم .

- 1- نزول المطر من السماء . ليستفيد البشر بالنبات والثمار والزررع .
- 2- خلق الله الليل والنهار متعاقبين ليسكن الناس ويستريحون ليلا بعد مشقة العمل نهارا .
- 3- خلق البرق ليطمع المقيم في نزول المطر .
- 4- قيام السماء بغير عمد وخلق الأرض مستوية ، لينتشر الناس وتستقيم حياتهم .

س6 حدد من النص علاقة إنسانية ، مستدلا على سُمُوها وأسس نجاحها .

- العلاقة الإنسانية : الزواج (ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا)
- الدليل على سُمُوها : خلقُ حواء من ضلع آدم عليه السلام .
- أسس نجاحها :

الصدق - الاحترام - الأمانة - التفاهم .

فيتحقق ما ورد في الآيات الكريمة من :

سكن - راحة - طُمأنينة - مودة - رحمة - استقرار .

س7 بين أثر استخدام الطباق في الايات الكريمة في الاستدلال على المعنى .

1- أثر الطباق بين (تمسون وتصبحون) (السموات والأرض) في الاستدلال على وجوب حمد الله وتسبيحه .

قال تعالى : (فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون وله الحمد في السموات والأرض)

الأثر: توضيح شمولية ذكر الله وحمده وتسبيحه في كل وقت وحين ، بحيث يشمل الأوقات المختلفة من الليل والنهار ووجوب الطاعة من جميع الخلائق .

2- أثر الطباق بين : (الحي والميت) و (يحيي وموتها) في الاستدلال على قدرة الله .

الأثر : توضيح كمال قدرة الله تعالى على خلق الأشياء المتقابلة المتضادة .

س8 بين أثر الإيمان بمعاني النص في المواقف والاتجاهات .

1- منح المؤمن الثقة الكاملة للمؤمن أمام أصحاب النفوس الضعيفة والمتردددين .

2- البعد عن أمراض القلب المختلفة كالحسد والحقد .

3- الحرص على الدعاء والتسبيح والذكر .

4- الرد على المشككين في قدرة الله ودحض دعوتهم بالحجة والدليل .

5- اكتساب الأمن النفسي والحرص على أداء الصلاة في أوقاتها المفروضة .

الثروة اللغوية

أولا الترادف :

هات (مترادف) كل كلمة مما يأتي :

الكلمة	(المترادف / المعنى)
يُحْبِرُونَ	يُسِرُّون - يَفْرَحُونَ - يَنْعَمُونَ
أَلَسْنَتَكُمْ	لِغَاتِكُمْ
آيَات	عَلَامَات - دَلَالَات
ابْتَغَاؤُكُمْ	طَلَبُكُمْ
فَضْلُهُ	عَطَاؤُهُ
طَمَعًا	رَغْبَةً فِي نَزُولِ الْمَطَرِ
قَانَتُونَ	مَطِيعُونَ
أَهْوَنَ	أَيْسَرَ وَأَسْهَلَ

ثانيا : المعنى السياقي للفعل (ظهر) ومجاليه .

- 1- ظهر الشيء المفقود .
 - 2- ظهر الفارسُ على عدُوّه .
 - 3- ظهر المديرُ على الأمر .
 - 4- ظهر الطير من بلد إلى بلد .
 - 5- ظهر الثوب .
 - 6- ظهر العنكبوت على الحائط .
 - 7- ظهر المريضُ فاحتاج أن يُعالج .
- (تبيّن بعد الخفاء)
(هزمه)
(اطلع عليه)
(هاجرت إليه)
(جعل له ظهارة)
(علاه)
(اشتكى ظهره)

ثالثاً : الجمع والمفرد . (حول كل جمع إلى مفردة المناسب وكل مفرد إلى جمعه المناسب) :

الجمع	الكلمة
رياض - روضات - رَوْض	روضة
الأمثال	المثل
أراضٍ - أرضون - أروض - آراض	الأرض

التصريف: وظف اسما من تصاريف الفعل (مثل) في جمل مختلفة .

- 1- ضرب الله **الأمثال** للناس .
 - 2- المجرم **ماثل** أمام القضاء .
 - 3- شاهدت **تمثالا** أثريا في المتحف .
 - 4- اكتفيت **بمثال** واحد مع معلمي .
 - 5- ليس لله **مثيل** ولا نظير .
 - 6- وضع الطالب لنفسه طريقة **مثلى** .
 - 7- لك **مثل** أخيك .
- ضبط البنية لكلمة (حين)

- 1-- (حَيْن) أي هلاك ومحنة . تجنب الوقوع في كل حَيْن
- 2- (حِينَ) أي وقت . تضرع إلى الله في كل حِينَ
- 3- (حَيْنَ) حَيْن الرجل العمل أي جعل له وقتا .
- حَيْنَ الله المؤمن . أي وفقه للصواب .

التذوق الفني :

تذكير بالمحسنات البديعية والصور البيانية .

أولا المحسنات البديعية :

• الطباق :

الطباق (التضاد) : هو الجمع بين الشئ وضده .

(قبل / بعد) (فوق / تحت) (أمام / خلف) (نام / استيقظ) (عالم / جاهل) (غني / فقير)

الطباق نوعان :

1- طباق إيجاب : وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا أو سلبا . أي لم يعتمد على إثبات أو نفي .

قال تعالى : " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى " (الضلالة / الهدى)

2- طباق سلب : ما اختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا .. (أي بالإثبات والنفي)

قال تعالى " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " (يعلمون / لا يعلمون)

• المقابلة :

• أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب بحيث يقابل الأول الأول والثاني الثاني وهكذا .

قال صلى الله عليه وسلم (إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر)

مفاتيح مع الخير يقابلها مغاليق مع الشر .

• الجناس :

لفظان يتفقان في اللفظ ويختلفان في المعنى .

أقسام الجناس :

أ - جناس تام .

و هو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور : نوع الحروف - ترتيبها - عددها - ضبطها .

مثل " وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ "

(صليت المغرب في أحد مساجد المغرب) - (يقيني بالله يقيني)

ب- جناس غير تام (ناقص)

وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة :

نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها .

الاختلاف في نوع الحروف مثل : من بحر شعرك أعترف .. وبفضل علمك أعترف .

الاختلاف في عدد الحروف مثل : هل أنت عالم .. فداؤك نفسي كيف تلك المعالم .

الاختلاف في ترتيب الحروف مثل : بيض الصفائح لا سود الصحائف .

الاختلاف في ضبط الحروف مثل : يا لها من عبرة للمستهام ، وعبرة للراني .

• السجع :

تعريف السجع : توافق الفاصلتين في الحرف الأخير ، وأفضله ما كانت فيه الفقرات متساوية

يكون السجع في النثر كثيرا وفي الشعر نادرا .

من أمثله : في النثر

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " ما من يوم يضج العباد فيه إلا ملكان ينزلان ، فيقول

أحدهما اللهم أعط منفقا خلفا وأعط ممسكا تلفا "

الصّور البيانية

التشبيه الصريح :

هو ما يذكر فيه الطرفان بشكل صريح (المشبه والمشبه به) سواء أذكرت الأداة ووجه الشبه أم لم يذكرها .

أركان التشبيه الصريح :

- 1- المشبه .
- 2- المشبه به (وهما طرفا التشبيه)
- 3- أداة التشبيه (الكاف – كأن – مثل – يماثل – يشابه – يحاكي) وقد تُحذف الأداة .
- 4- وجه الشبه وهو الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به .

مثال :

(أنت كالشمس في الرفة والضياء) (أنت) (المشبه) (أنت) (المشبه به) (الشمس)

التشبيه الضمني :

هو التشبيه الذي لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه الصريح المعروفة بل يلحاح من السياق والتركيب .

والمعنى أنه : لا ينص بشكل صريح على المشبه والمشبه به بل يلحاح ويُستنبطان حسب الفهم . ويمكن للطالب استخراجهما من الشّعر كالتالي :

الجزء الأول (يُستنبط منه المشبه) ويفهم من المعنى .

الجزء الثاني (يكون دليلا عليه – يُستنبط منه المشبه به)

ترجو النّجاة ولم تسلك مسالكها **إنّ السفينة لا تجري على اليبس**

الشرط الأول : نستنبط منه المشبه (شبه من يريد النجاة ولكنه لم يتخذ الوسائل لذلك)

الشرط الثاني نستنبط منه المشبه به (سفينة تريد أن تجري على اليابسة)

• الاستعارة :

هي تشبيه محذوف أحد طرفيه (المشبه) أو (المشبه به)

أو : استخدام اللفظ في غير معناه الحقيقي لعلاقة المشابهة .

مثال : المعلم يضيء لنا طريق العلم .

فقد شبه (المعلم) بالقمر أو المصباح . وحذف المشبه به ورمز إلى المحذوف بشيء من

لوازمه وهو الإضاءة .

- فلم أر قبلي من مشى البحر نحوه ولا رجلا قامت تعانقه الأسد

الاستعارة : في كلمة (البحر) حيث شبه الرجل الكريم بالبحر .

وفي كلمة (الأسد) استعارها للفرسان الشجعان .

لفظ أطلق وأريد به لازم معناه .

• الكناية :

معناها : إطلاق التعبير وأريد به لزوم صفة معينة ، أو موصوف معين ، أو نسبة الصفة إلى الموصوف .

أثر الكناية في المعنى : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل مع الإيجاز .

(يوم يعرض الظالم على يديه) **كناية** عن صفة الندم

(وقف المتفوق مرفوع الرأس) **كناية** عن صفة العزة والشموخ

(بناء الأهرام لهم حضارة عريقة) **كناية** عن موصوف (المصريين)

الأغراض البلاغية المطلوبة للأساليب الأنشائية للصف الثاني عشر :

الأمر وأغراضه البلاغية المطلوبة :

الدعاء مثل : (ربنا اغفر لنا ذنوبنا)
النصح مثل : (صاحب الأخيار من الناس)
التمني مثل : يا دار عبلة بالجواء تكلمي و عمي صباحا دار عبلة واسلمي
التخيير مثل : تزوج فاطمة أو أختها .
التعجيز مثل : (فأتوا بسورة من مثله)

النهى وأغراضه البلاغية المطلوبة :

الدعاء : (رب لا تذرني فردا أنت خير الوارثين)
النصح : ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي
التوبيخ : لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم
التيئيس : لا تتجمل في الحديث فلن أعفو عنك .
التهديد : لا تطع أمري ولا تقلع عن عنادي .

الاستفهام وأغراضه البلاغية المطلوبة :

النفى : (فمن يهدي من أضل الله)
الإنكار : (قال أتعبدون ما تحتون ، والله خلقكم وما تعلمون)
التعجب : (مال هذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق)
التقرير : (قال ألم نريك فينا وليد)
التشويق : قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى)

النداء وأغراضه البلاغية المطلوبة :

الإغراء مثل : أيا متوانياً وأنت سليل العرب الأبطال لا تنس مجدهم على الأيام
الزجر : يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد
التحسر : حُمِلتُ أمرا عظيما فاصطبرت له وقمت فيه بأمر الله يا عمر
إعلان الضجر : ألا أيها الظالم المستبد حبيب الفناء عدو الحياة
سخرت بأنات شعب ضعيف وكفك مخضوبة من دماه

الأهداف المطلوبة :

1- (أ) اشرح الصور البيانية التالية مبينا الأثر .

" واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا "

" كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات على النور "

(عند الوداع انهمر المطر من العيون)

(ب) اشرح المحسنات البديعية التالية مبينا الأثر .
" وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر "

(ويوم تقوم الساعة يُقسَمُ المجرمون ما لبثوا غير ساعة)

(الصوم حرمان مشروع وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخشوع) .

2- صغ بأسلوبك ما يلي في جمل تامة :
تشبيهها صريحا محذوف الوجه والأداة

أ- استعارة محذوفة المشبه .

ج - مقابلة بين كلمتين وكلمتين .

3- استخرج الأسلوب الإنشائي مما يلي وحدد نوعه وغرضه البلاغي :

أ- وعِشْ إما قرين أخٍ وفيّ أمين الغيب أو عِشْ الواحد

ب- ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي

ج - (قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى)

د - حُمِلَتْ أُمرا عظيما فاصطبرت له وقُمتَ فيه بأمر الله يا عمرا

السلامة اللغوية التوابع : (النعت)

تعريف النعت : تابع يبين صفة من صفات متبوعه .

الأمة في حاجة إلى العالم العامل .

فكلمة (**العالم**) نعت مجرور لأنه وضح صفة في الاسم المجرور التابع له وهو كلمة (**العالم**)

الشباب الملتزمون أمل الوطن .

كلمة (**الملتزمون**) نعت مرفوع ، لأنه وضح صفة في المبتدأ المرفوع التابع له وهو (**الشباب**)

يتبع المسلمون منهجاً قويمًا .

كلمة (**قويمًا**) نعت منصوب لأنه وضح صفة في المفعول به قبله وهو كلمة (**منهجاً**)

أنواع النعت : حقيقي - سببي

أولا النعت الحقيقي : هو الذي يبين صفة في نفس المنعوت الذي يشاركه في الإعراب مثل :

لي صديقٌ **مخلصٌ** . (فكلمة مخلص تصف الصديق)

فتحريرُ رقبةٍ **مؤمنةٌ** . (كلمة مؤمنة تصف كلمة رقبة)

أنواع النعت الحقيقي : (مفرد - جملة - شبه جملة)

1- نعت مفرد : وهو كلمة واحدة تصف كلمة قبلها وتشاركها في الإعراب .

مثل : الحمدُ لله ربَّ العالمين كلمة (رب) نعت مجرور تابعة للفظ الجلالة (لله)

هام : يجب أن يطابق النعت المفرد منعوته في أربعة أشياء :
الإعراب - التذكير والتأنيث - العدد (أفراد وتثنية وجمع) - التعريف والتنكير
أقول : هذا رجل كريم - هذان رجلان كريمان - هؤلاء رجال كرماء - هذه امرأة كريمة

2- نعت جملة :

وهو كل جملة اسمية أو فعلية وقعت بعد كلمة نكرة فتعرب نعتا تابعا لهذه النكرة .

مثل قوله تعالى : (واتقوا يوما تُرجعون فيه إلى الله) فما تحته خط جملة فعلية (نعت) في محل نصب لأنها تابعة لكلمة (يوما) المنصوبة .

(رأيتُ طالبا أخلاقه مُهذبة) جملة أخلاقه مهذبة جملة اسمية (نعت) في محل نصب لأنها تابعة لكلمة (طالبا) المنصوبة .

3- نعت شبه جملة .

وهو الظرف أو الجار ومجرور الواقعان بعد كلمة نكرة

مثل : لي كتابٌ فوق الطاولة . فشبه الجملة الظرف وقع نعتا لكلمة (كتاب)

ثانياً النعت السببي : هو الذي يبين صفة في اسم بعده له صلة بالمنعوت .

مثل : صاحبتُ صديقاً حَسَنًا وَجْهُهُ .

فكلمة (حسناً) تصف (وجهُهُ) ولكنها تتبع الاسم الذي قبلها في الإعراب ، وبين الوجه

والصديق سبب أي صلة لذلك سُمي بالنعت السببي .

- هام :** 1- يعرب الاسم الواقع بعد النعت السببي فاعلاً أو نائب فاعل لذلك لا بد أن يكون مرفوعاً .
2- يتبع النعت السببي ما قبله في أمرين : الإعراب و (التعريف والتكثير) ويتبع ما بعده في النوع ولكنه يلزم حالة الأفراد .
مثال : رأيتُ رجلاً كريماً خلَقَهُ - سمحة طباعُهُ .

لاحظ :

(نعت حقيقي)

سمعتُ خطيباً فصيح اللسان

(نعت سببي)

سمعتُ خطيباً فصيحاً لسانه

تدريب على الأهداف المطلوبة :

1- حدد النعت فيما يأتي ، وبين نوعه (حقيقيا - سببيا) ، وعلامة إعرابه .

- " إنا فتحنا لك فتحا مبينا " .

- لا تأكل الطعام المنتهية صلاحيته .

- " هو الذي ينزل على عباده آيات بينات " .

- هذه أمة خالدة عقيدتها .

2- اضبط النعت فيما يأتي مبينا السبب :

- المسلمون فاتحون مشهودة رحمتهم وعفوهم .

- زار الوزير مدرستين متفوقة طالبتهما .

- احرص على مجالسة العالم العامل بعلمه .

3- أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب بين القوسين :

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| (نعت حقيقي مفرد) | الصيف فصل |
| (نعت حقيقي جملة) | شيدت الدولة مدرستين |
| (نعت حقيقي شبه جملة) | وجدتُ كتابا |
| | هذا العام |

4- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي :

- شاركت في الندوة الطلبتان الواسعتان ثقافتهما .

- احرص على مصاحبة الطلاب المخلصون .

- أعجبت بمؤسستين مجداً موظفوهما .

5- حول النعت الحقيقي إلى سببي ، والسببي إلى حقيقي .

- شاطئ الخليج متنزه هادئة نسائمه .

- زرت صديقا حكيما .

6- حول النعت المفرد إلى نعت جملة فيما يلي :

- قابلني رجلٌ كريم .

- مررت بفتاة مهذبة .

• حول النعت الجملة إلى نعت مفرد فيما يلي :

- ذهبت إلى بيتٍ تحلى أهله بالعزّ

- لا خير في قوم تُذلّ كرامتهم .

7- اضبط الاسم الواقع بعد النعت السببي فيما يلي مبينا السبب :

- رأيتُ رجلا سمحة طباعه .

- استمعت إلى خطيب فصيح لسانه .

- هذا رجل مهزوم أخوه .

8- صغ تعبيرا يتضمن نعتا حقيقيا وآخر نعتا سببيا مع ضبط النعت .

سماحكم الدعاء بالتوفيق

أ/ هاني البياض