

الملخص الشامل للكفايات اللغوية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج السعودية

موقع المناهج ← المناهج السعودية ← الصف الثاني الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-01-03 19:42:24

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني الثانوي



صفحة المناهج
السعودية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

اختبار الكفاية الكتابية في المناهج والبراهين	1
اختبار شامل في مهارات القراءة واللغة والنحو	2
اجابة اختبار الكفايات اللغوية	3
اختبار الكفايات اللغوية	4
اختبار الكفايات اللغوية الفترة الثانية	5

تلخيص مادة

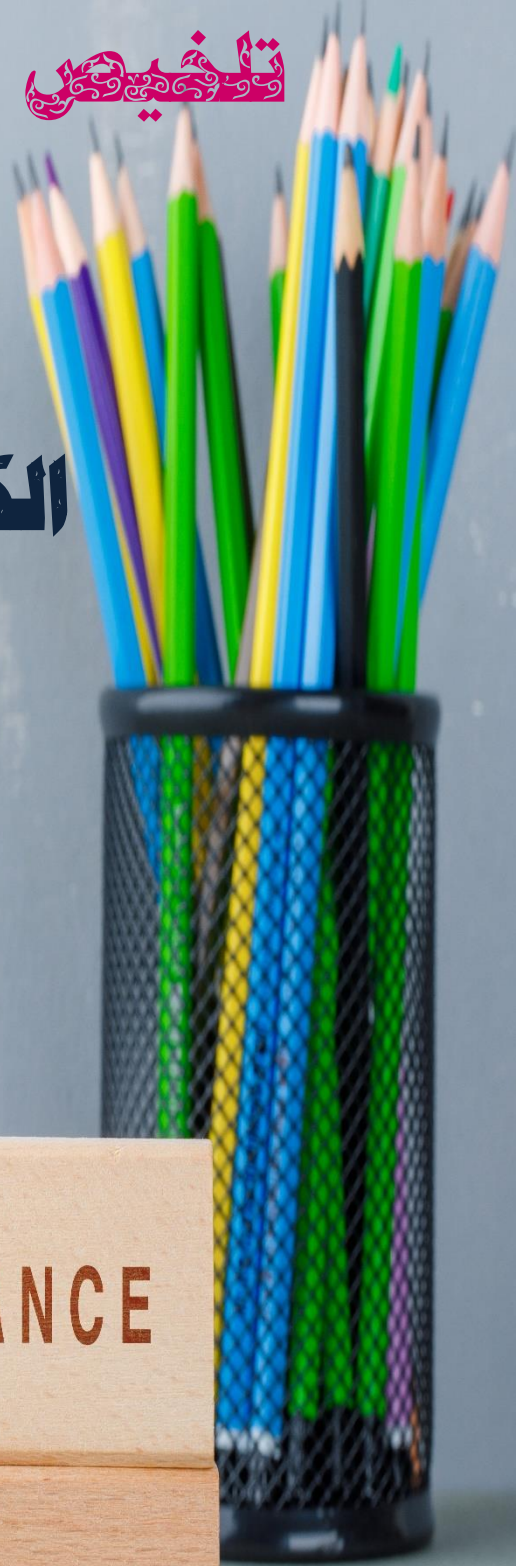
الكفايات اللغوية ١-٢

الصف الثاني الثانوي
(نظام المسارات)

إعداد
مؤسسة التحضير الحديثة
www.mta.sa

DISTANCE

LEARNING





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



نسألكم بالله العلي العظيم بأن **لا** تبيعوا هذا التحضير **أو** تعطوه أحد غيركم **إلا** بعلمنا وموافقنا

وأن **لا** تنشروه على صفحات **الانترنت**. وذلك حفظاً لحقوقنا في التحضير.

لا نحل لكم الاستفادة من هذا التحضير **إذا** لم تدفع ثمنه **عشر ريال** على حسابات مؤسسة التحاضير الحديثة

لا نحل **للمكتبات أو** الأشخاص بيع هذا التحضير **ولا** نحل لهم ثمنه بدون علمنا.

تذكر قوله تعالى ((وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ))

إذا لم نحاسبونا في الدنيا. **لن** نسامحكم في الآخرة

مؤسسة التحاضير الحديثة

0558396119

0558396004

موقعنا الإلكتروني

WWW.MTA.SA



المحتوى

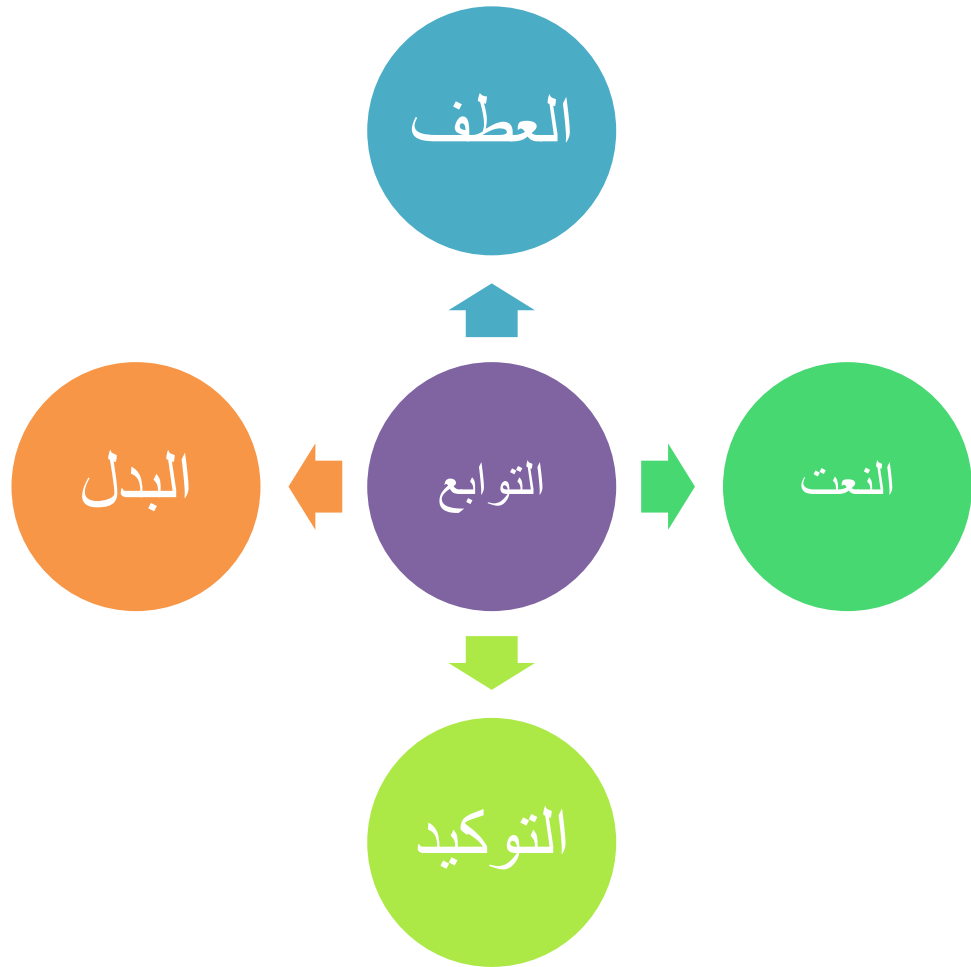
الصفحة	المحتوى
٤	الوحدة التدريبية الأولى
١٢	الوحدة التدريبية الثانية
١٨	الوحدة التدريبية الثالثة
٢٢	الوحدة التدريبية الرابعة
٢٦	الوحدة التدريبية الخامسة

الوحدة التدريبية الأولى

التوابع والأساليب النحوية



التوابع



التوابع هي الأسماء التي تتبع ما قبلها في الإعراب، وهي أربعة أنواع:

١. **الصفة:** اسم يبين صفة ما قبله ويتبعه في الإعراب، ويمثله في (التذكير أو التأنيث) وفي (الإفراد) أو التثنية أو الجمع من مثل

- وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ تُخَلِّدُونَ إِذَا رَأَيْتَهُمْ حَسِبْتَهُمْ لُؤْلُؤًا مَنشُورًا ﴿٦﴾
- هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ مِنْهُ آيَاتٌ تُحَكِّمَتُ هُنَّ أُمَّ الْكِتَابِ
- تُسْقَى مِنْ عَيْنٍ عَآئِيَةٍ

فالكلمات الملونة (تُخَلِّدُونَ ، مَنشُورًا، تُحَكِّمَتُ ، وَآئِيَةٍ) كل منها تبين صفة ما قبلها، وتتبعه في الإعراب؛ ولذلك تسمى **صفات**

٢. **التوكيد:** كلمة تؤكد ما قبلها، وتتبعها في الإعراب، وهو نوعان:

أ - توكيد لفظي: أي تكرار الكلمة، فتكون الكلمة الثانية توكيداً للأولى، أو تكرار الجملة. ب - توكيد معنوي أي استخدام إحدى الكلمات الآتية (نفس، عين، جميع، كل) لتوكيد ما قبلها، ويشترط أن يكون فيها ضمير يعود على المؤكد.

ففي قوله تعالى: (كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا)، تكون كلمة دَكَّا الثانية توكيداً لكلمة دكا الأولى، من قبيل **التوكيد اللفظي** أما في الجمل الآتية:

رأيت الطالبين كليهما، حضرت الطالبتان كلتاهما، استمعت إلى الطلاب كلهم، حضر الطلاب جميعهم، حضر الطالب نفسه، حضر الطالب عينه (بمعنى نفسه).

فإن الألفاظ الملونة كلها جاءت لتوكيد ما قبلها، وتشتمل على ضمير يعود على المؤكد فهي إذن **توكيد معنوي**

٣. **البدل**: هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة، يتبع ما قبله من الإعراب وهو ثلاثة أنواع:

أ - بدل مطابق: أي أن البديل هو نفس المبدل منه.

مثل: سافر أحي أحمد. قابلت صديقك سعداً - اتصلت بالأستاذ خالد

فأحمد هو نفسه أحي؛ ولذلك يسمى بدلا، وكذلك الكلمتان: سعدا، خالد، كلاهما يطابقان ما قبلهما في المعنى، فكل منهما بدل مطابق.

ب - بدل بعض من كل: وذلك حين يكون الاسم الثاني جزءاً حقيقياً من مكونات الاسم الأول.

مثل: قطع السارق يده. تعطلت السيارة كوابحها. أعجبت بالمدرسة فصولها. فاليد جزء حقيقي من السارق، والكوابح جزء من السيارة، والفصول جزء من المدرسة؛ فكل منها بدل مما قبله بدل بعض من كل.

ج - بدل اشتمال، وذلك حين يكون الاسم الثاني مرتبطاً معنوياً بالاسم الأول. مثل: أعجبت بخالد أخلاقه - شممت الوردة عطرها - تشوقني القرية هدوؤها. فعلاقة الأخلاق بخالد، والعطر بالوردة والهدوء بالقرية هي علاقة اشتمال ولذلك نسمي كلاً منها بدل اشتمال.

٤. **المعطوف**: اسم أو فعل، يشارك ما قبله في حكمه بواسطة أحد حروف العطف (و، ف، ثم...). ويتكون أسلوب العطف من ثلاثة أركان:

❖ معطوف عليه + حرف عطف + معطوف (يتبع المعطوف عليه في الإعراب).

انظر الأمثلة الآتية:

(وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا)

- نزلنا مكة فالمدينة - انقضى المحرم ثم صفر. تجد الكلمات (الملك، المدينة، صفر) مسبوقة بحروف عطف، وتتبع ما قبل حرف العطف في الإعراب، ولذلك فكل منها اسم معطوف والخلاصة أن أهم التوابع أربعة:

(١) **الصفة**: اسم يبين صفة اسم قبله.

(٢) **التوكيد**: لفظ مخصوص يؤكد اسماً قبله.

(٣) **البدل**: اسم نفس المبدل منه أو جزء منه أو مرتبط معنوياً به.

(٤) **المعطوف**: اسم أو فعل، يشارك ما قبله في حكمه بواسطة حروف العطف.

لاحظ مجموعات الأمثلة الآتية، محاولاً تصنيفها:

(أ)

حفظت القرآن والحديث

حضر المعلم ثم مدير المدرسة

(ب)

أخبرني المعلم نفسه

أديت الواجب كله

(ج)

تشرفت بلقاء الملك سلمان حفظه الله اشتريت سيارة جديدة

قطفت الشجرة ثمارها

(د)

اشتريت سيارة جديدة

هذا عمل رائع

إن أمثلة المجموعة (أ) هي أمثلة صحيحة على (المعطوف)، وأمثلة المجموعة (ب)

أمثلة صحيحة على التوكيد، وأمثلة المجموعة (ج) أمثلة صحيحة على (البدل)، بينما أمثلة المجموعة (د) هي أمثلة صحيحة على الصفة ولقد سميت التوابع بهذا الاسم؛ لأنها تتبع ما قبلها في الإعراب

الأساليب النحوية

١. النداء: يتكون أسلوب النداء من حرف نداء (يا أ، أي..)، + اسم منادى.

وينقسم المنادى من حيث الإعراب إلى قسمين:

❖ مبني على ما يرفع به، وذلك في ثلاث حالات:

(أ) إذا كان المنادى علماً مفرداً = (غير مركب). مثل: يا خالد أقبل - أي محمد اجتهد. (قَالُوا لَمَنْ لَمْ تَنْتَه يَنْوُحْ لَتَكُونَنَّ مِنَ الْمَرْجُومِينَ)

(ب) إذا كان المنادى اسماً نكرة مقصودة بالنداء، مثل: يا واقف اجلس - يا متعلمون اجتهدوا - يا مسافران تمهلا

(ج) إذا كان المنادى معرفاً بـ (ال) مسبوقةً بكلمة (أيها) أو (أيتها)، مثل: يا أيها الإنسان ما عَزَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ (٢) يَتَأْتِيهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ (٣)

فجميع الأسماء المناداة في الأمثلة السابقة مبنية على ما ترفع به في محل نصب.

❖ منصوب، وذلك في ثلاث حالات:

١. إذا كان المنادى اسماً مركباً تركيباً إضافياً، مثل: يا عبد الله أقبل، لعلك تزورنا يا أبا سعد - مهلا يا أخا العرب.

٢. إذا كان المنادى اسماً نكرة غير مقصودة بالنداء، مثل: يا غافلاً انتبه يا مهملاً اجتهد.

٣. إذا كان المنادى شبيهاً بالمضاف مكوناً من كلمتين، مثل: يا غافلاً قلبه انتبه.

فالأسماء المناداة في الأمثلة السابقة ظهرت عليها علامة النصب؛ لأنها في المجموعة الأولى مركبة تركيباً إضافياً، وفي المجموعة الثانية نكرة غير مقصودة بالنداء، وفي المجموعة الثالثة جاءت شبيهاً بالمضاف.

انظر الآن الأمثلة الآتية، وحاول تعليل الضبط:

- ❖ يـمـرـيـمُ أُنـى لَـكْ هـذَا ظـهـرت عـلى المـنـادى عـلامـة الـرـفـع؛ لـأنـه عـلم مـفـرـد.
- ❖ قُلْ يـتـأهـلُ الـكِتـابِ تَعَالَوْا إـلَى كَلِمَةٍ سَوَامٍ ظـهـرت عـلى المـنـادى عـلامـة النـصـب؛ لـأنـه مـضـاف
- ❖ يـا ظـالـم اتق الله ظـهـرت عـلى المـنـادى عـلامـة الـرـفـع؛ لـأنـه نـكـرة مـقـصـودـة بالنداء.

تنبيه قد يحذف حرف النداء، وتبقى الدلالة عليه من سياق الكلام، مثل:

(يُوسُفُ أَعْرِضْ عَن هَذَا) أي: يا يوسف. منادى علم مفرد.

(رَبَّنَا وَعَاتِنَا مَا وَعَدْتَنَا): أي: يا ربنا منادى مضاف.

(ابن أم إن القوم استضعفوني) أي: يا بن أم. منادى مضاف.

تابع الأساليب النحوية

٢. الاستثناء: يتكون أسلوب الاستثناء من ثلاثة أركان

❖ مستثنى منه = اسم أسند إليه الحكم، يقع قبل (إلا) ويجوز حذفه.

❖ أداة استثناء = إلا ما عدا انظر بقية أدوات الاستثناء في مراجعك)

❖ مستثنى = اسم مفرد منصوب ينتمي إلى المستثنى منه.

مثل حضر الطلاب إلا خالدًا - حضر الطلاب ما عدا خالدًا في هاتين الجملتين: كلمة (الطلاب) مستثنى منه، وكلمتا (إلا / ما عدا) أداة استثناء، وكلمة (خالدًا) مستثنى

يكون المستثنى الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء منصوبًا، انظر الأمثلة الآتية: حفظت القرآن الكريم إلا سورتين - ما تأخر أحد إلا سعدا - انقضى العام ما عدا شهرًا.

فالكلمات (سورتين، سعدًا، شهرًا) أسماء واقعة بعد أداة الاستثناء وتنتمي إلى المستثنى منه؛ فكل منها مستثنى منصوب

إذا لم يكن المستثنى منه مذكورًا في الجملة، فإن المستثنى يضبط بحسب موقعه في الجملة، أي: كأنك حذفته أداة الاستثناء ونطقت الجملة بدونها.

انظر الأمثلة الآتية:

❖ ما حضر إلا محمد - ما حفظت إلا قصيدة - ما التقيت إلا بخالد.

فكأنك قلت: حضر محمد - حفظت قصيدة - التقيت بخالد.

فكلمة (محمد) فاعل مرفوع، وكلمة (قصيدة) مفعول به منصوب وكلمة (خالد) اسم منصوب بحرف جر.

للتأكد من فهمك لأسلوب الاستثناء، اقرأ الأمثلة الآتية، محاولاً تحديد أركانها:

❖ شاركت الفرق جميعها ما عدا فريقاً واحداً - ما أكلت الطعام إلا الفاكهة.

❖ فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ إِلَّا إِبْلِيسَ أَنْ أَنْ يَكُونَ مَعَ السَّاجِدِينَ

إن الكلمات (الفرق - الطعام - الملائكة) في الأمثلة السابقة هي مستثنى منه

أما الكلمات ما عدا إلا فهي أدوات استثناء

بينما الكلمات (فريقاً، الفاكهة إبليس) كل منها مستثنى منصوب.

تابع الأساليب النحوية

٣. أسلوب التعجب: يتكون أسلوب التعجب من ركنين.

❖ صيغة التعجب = ما + كلمة على وزن (أفعل)

❖ متعجب منه = اسم منصوب

مثل: ما أجمل السماء ! - ما أكرم العربي - ما أعظم دين الإسلام!

فالصيغ (ما أجمل، ما أكرم، ما أعظم هي المكوّن الأول = (صيغة التعجب)

أما الأسماء (السماء، العربي، دين) فهي المكوّن الثاني = المتعجب منه، وهي كما تلاحظ أسماء (منصوبة)

وخلاصة الأمر: أن أسلوب التعجب يتكون من: صيغة تعجب + اسم منصوب **متعجب** منه.

٤. العدد يتكون أسلوب العدد من:

أ - عدد (لفظ) يعبر عن رقم) يختلف لفظه تذكيراً وتأنيثاً بحسب المعدود.

ب- معدود: اسم قد يكون مفرداً / أو جمعاً)، (منصوباً أو مجروراً) بحسب العدد.

وتفصيل ذلك على النحو الآتي:

(**يعد لفظ العدد مؤنثاً إذا لحقته تاء التأنيث، مثل: خمسة. ويعد مذكراً إذا خلا منها، مثل: خمس).**

العددان (١، ٢) من كل عشرة:

❖ يذكران مع المعدود المذكر ويؤنثان مع المعدود المؤنث - (يطابقان المعدود).

❖ المعدود يتقدم على العدد.

(أمثلة: **وَالْهَيْكَلُ إِلَهُ وَاحِدٌ، وَإِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً**)

قرأت كتابين اثنتين، وقصتين اثنتين.

لاحظ أنه حين يكون المعدود مذكراً يكون العدد، مذكراً، وحين يكون المعدود

مؤنثاً يكون العدد مؤنثاً، ومعنى ذلك أن العددين (١، ٢) **يطابقان** المعدود في التذكير والتأنيث.

الأعداد (٣-١٠):

تُذَكَّرُ مع المعدود المؤنث، وتؤنث مع المعدود المذكر = (تخالف المعدود).

المعدود جمع مجرور

أمثلة: **سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَنِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا**

في منزلنا ثلاثة مجالس، وأربع غرف.

حصلت على ثماني درجات.

لاحظ أنه حين يكون المعدود مذكراً يكون العدد مؤنثاً، وحين يكون المعدود مؤنثاً

يكون العدد مذكراً. ومعنى ذلك أن الأعداد (٣-١٠) **تخالف** المعدود في التذكير والتأنيث، وأن المعدود يكون جمعاً

مجروراً.

- ❖ **العددان (١١)، (١٢)** (لاحظ أن اللفظ بكل منهما يتكون من جزأين أحاد وعشرات)
- ❖ **الجزآن في كل منهما**. يطابقان المعدود تذكيراً وتأنياً
- ❖ **المعدود مفرد منصوب منون**
- أمثلة: (إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا)، (أَنْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا)
- ❖ **بقي من الشهر إحدى عشرة ليلة - حضر الحفل اثنا عشر رجلاً.**
- ❖ **فأنت تلاحظ أن المعدود مفرد منصوب** وأن **العدد يطابق** المعدود تذكيراً وتأنياً.
- ❖ **الأعداد (١٣، ١٩)** (لاحظ أن اللفظ بكل منهما يتكون من جزأين، أحاد وعشرات)
- ❖ **الجزء الأول من العدد (يخالف المعدود)**، والجزء الثاني يطابقه.
- ❖ **المعدود: مفرد منصوب منون.**
- ❖ **تقول: ثلاثة عشر رجلاً، وثلاث عشرة امرأة.**

تسعة عشر ولداً، وتسع عشرة بنتاً. فحين يكون المعدود مذكراً يكون الجزء الأول من العدد مؤنثاً، والجزء الثاني مذكراً.

وحين يكون المعدود مؤنثاً يكون الجزء الأول من العدد مذكراً، والجزء الثاني مؤنثاً، أي أن الجزء الأول من العدد يخالف المعدود، والجزء الثاني يطابق المعدود، أما المعدود فإنه يكون مفرداً منصوباً.

ألفاظ العقود (٢٠، ٩٠)

أمثلة:

- ❖ **العدد: لا يتأثر بنوع المعدود، ويأخذ علامات إعراب جمع المذكر السالم.**
- ❖ **المعدود: مفرد منصوب منون.**

أمثلة:

- ❖ **جاء عشرون رجلاً وعشرون امرأة**
- ❖ **رأيت ثلاثين رجلاً، وثلاثين امرأة التقيت بسبعين رجلاً، وسبعين امرأة**
- ❖ **التقيت بسبعين رجلاً، وسبعين امرأة**
- ❖ **لفظ العدد واحد للمذكر والمؤنث، أي أنه لا يتأثر بنوع المعدود، والمعدود تمييز منصوب.**

الأعداد (٢١، ٢٢، ٩١، ٩٢)

(لاحظ أن اللفظ بكل منهما يتكون من جزأين، أحاد وعشرات)

- ❖ **الجزء الأول يطابق المعدود تذكيراً وتأنياً، والجزء الثاني لا يتأثر بنوع المعدود.**
- ❖ **المعدود: مفرد منصوب منون.**

تقول: **واحد وعشرون طالباً، وإحدى وعشرون طالبة، اثنان وتسعون طالباً، واثنان وتسعون طالبة.**

فالجزء الأول من العدد (الأحاد) **يطابق** المعدود تذكيراً وتأنياً، والجزء الثاني لا يتأثر بنوع المعدود والمعدود في كل الحالات مفرد منصوب.

الأعداد (٢٣، ٩٩)

(لاحظ أن اللفظ بكل منهما يتكون من جزأين: أحاد وعشرات)

❖ الجزء الأول يخالف المعدود، والجزء الثاني لا يتأثر.

❖ المعدود: مفرد منصوب منون.

تقول: ثلاثة وعشرون رجلا، أربعة وثلاثون ريالا، خمسة وسبعون ولداً، ثلاث وعشرون، امرأة، أربع وثلاثون بنتا، خمس وسبعون ليلة.

فالجزء الأول يخالف المعدود في التذكير والتأنيث، والجزء الثاني لا يتأثر والمعدود مفرد منصوب.

(المئة والألف ومضاعفاتهما)

❖ العدد لا يتأثر بنوع المعدود، فهو بلفظ واحد للمذكر والمؤنث.

❖ المعدود: مفرد مجرور، منون

تقول: مئة رجل مئة امرأة ألف طالب، ألف طالبة - سبع مئة ريال - تسعة آلاف ورقة

فأنت تلاحظ أن لفظ العدد لا يتأثر بنوع المعدود وأن المعدود مفرد مجرور.

فائدة: حين يكون العدد مكونا من ثلاث خانات فأكثر فالأفصح قراءته من اليمين إلى اليسار.

تقول في قراءة العدد (٥٧٦ طالب / طالبة) ستة وسبعون وخمس مئة وأربعة آلاف طالب - ست وسبعون وخمس مئة وأربعة آلاف طالبة.

ويجوز:

أربعة آلاف وخمس مئة وستة وسبعون طالبا / أربعة آلاف وخمس مئة وست وسبعون طالبة.

فالقراءة من اليسار إلى اليمين جائزة، والقراءة من اليمين إلى اليسار هي الأفصح.

تلخيص الأساليب النحوية

لقد تعرضنا لأربعة أساليب من الأساليب النحوية هي:

١. النداء وقد عرفنا أنه يتكون من حرف نداء + اسم منادى يكون مبنيا على ما يرفع به أو منصوبا فيبنى على ما يرفع به حين يكون علما مفردا، أو نكرة مقصودة، أو مَعْرَفاً بـ (ال) مسبوفاً بكلمة (أيها) للمذكر، أو (أيتها) للمؤنث، ويُنصب حين يكون مركبا إضافياً، أو نكرة غير مقصودة أو شبيها بالمضاف.

٢. الاستثناء ويتكون من ثلاثة أركان

مستثنى منه + أداة استثناء + مستثنى

٣. التعجب ويتكون من صيغة التعجب + اسم منصوب متعجب منه.

٤. العدد ويتكون من:

أ- لفظ العدد، الذي يتأثر أحيانا بنوع المعدود تذكيرا وتأنيثا.

ب- المعدود: الذي يكون: إما جمعا مجرورا أو مفردا.

الوحدة التدريبية الثانية

قضايا إملائية



الألف المتطرفة

منظم تمهيدي

١. عدد حروف الكلمة: (ثلاثة أو أكثر من ثلاثة).
٢. أصل الألف: (أصلها الواو أو أصلها الياء)، يعرف أصل الألف بتقليب الكلمة.
٣. نوع الاسم: (معرب أو مبني) الأسماء المبنية هي الضمانر وأسماء الإشارة، والأسماء الموصولة، وأسماء الشرط، وأسماء الاستفهام...
٤. لغة الاسم العربية أو الأعجمية (غير العربية).

الوصل والفصل

منظم تمهيدي

ما لا يصح الابتداء به والوقف عليه يجب وصله، والوصل أن تشبك كلمتان أو أكثر لتصبح كلمة واحدة في الرسم الإملائي، مثل: ﴿فَسَيَكْفِيكُمْ اللهُ﴾، حيث شبكت الكلمات: فاء العطف، وسين الاستقبال، والفعل (يكفي)، والمفعول به الأول (ك)، والمفعول به الثاني (هم)، وجعلت هذه الكلمات واحدة في الرسم الإملائي. * كل كلمة يصح الابتداء بها والوقف عليها يجب أن تكتب منفصلة عدا ما سيأتي معنا بعد قليل.

تنبيه:

- * تفصل كلمة (مئة) عن عددها في قولنا: ثلاث مئة إلى تسع مئة، لأنها مكونة من كلمتين، وكل كلمة يصح الابتداء بها والوقف عليها يجب فصلها.
- * ينبغي أن تفرق بين (ما) الاستفهامية و(ما) الموصولة.
- * إذا اتصلت (ما الموصولة) بحروف الجر فإن الألف في (ما) لا تحذف مثل: ابتعدت عما يغضب الله. عجبتم مما رأيت. طمعت فيما لديك

الألف المتطرفة

١. أَلْفٌ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ صَوْرَتَانِ ١ أَلْفٌ عَلَى صَوْرَةِ الْيَاءِ دُونَ نَقْطِ (ي) ٢. أَلْفٌ عَلَى أَصْلِ صَوْرَتِهَا (١) وَكَلَا الصَّوْرَتَيْنِ تَسْمِيَانِ بِالْأَلْفِ الْمَقْصُورَةِ، كَمَا أَنَّهُمَا تَسْمِيَانِ بِالْأَلْفِ اللَّيْنَةِ.

أولاً: تكتب الألف المتطرفة على صورة الياء (ي) في موضعين:

١. كل كلمة مكونة من أربعة أحرف فأكثر.

فالكلمات (مسعى ملهى انتهى مستشفى استرعى عدد حروفها إما أربعة أو أكثر لذلك كتبت ألفها على صورة الياء

٢. كل كلمة مكونة من ثلاثة أحرف أصل ألفها الياء.

فالكلمات: (فتى، هوى، رمى، سعى جميعها ثلاثية، وأصل ألفها الياء؛ ولذلك كتبت ألفها على صورة الياء للتعرف على أصل الألف نعد إلى تغيير صورة الكلمة بأن نأتي بالمثني، أو الجمع، أو الفعل المضارع، أو المصدر... إلخ، فما ظهرت فيه الياء دل على أن أصل الألف فيه ياء.

انظر مثلاً: (فتى، فتيان، فتية)، (رمى، يرمي رمية، رميا) تجد الألف قد انقلبت ياء؛ ولذلك قلنا إن أصل الألف ياء.

ثانياً: تكتب الألف المتطرفة على أصل صورتها (ا) في المواضع الآتية:

١. كل كلمة تتكون من ثلاثة أحرف أصل ألفها الواو.

فالكلمات: (دعا) نجا، عصا، رُبا) جميعها مكونة من ثلاثة أحرف وأصل ألفها الواو؛ ولذلك كتبت على أصل صورة الألف.

للتعرف على أصل الألف نعد إلى تغيير صورة الكلمة بأن نأتي بالمثني، أو الجمع، أو الفعل المضارع، أو المصدر... إلخ فما ظهرت فيه الواو دل على أن أصل الألف فيه واو. انظر مثلاً: (دعا، يدعو، دعوة)، (عصا، عصوان)، (ربا، ربوة) تجد الألف قد انقلبت واوا؛ ولذلك قلنا إن أصل الألف واو

٢. الكلمات الأعجمية (غير العربية)

فالكلمات (أمريكا، طنطا، موسيقا) كلها كلمات أعجمية على أصل صورة الألف؛ ولذلك كتبت ويستثنى من ذلك: موسى عيسى، كسرى، بخارى.

٣. جميع الأسماء المبنية.

فالأسماء: (أنا هذا، إذا) أسماء مبنية؛ ولذلك كتبت ألفها على أصل صورة الألف

ويستثنى من ذلك: متى لدى أنى، الألى.

٤. جميع الحروف. فالكلمات: لا، إلا، ألا، ما كلها حروف، وكتبت ألفها على أصل صورة الألف ويستثنى من ذلك إلى على بلى، حتى.

الحذف والزيادة

الحذف هو إسقاط أحد أحرف الكلمة رسماً مع بقائه في النطق.

١. تحذف الألف خطأ لا لفظاً من الكلمات الآتية:

* لكن الرحمن، إله، أولئك هذا، هذه، هؤلاء، ذلك.

* ابن بشرط أن تكون بين علمين ثانيهما أب لأولهما، وليست في أول السطر. * اسم، إذا دخلت عليها همزة الاستفهام، مثل: أسمك علي؟ أو دخلت عليها الباء في البسملة (بسم الله الرحمن الرحيم)

٢. تحذف ياء الاسم المنقوص إذا كان: مرفوعاً، أو مجروراً، غير مضاف، ولا معرف بـ (ال)، مثل: هذا قاض، مرتت براع....

٣. تحذف حروف العلة من آخر الفعل المضارع المجزوم، مثل: لم يسع، ولم يرم ولم يدع، أو فعل الأمر المنتهي بحرف علة مثل: سعي، اسع رمي، ارم.

٤. تحذف (ال) التعريف من الكلمة المبدوءة بلام إذا سبقت، بلام، مثل: للسان للغة.

انظر الأمثلة الآتية: عن عبد الله بن عمر قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: (كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته).. .. وَلَا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ

تجد كلمة (راع) قد حذفت الياء من آخرها، وأصلها (راعي)؛ لأنها اسم منقوص في حالة رفع.

وكلمة (تدع) قد حذفت الواو من آخرها، وأصلها (تدعو)؛ لأنها فعل معتل الآخر في حالة جزم. وكلمة (إله) قد حذفت الألف من وسطها، بدون سبب علمي إلا كثرة الاستعمال.

وخلاصة الأمر أن ما يحذف من الكلمة أربعة أشياء:

❖ الألف من أول الكلمة أو وسطها الياء من آخر الاسم المنقوص

❖ حرف العلة من أواخر الأفعال المجزومة أو أفعال الأمر

❖ (ال) التعريف.

الزيادة: هي إضافة الألف أو الواو إلى الكلمة رسماً، مع عدم النطق به.

١. زيادة الواو: تزداد الواو في آخر كلمة (عَمَرُو) كتابة لا نطقاً للفرق بينها وبين (عُمَر)، وتزداد في الكلمات الآتية: أولئك، أولات، أولاء.

٢. زيادة الألف: الألف الزائدة ثلاثة أنواع:

أ. الألف الفارقة، وهي ألف تزداد بعد واو الجماعة في الأفعال؛ للفرق بين فعل الواحد وفعل الجماعة.

انظر الأمثلة الآتية:

أ

أنت تدعو ربك

ينجو الحذر

ب

هؤلاء دعوا ربهم

الطلاب لم يهتموا واجباتهم

ج

حضر معلمو المدرسة

اجتمع مديرو التعليم

تجد الأفعال في (أ) مختومة بواو وليس بعدها ألف؛ لأن الفعل يدل على الواحد، بينما في (ب) مختومة بواو بعدها ألف؛ للدلالة على الجمع، أما المجموعة (ج) فإن الواو وقعت في آخر الاسم؛ ولذلك لم تلحقها الألف.

ب. ألف تنوين النصب. وهي ألف تلحق أواخر الأسماء المنصوبة، ما لم يكن آخر الاسم تاء مربوطة أو ألفاً بعدها همزة.

انظر الأمثلة الآتية:

غرس المزارع شجرة ضخمة.. أعطيت المحتاج غذاءً ودواءً.. قرأت كتاباً مفيداً.

ففي المثال الأول لم تلحق ألف تنوين النصب بآخر الكلمتين (شجرة ضخمة)؛ لأنها مختومة بتاء التانيث **المربوطة** وفي **المثال الثاني** لم تلحق ألف تنوين النصب بآخر الكلمتين (غذاء، دواء)؛ لأنها مختومة بـ همزة قبلها ألف. وفي **المثال الثالث** لحقت ألف تنوين النصب بالكلمتين (كتاباً، مفيداً)؛ لأن آخرهما ليس تاء مربوطة ولا همزة قبلها ألف.

ج - ألف الإطلاق، وهي ألف تلحق بالقوافي الشعرية إذا كانت متحركة بالفتح.

انظر الأمثلة:

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا
أنا من بدل بالكتب الصحابا لم أجد وافيًا إلا الكتابا

نجد الكلمات (تمردا، الصحابا، الكتابا) قد لحقتها ألف الإطلاق؛ لأنها متحركة بالفتح في القوافي **الشعرية**.

والخلاصة: أن الحروف التي يمكن زيادتها في الكلمة هما حرفان فقط: الألف والواو.

فأما الواو فإنها تزداد في كلمة (عمرو) للتفريق بينها وبين كلمة **عمر**

وأما الألف فزيادتها على ثلاثة أنواع:

- ❖ الألف الفارقة، وهي الألف التي تزداد في أواخر **الأفعال** الدالة على الجمع.
- ❖ ألف تنوين النصب، وهي ألف تزداد في أواخر الأسماء **المنصوبة** ما لم تكن مختومة بتاء **مربوطة** أو همزة قبلها ألف.
- ❖ ألف الإطلاق، وهي ألف تزداد في **القوافي** الشعرية.

وصل الكلمات وفصلها

الفصل: هو كتابة كل كلمة منفصلة عن الأخرى.

الوصل: هو أن تشبك كلمتان أو أكثر لتصبح كلمة واحدة في الرسم.

القاعدة الأساسية: كل كلمة مستقلة في النطق يجب أن تكتب منفصلة في **الرسم**.

وكل كلمة لا تستقل في النطق يجب وصلها.

انظر المثالين الآتيين:

١ (محمد طالب مجتهد) ثلاث كلمات مستقلة في النطق و منفصلة في الرسم.

٢. (فسيكفيكهم) خمس كلمات هي: حرف العطف (ف) ، وحرف الاستقبال (س) ، والفعل (يكفي) ، والضمير (ك) ، والضمير (هم). وقد وصلت هذه الكلمات لتصبح في الرسم كلمة واحدة.

ما يجب وصله من الكلمات:

❖ كل كلمة مكونة من حرف واحد أو حرفين غير صالحة للابتداء بها أو الوقوف عليها، مثل: **فاء العطف، وباء الجر، واللام والضمانر المتصلة، وما شابهها.** انظر الكلمات الآتية: لهم - كالأسود - علمت. تجد الكلمة الأولى مكونة من (ل + هم)، والثانية مكونة من (ك + الأسود)، والثالثة مكونة من (علم + ت)، وقد وصلت الكلمتان؛ لأن إحداهما لا يمكن أن يبتدأ بها أو يوقف عليها.

❖ كل كلمتين دمجتا في اللفظ للدلالة على مسمى واحد. فالكلمات **بعلبك رأسمالية كهرومغناطيسية... هي في الأصل تتكون من كلمتين (بعل، بك)، (رأس مالية)، (كهربائية، مغناطيسية)،** ولقد دمجت كل كلمتين منها لفظاً للدلالة **على مسمى واحد** ولذلك وصلتا في الرسم الإملائي.

❖ كلمة (مَنْ) توصل بحروف الجر من عن في، ل، ب، فتسقط النون من حرف الجر المختوم بنون، تقول: **ممن** **عن فيمن لمن، بمن** فقد وصلت (من) بحروف الجر، وسقطت النون من حرفي الجر (من و عن).

❖ كلمة (ما الاستفهامية) توصل بحروف الجر؛ فتسقط الألف من آخرها، كما

تسقط النون من آخر حرفي الجر (من، عن) تقول: **مم؟ عم؟ فيم؟ إلام؟ علام؟ لم؟ بم؟**

وهكذا تلاحظ أن (ما) توصل بحروف الجر؛ فتسقط النون من آخر حرفي جر (من و عن) وتسقط الألف من آخر (ما) دائماً.

❖ كلمة (ما) غير الاستفهامية توصل ب أسماء الاستفهام وأسماء الشرط والظروف والحروف الناسخة، وبعض الأسماء والأفعال تقول: **أينما كيفما بينما كلما إنما، حسبما، مثلما، عندما... ولا تسقط الألف من آخر ما**

الوحدة التدريبية الثالثة

القراءة التحليلية الناقدية



القراءة نشاط عقلي يهدف إلى تكوين المعنى من نصوص مكتوبة.
يستعين القارئ على تكوين المعنى بنوعين من المعلومات

أ. معلومات النص: أي المعلومات التي يركز النص على تقديمها وشرحها للقارئ.

ب. ب. معلومات القارئ وهي المعلومات التي يختزنها القارئ في ذهنه عن الموضوع نتيجة خبرته وقراءته السابقة، ويعتمد عليها في فهم معلومات النص.

ومعنى ذلك أن الكاتب يفترض أنه يوجه نصه إلى قارئ يشاركه حداً من الثقافة حول الموضوع؛ ولذلك فإنه يقدم في النص عدداً من المعلومات، ويعتمد على **معلومات القارئ** لفهمها وتفسيرها واستكمالها.

للتفريق بين معلومات النص ومعلومات القارئ انظر النص الآتي:

(منذ أن نجح العلماء في استنساخ النعجة (دوللي) عام ١٩٩٧م ارتفعت أصوات عديدة في العالم تنادي بمنع الاستنساخ وتجريمه، وبالذعوة إلى حماية الجين البشري، وتحريم إجراء تجارب الهندسة الوراثية على الإنسان).

❖ معلومات النص:

❖ نجح العلماء في استنساخ النعجة (دوللي) عام ١٩٩٧م.

❖ ارتفعت الأصوات تنادي بمنع الاستنساخ

❖ الدعوة إلى حماية الجين البشري.

❖ الدعوة إلى تحريم تجارب الهندسة الوراثية على الإنسان.

❖ معلومات القارئ:

❖ المعلومات التي تعرفها مسبقاً عن (الاستنساخ الجين البشري، الهندسة الوراثية)

❖ المعلومات التي تعرفها مسبقاً عن استنساخ النعجة (دوللي).

إن المعلومات المذكورة في النص هي التي نسميها معلومات **النص** أما المعلومات اللازمة لفهم الألفاظ والمصطلحات والإحالات غير المشروحة في النص فإننا نسميها معلومات **القارئ**

من مجموع معلومات النص ومعلومات القارئ يتكوّن معنى النص المقروء، وهو معنى له ثلاث درجات من العمق:

❖ **معنى حرفي:** ظاهر في السطور، نبحث عنه عندما نحاول معرفة ما هو مكتوب في النص.

❖ **معنى تحليلي:** بين السطور، نبحث عنه عندما نحاول تفسير النص أو شرحه، أو تحليله وعندما نستخلص نتائج من النص أو نفسر سلوكاً أو نصف مشاعر أو نحلل شخصيات.

❖ **معنى نقدي:** وراء السطور، نبحث عنه عندما نقوم بتقويم ما نقرأ ونقده، أو استكمالها، أو الاستفادة منه في حل مشكلات جديدة.

فإن معنى النص ثلاث درجات من العمق معنى حرفي ومعنى **تحليلي**، ومعنى **نقدي**

إن تعرف القارئ على المعنى الحرفي للنص شرط أساسي للوصول إلى المعنى التحليلي، وهذا الأخير شرط أساسي للوصول إلى المعنى النقدي، بمعنى أن القارئ لا يستطيع أن ينقد النص أو يستكمّله ما لم يكن قادراً على تفسيره وتحليله، ولا يكون قادراً على تفسير النص وتحليله ما لم يفهم معانيه الحرفية الظاهرة. فكل مستوى من مستويات المعنى شرط لما بعده وامتداد لما قبله. وهكذا يتدرج القارئ في اكتشاف أعماق النص بدءاً بالمعنى **الحرفي** ثم المعنى **التحليلي** ثم المعنى النقدي.

إذا أردت أن تفهم النص فهما ناقدًا فإن عليك أن تمر بثلاث خطوات:

قراءة لتكوين المعنى الحرفي (الفهم الحرفي)

قراءة لتكوين المعنى التحليلي (الفهم التحليلي)

قراءة لنقد النص وتحليله وتقويمه (الفهم النقدي)

فكل مستوى من مستويات المعنى (الفهم) يحتاج إلى خطوة قرآنية خاصة.

وعلى ذلك يجب أن تكون القراءة الناقدة مسبوقة بخطوتين: القراءة لتكوين المعنى الحرفي + القراءة لتكوين المعنى التحليلي

أولاً: القراءة لتكوين المعنى الحرفي للنص:

عندما نبحث عن المعنى الحرفي للنص فإننا معنيون بالتعرف على:

- معاني المفردات والمصطلحات - الأفكار الرئيسية والفرعية في النص - المعلومات والتفاصيل والأحداث والشخصيات والأوصاف ذات الأهمية فهم تنظيم النص (كيف تبنى الفقرات وتسلسل الأفكار) - الروابط والعلاقات بين جمل النص وفقراته. وأي سؤال يوجه إلينا هنا سنجيب عنه إجابة مأخوذة بلفظها من النص، ولهذا سميناه المعنى الحرفي

ثانياً: القراءة لتكوين المعنى التحليلي للنص:

عندما نحاول تفسير النص وتحليله فإننا معنيون بالوصول إلى:

- ❖ المعاني غير المباشرة للألفاظ والتراكيب والجمل الأحكام والأوصاف والأهداف غير المصرح بها
- ❖ النتائج والعبر المستفادة من النص
- ❖ التنبؤ بالأحداث
- ❖ استنتاج تعميمات التعرف على وجهة نظر الكاتب
- ❖ تحليل الشخصيات والمشاعر
- ❖ التعرف على شخصية الكاتب وبيئته وثقافته إن النصوص العلمية نادراً ما تساعدنا على إعطائها تفسيرات وتحليلات عميقة إلا إذا كتبت بأسلوب أدبي أو شبه أدبي. عندما نحاول تفسير أو شرح أو تحليل النص، أو نستخلص نتائج من النص أو نفسر سلوكاً أو نصف مشاعر أو نحلل شخصيات فإننا نحاول تكوين المعنى التحليلي للنص.

أي سؤال يوجه إلينا هنا لن نجد إجابته في النص، وإنما فقط سنجد بعض الدلائل والتلميحات التي تساعدنا في الوصول إليه.

ثالثاً: المعنى النقدي:

في هذا المستوى من القراءة نحن معنيون بـ:

تقويم النص والحكم على ما فيه من معلومات وآراء وتحليلات ومناقشات وأدلة وحجج. إن إجابتنا عن أي سؤال هنا لن تكون من النص ولا من تلميحاته، وإنما ستكون من أذهاننا نحن نبيين بها رأينا في شيء ما من النص، أو نحكم على مصداقية معلوماته، أو نحدد ما فيه من حقائق وآراء، أو نبين ما فيه من تناقضات.. أي أننا نحكم النص وننقده؛ ولذلك تسمى القراءة بهذا الهدف القراءة الناقدة.

رابعاً: الإبداع في ضوء النص:

فإذا قدمنا حلاً جديداً أو اقتراحاً بديلاً، أو استفدنا من النص في حل مشكلات مشابهة أو أنشأنا نصاً يكتف معنى النص المقروء ويطوره، أو بينا رأينا وأحكامنا حول معلومات النص وبنائه وأسلوبه - فإننا نقوم بقراءة النص قراءة **إبداعية**

مهارات الإبداع في ضوء النص المقروء:

- ❖ **الإضافة والتكميل:** تقديم اقتراحات وحلول بديلة يمكن أن تؤدي إلى نتائج أفضل. (ماذا تقترح؟ ماذا ستفعل لو كنت مكانه؟ هل يمكنك التفكير في حلول أخرى؟)
- ❖ **حل مشكلات مشابهة استناداً إلى المادة المقروءة.**

(كيف تستفيد من النص لحل مشكلة تواجهك؟ ما التطبيقات الأخرى لهذه المعلومة؟)

كتابة تعليقات وإضافات ونصوص موازية

(اكتب تعليقا. تخيل أنك صحفي اكتب تقريرا أو مقالة حول.. عبر بحكمة تلخص ال...). وتشترك هذه المهارات وما شابهها في أنها تمثل إضافات وإبداعات ينتجها القارئ في ضوء قراءته للنص؛ ولذلك سميناهم مهارات إبداعية، وسمينا القراءة قراءة **إبداعية**

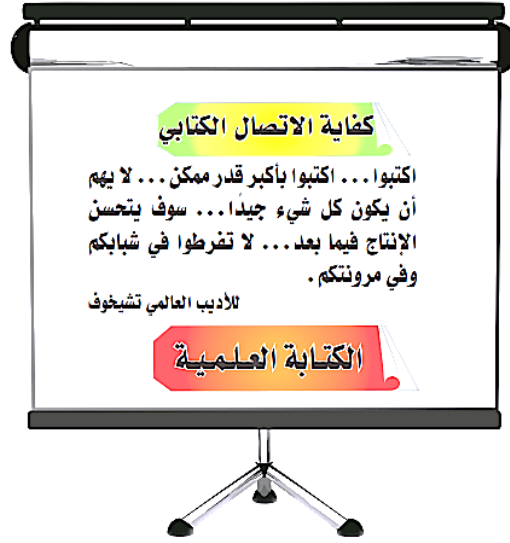
مهارات النقد (الحكم والتقويم)

- ❖ التمييز بين الحقائق والآراء والادعاءات.
- ❖ تحديد المعلومات والمناقشات المرتبطة بالموضوع والخارجة عنه.
- ❖ تحديد مستوى الدقة العلمية، بالاعتماد على (مصدر المعلومة، حداثة المعلومة، مصداقية الكاتب).
- ❖ الكشف عن العبارات والأوصاف الدعائية المتحيزة للموضوع أو ضده.
- ❖ الكشف عن الافتراضات غير المصرح بها.
- ❖ الكشف عن المغالطات المنطقية والاستنتاجية.
- ❖ التنبؤ بمرتبات القرار أو الحل.

وتشترك هذه المهارات في أنها تكشف عن موقف القارئ من النص ورأيه في محتوياته وأساليبه وتعطي أحكاماً نقدية حوله؛ ولذلك سميت بالمهارات النقدية، وسميت القراءة بالقراءة **الناقدة**

الوحدة التدريبية الرابعة

الكتابة العلمية



الكتابة العلمية

هذه تسمية بحسب الأسلوب، لا بحسب الموضوع؛ فكل الموضوعات والأفكار والقضايا والمشكلات... صالحة لأن تكون موضوعات للكتابة العلمية، أي للكتابة بأسلوب علمي يتحرى الدقة في استخدام المفردات والمباشرة في الطرح، واستخدام الأدلة والبراهين والحجج

المنطقية التي تؤيد ما يطرحه الكاتب من حقائق وآراء ومعنى هذا أن **الأسلوب** وليس الموضوع هو الذي يحدد ما إذا كانت الكتابة علمية أم أدبية.

في هذه الوحدة قمنا بمعالجة الكتابة من زاويتين:

أ. الموضوعات الشائعة للكتابة العلمية. وقد اقتصرنا منها على أربع موضوعات، هي الأكثر شيوعاً: **(وصف الظواهر. وصف التجارب وصف نظام الأشياء وكيفية عملها. التعريف بالمجالات العلمية).**

ب. تقنيات الكتابة العلمية: **(البرهنة والاستدلال ومنهجية بناء النص الاستدلالي)** وعرضنا ذلك في درسين أولهما تحت عنوان **(الوصف العلمي)**، والآخر بعنوان **(البرهنة والاستدلال العلمي)**. وعلى ذلك فإن الدرس الأول يركز على الموضوعات والدرس الثاني يركز على **التقنيات**.

وصف الظواهر

إذا أردت أن تصف ظاهرة اجتماعية أو طبيعية أو بيولوجية أو نفسية... فاتبع الإجراءات الآتية:

❖ **صنف الظاهرة = حدد المجال الذي تنتمي إليه.**

❖ **عرف الظاهرة = أعط تعريفاً علمياً دقيقاً للظاهرة.**

❖ **حلل الظاهرة إلى عناصرها ومكوناتها، مع شرح الجزئيات ذات الأهمية، وبيان العلاقات بينها.**

❖ **حدد الأسباب الكامنة وراء حدوث الظاهرة، أو التي تتسبب في إحداث تغيرات فيها.**

❖ **حدد علاقة هذه الظاهرة بالإنسان: منافعها، مضارها، استخدامها.**

إن الزلازل والبراكين والكسوف والعواصف والتصحّر هي أمثلة على الظواهر الطبيعية

أما البطالة والتقليد والغش والطلاق والعنوسة... فإنها أمثلة على الظواهر **الاجتماعية** بينما تصنف: الدورة الدموية، والدورة الغذائية، والإشارات العصبية... على أنها ظواهر بيولوجية. وهكذا.

وصف التجارب

عند وصف تجربة علمية يفضل أن تتبع الخطوات الآتية:

❖ **عرف بالظاهرة أو القانون أو الحقيقة التي تريد إثباتها بالتجربة، أو التي تقوم عليها التجربة.**

❖ **حدد الأدوات اللازمة لتنفيذ التجربة، مع ذكر المواصفات والقياسات الخاصة بكل أداة.**

❖ **اسرد الخطوات والأفعال التي يجب القيام بها لتنفيذ التجربة بالترتيب.**

❖ **حدد النتائج التي ستظهرها التجربة.**

❖ **وتمثل (الأدوات والخطوات أهم نقطتين في وصف التجربة؛ إذ بدونهما لا يستطيع القارئ تنفيذ التجربة)**

وصف نظام الأشياء وكيفية عملها

تعمل الأجهزة والآلات التي نستخدمها في حياتنا اليومية كالهاتف والتلفزيون والحاسب الآلي وآلات التبريد وآلات التدفئة... وفق قوانين فيزيائية ورياضية وعلمية معينة، فإذا أردت أن تصف كيف تعمل هذه الأشياء، ووفق أي المبادئ العلمية تسير، فعليك اتباع الإجراءات الآتية:

التعريف: أعط تعريفًا دقيقًا للآلة أو الجهاز الذي تريد وصفه.

المكونات: حدد مكونات الآلة أو الجهاز، ومواصفات كل منها وقياساته، والعلاقات الرابطة بين تلك المكونات والمبادئ العلمية التي يعمل الجهاز بناء عليها.

العمليات: حدد العمليات التي تحدث في أثناء العمل مرتبة في خطوات. الاستخدامات: اذكر الاستخدامات الشائعة للجهاز والاستخدامات الممكنة، مبينا طرق التشغيل والصيانة.

ومعنى ذلك أن وصف نظام الأشياء يتطلب القيام أولاً بتحديد القوانين العلمية التي بنيت عليها تلك الأشياء، ثم يأتي بعد ذلك التعريف وبيان المكونات و**العمليات** والاستخدامات.

التعريف بمجال علمي

يهتم كل علم بمجال معين من مجالات المعرفة البشرية، وكلما اتسعت المعرفة البشرية في أحد المجالات توسعت دائرة العلم الذي يدرسه، وتفرع إلى أقسام صغرى، يهتم كل فرع منها بدراسة زاوية من ذلك المجال. انظر إلى الأدب مثلاً، وهو علم يهتم بدراسة المنتج اللغوي البليغ، فقد توسع وتفرع إلى أقسام كثيرة منها: تاريخ الأدب، النقد الأدبي، الأدب المقارن، نظرية الأدب... وقس على ذلك بقية العلوم، فحين تكتب نصاً في التعريف بأحد العلوم يمكنك اتباع الإجراءات الآتية:

- ❖ عرف بالمجال العلمي: لغة واصطلاحاً. حدد مفهومه وموضوعه العام (ماذا يدرس)؟
- ❖ حدد الأقسام والفروع المنتمية إلى ذلك العلم، والجانب الذي يدرسه كل قسم منها.
- ❖ اذكر أسماء بعض المشاهير من علمانه المؤسسين أو النابهين، وجهودهم في تطويره.
- ❖ حدد المنافع العائدة للإنسان من هذا العلم.

فالتعريف بمجال علمي يقتضي: تحديد مفهومه **موضوعه العام** وذكر أقسامه والفرعية، وموضوع كل فرع، وأسماء المشاهير من علمانه، وتحديد منفعه.

أساليب البرهنة

البرهنة تعني استخدام الدليل والحجة البينة الفاصلة لإثبات صحة القضية أو الفكرة أو الادعاء. ولها بحسب الموضوع أنواع وأساليب متعددة منها:

- ❖ البرهنة بالدليل الشرعي من القرآن والسنة والإجماع والقياس.
 - ❖ البرهنة المنطقية، بالوصول إلى استنتاجات عقلية من مقدمات مسلم بها.
 - ❖ البرهنة بالتجربة العلمية، حيث تكون نتائج التجربة هي نفس الإدعاء أو الفكرة.
 - ❖ البرهنة بالتعليل: التعليل بالأسباب، أو التعليل بالنتائج.
 - ❖ البرهنة بالوقائع المشاهدة، والأمثلة الواقعية.
 - ❖ البرهنة بالإحصاءات ونتائج الدراسات والبحوث.
- وباختصار فإن البرهان هو أي دليل أو حجة يمكنها إثبات **صحة** القضية أو الفكرة أو الادعاء.

بناء النص الاستدلالي

النص الاستدلالي يحتوي على ثلاثة عناصر أساسية:

أ. قضية أو فكرة أو ادعاء أو رأي... هي موضوع الحديث.

ب. حكم يصدره الكاتب تجاه الموضوع. (صحيح، خاطئ، جيد، سيئ، جميل، قبيح...)

ج. برهان يثبت صحة الحكم الذي أصدره الكاتب تجاه الموضوع.
ويحسن بالكاتب أن يبني الموضوع بنفس هذا الترتيب تحديد القضية أو الادعاء. إصدار حكم البرهنة على (صحة الحكم).

مناهج بناء البرهان المنطقي

البرهان المنطقي هو الوصول إلى استنتاجات عقلية من مقدمات مسلم بها. وله ثلاثة مناهج
أ. منهج الاستقراء: أي الانتقال من الجزء إلى الكل، ومن المثال إلى القاعدة. وفيه يقوم الكاتب باستخلاص قاعدة أو قانون أو حكم من عدد كبير من الأمثلة المتشابهة.
الأمثلة:

تنتشر البطالة في أمريكا وتسبب لها المشكلات

تنتشر البطالة في أوروبا وتسبب لها المشكلات

تنتشر البطالة في الدول العربية وتسبب لها المشكلات

الحكم أو القاعدة:

البطالة تسبب المشكلات

ففي المنهج الاستقرائي نقوم أولاً بسرد عدد كبير من الأمثلة، ثم نستخلص منها القاعدة / الحكم.

ب. منهج الاستنتاج: أي استنتاج قاعدة من مقدمتين كبرى وصغرى. وفيه يقوم الكاتب بتقديم قاعدة كبرى مسلم بها، ثم قاعدة صغرى منتمية إلى القاعدة الكبرى ومسلم بها ثم يستنتج حكماً أو قاعدة من بينهما.

المقدمة الكبرى: البطالة تسبب المشكلات.

المقدمة الصغرى: تنتشر ظاهر البطالة في اليمن.

الاستنتاج: توجد في اليمن بعض المشكلات نتيجة للبطالة فيها.

يبدأ الكاتب في المنهج الاستنتاجي بتقديم مقدمة كبرى، ثم مقدمة صغرى ليصل إلى الاستنتاج.

ج. منهج المماثلة أو القياس: أي قياس مثال على مثال. وفيه يقوم الكاتب بنقل الحكم المطبق على مثال معين إلى مثال آخر مشابه له في العلة.

المثال: أمريكا.

الحكم: لديها بعض المشكلات.

العلة: لانتشار البطالة.

القياس: بما أن اليمن لديها بطالة كما في أمريكا فإن لديها بعض المشكلات.

فقد نقلنا الحكم الذي ينطبق على حالة أمريكا إلى اليمن لأنهما يشتركان في نفس العلة.

الوحدة التدريبية الخامسة

التواصل الإقناعي



التواصل الإقناعي

التواصل: كل حدث كلامي شفهي يدور بين شخصين، أو بين فرد ومجموعة صغيرة، وجها لوجه. ولكل حدث تواصلية هدف معين كالتعليم أو التأثير، أو المساعدة، أو التسلية....

والتواصل الإقناعي: حدث كلامي يهدف إلى التأثير في اتجاهات الآخرين، وتغيير سلوكهم، وتعديل أفكارهم - برضا واختيار - لتكون موافقة لما يتبناه المتحدث ويدعو إليه.

فالمحدث (مقنع) إذا نجح في إحداث التأثير والتغيير.

والمستمع (مقنع) إذا تقبل ما يدعو إليه المتحدث عن رضا واختيار.

والتواصل (إقناعي) إذا كان هدفه التأثير في الآخرين وتغيير سلوكهم أو أفكارهم.

الأسباب التي تدعونا إلى الاقتناع بفكرة معينة، أو عرض معين ليست دائما واحدة، ففي بعض الأحيان نفتنح بسبب منطقية الرسالة وقوة الحجج والبراهين والأدلة، وأحيانا نفتنح لأن طريقة العرض لا مست عواطفنا وأثارتها بقوة، وأحيانا أخرى نفتنح لأن المتحدث نجح في الربط بين فكرته وأهواننا وتفضيلاتنا، وفي كثير من الأحيان يكون لشخصية المتحدث ومكانته الأثر الأكبر في الإقناع. ويزداد الإقناع قوة وتأثيرا كلما كان التضافر قويا بين هذه الأطراف الثلاثة

منطقية الرسالة وقوة الحجة.

طبيعة المستمع وتفضيلاته

شخصية المتحدث ومكانته.

دعنا نبدأ الحديث عن شخصية المتحدث، وأثرها في التواصل الإقناعي.

ويهمنا من شخصية المتحدث هنا ثلاثة جوانب

١- مكانته: أي علاقته بالموضوع وكفاءته في هذا المجال، وشهرته فيه.

خذ مثلا على ذلك أطباء القلب، فجميعهم ثقة في الحديث عن أمراض القلب وطرق علاجها، إلا أن بعضهم أكثر خبرة وكفاءة من بعض؛ ولذلك يبحث المرضى عن أولئك المشهورين والمشهود لهم بالكفاءة.

لكن تخيل أن أحد أولئك الأطباء تصدر للحديث عن الهندسة المعمارية، فكيف ستكون مصداقيته؟

وما مدى اقتناع الناس بحديثه؟ إنه باختصار سيتعرض للنقد الشديد، ولن يقتنع به أحد.

وهذا يعني أنه كلما كان المتحدث خبيرا في الموضوع مشهودا له بالكفاءة فيه - كان أكثر مصداقية - وإقناعا.

٢- صفاته: الشكلية والأخلاقية:

يتعلق الجانب الشكلية بالجادبية والتأثير البصري، فالناس مفطورون على حب الجمال في المظهر والملبس والصورة، ولو أن شخصا أشعث أغبر رث الثياب سيئ المظهر تحدث في ملا من الناس لاحتقرته الأعين ومالت عنه القلوب.

أما الجانب الأخلاقي فيتعلق بسمعة المتحدث الاجتماعية وما يتحلى به من الصفات كالصدق والأمانة وحب الخير والسعي للإصلاح.

لقد اشتهر الرسول قبل البعثة بأنه (الصادق الأمين)؛ ولذلك تقبل الناس دعوته واقتنعوا بها، لأنهم يعلمون أن الصادق الأمين لا يمكن أن يكذب.

والخلاصة: أن اقتناع الناس بما يقوله المتحدث يتأثر كثيرا بجاذبية المتحدث و**صفاته الأخلاقية**.

٣- مهاراته الاتصالية فيما يتعلق بالجوانب الآتية:

- ❖ بلاغة الخطاب الشفهي انتقاء المفردات الأكثر دقة وتأثيراً، واستخدام المجازات والصور والتشبيهات البلاغية التي تقرب الفهم وترفع مستوى التأثير، والتنظيم المنطقي للرسالة اللغوية.
- ❖ التأثير الصوتي جودة الصوت وجهارته سلامة الوقفات والنبر، والتنغيم وتجسيد العواطف والانفعالات.
- ❖ اللغة غير اللفظية: تعبيرات الوجه والإشارات والإيماءات الحركة الجسدية، والمسافة. وكلما كان المتحدث متمكناً من هذه المهارات كان حديثه (أكثر) إقناعاً.

ننتقل الآن للحديث عن عنصر آخر من العناصر المؤثرة في التواصل الإقناعي، وهو منطقية الرسالة، أي استخدام الحجج والبراهين والأدلة لإثبات القضية ودعمها وتفنيدها أو وجه الاعتراض والحجج المضادة لها.

ففي جانب إثبات القضية يمكن للمتحدث استخدام أحد أسلوبين، أو هما معا:

أ- الإثبات المنطقي: أي استخدام التعديلات والمقارنات للوصول إلى صحة المعلومة، ومن ذلك:

- ❖ التعليل بالأسباب مبتدئاً بالأسباب، ثم النتائج أو العكس.
- ❖ التعميم: ذكر حكم عام ينطبق على الحالة المقصودة، وغيرها ثم تطبيقه على الحالة.
- ❖ التجزيء: البدء بذكر الحالة وبيان حكمها، ثم تعميم الحكم على كل ما شابهها.
- ❖ المقارنة بيان أوجه الشبه أو الاختلاف بين الحالة المقصودة بالحديث وحالة أخرى ترتبط معها بعلاقة معينة.
- ❖ القياس: نقل الحكم المتفق عليه في حالة معينة إلى حالة تشبهها.

فالتعليل والتعميم والتجزيء والمقارنة والقياس كلها أساليب تستخدم للإثبات المنطقي.

ب الإثبات بالأدلة: أدلة شرعية أدلة من الواقع المشاهد أو الأحداث الجارية الاستدلال بأقوال العلماء أو المشاهير في المجال الاستدلال بالتمثيل...

اقرأ الفقرة الآتية:

العالم في أذهاننا هو غير العالم الحقيقي الذي نعيش فيه؛ لأن الذي في أذهاننا عالم محدود مختصر، لا يمثل الواقع تماماً. انظر مثلاً إلى أحد أصدقائك المقربين، إنك ربما تراه من أفضل الناس خلقاً وأحسنهم معشراً، وأجملهم مظهرًا، بينما هو في نظر شخص آخر صعب الطباع سيئ المعشر قبيح المظهر.

في الفقرة السابقة يريد المتحدث أن يثبت قضية هي أن رؤيتنا للعالم لا تمثله تمثيلاً صحيحاً، واستشهد على ذلك بنوع من أنواع الأدلة هو الاستدلال بالتمثيل

وفي جانب تفنيدها (الحجج، المضادة) فإن المتحدث عادة ما يبدأ بعرض حجج الإثبات، حتى إذا اطمأن إليها، أخذ يعرض الحجج المضادة ويفندها واحدة واحدة، متبعاً عدداً من الأساليب، منها:

- ❖ بيان الأخطاء العلمية أو المغالطات الفكرية فيها.
- ❖ بيان أوجه الضعف في بنائها المنطقي.
- ❖ بيان المحاذير الشرعية أو الاجتماعية أو التطبيقية الناتجة عن تصديقها وقبولها.
- ❖ بيان أهدافها ومراميتها المبطنة، والتحذير منها.
- ❖ الاستشهاد بأدلة أو وقائع وأحداث تبين زيفها وتكشف كذبها.

ويجب أن ينتبه المتحدث إلى أن اللجوء إلى التسفيه والسخرية واستخدام العبارات الوصفية السيئة لا تخدم حجته، بل تضعفها.

كما يجب أن ينتبه إلى أن البدء بذكر الحجج المضادة ربما يؤدي إلى قبولها بحكم أسبقيتها الترتيبية؛ ولذلك فإن المتحدثين البارعين يبدوون أولاً بعرض حجج الإثبات

أما العنصر الثالث في عملية التواصل الإقناعي فهو (المستمع)، وفي هذا الجانب على المتحدث أن يراعي ما يأتي:

❖ كفاءة المستمع:

أي خبرته بموضوع الحديث، ودرجة تمكنه منه. فمن السهولة أن تقنع المختصين في مجال معين إذا تحريت الدقة العلمية، أما غير المختصين فالدقة وحدها لا تكفي.

❖ اتجاهات المستمع:

أي موقفه المسبق من موضوع الحديث. فلو كنت مثلاً تكره علم الفيزياء فإنه سيصعب على أي أحد أن يقنعك بالتخصص الجامعي فيه.

❖ النمط الإدراكي للمستمع:

أي الحاسة التي يستقبل بها ما حوله بصورة أفضل.

والمهم أن تدرك إذا كنت في عملية تواصل إقناعي أن للمستمع أثراً كبيراً في نجاح مهمتك، وعليك أن تراعى كفاءته، واتجاهاته / ونمطه الإدراكي.

الحواس منافذ الإدراك:

يمثل الإحساس المتولد عن كل حاسة نمطاً خاصاً للإدراك، فالإدراك الناتج عن الرؤية هو النمط البصري نسبة إلى الرؤية والإحساس الناتج عن سماع صوت هو النمط السمعي، والإدراك الناتج عن الإحساس الجسدي أو الشعور النفسي هو النمط الشعوري، ويشمل الإحساس الجسدي (الشم والذوق واللمس)، أما الشعور النفسي فيتعلق بالعواطف والانفعالات، مثل (الخوف، الحب، الألم الغضب.....)

فالأنماط الإدراكية ثلاثة أنواع بصري، شعوري وسمعي.

النمط البصري يدرك الأشياء على نحو أفضل بواسطة الرؤية، وينعكس هذا على ألفاظه وعباراته فهو عادة يستخدم ألفاظاً من مثل: (نظر، رؤية تصور، لمعان وضوح، ألوان ظلام، ظلال غير مشاهد).

أما **النمط السمعي** فغالباً ما تكون عباراته من مثل صوت سمع، نغمات رنين صراخ قال كلام إنصات، سؤال إجابة...).

وتكثر في عبارات النمط الحسي ألفاظ من مثل: (شعور، إحساس ألم، خشن، صلب، ناعم، حاد، سرور، حار بارد ضيق، خوف...)

اقرأ الأبيات الآتية، وحاول أن تحدد النمط الإدراكي للشاعر:

أرأيت أحلام الطفولة تختفي خلف النجوم

أم أبصرت عينك أشب اح الكهولة في الغيوم

أم خفت أن يأتي الدجي يوماً ولا تأتي النجوم

أنا لا أرى ما تلمحين المشاهد إنما...

أظلالها في ناظريك تتم يا سلمى عليك

إن الألفاظ (رأيت أحلام تختفي، النجوم، أبصرت عينك؛ أشباح، الغيوم الدجي، تلمحين، المشاهد،

أظلالها، ناظريك) هي ألفاظ تنتمي إلى النمط البصري

في التواصل الإقناعي يمكن للمتحدث أن يكثر من استخدام الألفاظ المنتمية إلى النمط الإدراكي للمستمع؛ فيتوصل بها إلى إقناعه ويلجأ خبراء الدعاية إلى مثل هذا الأسلوب كثيراً، محاولين أن يجمعوا بين الأنماط الثلاثة؛ ليضمنوا إقبال الناس جميعاً، أو كما يقولون: إرضاء جميع الأنواع.

في دعاية لنوع من المفروشات المنزلية كانت الدعاية تركز على الجوانب الآتية:

❖ المظهر الجمالي، وتناسق الألوان والفخامة التي يضيفها على المنزل.

(نمط بصري)

❖ أحاديث الناس عن منزل كان يحتوي على هذا النوع من المفروشات وإعجابهم به، ورغبتهم في محاكاته.

(نمط سمعي)

❖ الشعور بالراحة والبهجة والفخر بوجود هذا النوع من المفروشات في منزلك.

(نمط شعوري)