

يغطي الملف مجموعة من المحاور الأساسية في النحو والصرف والأدب والتواصل. يتناول قضايا إملائية دقيقة مثل أشكال رسم الألف اللبنية وضبط حروف خط الرقعة. ويشرح أبواباً صرفية مثل صياغة اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي. في مجال الأساليب اللغوية، يقدم الملف تعريفاً وتحليلاً لأسلوبي القسم



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج السعودية

موقع المناهج ← المناهج السعودية ← الصف الثالث المتوسط ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-12-28 19:48:03

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث المتوسط



صفحة المناهج
السعودية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث المتوسط والمادة لغة عربية في الفصل الأول

نموذج اختبار مركزي لغوي نهائي

1

ملزمة مراجعة شاملة

2

نموذج للتدريب على الاختبارات المركزية

3

إجابات نماذج النصوص الإثرائية لتعزيز مهارات الفهم القرائي محاكية لاختبارات بيرلز

4

اختبار الفترة الثانية لغتي الخالدة الدور الأول

5

١ • أسلوب يساعد على زيادة فهم المقروء وتكرر في كل خطوة من خطوات القراءة المركزة

التعريف

١

ملخص
رقم ١

إستراتيجية زيادة
التركيز والفهم

٢

أنواعها

- ١) الأسئلة
- ٢) الرسوم الإيضاحية
- ٣) تدوين الملاحظات والتعليقات
- ٤) التلخيص
- ٥) التسميع

٣

تعريف
الأسئلة

الأسئلة : مفتاح التعلم ويوجه الانتباه إلى الجزئيات المهمة في الموضوع ويساعد على تحقيق الهدف من القراءة ولذلك يكون استخدام الأسئلة في جميع مراحل القراءة قبل وأثناء وبعد القراءة

إستراتيجية
الأسئلة

ملخص
رقم ٢

دين الكريم

التحليل الأدبي

١

قائل
النص

محمد بن ظفر الكندي شاعر من قبيلة كندة اليمنية في جنوب الجزيرة العربية من أهل حضرموت ولد بوادي دوعن وقد اشتهر في العصر الأموي

٢

سبب
تسمية
المقنع

كان جميلاً يستر وجهه خوف العين وقيل لأنه كان فارساً مغطى بالسلاح

٣

مناسبة
القصيدة

أن الشاعر كان سمح اليد بماله حتى نفذ ماله واستعلى عليه بنو عمه وطرده حينما أراد خطبة أختهم وعيروه بفقره ودينه

١ التعريف ألف ساكنة مفتوح ما قبلها مثل ألف كتاب وعصا وعاد ويخشى وعلى ، وهي لا تأتي في أول الكلمة لأنها ساكنة وإنما تقع في وسط الكلمة أو في آخرها

٢ أشكال
رسم
الألف
اللينّة

- لألف اللينّة شكلين في الرسم وهما :
- ١- ألف قائمة (ا)
 - ٢- ألف مقصورة على شكل ياء غير منقوطة (ى)

٣ كيفية
كتابة
الألف
اللينّة

- ١- تكتب ألفا قائمة إذا كان أصلها الواو مثل :علا ، سما، بدا
- ٢- تكتب على ألفا مقصورة إذا كان أصلها الياء مثل : مشى ، جرى

٤ معرفة
أصل
الألف
اللينّة

- يعرف أصل الألف بثلاثة طرق :
- ١- إسنادها لتاء الفاعل
 - ٢- الإتيان بالمصدر
 - ٣- الإتيان بالفعل المضارع

ملخص
رقم ٣

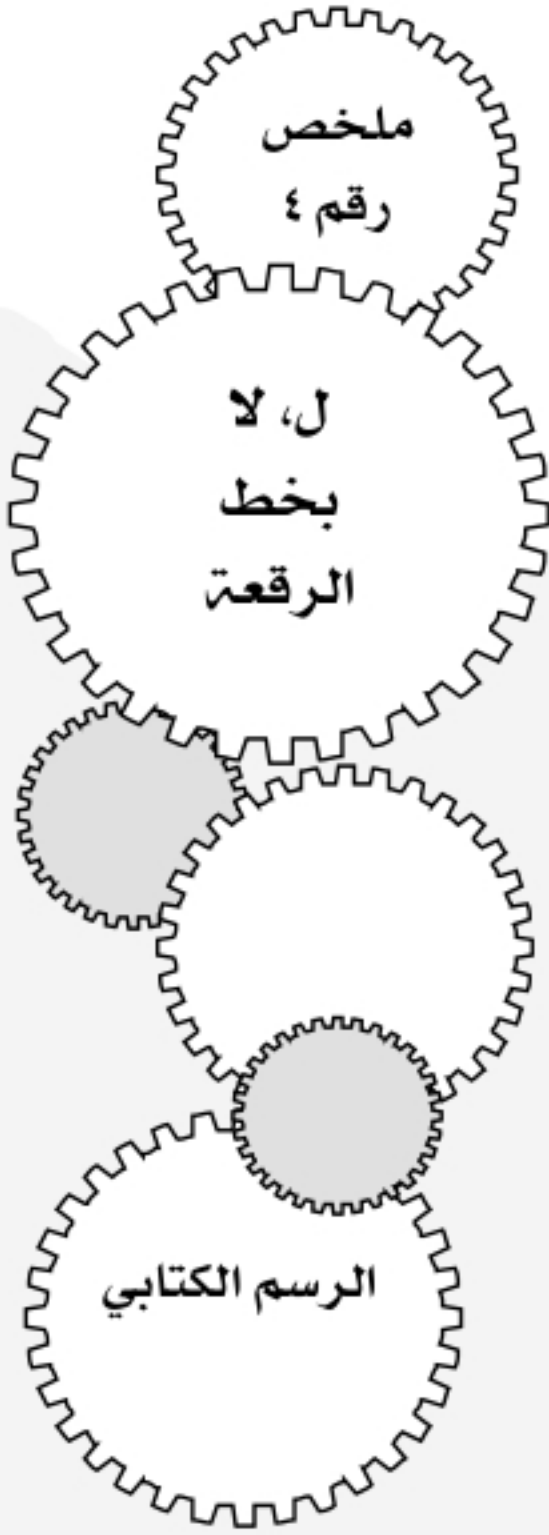
الألف اللينّة
في آخر الأفعال الثلاثية

الرسم الإملائي

١	قاعدة عامة	هناك حروف تكتب في خط الرقعة جزء منها فوق السطر والجزء الآخر تحت السطر وهي : (ع، غ، ح، خ . الهاء الوسطية ، م)
---	------------	---

٢	قاعدة ل، لا بخط الرقعة	يستقران عند كتابتهما بخط الرقعة على السطر
---	------------------------	---

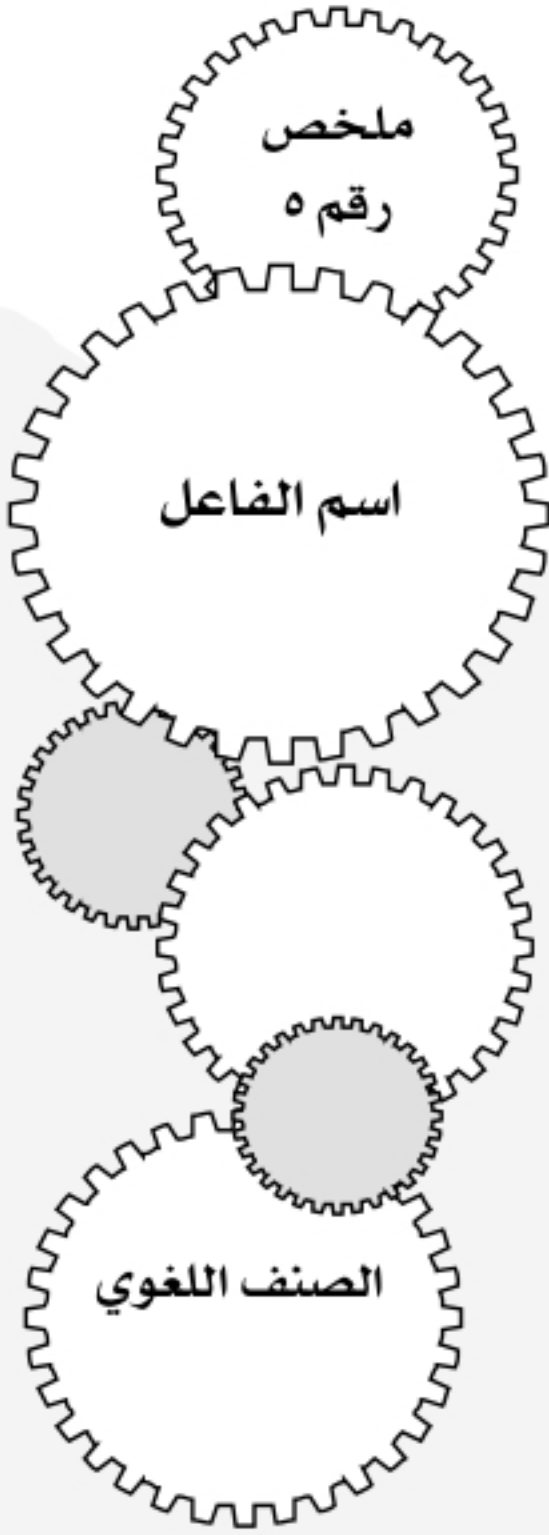
٣	مثال ل، لا بخط الرقعة	<u>قال تعالى :</u> <u>﴿إِذَا يَبْلُغُهُ عِنْدَكَ الْكِبَرُ أَحَدَهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَفْ وَلَا تَنْهَرَهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾</u>
---	-----------------------	---



١	تعريفه	اسم مشتق (مأخوذ) من الفعل المبني للمعلوم ويدل على الحدث وفاعله
---	--------	--

٢	صياغته من الفعل الثلاثي	يصاغ على زنة فاعل مثل : سمع - سامع قتل - قاتل
---	----------------------------------	---

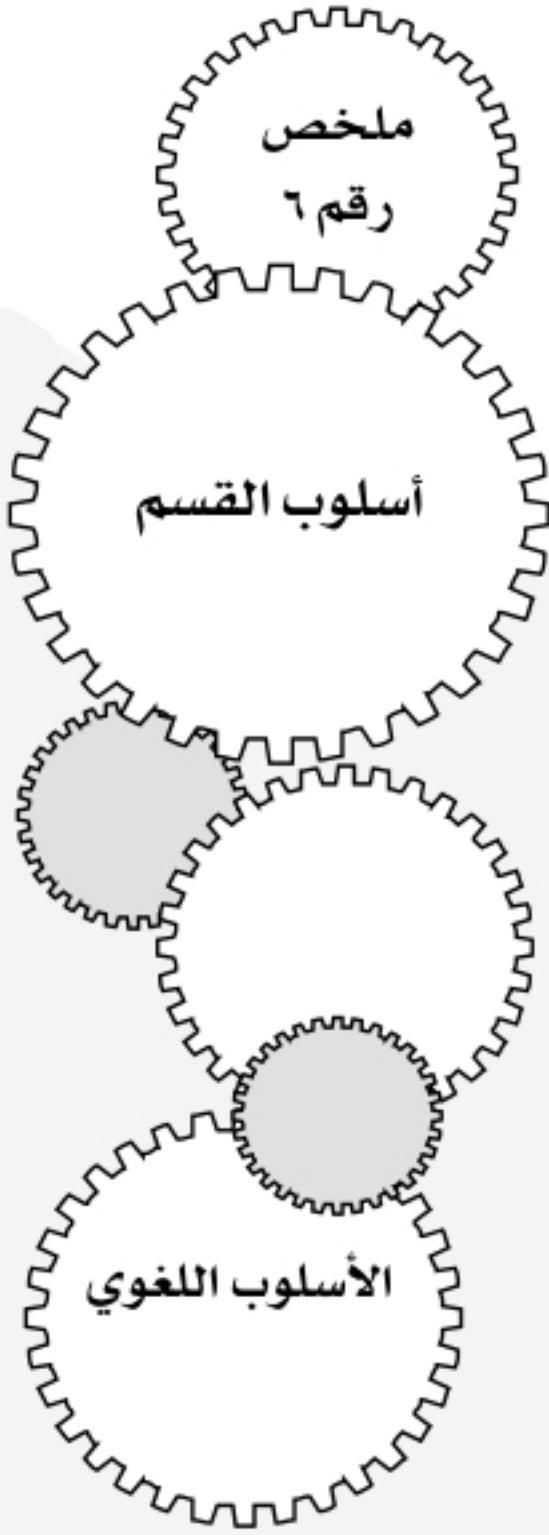
٣	صياغته من الفعل الغير ثلاثي	بثلاث خطوات: ١- يصاغ على صورة مضارعه ٢- يبدل أول حرف ميما مضمومة ٣- يكسر الحرف قبل الأخير مثال : استذكر (يستذكر - مُستذكر - مُستذكر)
---	---	---



١	تعريفه	الحلف أو اليمين وهو تأكيد الشيء بذكر معظم بصيغة مخصوصة والله وحده أن يقسم بما شاء من مخلوقاته وليس لأحد أن يقسم إلا بالله أو بصفة من صفاته وذلك لما في القسم من تعظيم للمقسم به
---	--------	---

٢	مكونات أسلوب القسم	١- أداة القسم (اسم ، فعل ، حرف) ٢- المقسم به ٣- جواب القسم (يكتمل عنده المعنى)
---	--------------------	--

٣	أدوات القسم	١- الحروف : (الباء ، التاء ، الواو) ٢- الأفعال : (أقسم ، أحلف) ٣- صيغ أخرى : (أيمن الله ، يمين الله ، رب الكعبة)
---	-------------	--

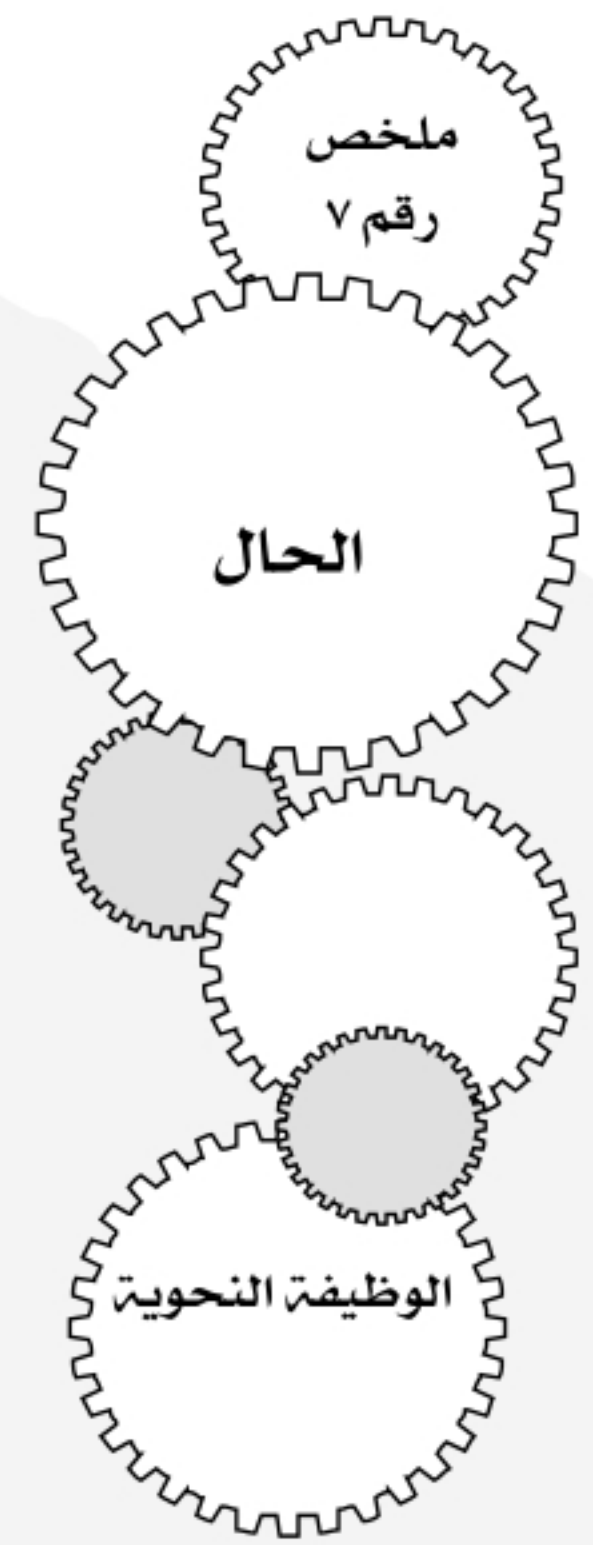


١	التعريف	اسم نكرة منصوب يبين هيئة صاحبه وقت حدوث الفعل و الحال تكون صالحة للوقوع في جواب سؤال بكلمة (كيف) ؟
---	---------	--

٢	أنواع الحال	١- مفرد : جاء محمد ماشياً ٢- جملة اسمية: جاء محمد وهو يمشي ٣- جملة فعلية: جاء محمد يمشي
---	-------------	--

٣	شروط الحال الجملة	❖ الحال إذا كانت جملة لأبد من وجود رابط يربطها بصاحبها والرابط قد يكون: ١- الواو ٢- الضمير ٣- الواو والضمير معاً ❖ الواو التي تسبق جملة الحال تسمى «واو الحال» ❖ الحال الجملة تعرب في محل نصب حال
---	-------------------	---

٤	صاحب الحال ومطابقته للحال	اسم معرفة وقد يكون : (الفاعل ، نائب الفاعل ، المفعول به) تطابق الحال المفردة صاحبها في : التذكير والتأنيث وفي العدد (الأفراد والتثنية والجمع)
---	---------------------------	--



ما يلقي في المحافل والمناسبات العامة ، ويدخل فيها ما يلقي في المناسبات المدرسية

التعريف

١

- (١) المقدمة : ولها أهمية كبيرة ؛ لأنها تعد السامعين لموضوع الخطبة
- (٢) العرض : وهو صلب الخطبة ، وإذ أمكن للخطيب أن يستغني عن المقدمة ، فإنه لا يمكن له الاستغناء عن العرض
- (٣) الخاتمة

عناصر
الخطبة

٢

- (١) ألا تكون طويلة مملة ولا قصيرة مخلّة ، بحيث تركز على الموضوع الرئيس.
- (٢) أن تكون ذات وحدة موضوعية ، بأن تدور حول فكرة معينة أو موضوع خاص .
- (٣) أن تكون ذات أسلوب مناسب لأحوال المستمعين .
- (٤) حسن اختيار الموضوع بأن يكون من الموضوعات غير المكررة ليجذب اهتمامهم.
- (٥) استخدام الجمل القصيرة التي يقل فيها استخدام الروابط ؛ لئلا يلقي المستمعون عنقاً في متابعة الأفكار .
- (٦) الاعتماد على الجمل الإنشائية المثيرة والمجددة لنشاط المستمعين (الأمر ، النهي ، الاستفهام ، التعجب ، النداء ...) .
- (٧) الاستشهاد بالآيات والأحاديث وأقوال الحكماء شعراً ونثراً والقصص والأحداث التاريخية ؛ للتدليل وأخذ العبر .

خصائص
الخطبة
الفنية

٣

ملخص

رقم ٨

الخطبة المحفلية

التواصل الكتابي

ملخص

رقم ٩

مهارة الإلقاء

التواصل الشفهي

١

تعريفه

الطريقة التي تنطق بها الجمل والعبارات وما يصاحبها من تعبيرات جسدية وحركية تساعد على : إيضاح الفكرة ونقل الانفعالات العاطفية

٢

عناصر
الإلقاء
الجيد

- الجرأة والطلاقة
- سلامة الوقفات
- التنغيم
- نقل العاطفة
- اللغة غير اللفظية

• أسلوب يساعد على زيادة فهم المقروء وتكرر في كل خطوة من خطوات القراءة المركزة

التعريف

١

ملخص
رقم ١

إستراتيجية زيادة
التركيز والفهم

إستراتيجية
الرسوم
الإيضاحية

٢

أنواعها

- (١) الأسئلة
- (٢) الرسوم الإيضاحية
- (٣) تدوين الملاحظات والتعليقات
- (٤) التلخيص
- (٥) التسميع

٣

تعريف
الرسوم
الإيضاحية

توزيع المعلومات ذات التصنيفات المتعددة في أي موضوع إلى شكل يصنفها لمجموعات متجانسة ولها ثلاثة أشكال :

- ١- رسوم التصنيف
- ٢- شجرة الذاكرة
- ٣- هيكل السمكة

ملخص
رقم ٢

الجبل الأشم

التحليل الأدبي

١

قائل
النص

إبراهيم محمد الدامغ ولد في عنيزة ودرس في مدارسها ثم في المعهد العلمي وانتقل إلى الرياض وأتم دراسته في كلية اللغة العربية فعمل مدرسا بالأحساء ثم عنيزة ، وحصل على دبلوم المكتبات من معهد الإدارة ثم عمل مديرا لمدرسة ثم موجهها حتى تقاعد

٢

مؤلفات
قائل
النص

❖ ديوان أسرار وأسوار (ومنه القصيدة)
❖ ديوان ظلال البيادر
❖ الميسر في قواعد الإملاء وعلامات الترقيم
❖ ديوان ملحمة خالد بن الوليد

٣

مناسبة
القصيدة

قيلت القصيدة في الشيخ عبدالرحمن بن ناصر السعدي

١ التعريف ألف ساكنة مفتوح ما قبلها مثل ألف كتاب وعصا وعاد ويخشى وعلى ، وهي لا تأتي في أول الكلمة لأنها ساكنة وإنما تقع في وسط الكلمة أو في آخرها

٢ أشكال رسم الألف اللينة

للألف اللينة شكلين في الرسم وهما :
١- ألف قائمة (ا)
٢- ألف مقصورة على شكل ياء غير منقوطة (ي)

٣ كيفية كتابة الألف اللينة

تكتب ألفا قائمة إذا كانت رابع حرف فصاعدا وسبقت بياء
مثل : استحيا ، أحيا ، أعيا
تكتب على ألفا مقصورة إذا كانت رابع حرف فصاعدا ولم تسبق بياء
مثل : تلقى ، أعطى ، استوى

٤ معرفة أصل الألف اللينة

يعرف أصل الألف بثلاثة طرق :
١- إسنادها لتاء الفاعل
٢- الإتيان بالمصدر
٣- الإتيان بالفعل المضارع

ملخص
رقم ٣

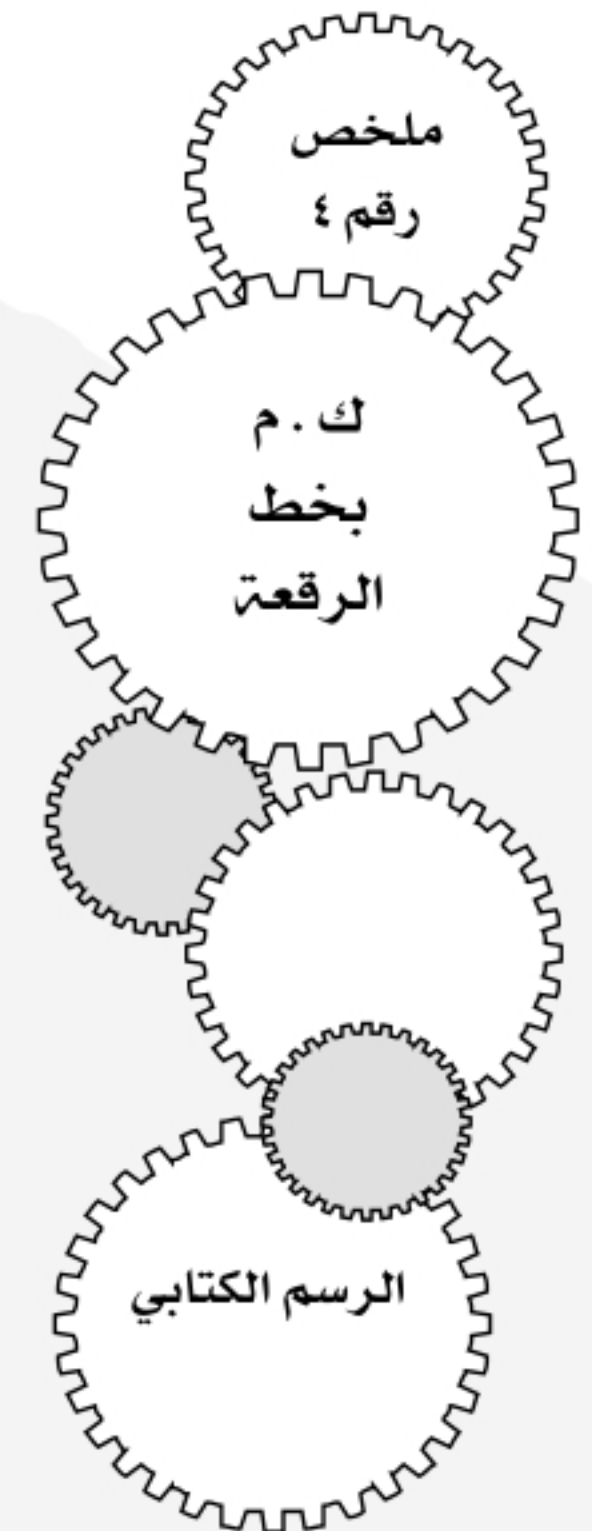
الألف اللينة
في آخر الأفعال
غير الثلاثية

الرسم الإملائي

١	قاعدة عامة	هناك حروف تكتب في خط الرقعة جزء منها فوق السطر والجزء الآخر تحت السطر وهي : (ع ، غ ، ح ، خ . الهاء الوسطية ، م)
---	------------	--

٢	قاعدة ك ، م بخط الرقعة	قاعدة الكاف : يستقر على السطر ويرسم بهذه الصورة : (كا) إذا جاءت بعده الحروف الصاعدة (الألف ، اللام ، الكاف) قاعدة الميم : من الحروف التي يكتب جزء منها فوق السطر والجزء الآخر تحت السطر ويكتب رأس الميم بهذه الصورة : (م) ولا يتغير شكله في جميع أوضاعه
---	------------------------	--

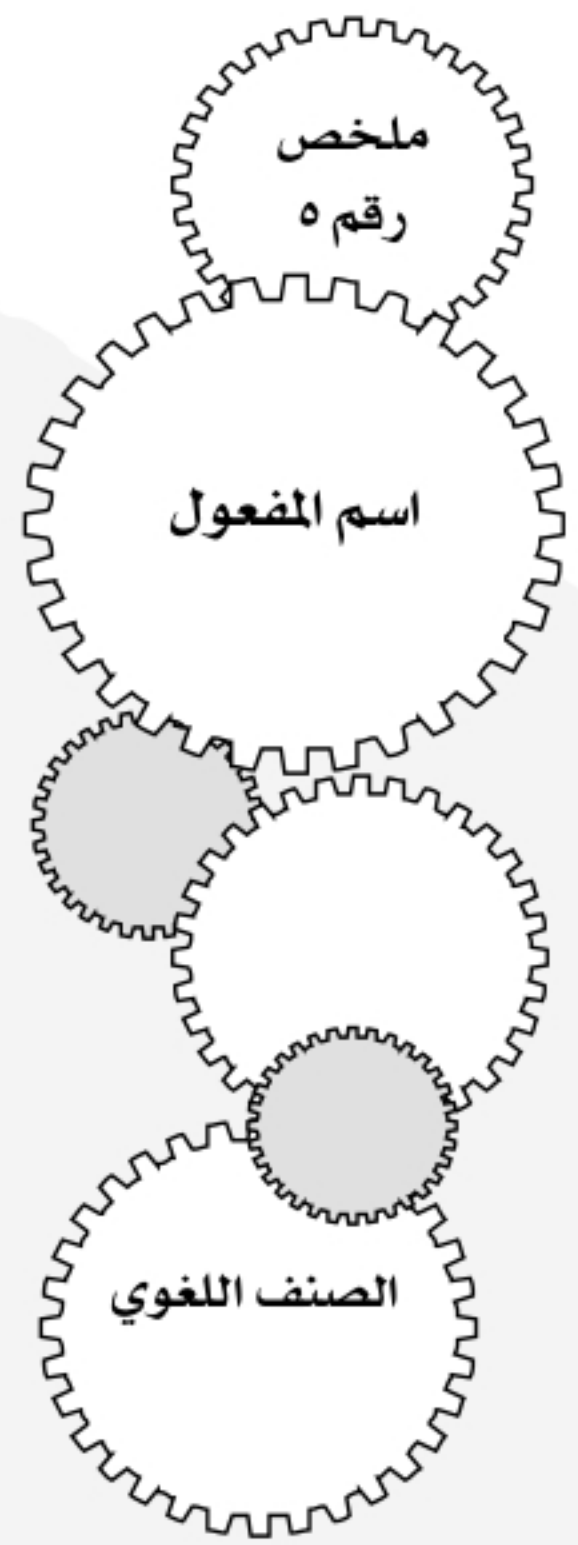
٣	مثال ك ، م بخط الرقعة	<u>يبكون منك وقد ناحوا عل ملك</u> <u>أما أنا فبكائي حرفة الولد</u>
---	-----------------------	---



١	تعريفه	اسم مشتق (مأخوذ) من الفعل المبني للمجهول ويدل على ما وقع عليه فعل الفاعل
---	--------	--

٢	صياغته من الفعل الثلاثي	يصاغ على زنة مفعول مثل : سمع - مسموع قتل - مقتول
---	-------------------------	--

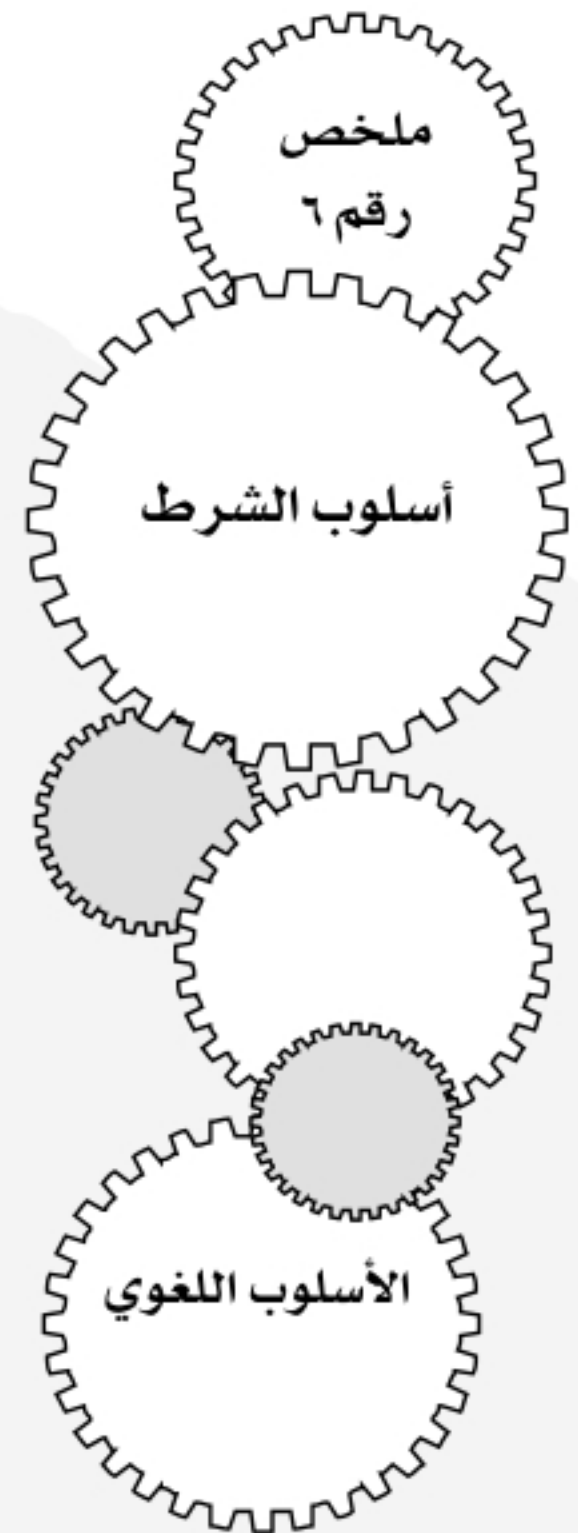
٣	صياغته من الفعل الغير ثلاثي	ثلاث خطوات ١- يصاغ على صورة مضارعه ٢- يبدل أول حرف ميما مضمومة ٣- يفتح الحرف قبل الأخير مثال : استذكر (يستذكر - مُستذكر - مُستذكر)
---	-----------------------------	---



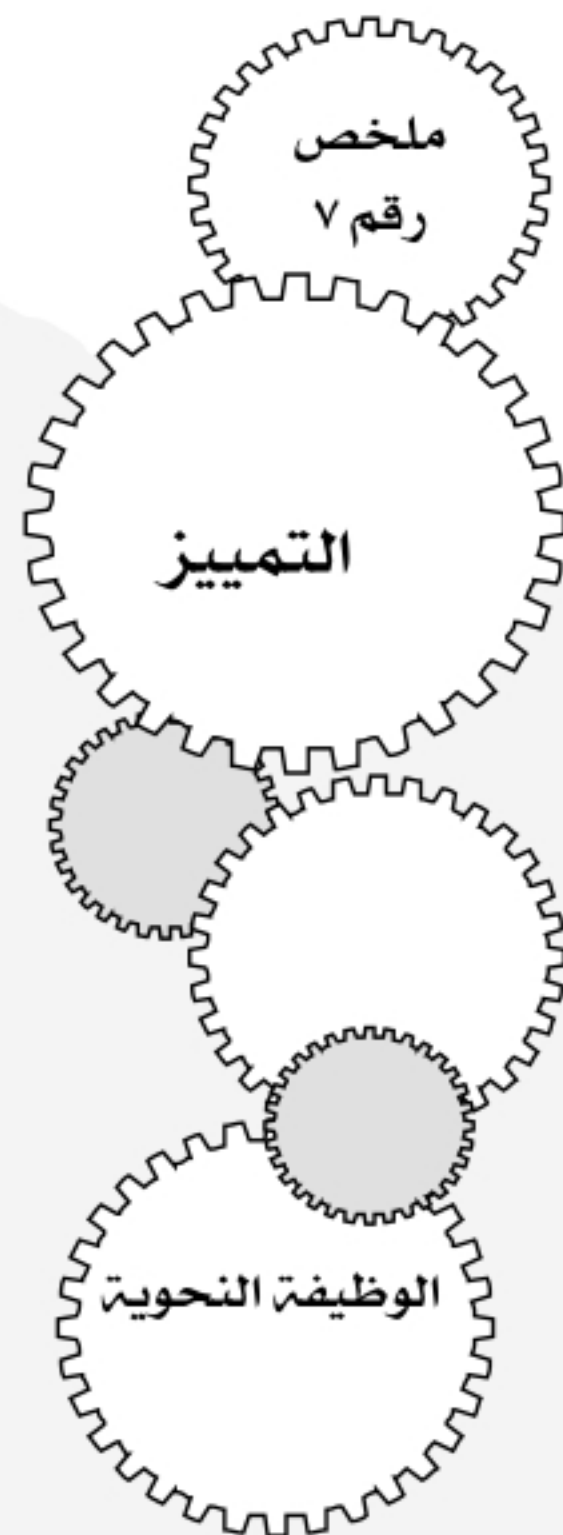
١	تعريفه	أسلوب يقوم على جملتين ويكون حصول الفعل الأول فيه شرطا لحصول الفعل الثاني مثال ذلك: من يجتهد في دروسه ينجح
---	--------	---

٢	مكونات أسلوب الشرط	١- أداة الشرط ٢- فعل الشرط ٣- جواب الشرط
---	--------------------	--

٣	أدوات الشرط ودلالاتها	١- إن وتفيد الشرط ٢- من تدل على العاقل ٣- ما ومهما وتدلان على غير العاقل ٤- متى تدل على الزمان ٥- أين تدل على المكان ٦- إذا ظرف لما يستقبل من الزمان ٧- لو حرف امتناع لامتناع
---	-----------------------	---



١	تعريف التمييز	اسم نكرة منصوب يفسر لما أبهم من الذوات والنسب قبله وله ركنين وهما : ١- التمييز (المفسر) ٢- المميز (المبهم)
٢	أنواع الحال	١- مفرد : جاء محمد ماشياً ٢- جملة اسمية : جاء محمد وهو يمشي ٣- جملة فعلية : جاء محمد يمشي
٣	أنواع التمييز	أنواع التمييز ١- تمييز مفرد (ذات) والكلمة التي يزيل غموضها تكون شيئاً محسوساً . مثل : منحت الفقير ثلاثين ريالاً ٢- تمييز جملة (النسبة) يزيل الغموض عن معنى منسوب في الجملة لشيء من الأشياء . مثل : العلماء أكثر تفقهاً في الدين
٤	تعريف المميز وأنواعه	- المبهم من اسم لم يذكر أنواعه أو جملة يسبق التمييز المراد منه - أنواع المميز ١- مميز ملفوظ : ما كان اسماً مبهماً ظاهراً ودل على : - وزن ، كيل ، مساحة ، عدد ، قياس ٢- مميز ملحوظ : وهو الذي يلحظ وجوده في الجملة ولا يذكر فيها بلفظ محدد



١	التعريف	تاريخ حياة شخصية من الشخصيات بكل جوانبها المؤثرة في تكوينها
---	---------	---

٢	أنواع السيرة الغيرية	<u>النوع الأول</u> : السيرة الذاتية : هي التي تتناول ما يكشفه الكاتب بقلمه عن حياته . <u>النوع الثاني</u> : السيرة الغيرية : وهي الكتابة عن الأشخاص البارزين ورسم صورة إنسانية لهم لجلاء شخصيتهم والكشف عن مواهبهم وأسرار عملهم وظروف حياتهم وإبراز القيم الإنسانية التي يهتم الآخرون بالاطلاع عليها
---	----------------------	--

٣	خصائص السيرة الغيرية الفنية	لذكر المعلومات والحقائق الصحيحة . إبراز رأي وتأثير الكاتب بالشخصية وخصوصا إذا كانت قريبة منه وذات صلة به . تجنب حشد تفاصيل عن العصر الذي عاش فيه الكاتب . التركيز على الجوانب التربوية والخلقية من حياة الشخصية . كاتب السيرة مقيد في خياله لا يستخدمه إلا في التصوير فقط . كاتب السيرة لابد أن يكون صادقا موضوعيا . التدرج في بناء السيرة ونمو أحداثها حسب التسلسل الزمني . التركيز في السيرة على الشخصية فقط .
---	-----------------------------	--



ملخص
رقم ٩

إبداء الرأي

التواصل الشفهي

١

تعريفه

هو التعبير عن الرأي في أمرٍ من الأمور

٢

نموذج
لإبداء
الرأي

ممارسة الرياضة

رأي : تبعث الرياضة النشاط في الجسم ، وتمده بالحيوية ، وتساعد على نموه ، وتقويه بعد الله من كثير من الأمراض المعاصرة ، ومن خلالها يستثمر الطالب أوقاته فيما ينفع. ولهذا قيل : " العقل السليم في الجسم السليم".

رأي : للرياضة فوائد جمّة ، لكن الاستغراق فيها والانصراف إليها يكون سبباً في ضياع وقت الطالب .

رأي : ممارسة الرياضة والتعلق بها ومتابعة أخبارها يكون سبباً في إهمال الواجبات الدينية والمدرسية ، إضافة إلى ما تورثه من شحناء بين الإخوان والأقران ، مما نهى عنه الإسلام