

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج السعودية



نموذج اختبار نهائي انتساب مرفق بالإجابة

موقع المناهج ← المناهج السعودية ← الصف الثالث المتوسط ← التربية الفنية ← الفصل الثاني ← اختبارات ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 08:05:51 2025-02-01

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات احلول اعروض بوربوينت أوراق عمل
منهج انجليزي ملخصات وتقارير مذكرات وبنوك الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
التربية الفنية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث المتوسط



صفحة المناهج
السعودية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث المتوسط والمادة التربية الفنية في الفصل الثاني

رابط تحميل كتاب التربية الفنية للفصل الثاني طبعة العام 1446هـ

1

اختبار نهائي انتساب

2

اختبار منتصف الفصل مجال الخزف

3

خطة توزيع المنهج للفصل الثاني

4

اختبار الفترة الثانية

5

اختبار التربية الفنية الصف الثالث متوسط الترم الثاني – (انتساب)

الاسم :

اختاري الإجابة الصحيحة :

١. اتسم هذا النوع من الخزفيات بالرشاقة في شكله و رقة جدرانه :
 الفخار الشعبي العربي الفخار الشعبي السعودي الفخار العربي المعاصر
٢. ما هي المنطقة التي امتازت بإنتاج فخار ذو دقة و مهارة باستخدام ألوان الطلاء الأزرق المائل الى الأخضر
 الرقة الربذة الفسطاط
٣. من القطع الفخارية المشهورة في التراث الشعبي السعودي :
 فناجين القهوة الدوارق جميع ما سبق
٤. يتميز الفخار الإسلامي العربي بألوان الطلاء الزجاجي خاصة اللون :
 الأزرق الأصفر الأحمر
٥. هي الطابع الأخير لهيئة العمل الفني العام ، و هي الانطباع و الإحساس الذي يصل الى المشاهد :
 الهوية الفنية الهوية الوطنية الهوية البصرية
٦. ماذا كان يخدم المنمنمات :
 يخدم فن الرسم يخدم فن المعادن يخدم فن النسيج
٧. تسمى مرحلة رسم المنمنمة :
 مرحلة الرسوم التوضيحية مرحلة الرسوم الغير توضيحية جميع ما سبق
٨. من اشهر مدارس فن المنمنمات :
 مدرسة بغداد مدرسة عمان مدرسة البحرين
٩. القواعد و الأسس المستخدمة في الزخرفة :
 التوازن التكرار جميع ما سبق
١٠. المنمنمات الإسلامية هي عبارة عن :
 رسوم صغيرة رسوم كبيرة رسوم تشكيلية
١١. يعد من اشهر الخطوط التي استخدمها الفنان المسلم في الزخرفة الخطية :
 الخط الكوفي خط النسخ خط الرقعة
١٢. المنمنمات التيمورية اصدق مثال للمرحلة :
 الدعائية الأدبية التوضيحية
١٣. يعتبر استخدام أسلوب ابسط القواعد في التكوين الزخرفي :
 التكرار التبادل التوازن

١٤. ما نوع الخط بالصورة :

الخط الكوفي خط الرقعة خط النسخ

اختار/ي صح او خطأ :

| | | |
|-----|---|----|
| () | أهتم فن المنمنمات برسم النباتات والأعشاب الطبية | ١٥ |
| () | كان للحجاج الأثر الكبير في تطور صناعة الخزف في المدينة | ١٦ |
| () | برع الفنان المسلم في تطوير الخط العربي | ١٧ |
| () | يعتبر التوازن قاعدة أساسية لا بد من توفرها في تكوين زخرفي أو عمل فني | ١٨ |
| () | بدأ الاهتمام بفن الرسم في العهد الإسلامي مبكراً | ١٩ |
| () | كانت هيئة أشكال الفخار في بداية الإسلام تتشابه إلى حد كبير مع الفخار العصر الأموي | |

اختبار التربية الفنية الصف الثالث متوسط الترم الثاني – (انتساب)

الاسم :

اختاري الإجابة الصحيحة :

١. اتسم هذا النوع من الخزفيات بالرشاقة في شكله و رقة جدرانها :
 الفخار الشعبي العربي الفخار الشعبي السعودي الفخار العربي المعاصر
٢. ما هي المنطقة التي امتازت بإنتاج فخار ذو دقة و مهارة باستخدام ألوان الطلاء الأزرق المائل الى الأخضر
 الرقة الربذة الفسطاط
٣. من القطع الفخارية المشهورة في التراث الشعبي السعودي :
 فناجين القهوة الدواقر جميع ما سبق
٤. يتميز الفخار الإسلامي العربي بألوان الطلاء الزجاجي خاصة اللون :
 الأزرق الأصفر الأحمر
٥. هي الطابع الأخير لهيئة العمل الفني العام ، و هي الانطباع و الإحساس الذي يصل الى المشاهد :
 الهوية الفنية الهوية الوطنية الهوية البصرية
٦. ماذا كان يخدم المنمنمات :
 يخدم فن الرسم يخدم فن المعادن يخدم فن النسيج
٧. تسمى مرحلة رسم المنمنمة :
 مرحلة الرسوم التوضيحية مرحلة الرسوم الغير توضيحية جميع ما سبق
٨. من اشهر مدارس فن المنمنمات :
 مدرسة بغداد مدرسة عمان مدرسة البحرين
٩. القواعد و الأسس المستخدمة في الزخرفة :
 التوازن التكرار جميع ما سبق
١٠. المنمنمات الإسلامية هي عبارة عن :
 رسوم صغيرة رسوم كبيرة رسوم تشكيلية
١١. يعد من اشهر الخطوط التي استخدمها الفنان المسلم في الزخرفة الخطية :
 الخط الكوفي خط النسخ خط الرقعة
١٢. المنمنمات التيمورية اصدق مثال للمرحلة :
 الدعائية الأدبية التوضيحية
١٣. يعتبر استخدام أسلوب ابسط القواعد في التكوين الزخرفي :
 التكرار التبادل التوازن

١٤. ما نوع الخط بالصورة :

خط النسخ خط الرقعة الخط الكوفي

اختار/ي صح او خطأ :

| | | |
|--------|---|----|
| (صح) | أهتم فن المنمنمات برسم النباتات والأعشاب الطيبة | ١٥ |
| (صح) | كان للحجاج الأثر الكبير في تطور صناعة الخزف في المدينة | ١٦ |
| (صح) | برع الفنان المسلم في تطوير الخط العربي | ١٧ |
| (صح) | يعتبر التوازن قاعدة أساسية لا بد من توفرها في تكوين زخرفي أو عمل فني | ١٨ |
| (صح) | بدأ الاهتمام بفن الرسم في العهد الإسلامي مبكراً | ١٩ |
| (صح) | كانت هيئة أشكال الفخار في بداية الإسلام تتشابه إلى حد كبير مع الفخار العصر الأموي | |