

إجابات نماذج النصوص الإثرائية لتعزيز مهارات الفهم القرائي محاكية لاختبارات بيرلز



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج السعودية

موقع المناهج ← المناهج السعودية ← الصف الثالث المتوسط ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 16:59:35 2025-12-03

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب اختبارات الكترونية اختبارات احلول اعروض بوربوينت اوراق عمل
منهج انجليزي املخصات وتقارير امذكرة وبنوك الامتحان النهائي للدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث المتوسط



الرياضيات



اللغة الانجليزية



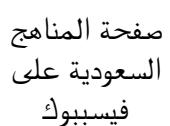
اللغة العربية



ال التربية الاسلامية



المواد على تلغرام



صفحة المناهج

السعودية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث المتوسط والمادة لغة عربية في الفصل الأول

اختبار الفترة الثانية لغتي الخالدة الدور الأول

1

أوراق عمل شاملة لدروس مقرر لغتي الخالدة

2

نموذج اختبار لغتي الخالدة الفترة الثانية 1447هـ

3

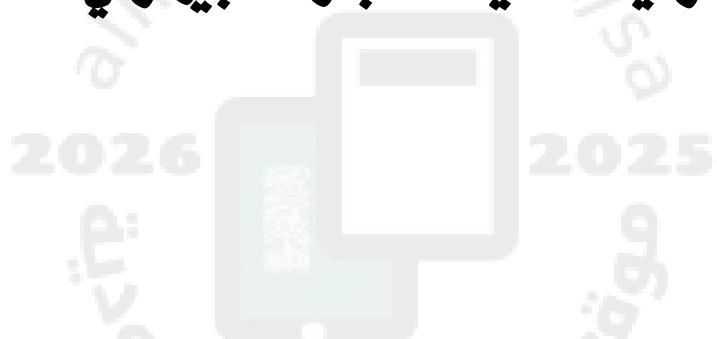
عرض بوربوينت ملخص هام جدا لدروس لغتي الخالدة

4

بنك أسئلة لغتي إثرائي

5

نصوم إثائية محاكية لاختبارات البيرلز في التّقدّم القرائي



الفصل الدراسي الثاني من العام ١٤٤٢هـ

النَّصُّ الْأَوَّلُ

أصحاب القرية*

يُحكى أنَّ أهلَ إحدى القرى الصَّينيَّة الفقيرةِ الواقعةِ على مَصَابِّ أحدِ الأَنْهَارِ كانوا يعيشون على صيدِ الأسماكِ، فاجتمعوا ذاتَ ليلةٍ وأجمعوا أمرَهم على الرَّفعِ إلى الحكومةِ بإنشاءِ مصنعٍ للمطاطِ وخصوصاً أنَّ قريَّتهم تتميزُ بكثافةِ غاباتِ المطاطِ، فوافقتُ الحكومةُ على إنشاءِ مصنعٍ كبيرٍ للمطاطِ يقعُ على ضفافِ النَّهْرِ، فاستبشرَ النَّاسُ خيراً لهذا المشروعِ الذي لن يدُعُ فقيراً في قريَّتهم إلَّا أغناهُ، وما إنْ بدأَ المصنعُ في العملِ حتَّى أخذَ يتخَّلصُ من نفاياتِه ومخلفاتهِ الكيماويةِ في مياهِ النَّهْرِ فتلوَّثَتْ الحياةُ البحريَّةُ فنَفَقَ ما فيها من أسماكٍ، وتبدَّلتْ سَحَابَتُ فرحتِهم، وَخَيَّمَ الحُزُنُ عليهم، وتحوَّلتْ فرحتُهم الغامرةُ إلَى حُزُنٍ عميقٍ؛ إذْ فقدُوا مورداً من مواردِ طبيعتِهم؛ فالنَّهْرُ ملوثٌ، والأسماكُ مسمومةٌ.

فاجتمع أعيان القرية عازمين أن يطردوا ذلك المصنع الذي لوث بيئتهم ويعودوا إلى حياتهم السابقة، فإن أحد الأهالي بهذا الرأي حسرو المصنع وعادوا إلى فقيرهم إلا أن حكما القرية وجدوا حلاً وسطاً يحفظ للقرية سلامتها ثرواتها المائية والطبيعية وتقدمها الصناعي؛ وهو عمل حاويات صهري خارج النهر دون المساس بعائده، حرصاً على التخلص من مخلفات المصنع الكيماوية ونفاياته، ونجحوا في ذلك، فحفظوا للقرية سلامتها من التلوث، وأعطوها نصيحتها من التقدم الصناعي.

فأصبحت القرية في حبورٍ تام لامعةً في سماء الطوطر الصناعي، لها بريقٌ كبيرٌ لللؤلؤ الصناعي تحت نور القمر، ومن ذلك الحين والقرية ذات شأنٍ كبيرٍ في صناعة المطاط، هذا وقد تعلم أهلها من الحياة بأن للطبيعة وجهًا حسناً لا يُشرع لأي إنسان أن يُشوّه محسنه بأي حال من الأحوال.

* للدكتور / مبارك بن علي البلوي - تنمية مهارات القراءة الناقدة.

اقرأ النص السابق قراءة فهم واستيعاب، وأجب عن الآتي:

١٧

١- اقْرَأْ عَنْوَانَآخِرَ يَعْبِرُ عَنِ الْقَصْةِ: (نَقْطَةٌ ١)

يترك للطالب مجال الإبداع في ذلك.

٢- مَا سبب تدمُرُ أهالي القرية من مصنع المطاط عندما بدأ عمله. (نَقْطَةٌ ١)

لأنه أخذ يتخَّصُّصُ من نفاياته ومخلفاته الكيماوية في مياه النَّهْر فتلوثت الحياة البحريَّة فنفق ما فيها من أسماك.

٣- يهدف كاتب القصَّةِ إِلَى: (نَقْطَةٌ ١)

أ) رفض الصِّناعَةِ الكيماوية؛ لضررها على الطَّبَّيعَةِ.

ب) التَّوْسُعُ في الصِّناعَاتِ الكيماويةِ.

ج) ضرورة الحافظة على البيئة من الملوثات وعدم المساس بها.

د) الدَّعْوةُ إِلَى عدم التَّنَوُّعِ في موارد العيشِ.

٤- مِنَ الْعِبَرِ الْمُسْتَفَادَةُ مِنَ النَّصِّ، أَنَّ الْإِنْسَانَ: (نَقْطَةٌ ١)

أ) يلزمُه البقاء على حاله ورفض التَّطَوُّرِ.

ب) يلزمُه الحِكْمَةُ في معالجة الأخطاءِ.

ج) يصبر على الأخطاء ولا يسعى إلى علاجها.

د) يعالج أخطاءه بالقوةِ.

٥- هَلْ يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَسْتَغْفِي عَنِ الْمَصَانِعِ فِي حَيَاتِنَا الْيَوْمَيَّةِ؟

اختر الحجة القوية مما يلي: (نَقْطَةٌ ١)

أ) نعم؛ لأنَّها تلوِّثُ البيئةِ.

ب) لا؛ لأنَّها أساس تقدُّم المجتمعاتِ.

ج) نعم؛ لأنَّها تطرح مخلفاتها في مياه البحارِ.

د) لا؛ لأنَّها تساعد في توظيف عدد من المواطنينِ.

٦- توصل كاتب القصة إلى نتيجة، وهي:
"أن للطبيعة وجهاً حسناً لا يُشرع لأي إنسان أن يشوه محسنه"، يمكن الحكم على هذه النتيجة بأنّها عبارة: (نقطة ١)

أ) صحيحة؛ تعبر عن البعد عن تلوث الطبيعة.

ب) خاطئة؛ فالطبيعة ملك لأي إنسان يفعل بها ما يشاء.

ج) صحيحة؛ فالطبيعة جميلة.

د) خاطئة؛ لأن الطبيعة ليست كائناً حياً.

٧- رتب الأحداث الآتية وفق ورودها في النص بدءاً بإعطاء العبارة الأولى رقم (١) والثانية رقم (٢) والثالثة رقم (٣) والرابعة رقم (٤) فيما يلي: (نقطة ٢)

أ) اجتماع أعيان القرية عازمين على طرد مصنع المطاط.

ب) رفع أهل القرية طلبهم إلى الحكومة لإنشاء مصنع لصناعة المطاط.

ج) أصبحت القرية ذات شأن كبير في صناعة المطاط.

د) أخذ المصنع يتخلص من نفاياته ومخلفاته الكيماوية في مياه النهر.

٨- نتيجة الأخذ برأي الحكماء في القصة أصبحت القرية: (نقطة ١)

أ) متعددة الموارد ومتقدمة صناعياً.

ب) معتمدة بشكل كبير على صيد الأسماك.

ج) متميزة بكافحة غابات المطاط.

د) فقيرة جداً.

٩- فسر سبب موت الأسماك، كما ورد في القصة. (نقطة ١)

تلويث مياه النهر بسبب المصنع

١٠- إذا استمر النهر ملوثاً فإن القرية حتماً ستكون: (نقطة ١)

أ) ذات غابات كثيفة من المطاط.

ب) متنوعة الموارد.

ج) فاقدة لأهم مواردها الطبيعية.

د) في حبور تام.

٣

١

٤

٢

١١- عبارة: " لها بريقٌ كبريق اللؤلؤ الصافي تحت نور القمر" هي خيال وليس حقيقة: (نقطة١)

- نعم. (أ)
لا. (ب)

١٢- ناقشت القصة نوعاً من أنواع التلوث، اذكره: التلوث البيئي أو التلوث المائي (نقطة١)

١٣- بم تحكم على رأي كلا الفريقين الآتيين: (نقطة ٢)

- فريق أعيان القرية: رأي خاطئ فيه ضياع لفرصة التطور والتقدم الصناعي.
 - فريق حكماء القرية: رأي حكيم صائب يحافظون على الطبيعة ويكسبون التقدم الصناعي.

٤١ - عبارة: " فأصبحت القرية في حبور تام" تدل على: (نقطة١)

- أ) الحزن الشديد للقرية.
 - ب) الفرح الشديد للقرية.
 - ج) الرضا الشديد للقرية.
 - د) التشاؤم الشديد للقرية.

١٥- ورد في العبارة الآتية: "فَتَلَوَّثَتِ الْحَيَاةُ الْبَحْرِيَّةُ فَنَفَقَ مَا فِيهَا مِنْ أَسْمَاكٍ" كلمة (نَفَقَتِ الْأَسْمَاكُ) معناها:

(نقطة ١)

انتهت الإجابات

النَّصُّ الثَّانِي

أنا م عندما تعصفُ الرياح *

منذ سنواتٍ عديدةٍ كانت هناك مزرعةٌ تقعُ بجوار الشاطئِ، وكان صاحبها كثيراً ما يُعلِّمُ عنْ حاجته لِعُمَالٍ يعملون فيها، ولكنَّ مُعظَّمَ النَّاسِ يترددون في قَبْولِ الْعَمَلِ؛ لأنَّهُم يُخْشَونَ العواصفَ التي كانت تعصفُ بِعِبرِ أمواجِ الْبَحْرِ الشَّائِرَةِ فَتُصْبِّعُ الدَّمَارَ عَلَى الْمَبَانِيِّ وَالْمَحَاصِيلِ، ولذلكَّ عندما كان صاحبُ المزرعةِ يُجْرِي مقابلاتٍ لاختيارِ متقدمين للعمل يواجهُ الرَّفْضَ، وأخيراً تقدمَ رجلٌ قصيرُ القامةِ، نحيلُ الْجَسْمِ، متوسطُ الْعُمَرِ لِلْعَمَلِ فَقُالَّ لهُ صاحبُ المزرعةِ: "هل أنتَ جَيِّدٌ في مَجَالِ الزَّرْعِ؟"؛ فأجابَ العاملُ النَّحيلُ قائلاً: "نَعَمْ فَأَنَا الَّذِي يَنَامُ عِنْدَمَا تَصِيفُ الرِّيَاحَ!". وَمَعَ أَنَّ صاحبَ المزرعةِ تَحْسِيرَهُ من هذهِ الإِجَابَةِ إِلَّا إِنَّهُ قَيْلَ أَنْ يُعِينَهُ بِسَبِّبِ شِدَّةِ يَأْسِهِ مِنْ وُجُودِ عُمَالٍ آخَرِينَ. أَخَذَ العاملُ النَّحيلُ يَعْمَلُ عَمَلاً جَيِّداً في المزرعةِ، وكان طِيلَةُ الْوَقْتِ مُشغُولاً مِنَ الْفَجْرِ وَحَتَّى غَرْبِ الشَّمْسِ، مَا دَعَا صاحبَ المزرعةِ إِلَى الإِحْسَاسِ بِالرَّضَا عَنْهُ.

وفي إحدى الليالي زُمْحِرَت الْرِّيَاحُ من ناحيَةِ الشَّاطِئِ، فَقَفَرَ صَاحِبُ الْمَرْعَةِ مُنْزَعِجًا مِنْ فِرَاسَهُ، ثُمَّ أَخْذَ مَصْبَاحًا وَانْدَفَعَ بِسُرْعَةٍ إِلَى الْحِجَرَةِ الَّتِي يَنْأِمُ فِيهَا الْعَامِلُ النَّحِيلُ الَّذِي عَيْنَهُ لِلْعَمَلِ عِنْدَهُ فِي الْمَرْعَةِ، ثُمَّ رَاحَ يَهُزُّ الرَّجُلَ وَهُوَ يَصْرُخُ بِصَوْتٍ عَالٍ: "اسْتِيقْظْ فَهُنَاكَ عَاصِفَةٌ آتِيَةٌ فُمْ فَسِّتْ كَلَّ شَيْءٍ وَارِبَطْهُ قَبْلَ أَنْ تُطِيرَهُ الْرِّيَاحُ".

استدار العامل النحيل مبتعداً في فراشه وقال في حزنه: "لا يا سيدي؛ فقد سبق وقلت لك أنا الذي ينام عندما تعصف الرياح! استنشاط صاحب المزرعة غضباً من ردة فعله، وعزم على طرده في الصباح، وبدلًا من أن يضيع الوقت خرج مستعجلًا؛ ليستعد لمجاورة العاصفة.

* قصة قصيرة لـ محمد مفید شرار - بتصرف

وعندما وصل أصابته الدّهشة! من عظيم صنيعه؛ فقد اكتشف أنَّ كُلَّ الحظائر مغطاة بمسمعاتٍ، والبقرُ في الحظيرة، والطِّيورُ في أعشاشها، والأبوابُ عليها أسيّاحٌ حديديّة، وجميع النوافذ محكمة للإغلاق، وكلُّ شيءٍ مربوطٍ جيداً ولا شيءٍ يمكنُ أن يطير. وحينذاك فهم صاحبُ المزرعة ما الذي كان يعنيه ذلك العاملُ، وعاد إلى فراشه لينام بينما الرياحُ كانت تعصفُ.

اقرأ النَّصَّ السَّابق قراءة فهم واستيعاب، وأجب عن الآتي:

11

٥- أين دارت أحداث القصة؟ في مزرعة تقع على الشاطئ (نقطة ١)

٦- رتب الأحداث الآتية وفق ورودها في القصة بدءاً بإعطاء العبارة الأولى رقم (١) والثانية رقم (٢) والثالثة رقم (٣) والرابعة رقم (٤) فيما يلي: (نقطة ٢)

- ٢
 - ١
 - ٤
 - ٣
- أ) تقدّم رجل قصير القامة للعمل في مزرعة .
 ب) إعلان صاحب المزرعة عن حاجته لعمال يعملون في مزرعته
 ج) استشاط صاحب المزرعة من ردة فعل العامل
 د) أخذ العامل يعمل جيداً في المزرعة

٧- قال الرسول صلى الله عليه وسلم في الحديث الشريف: "إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ إِذَا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلاً أَنْ يَتَقْنَهُ"

هل ينطبق هذا الحديث على عامل المزرعة الوارد في القصة؟ فسّر إجابتك. (نقطة ١)
 نعم ينطبق على عامل المزرعة إذ إنه عمل عمله في المزرعة وأتقنه وحفظه من الرياح

٨- علّ رفض معظم العمال للعمل في المزرعة المذكورة في القصة. (نقطة ١)

لأنّم يخشون العواصف التي كانت تعصف عبر أمواج البحر الثائرة فتتصبّع الدّمار على المباني والمحاصيل.

٩- اقترح عنواناً مناسباً للقصة. يترك المجال لإبداع الطالب (نقطة ١)

١٠- القيمة التي اشتغلت عليها القصة هي: (نقطة ١)

- أ) العدل في التعامل.
- ب) الأمانة في العمل.
- ج) الرفق مع الآخرين.
- د) الاحترام في التعامل مع العمال.

١١- الحل المناسب للتغلب على المشكلات التي قد تسبّبها العواصف للمزارع هو: (نقطة ١)

- أ) زيادة عدد العمال القائمين على المزرعة.
- ب) عدم وضع الحيوانات والطيور فيها.
- ج) نقل المزارع إلى داخل المدن.
- د) زراعة أشجار حول المزارع بشكل متداخل كي تشكل حاجز صدٍ يحميها.

وزارة التعليم

الادارة العامة للتعليم بمنطقة تبوك

شؤون تعليم البنين - إدارة الإشراف التربوي

وزارة التعليم

Ministry of Education

١٢- "اتخذ صاحب العمل قرار طرد العامل في الصباح"

ما الذي جعل صاحب العمل يغير رأيه ويعدل عنه كما فهمت من نهاية القصة. (نقطة ١)

اتقان العامل لعمله .

١٣- جميع ما يأتي تناوله النص السابق ما عدا: (نقطة ١)

أ) الراتب الذي كان يتقاضاه العامل أجراً عمله في المزرعة.

ب) موقع المزرعة.

ج) رفض العمال العمل بالزراعة.

د) المزرعة بها حظائر بقر وأعشاش طيور.

٤١- وردت عبارة: " وعندما وصل أصابته الدهشة! من عظيم صنيعه" يعود الضمير الهاه في كلمة "صنيعه" على:

نقطة (١)

أ) صاحب المزرعة.

ب) عاماً المزرعة.

٢) الشاطئ

د) الفاشي

١٥ - مضاد كلمة الشائرة في عبارة: "تعصف عبر أمواج البحر الشائرة": (نقطة ١)

أ) المأئحة.

ب) المندفعة.

ج) الهدئة.

د) الغزية.

١٦ - ختمت القصة بعبارة: "وعاد إلى فراشه لينام بينما الرياح كانت تعصف" تفهم منها أنَّ الذي عاد إلى فراشه هو

عاماً، المذوعة : (نقطة ١)

أ) نعم :

13

النَّصْرُ الثَّالِثُ

تبُوك حاضرة الشمال الغربي*

انْخَذْنَا السَّيَّارَةَ رُكُوبَهُ لَنَا فِي سَفَرِنَا إِلَى مَدِينَةِ تَبُوكَ فَأَحَدَثْتُ تَنْهِمَ الْطَّرِيقَ الصَّحْرَاوِيَّ، وَتَطْوِيهِ طَيْأًا، مَا أَجْمَلَ هَذِهِ
الصَّحَّارِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُمْتَدَّةَ ! الَّتِي كَسَاهَا اللَّهُ صُفْرَةُ الْذَّهَبِ الْأَصْفَرِ، وَمَنْحَاهَا حَيْرَاتِ الْذَّهَبِ الْأَسْوَدِ الَّذِي تَقْجَرَ فِي جَبَائِهَا،
وَوَهَبَ اللَّهُ أَهْلَ هَذِهِ الْبَلَادِ السَّكِينَةَ وَالْطَّمَانِيَّةَ وَالْفَلَاحَ؛ لِجَاهِرِهِمْ أَقْدَسَ الْبَقَاعِ وَأَطْهَرَهَا قِبْلَةَ الْمُسْلِمِينَ وَمَهْوَى أَفْنِدَةِ
الْعَالَمِينَ.

حَمَدْنَا اللَّهُ عَلَى نِعْمَائِهِ، إِذ حَوَّلَ الْمَهْنَدِسُونَ وَالْعُمَالَ السَّلَاسِلَ الْمَتَّصِلَةَ مِنِ الرِّمَالِ طُرْقًا مُعْبَدَةً عَبْرَ الصَّحَرَاءِ الْمُمْتَدَّةِ،
وَجَعَلُوهَا سَالَكَةً بِكُلِّ يُسْرٍ وَسُهُولَةٍ، وَكُنَّا نَنْظَرُ أَمَانَنَا عَلَى طُولِ الْطَّرِيقِ، فَظَنَّنَا السَّرَابَ مَاءً، وَحَسِبْنَا الْطَّرِيقَ أَمَانًا هَرَبَّا
جَارِيًّا مِنَ الْمَيَاهِ.

باقترانينا مِنْ مدينة تبوك، حاضرة الشمال العربي، أَفْيَنَا حُضْرَةَ النَّبِيِّ مُعَاذَقَةً رُورَةَ الْأَفْقِ، وَوَجَدْنَا رَشَاشَاتِ المِيَاهِ نَافِتَةً مِيَاهَهَا العَدْبَةَ الَّتِي تَحُولُ الصَّخْرَاءَ جَنَّاتٍ يَانِعَةً، وَمَزَارِعَ حَضْرَاءَ نَضِرَةً.

وأَخِيرًا وَصَلَنَا إِلَى تَبُوكَ الْوَرْدِ، فَإِذَا هِيَ مَدِينَةٌ كَبِيرَةٌ، تَعْجَلُ بِالْحَيَاةِ وَالْحَرَكَةِ، أَعْجَبَتْنَا شَوَارِعُهَا الْوَاسِعَةُ، وَعُمُرُ أَهْلِهَا الْمُرْدَهُ، وَمَزَارِعُهَا الَّتِي تُحِيطُ بِهَا إِحاطَةُ السَّيُورِ بِالْمَعْصِمِ، فَتَقْيِيمَهَا عُبَارُ الصَّخْرَاءِ وَرَمَاهَا، هَذِهِ الْمَزَارِعُ الَّتِي جَعَلَتْ تَبُوكَ جَنَّةً مُتَرَامِيَّةً الْأَطْرَافِ ثُزُودُ الْمُمْلَكَةِ بِشَيْئٍ أَنْوَاعِ الْخَضَارِ وَالْفَوَاكِهِ وَالْوَرْدُ، فَإِنْ قُلْنَا عَنْهَا مَا قُلْنَا فَلَنْ نُوَقِّيَّهَا حَقَّهَا فِي الْوَصْفِ، فَهِيَ بِيَّنَةٌ جَمِيلَةٌ جَمَعَتِ الصَّحَارِيِّ، وَالسَّلَالِسَ الْجَبِيلَةَ، وَالْمَوَائِدَ الصَّحَراوِيَّةَ، وَجَمَالَ الْوَرْدِ، وَخَضْرَةَ الْمَزَارِعِ، نَاهِيَّكَ عَنِ التَّطَوُّرِ الْعَمَرَانِيِّ الْحَضَارِيِّ فِي شَتِّيِّ الْمِيَادِيَّاتِ.

*من كتاب النحو التطبيقي للدكتور عزام الشجراوي - بتصرف.

اقرأ النَّصَّ السَّابِقَ قراءةً فهم واستيعاباً، وأجب عن الآتي:

11

١- وردت عبارة: "ما أجمل هذه الصّحاري العربية الممتدة!" إذ تمثّل أسلوب: (نقطة ١)

- أ) الاستثناء.
 - ب) التّميي.
 - ج) التّعجّب.
 - د) الاستفهام.

٢- النتيجة التي تستخلصها من النص السابق، هي: (نقطة ١)

- أ) أَنَّ تبوك الطريق المؤدي إليها صحراويٌّ وعرٌ.

ب) أَنَّ تبوك بيئة جبلية جمعت الصحاري، والستَّ

ج) أَنَّ تبوك بيئة جبلية.

د) أَنَّ تبوك تكثر فيها السَّلالسل الرَّمليَّة المتصلة.

٣- يهدف كاتب النص إلى: (نقطة ١)

- أ) وصف جمال مدينة تبوك وبئاتها المتنوعة.
 - ب) وصف الموائد الصحراوية.
 - ج) وصف السلالس الجبلية.
 - د) وصف خصوبة مدينة تبوك.

٤- من الجمل التي استخدم فيها الكاتب الخيال في التعبير عنها: (نقطة ١)

- أ) حَوَّلَ المَهْنَدِسُونَ وَالْعَمَلُ الرَّمَالَ إِلَى طَرِيقٍ مَعَبَّدٍ.

ب) أَفْلَيْنَا خَضْرَةَ النَّخْلِ مَعَانِقَةً زَرْقَةَ الْأَفْقِ.

ح) تَزَوَّدَ مَدِينَةُ تَبُوكُ الْمُمْلَكَةِ بِشَيْءٍ أَنْوَاعِ الْخَضَارِ وَالْفَوَّاکِهِ وَالْوَرَدِ.

ذ) التَّنَطُّورُ الْعَمَرَانِيُّ وَالْخَضَارِيُّ مَدِينَةُ تَبُوكُ فِي شَيْءِ الْمِيَادِيَّنِ.

٥- مفرد الكلمة "سَلَاسِلٌ" الواردة في النص هو: (نقطة ١)

- ت) سلسلٌ.
- ث) سل سل.
- ح) سلسلة.
- ذ) سلسلة.

٦- تناول العبرة الآتية بالشرح والتفسير: "ما أجمل الصحاري العربية الممتدة! التي كساها الله صفرة الذهب الأصفر، ومنحها خيرات الذهب الأسود". (نقطة ٢)

يتعجب الكاتب من جمال الصحاري العربية الممتدة وشبه صفرة رمالها بالذهب وفي باطنها البترول الذي أطلق عليه وصف الذهب الأسود لكتلة خيراته .

٧- ذكر الكاتب تفسيرًا لطيفًا في سر السكينة والطمأنينة والفلاح التي ينعم بها أهل هذه البلاد السعودية، وضّحه بأسلوبه. (نقطة ٢)

بسبيب مجاورتهم كعبة المسلمين في مكة المكرمة قبلة المسلمين، ومهوى أنفدهم.

٨- ضع عنوانًا مناسباً للنص من إنشائك. (نقطة ١)

يترك المجال لإبداع الطالب في ذلك.

٩- تقع مدينة تبوك في أقصى الشمال، يمكن الحكم على هذه العبارة بأنها: (نقطة ١)

- أ) صحيحة جغرافياً.
- ب) خاطئة جغرافياً.

١٠- معنى جملة "طرق مُعَيَّدة" الواردة في النص. (نقطة ١)

- أ) طرق وَعْرَة.
- ب) طرق مرتفعة.
- ج) طرق ممَّهَدة سالكة.
- د) طريق جبلي.

١١ - الآية المناسبة الداعمة لأحد المشاهد الواردة في النص هي: (نقطة ٢)

- أ) قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٌ بِقِيَةٍ بِحَسْبِهِ الظَّمَانُ مَاءً حَتَّىٰ إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا وَوَجَدَ اللَّهَ عِنْدَهُ فَوَقَاهُ حِسَابَهُ وَاللَّهُ سَرِيعُ الْحِسَابِ﴾
- ب) قال تعالى: ﴿الْخَيْلَ وَالْبَغَالَ وَالْحَمِيرَ تُرْكَبُوهَا وَرَبِّيَتَهُ﴾.
- ج) قال تعالى: ﴿وَسَارِرُوا إِلَىٰ مَغْفِرَةٍ مِّنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٌ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتُ لِلْمُتَّقِينَ﴾
- د) قال تعالى: ﴿وَأَضْرِبْ لَهُم مَّثَلَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْرَكَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَأَخْتَلَطَ بِهِ بَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا﴾

١٢ - تدلّ عبارة: "ألفينا خضراء النخيل معاقة زرقة الأفق" على (نقطة ١)

- أ) خضراء النخيل.
- ب) جمال الأفق.
- ج) جمال النخيل.
- د) ارتفاع النخيل.

١٣ - إذا كان لديك منزلاً خارج مدينة تبوك وواجهتك مشكلة زحف رمال الصحراء وغبارها من خلال فهمك الوعي للنص كل ما يأتي يصح أن يكون حلاً لهذه المشكلة ماعدا: (نقطة ١)

- أ) وضع رشاشات مياه حول أسوار المبني.
- ب) تعييد الطرق والممرات المحيطة بالمنزل.
- ج) الاستغناء عن المنزل وتحويله إلى مزرعة خضراء فيها الورد والفواكه.
- د) إحاطة المنزل من جميع الاتجاهات بالأشجار الكثيفة.

١٤ - كل ما يأتي هو وصف أطلقه الكاتب على مدينة تبوك ما عدا: (نقطة ١)

- أ) تبوك حاضرة الشمال الغربي.
- ب) تبوك مدينة الضباب.
- ج) تبوك جنة متراصمة الأطراف.
- د) تبوك الورد.

النَّصُّ الرَّابع

أول سفير في الإسلام*

مصعب بن عمير رض عُرَّةُ فِتْيَانِ قُرْيَشٍ وَأَوْفَاهُمْ بَهَاءً وَجَمَالًا وَشَبَابًا، كَانَ أَعْطَرَ أَهْلِ مَكَّةَ، لَمْ يَظْفِرْ بِالْتَّدْلِيلِ مِثْلَهُ أَيُّ فَتَّى مِنْ قُرْيَشٍ، فَكَانَ الْمُدَلِّلُ الْمُنَعَّمُ أَوْ كَمَا يُصِفُّهُ الْمُسْلِمُونَ (مُصْعَبُ الْحَيْرِ)، وَإِلَى جَانِبِ أَنَّاقَةِ مَظْهَرِهِ، كَانَ زَيْنَةَ الْمَجَالِسِ وَالنَّدَوَاتِ عَلَى الرَّعْمِ مِنْ حَدَّاثَةِ سِنِّهِ.

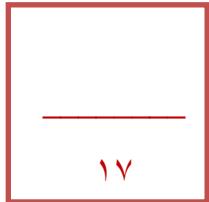
لَمَّا سَعَ عَنِ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ فِي مَكَّةَ وَأَكْهُمْ يَجْتَمِعُونَ فِي دَارِ الْأَرْقَمِ بْنِ أَبِي الْأَرْقَمِ تَوَجَّهُ إِلَى هَنَاكَ وَدَخَلَ الْإِسْلَامَ إِلَى قَلْبِهِ وَأَسْلَمَ عَلَى يَدِ رَسُولِ اللَّهِ ص، وَكَانَتْ أُمُّهُ حُنَاسُ بْنُ مَالِكٍ تَنَمَّتْ بِقُوَّةٍ فَدَّةٍ فِي شُحْصِيَّهَا مُصْعَبُ، وَقَرَرَ أَنْ يَكُنْ إِسْلَامَهُ حَقَّ يُقْضِيَ اللَّهُ أَمْرًا، حَقَّ عِلْمَتْ أُمُّهُ وَحَبَسَتْهُ وَأَرَادَتْ أَنْ تَرَدَّهُ عَنْ دِينِهِ وَلَكِنَّهَا وَاجهَتْ إِصْرَارًا أَكْبَرَ عَلَى الْإِيمَانِ مِنْ جَانِبِ الابنِ، فَقَرَرَتْ أَنْ تُحْرِجَهُ مِنْ بَيْنِهَا وَتَحْرِمَهُ مِنَ الْأَمْوَالِ.

لَهُ دُرُّهُ فَتَّى! تَرَكَ النِّعْمَةَ الْوَارِفَةَ الَّتِي كَانَ يَعِيشُ فِيهَا مُؤْثِرًا الشَّظَافَ وَالْفَاقَةَ، وَأَصْبَحَ ذَاكَ الْفَتَى الْمُتَائِنُ الْمُعَطَّرُ، لَا يُرَى إِلَّا مُرْتَدِيًا أَحْسَنَ الشَّيَابِ، يَأْكُلُ يَوْمًا، وَيَجْبُوْغُ أَيَّامًا. وَقَدْ بَصَرَهُ بَعْضُ الصَّحَابَةِ يَرْتَدِي حِلْبَابًا مُرْقَعًا بِالْيَاهِ، فَحَنَوْا رُؤُوسَهُمْ وَذَرَفَتْ عَيْوَهُمْ دَمًا شَجِيًّا، وَرَأَاهُ الرَّسُولُ ص - وَتَالَّقَتْ عَلَى شَفَتِيهِ إِبْسَامَةُ جَلِيلَةُ وَقَالَ: (لَقَدْ رَأَيْتُ مُصْعَبًا هَذَا وَمَا يَعْكُهُ فَتَّى أَنْعَمَ عِنْدَ أَبَوِيهِ مِنْهُ، ثُمَّ تَرَكَ كُلَّهُ حُبَّاً لِلَّهِ وَرَسُولِهِ) .

اخْتَارَ الرَّسُولُ ص لِيَكُونَ سَفِيرَهُ فِي الْمَدِينَةِ، يُفْقِهُ الْأَنْصَارَ الَّذِينَ آمَنُوا وَبَأَيْعُوْرُ الرَّسُولُ عِنْدَ الْعَيْبَةِ الْأُولَى، وَيُدْخِلُ عَيْرَهُمْ فِي دِينِ اللَّهِ، وَيُعْدُ الْمَدِينَةَ لِيَوْمِ الْهِجْرَةِ الْعَظِيمِ، وَقَدْ اخْتَارَ الرَّسُولُ ص لِرِجَاحَةِ عَفْلِهِ وَكَرِيمِ خُلْقِهِ وَزُهْدِهِ.

حمل مصعب بن عمير اللواء يوم أحد، فلما جاء المسلمين ثبت به مصعب ثبوت الأبطال فضريه أحد المشركين فقطع يمينه، فأمسك مصعب اللواء بيساره، وكر عليه المشرك فضرب يده اليسرى فقطعها، فضم مصعب اللواء بعديه إلى صدره، وهو يردد قول الله تعالى: (وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ حَلَّتْ مِنْ قِبَلِهِ الرُّسُلُ) ثم حمل عليه الثالثة بالرمي فطعنه في صدره، ووقع مصعب شهيداً مضرجاً بدمائه الطاهرة الزكية.

* من كتاب صور من حياة الصحابة للدكتور عبد الرحمن رافت البasha - بتصرف.



اقرأ النص السابق قراءة فهم واستيعاب وأجب عن الآتي:

١- مصعب بن عمير ~~عَزَفَ~~ غَرَّةٌ فِيَانٌ قُرْيَشٌ. المقصود بكلمة "غَرَّةٌ": (نقطة ١)

أ) أصغرهم.

ب) أكبرهم.

ج) أشرفهم وسيدهم.

د) أشجعهم.

٢- الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الفقرة الثانية في النص هي: (نقطة ١)

أ) هجرة مصعب بن عمير إلى المدينة.

ب) دخول مصعب بن عمير في الإسلام.

ج) حال مصعب بن عمير بعد إسلامه.

د) اختيار الرسول ﷺ لصعب بن عمير ليكون سفيره في المدينة.

٣- اختيار الرسول ﷺ مصعب بن عمير ليكون سفيره في المدينة؛ ويرجع السبب وراء هذا الاختيار إلى: (نقطة ١)

أ) حداثة سنّه.

ب) رجاحة عقله.

ج) شجاعته.

د) جوده وكرمه.

٤- العبارات الآتية تمثل حقائق ماعدا عبارة واحدة تمثل رأيًّا، وهي: (نقطة ١)

أ) مصعب بن عمير أول سفير في الإسلام.

ب) مصعب بن عمير حمل لواء المسلمين في غزوة أحد.

ج) مصعب بن عمير أفضل شباب الصحابة.

د) مصعب بن عمير ترك النعمة الوفرة مؤثراً الفاقة.

٥- العبارات الآتية تتصل بالموضوع اتصالاً مباشراً ماعدا عبارة واحدة هي: (نقطة ١)

- أ) مصعب بن عمير كان أعطر أهل مكة.

ب) مصعب بن عمير كان يحب التَّنَقُّل والسَّفَر.

ج) لُقْب مصعب بن عمير بمصعب الخير.

د) وقع مصعب بن عمير شهيداً مُضرَّجاً بدمائه.

٦- قرر مصعب بن عمیر أن يكتم إسلامه خشية: (نقطة ١)

- (أ) كفار قريش.
 - (ب) سادات قريش.
 - (ج) صناديذ قريش.
 - (د) أمّة خناس بنت مالك.

٧- وردت عبارة: "لَهُ دُرُّهُ فَتَّى!" فهـي تمثـيل أسلوب: (نقطـة ١)

- أ) التّمني.
 - ب) التّرجي.
 - ج) الاستثناء.
 - د) التّعجب.

٨- من التفاصيل الداعمة للأحداث في النص: (نقطة ١)

- أ) حمل مصعب اللواء بيده اليمني، فلما قطعت حمله باليد اليسرى، ولما قطعت ضمه بعضاً إلى صدره حرصاً عليه.

ب) أُشتَهِد مصعب الخير.

ج) قرر مصعب أن يكتم إسلامه.

د) ترك مصعب اللعنة الوارفة.

٩- في عبارة: "ترك مصعب النعمة الوارفة التي كان يعيش فيها" مضاد كلمة (وارفة): (نقطة ١)

- أ) الكثيرة.
ب) القليلة.
ج) المتدّة.
د) الراخة.

١٠ - ما تفسيرك لما حدث لبعض الصحابة من حزن عندما أبصروا مصعب وحاله بالمدية كما فهمت من النص؟ (نقطة ٢)

حزنوا حال مصعب لأنهم يعلمون حاله المنع في الجاهلية في مكة وقد تحول من النعمة إلى الشقاء رغبة في نيل رضا الله واتباع دينه.

١١ - معنى كلمة حداثة سنّه أي صغير السنّ: (نقطة ١)

- أ) نعم.
ب) لا.

١٢ - الآية المناسبة الداعمة حال مصعب بن عمير هي: (نقطة ٢)

قال تعالى: (وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ حَلَّتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ).

قال تعالى: (وَاتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ ثُمَّ تُوَفَّى كُلُّ نَفْسٍ مَا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ).

ج) قال تعالى: (وَلَقَدْ نَصَرَ كُمَّالَهُ بِدُرْسٍ وَاتَّسَمَ أَذْلَلَةً فَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تَشَكَّرُونَ).

د) قال تعالى: (مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهُ عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَنْ قَضَى نَحْبَهُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْتَظِرُ وَمَا بَدَّلُوا ثَدِيلًا)

١٣ - ضع عنوانًا من إنشائك مناسباً للنص. (نقطة ١)

يترك المجال لإبداع الطالب في ذلك

٤ - رتب الأحداث الآتية وفق ورودها في النص بدءاً بإعطاء العبارة الأولى رقم (١) والثانية رقم (٢) والثالثة رقم

(٣) والرابعة رقم (٤) فيما يلي: (نقطة ٢)

- | | |
|---|--|
| ٣ | أ) اختار الرسول ﷺ مصعباً ليكون سفيره في المدينة. |
| ٢ | ب) قررت أم مصعب أن تخرجه من بيتها وتحرمه من الأموال. |
| ٤ | ج) حمل مصعب اللواء بيده اليمنى ثم اليسرى ثم ضمه ببعضديه إلى صدره. |
| ١ | د) توجه مصعب إلى دار الأرقام بن أبي الأرقام كي يجتمع بالرسول ﷺ وصحابه. |

انتهت الإجابات

النَّصُّ الْخَامِسُ

أول مؤذن في الإسلام *

يمضي أبو بكر الصديق في بطحاء مكة فيري بلاً، وقد عذب حتى ملّت قريش من تعذيبه؛ فقد عذبوه بالنار والماء، وعذبوه بالحديد والسياط، طرحوه أرضا في رمضان مكة الحارقة، وأنقلوه بالصخر على صدره، يريدونه على أن يذكر آهاته بخيار.

فلا يسمعون منه إلا: أحد... أحد... ثم يضعون فيه الحال، حبلًا في إحدى ذراعيه، وحبلًا في ذراعه الأخرى، وحبلًا في إحدى ساقيه، وحبلًا في ساقه الأخرى، ثم يدعون الصبية ويلقون إليهم بمذه الحال، ويأمروكم أن يغدو بلال، حتى يجهدو أنفسهم ويجهدوه، وي فعل الصبية ما أموروا به، فيغدون به يميناً وغدون به بيمالاً ويغدون به إلى الأمام، ويغدون به إلى الوراء، وهم يتصالحون ويضحكون، وأمية بن خلف وأصحابه ينظرون ويتعبثرون سخريةً واستهزاءً، وبلاً غير آبه بشيءٍ من ذلك، وإنما هو يتبع العادين حيثما يغدو ولا ينقطع لسانه عن الذكر إذ يقول: "رب الله أحد... أحد، ولو أعلم كلمة أحفظ لكم منها لقلتها"، فقد كان ثابناً على مبدأه، راسخاً كرسوخ الحال وسط الفيافي، جاعلاً الإسلام الدين الجديد هويته وقضيتها فيه محياه، وفيه مماته، فما كان أبو بكر الصديق يملك لبلال شيئاً سوى أن يشتريه ويعتنقه، وبالفعل فقد اشتراه رضي الله عنه وأعتقه.

وما زال بلاً يتربصُ الفرار بدينه حتى شع نور الدّعوة الإسلامية، وأصبح لل المسلمين كيانً فكان من أوائل المهاجرين إلى المدينة المنورة ليلقي النبي ﷺ وأصحابه، فقد أحبه النبي ﷺ لعظيم ثباته وقوه صبره؛ فعندما شرع الآذان شرفة النبي ﷺ بأن يكون مؤذن الإسلام الأول، ويوم فتح مكة، أمره النبي ﷺ بأن يعتلي الكعبة المشرفة ويؤذن فوقها ففعل رضي الله عنه وأرضاه.

اقرأ النَّصَّ السَّابِقَ قراءةً فهم واستيعابً وأجب عن الآتي:

١- من خلال قراءتك للنص السابق الجملة التي تعبّر عن تفاصيل داعمة هي: (نقطة ١)

11

أ-عَذَّبَتْ قَرِيشٌ بَلَالَ بْنَ رَبَاحٍ.

ب- طرحوه أرضاً في رمضانٍ.

ج-وضعت قريش حبلاً في إحدى ذراعيه، وحبلاً في ذراعه الأخرى، وحبلاً في إحدى ساقيه، وحبلاً في ساقه الأخرى.

د) استخدَمَتْ قريشُ الْجِيَالَ فِي تَعْذِيبِ بَلَالٍ.

٢- بعد قراءتك للنص السابق يمكنك التنبؤ بنتائج للأحداث الآتية: (نقطة ٣)

لوكان بلال بن رباح من سادة القوم :

ستكون النتيجة: لن تؤذيه قريش.

بـ ٦ لو لم يثبت بـ٦ على دينه إزاء تعذيب قريش له: ستكون النتيجة: بقاءه على الكفر ومولى لأمية بين خلف.

ستكون النتيجة: محاسبة هؤلاء الكافرين وردعهم.

٣- رتب الأحداث الآتية وفق ورودها في النص بدءاً بإعطاء العبارة الأولى رقم (١) والثانية رقم (٢) والثالثة رقم

(٣) والرابعة رقم (٤) فيما يلي: (نقطة ٢)

أ- بلاط يؤذن فوق سطح الكعبة المشرفة.

ب-اشترى أبو بكر الصديق بلالاً فأعتقه.

ج- عَذَّبَتْ قَرِيشَ بِلَالًا بِالنَّارِ وَالْمَاءِ وَبِالْحَدِيدِ وَالسِّيَاطِ.

د-بلالٌ يهاجر إلى المدينة المنورة.

٤- جميع الجمل الآتية تمثل حقائق ماعدا جملة واحدة تمثل خيالاً، وهي: (نقطة ١)

أ- يمضي أبو بكر الصديق في بطحاء مكة فيرى بلاً يُعذَّبُ.

ب- كان بلاً راسخاً على دينه كرسوخ الجبال وسط الفيافي.

ج- شُرِّعَ الْآذَانُ فكان بلاً مؤذنَ الرَّسُولِ ﷺ

د- هاجر بلاً إلى المدينة المنورة مع مَنْ هاجرَ.

٥- في عبارة: " ويوم فتح مكة أمر النبي ﷺ بأن يعتلي الكعبة المشرفة ويؤذن فوقها ففعل " في أمر الرسول الكريم

لبلالٍ رسالة ضمنية موجهة هي: (نقطة ١)

أ- أنَّ بلاً حسَنَ الصوت في الآذان.

ب- أنَّ بلاً يحب الآذان في كل مكان.

ج- أنَّ الآذان يفضل أن يكون فوق المرتفعات.

د- أنَّه مهما بلغ الظلم منتهاه فإنَّ الحق في النهاية سيهزم.

٦- " عندما شُرِّعَ الْآذَانُ شَرْفٌ بلاً بأن يكون مؤذن الإسلام الأول "

لماذا خصَّ النبي ﷺ بلاً من بين سائر الصحابة بهذا الفضل، أجب كما فهمت من أحداث النَّصِّ. (نقطة ١)

لأنَّ النبي ﷺ أحبَّه لعظيم ثباته وقوَّة صبره في سبيل الإسلام.

٧- كان بلاً يقول لكهَّار قريش عندما كانوا يعذِّبونه: " ربِّ الله أَحَدٌ.. أَحَدٌ، وَلَوْ أَعْلَمُ كَلْمَةً أَحْفَظُ لَكُمْ مِنْهَا

لَقْلُثُهَا" كَلْمَةُ (أَحْفَظُ) الْوَارِدَةُ فِي النَّصِّ تَدْلُّ فِي مَعْنَاهَا عَلَى: (نقطة ١)

أ- إثارة الغضب.

ب- إثارة العطف.

ج- إثارة الحزن.

د- إثارة الخوف.

٨- "كان **بِلَالٍ** راسخٌ في إسلامه رسوخ الجبال وسط الفيافي" كلمة فيافي تعني: (نقطة ١)

- أ- الأنهار.
- ب- السهول.
- ج- الصحاري.
- د- المدن.

٩- غضب **كَفَّارُ قَرْيَشٍ** على **بَلَالٍ** بسبب إسلامه، وعذبواه وبالغوا في تعذيبه **لأَنَّهُمْ كَانُوا**: (نقطة ١)

- أ- يكرهون **بَلَالَ** بن رياح من بين الموالي.
- ب- يعتبرون إسلام **بَلَالٍ** وهو من الموالي تجرؤ عليهم وعلى آهاليهم.
- ج- يستمتعون بتعذيب الموالي.
- د- يختبرون صبره وقوته تحمله.

١٠- الآية المناسب الداعمة لأحداث النَّصِّ هي: (نقطة ١)

- أ- (وَلَا تَسْبِّوا الَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ فَيَسْبِّبُوا اللَّهَ عَذْوَانًا بِغَيْرِ عِلْمٍ).
- ب- (مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشَدُاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رَحْمَاءُ بِنَفْسِهِمْ).
- ج- (ثُمَّ كَانَ مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا وَفَرَّاقُوا بِالصَّبْرِ وَتَوَاصَوْا بِالْمَرْحَمةِ).
- د- (إِنَّ الَّذِينَ أَجْرَمُوا كَانُوا مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا يُضْحَكُونَ (٢٩) وَإِذَا مَرُوا بِهِمْ يَغْمَرُونَ (٣٠) وَإِذَا أُقْلِبُوا إِلَى أَهْلِهِمْ أُقْلَبُوا فَكَهِنَ (٣١) وَإِذَا مَرَأُوهُمْ قَالُوا إِنَّهُؤُلَاءِ لِضَالِّونَ).

١١- ضع عنوانًا مناسِبًا يمثل النَّصِّ. (نقطة ١)

يترك لإبداع الطالب في الإجابة عنه.

١٢ - "أمرت فريش صبياناً بتعذيب بلايل بالعذو به حتى يجهدوه" سبب اختيار فريش للصبيان في أداء هذه المهمة

١) نقطة هو:

أ-لأنَّ الصَّبِيَانَ يُجِيدُونَ السُّرْعَةَ فِي الْعَدُوِّ.

بـ لأنَّ الصَّبَيْانَ يَجْبُونَ تَعْذِيبَ الْمَوَالِيِّ.

ج- لأنَّ قريشاً تحبُّ أنْ تسلّي صبيانها بمواليها.

د- لأنَّ قريشًا تريُدُ الإذلالَ والتنكيلَ، والسخريةَ بلال.

١٣- حَدَّدَ المَكَانُ الَّذِي كَانَ قَرِيشُ تَعَذَّبَ بِلَالَّ بْنَ رَبَاحَ فِيهِ. (نَقْطَةٌ ١٣)

بطحاء مكة.

٤- ما أصناف تعذيب قريش للال كما فهمت من النص؟ (نقطة ٤)

فقد عذّبوا بالنار والماء، وعذّبوا بالحديد والسياط، طرحوه أرضاً في رمضان مكة الحارقة، وأنقلوه بالصخر على صدره.

انتهت الاجابات