مراجعة شاملة للقواعد اللغوية والنصوص والمهارات الكتابية

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج السعودية	
موقع المناهج ⇦ المناهج السعودية ⇦ الصف الثالث المتوسط ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف	
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-12-29 19:42:14	
المزيد من مادة لغة عربية:	ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث المتوسط					
صفحة المناهج السعودية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث المتوسط والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
1	ملخص شامل للقواعد والاستراتيجيات والمهارات اللغوية
2	ملخص شامل لوحدات اللغة العربية: قواعد وأساليب لغوية
3	قواعد الإملاء والنحو والصرف في اللغة العربية
4	الخريطة المفاهيمية للقواعد النحوية والألف اللينة واسم الفاعل
5	مراجعة شاملة لقواعد اللغة العربية والنحو والإملاء

- وثب فراس وثبة جيدة ، فأتوقع أن يلون واثبًا رائعًا .

- كل وثبات فراس العشر رائعة ، يالله من وثاب رائع .

- ما الفرق بين الكلمتين ؟

ص ٢٠٣

المثال الأول على وزن فاعل .. الفعل غير متكرر "

المثال الثاني على وزن فعّال .. الفعل متكرر "

- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم " مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم مثل الجسد إذا اشتكى منه عضو ، تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى " .

ص ٢٠٨

- القيمة التي وجه لها الحديث الشريف هي

الود والمحبة والتعاطف والتراحم

- العمل التطوعي : عملٌ مجاني ليس له أي مردود مادي ، ويقدم فيه الشخص العمل دون إجبار في الوقت المناسب له .

- أثره على الفرد : تحسين المهارات الشخصية - تحسين الصحة العقلية والجسدية - زيادة الثقة بالنفس - صداقات جديدة

- أثره على المجتمع : التآلف بين أفراد المجتمع - التنافس الإيجابي - تنمية المسؤولية الاجتماعية - حل المشكلات - رفع مستوى الوعي - بناء مجتمع قوي ومتماسك

ص ٢٠٩ ص ٢١١

أصل الكلمة بمعناها

ص١٥٢

تُنبئ	تتوقع المستقبل
المناقب	الفضائل
الكتائب	الجيوش
تنفَد	تفنى وتزول
العريق	الأصيل والمتجذر

عَقْد : العشر سنوات ص١٦٢

الرُّؤية خطة مستقبليّة مبنيّة بحكمة وتبصُّر

الجزل : العطاء

ص٢٢٤

الرمز	دلالته
=	نفس الفكرة أو يساوي
؟	لم أفهم - ماذا تقصد
+	بالإضافة إلى
←	يؤدي إلى
~	احتمال - تقريبًا
!	رأي غريب - فكرة غير مسلم بها
*	نقطة مهمة
▭	خلاصة القول

رسم بعض الكلمات الموصولة خطًّا

بعض الكلمات تكون موصولة خطًّا ومنها:

الظروف
وقت مع إذ = وقتئذٍ
حين مع إذ = حينئذٍ
يوم مع إذ = يومئذٍ

حروف الجر
مع من الاستفهامية
في + من = فيمن
من + من = ممّن
عن + من = عمّن

الفعل "حب" مع ذا الإشارية
حبذا

"لا" النافية
- مع إن الشرطية "إن + لا = إلّا"
- مع أن المصدرية "أن + لا = ألّا"
- مع لام التعليل وأن المصدرية
ل + أن + لا = لئلا

"ما"
طال ما = طالما
قلّ ما = قلّما
حين ما = حينما
أمثلة أخرى "ربّما - بينما - كيفما - سيما"

تحذف جزءًا
إذا كانت "ما" استفهامية تحذف الألف.
"ممّ - عمّ - إلامَ - لِمَ"
سيأتي سؤال بصيغة صوّب الخطأ
عمّا ✗ عمّ ✓

تدريبات رسم بعض الكلمات الموصولة خطًا

استخرج الكلمات الموصولة خطًا في الآيات الكريمة التالية

ص٤٢

١- قال تعالى "من جاء بالحسنة فله خيرٌ منها وهم من فزع يومئذٍ آمنون". يومئذٍ يوم + إذ

٢- قال تعالى "أوكلّما عاهدوا عهدًا نبذه فريقٌ منهم، بل أكثرهم لا يؤمنون" كلّما كل + ما

٣- قال تعالى "إلّا تنصروه فقد نصره الله إذ أخرجه الذين كفروا ثاني اثنين إذ هما في الغار
إلّا - إن + لا

٤- قال تعالى "عمّ يتساءلون"
- عمّ عن + ما الاستفهامية "حذفت الألف"

٥- قال تعالى "وابتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا"
- فيما في + ما

السؤال المتوقع في هذا الدرس:

صوّب الخطأ مع ذكر السبب

عمّا استفهم الطالب من معلمه

الخطأ عمّا والصواب عمَّ، لأن ألف ما الاستفهامية تحذف إذا اتصلت بغيرها (ممَّ - عمَّ - إلامَ - لِمَ)

ص٤٣

"رسم الحرف (هـ) بخط الرقعة"

حرف الهاء في خط الرقعة يكتب فوق السطر، إلا إذا كان في وسط الكلمة فينزل تحت السطر.

هـ - النهاية - وجوده - بقائه

فوق السطر — تحت السطر — فوق السطر — تحت السطر

- الهاء الوسطية يجوز رسمها على النحو الآتي: "ـهـ"

وتسمى الهاء الصادية. يمكن الجمع في فقرة صح وخطأ.

almanahj.com 2026 2025 موقع المناهج

- الهاء الوسطية يجوز رسمها ه وتسمّى الهاء الصادية

ص ٤٥٢

صيغ المبالغة

تعريفها: صيغة مشتقة من الفعل للدلالة على من فعل الفعل بكثرة.

ص ٤٥٩

أوزان صيغ المبالغة

فعّال	مِفْعَال	فَعُول	فَعِّيل	فَعِل
مثل	مثل	مثل	مثل	مثل
زرّاع	مِقْدام	شكور	سميع	حَذِر
وثّاب	مِعْطاء	صبور	عليم	فَرِح
حلّاف		حسود	بصير	فَطِن

"صيغ المبالغة"

ص ٢٤٩

صيغة المبالغة	وزنها	الفعل الذي اشتقت منه
هدّام	فعّال	هدم
مقدام	مِفْعَال	أقدم
شكور	فعول	شكر
حَذِر	فَعِل	حذر

- استخرج صيغ المبالغة ثم اذكر وزنها والفعل الذي اشتقت منه

الجملة	صيغة المبالغة	الوزن	الفعل الذي اشتق منه الوزن
خادم الحرمين الشريفين مفضال على الحجاج	مفضال	مفعال	فضل
لا مقام لغرض مقود بيننا	مقود	فعول	حمد
كل مواطن عليم بدوره تجاه وطنه	عليم	فعيل	علم
رجل الإطفاء وثاب في رفع الجريحة	وثاب	فعّال	وثب

ص ٢٥٠

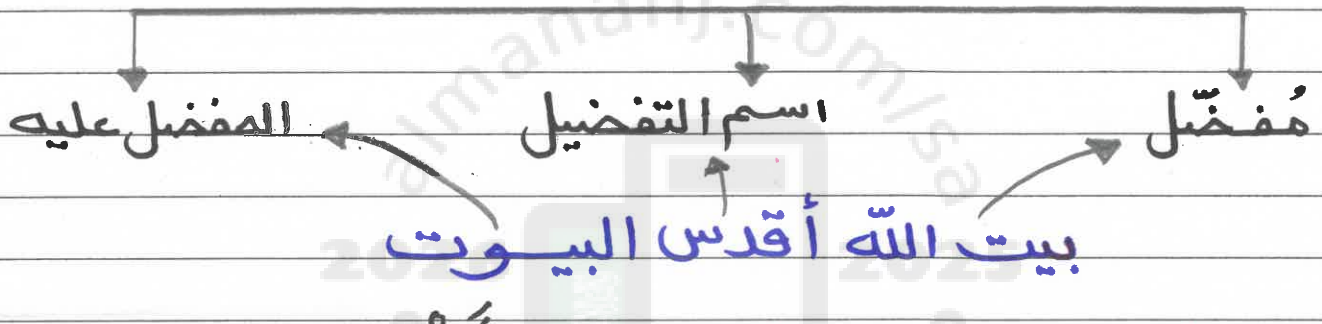
"أسلوب التفضيل"

تعريفه: صيغة مشتقة تدل على أن شيئين اشتركا في صفة وتقدّم أحدهما على الآخر.

"محمد أطول من علي"

محمد وعلي اشتركا في صفة الطول، ولكن محمد تقدّم على علي في هذه الصفة.

أركان أسلوب التفضيل



- يُصاغ اسم التفضيل على وزن أَفْعَل من الفعل مباشرة إذا كان ثلاثيًا، مثبتًا، مبنيًا للمعلوم، ليس الوصف منه على أَفْعَل فَعْلاء مثل: محمدٌ أكرم من خالد

أسلوب التفضيل هو أكرم على وزن أفعل وهي مشتقة من الفعل "كرم" وهو ثلاثي مثبت ومبني للمعلوم وليس الوصف منه على أَفْعَل فعلاء وقد استوفى الشروط كاملة فيُصاغ على وزن "أَفْعَل"

- إذا اختل شرط من شروط صياغة اسم التفضيل نأتي بالمصدر ثم نأتي قبل المصدر باسم التفضيل.

- محمد يحترم الكبير - خالد يحترم الكبير

الفعل هنا غير ثلاثي، لأنه من احترم وهو رباعي فنأتي بالمصدر احترامًا ونأتي قبله بالتفضيل أكثر فيصبح أسلوب التفضيل هنا

محمد أكثر احترامًا للكبير

- ليس الوصف على أفعل فعلاء مثل "أزرق - زرقاء"

نقول "البحر أشدُّ زرقةً من النهر"

نأتي بالمصدر

ونأتي قبله بأسلوب التفضيل

- إذا اختل أيُّ شرطٍ من شروط الصياغة نأتي بمصدر الكلمة ونضع قبلها اسم التفضيل المناسب كما في المثالين السابقين

"المستثنى"

تعريفه: هو إخراج الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء من الحكم الواقع على ما قبلها.

المستثنى بإلا: اسمٌ يُذكر بعد إلّا ويكون مخالفًا لما قبله في الحكم.

"أركان المستثنى"

المستثنى منه ← أداة الاستثناء ← المستثنى

جلس الطلاب إلا طالبًا

"أحكام الاستثناء"

التام المثبت
- لم يُسبق بأداة نفي
- جميع الأركان موجودة

حكمه الإعرابي: واجب النصب
خرج الطلاب إلا طالبًا

التام المنفي
- سُبق بأداة نفي
- جميع الأركان موجودة

حكمه الإعرابي يجوز فيه
- النصب: ما خرج الطلاب إلا طالبًا (مستثنى منصوب)
- بدل: ما خرج الطلاب إلا طالبٌ (بدل مرفوع)

المفرّغ
- ناقص: غير مكتمل الأركان
- منفي: سبق بنفي

حكمه الإعرابي: يُعرب حسب موقعه من الجملة
ما خرج إلا طالبٌ
طالبٌ: فاعل

- سوى & غير: اسمان، وحكمهما الإعرابي كحكم الاسم الواقع بعد إلا وما بعدهما مجرور بالإضافة.

ما جلس الطلاب غير طالبٍ
هنا نقول غيرَ وتعرب مستثنى منصوب
أو غيرُ وتعرب بدل مرفوع
لأن الاستثناء هنا تام منفي

ما جلس سوى طالبٍ
تعرب فاعل مرفوع بالضمة المقدرة للتعذر
لأن الاستثناء مفرّغ

تدريبات المستثنى

"توضيح"

"أنواع الاستثناء وكيف تُعرب"

منفي - سُبق بنفي
ناقص - حذف المستثنى منه

سبق بنفي

جميع الأركان موجودة

لم يُسبق بنفي

التام المثبت
- وجوب النصب

دخل الطلاب إلا طالبًا

طالبًا: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

التام المنفي
يجوز فيه
١- النصب ٢- بدل

ما دخل الطلاب إلا طالب
- طالبًا: مستثنى منصوب بالفتحة
- طالبُ: بدل من "الطلاب" مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره

المفرّغ
- حسب موقعه من الجملة

ما دخل إلا طالبُ

طالبُ: فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.

* غير - سوى: تُعرب مثل ما أُعرب المستثنى في الأمثلة السابقة وحسب نوع الاستثناء، وما بعد غير وسوى يُعرب مضاف إليه

- دخل الطلاب غيرَ طالب
- ما دخل الطلاب غيرُ طالب
- ما دخل غيرُ طالب

غيرُ

مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره

- يتعاون أبناء الوطن؛ للمحافظة على الأمن إلّا الجاحدين منهم

الجاحدين: مستثنى بإلا منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.

في المثالين الاستثناء تام مثبت

- يجحد الناس النعمة إلا المؤمن

المؤمن: مستثنى منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

الاستثناء تام منفي

- لم يحفظ الطلابُ القصيدة إلا خالدًا

- خالدًا: مستثنى بـ(إلا) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، ويجوز "خالدٌ" بدل من الطلابُ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

- ما سلم إلا الحريصُ

الحريصُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

- ما شكوت إلا للهِ

للهِ اللام حرف جر ولفظ الجلاله: اسم مجرور بالكسرة

الاستثناء مفرّغ

- لإجراء المقابلة مهارات منها :- ص٢٦٧

- طرح الأسئلة المتنوعة: مباشرة، مفتوحة، مثيرة.

- الالتزام بآداب الحوار: تجنّب المقاطعة، احترام المتحدث، التفاعل بين المتحدث والمستمع.

بسط الموجز: وهو عبارة عن تحويل العبارة وتحريرها من لغة مكثفة إلى لغة مخففة.

أو الإسهاب في الكتابة حول فكرة تحتويها عبارة أهميته ومجالاته

- تفسير الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة وشرحها
- شرح الأبيات الشعرية والحكم والأمثال.
- تحليل القرارات الإدارية.
- رد التلميحات الكلامية إلى أصولها. ص٢٦٩

عند بسط الموضوع ينبغي مراعاة الآتي :

- وضوح الفكرة .
- دقة الأفكار وتسلسلها منطقيًا .
- تنظيم الأفكار والربط بينها وبين الفقرات .
- تنضيم الألفاظ والجمل داخل النص .
- الأسلوب الجيد .

ص٢٧٠

- الاهتمام بصحة اللغة .
- البراعة في الانتقال من فكرة إلى أُخرى والبُعد عن التنافر بينها .
- الحوار هو : محادثة بين طرفين أو أكثر تتنامى من خلالها أفكار الموضوع المطروح حتى تتضح جوانبها ولها آداب ومهارات فنيّة . ص٢٧٨

وفقكم الله

واذكروني بدعوة .

almanahj.com