

ملخص شامل لقواعد اللغة واستراتيجيات التعلم والتواصل



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج السعودية

موقع المناهج ← المناهج السعودية ← الصف الثالث المتوسط ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-12-29 19:48:35

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث المتوسط



صفحة المناهج
السعودية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث المتوسط والمادة لغة عربية في الفصل الأول

ملخص لقواعد اللغة العربية: اسم المفعول والشرط والتمييز

1

مراجعة شاملة للقواعد اللغوية والنصوص والمهارات الكتابية

2

ملخص شامل للقواعد والاستراتيجيات والمهارات اللغوية

3

ملخص شامل لوحدة اللغة العربية: قواعد وأساليب لغوية

4

قواعد الإملاء والنحو والصرف في اللغة العربية

5

« إستراتيجية زيادة التركيز والفهم »

هو أسلوب يساعد زيادة فهم المقروء ، وتكراري كل خطوة من خطوات القراءة المركزة .

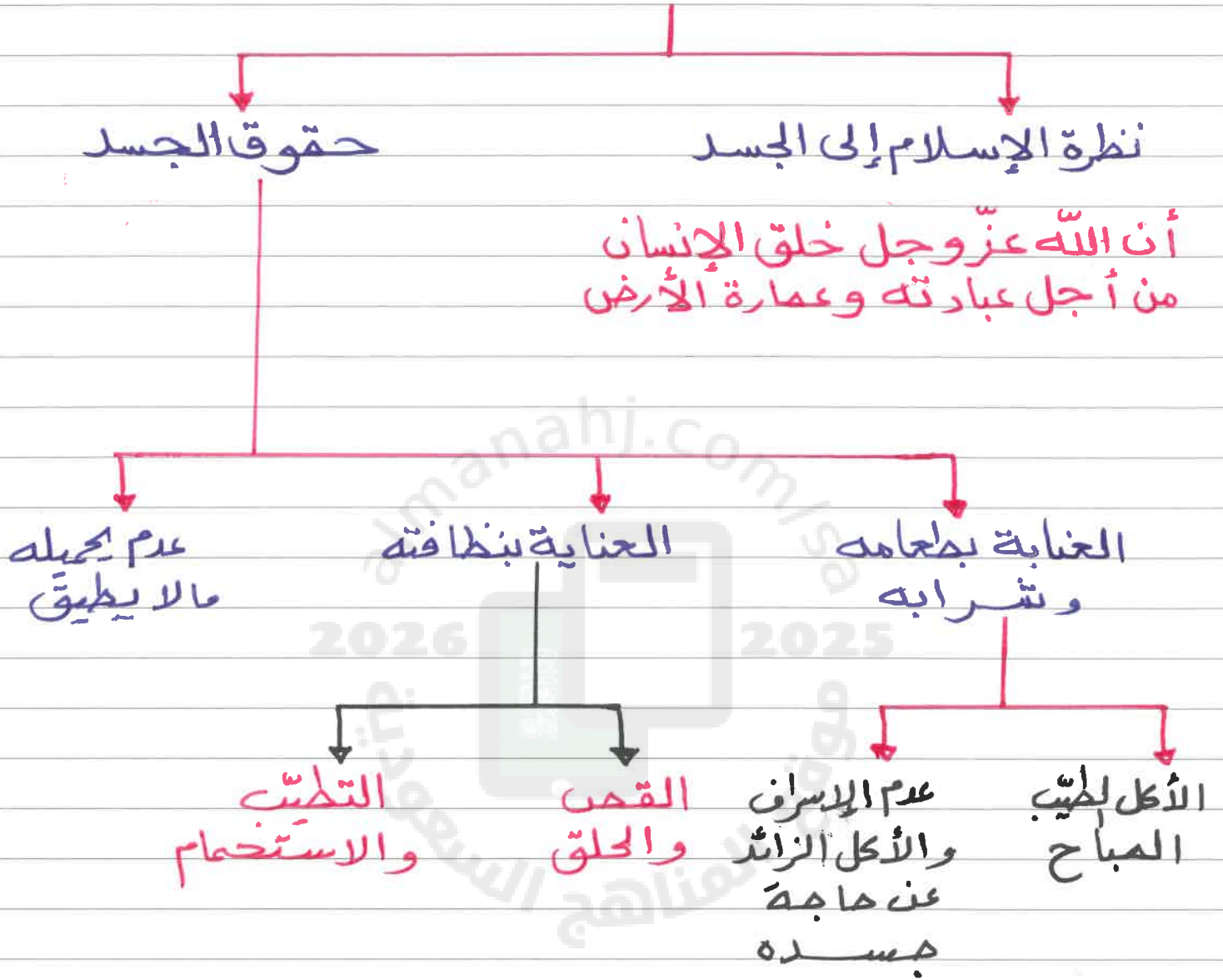
« نستخدم إستراتيجية زيادة التركيز والفهم خمس إستراتيجيات »



هذه الاستراتيجيات الخمس تساعد على فهم المقروء وزيادة التركيز عند القراءة . بمعنى « عند قراءة النص نستخدم إحدى هذه الإستراتيجيات أو جميعها وهذا يُسهل عليك فهم النص وزيادة التركيز ».

وفقكم الله

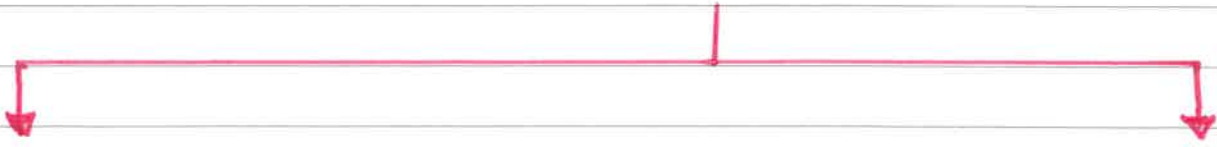
حق الجسد في الإسلام



صفحة ٤٠

وفقكم الله

«الأفكار الرئيسة للنص»



حقوق الجسد

نظرة الإسلام إلى الجسد

السؤال
ماهي حقوق الجسد

السؤال: كيف ينظر الإسلام
إلى الجسد؟

الإجابة: الغضابة بنظافته
ومطاعته وسرايته وعدم
تحمله ما لا يليق

الإجابة: أنه خلق من أجل
عمارة الأرض والعبادة

الهدف من قراءة النص:

استخراج الأفكار الرئيسة، واستخدام
استراتيجية **الأسئلة** لفهم المقروء وزيارة
التركيز

صفحة ٤١

وفقكم الله

من آداب الاستماع ٢٠

الإلفات - النظر إلى المتحدث - إظهار ملامح لفهم
- تجنب المقاطعة - الاستجابة للمتحدث ولتفاعل معه

٢١ - قال الخطيب : هناك

واغرسوا حب ذلك في قلوب الناشئة تكن فنام - بإذن الله -
أقمة متراصة البناء

القيمة الصريحة هي : زرع حب الفقراء في قلوب الناشئة

٢٢

- قال الخطيب : إضوة الإيمان ، ومن فئات المجتمع الذين كادتهم
الشرعية بعين أحكامها ، ولهم في قلوبنا والمسلمين مكانة أئيلة ،
فئة فقدت هناك الأبهة المشقة الحادية ،
القيمة الصريحة هي : اهتمام الشرعية بمختلف الفئات

٢٣

- وضع أركان التشبيه في قوله تعالى : " ألم تركب من قبل الله
مثلا كلمة حية كشجرة حية أصلها ثابت وفرعها في السماء "

وجه التشبيه	الأداة	المشبه به	المشبه
الأهل القابض والأهل المستمر	الآلاف	الشجرة الطيبة	الكلمة الطيبة

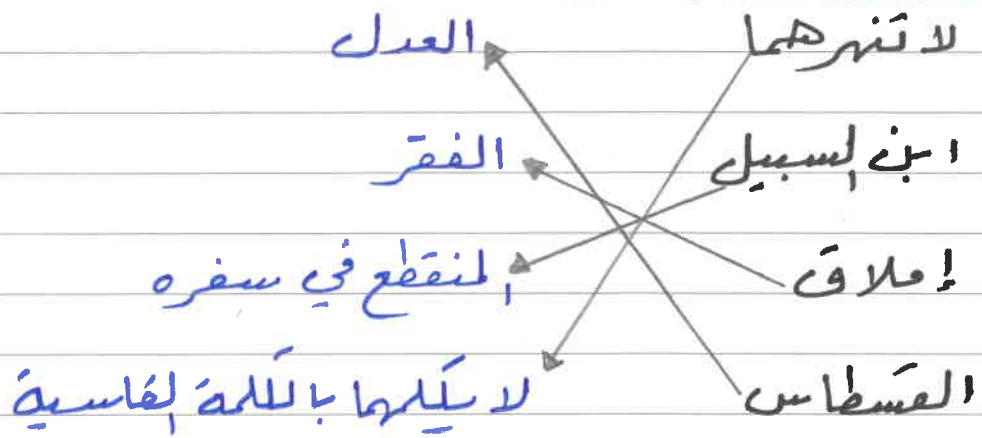
٢٤

- قال صلى الله عليه وسلم : أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا ، وأشار
بالصماعة والوسطى ، وفرج بينهما شيئا

وجه التشبيه	الأداة	المشبه به	المشبه
القرب والملازمة	الآلاف في هكذا	الصماعة والوسطى	أنا وكافل اليتيم

٢٦

أُحِيلَ كُلُّ كَلِمَةٍ بِمَعْنَاهَا



لا تَقْفَ ← لا تَتَّبِعْ

٢٧

- قَالَ تَعَالَى « وَافْضُضْ لَهَا جَنَاحَ الذِّكْرِ مِنَ الرِّهْمَةِ ، وَقُلْ زَيْنِ
أَرْحَمَهُمَا كَمَا رُبِّعَانِي صَغِيرًا »

استخرج الألفاظ الواردة في الآتي السابقة :

- ١- التواضع لهما
- ٢- الدعاء لهما في الحياة وبعد الممات

- قَالَ تَعَالَى « إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقْلُ لَهَا
أُفً ، وَلَا تَنْهَرَهُمَا وَقُلْ لَهَا قَوْلًا مَعْرُوفًا »

- الألفاظ هي :
- ١- الضعف والحاجة عند الكبر
 - ٢- عدم التقافف والفتور
 - ٣- التأدب والتوقير والإحترام

- أذكر علة النهي في الآيات التالية : ٢٩

قَالَ تَعَالَى « وَلَا تَبْذُرْ نَبْذِيرًا » لأن المنذر ينذر إخوانه بشيئين

قَالَ تَعَالَى « وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ فَهَيْبَةُ إِمْلَاقٍ » لأن رزقهم بيد الله

قَالَ تَعَالَى « وَلَا تَقْرَبُوا الزَّنى » لأنه من أفواحش العظيمة

٣٠ - ماذا نسمي الآتي : هـ

- لا يزور والديه ولا يهتم بهما ولا يسمع كلامهما « عاق »

- ينقص الكيل والميزان عند البيع « حلفف »

- لا يفى بالعهد إذا عاهد أهداً « منافق »

٣٤ - نظم إستراتيجية زيادة التركيز ولهم خمس إستراتيجيات هـ

- ١- الأسئلة ٢- الرسوم الإيضاحية ٣- تدوين الملاحظات والتعليقات
- ٤- التلخيص ٥- التسميع

٤٩ هـ

- ما القيمة التي تستشف من قوله « وفي جفنة ما يفلق الباب دونها » ؟
يدل على كرم الإطعام حتى لا يقع الضيف في المخرج

- علام يدل قول الشاعر « فكللة لحناً مدفقة تُردا »
يدل على حرصه على وفرة الطعام وكثرته

٥١ هـ

- ما هي الصورة الفنية في قول الشاعر « وإن قد هو إلى نار زندي لِسِتني »
الصورة هي « قوم المقنع وهم يشعلون ناراً تفريبه »

الألف اللينة في الأفعال الثلاثية

تعريف الألف اللينة: هي ألف ساكنة مفتوح ما قبلها
مثل ألف «عصاً» وألف كتاب، وهي لا تأتي في أول
اللمة؛ لأنها ساكنة، إنما تقع في وسطها وآخر اللمة.

كيف تكتب الألف اللينة في الأفعال الثلاثية؟

على صورة الياء «ي»

ألفاً قائمة «ا»

مثل: رمى

مثل: دعا

إذا كان أصلها «ياء»

إذا كان أصلها «واو»

ونعرف أصل اللمة بالتالي:

ونعرف أصل اللمة بالتالي:

إضافة تاء
الفاعل

نأتي بالمضارع

رمى - يرمى

إضافة تاء الفاعل

دعا - دعوت

نأتي بالمضارع

دعا - يدعو

نأتي بالمصدر

دعا - دعوة

نأتي بالمصدر

رمى - رمياً

الألف اللينة هي: أَلَفٌ سَائِلَةٌ فَتَوَحُّ مَا قَبْلَهَا مِثْلَ «كِتَابٍ - عَمَلٍ»
وهي لَدَائِيٌّ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ .

- أَمَلِ الْجَدُولَ الْتَّالِيَّ وَأُجِبْ عَنِ الْمَطْلُوبِ :

الفعل	رسم الألف اللينة	السبب	إِطْرَافُ لَعْرِفَةِ أَهْلِهَا
دَعَا	أَلَفٌ قَائِمَةٌ	لأن أَهْلَهَا وَاو	مضارعها «يَدْعُو»
قَضَى	على صورة إِيَاء	لأن أَهْلَهَا يَاء	مصدرها «قَضِيَّةٌ»
سَمِيَ	أَلَفٌ قَائِمَةٌ	لأن أَهْلَهَا وَاو	مضارعها «يَسْمُو»
رَفَى	على صورة إِيَاء	لأن أَهْلَهَا يَاء	مضارعها «يَرْفِي»

٥٥

- «ل - لا» من الحروف التي تَسْتَقِرُّ على السطر في خط الرقعة

- «ل - لا» من الحروف التي تَنَزِلُ هُزْءَ سَطْرٍ تَحْتَ السطر في خط النسخ
وتَحْتَازُ بِالْحَلِيقَةِ .

٥٦

اسم الفاعل هو : اسْمٌ فُشِّقَ مِنَ الْفِعْلِ لِمَعْنَى الْمَعْلُومِ
يَدُلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ مِنْهُ الْفِعْلُ أَوْ انْصَفَ بِهِ

يُصَاحُفُ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيُّ عَلَى مِزَنِ «فَاعِلٍ» مِثْلَ «صَالِحٌ - صَالِحٌ»
وإذا كَانَ الْفِعْلُ الثَّلَاثِيُّ الَّذِي وَسَطُهُ أَلَفٌ فَإِنَّ الْأَلَفَ تَقْلِبُ
هَمْزَةٍ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ «عَالٌ - عَائِلٌ» قَالٌ - قَائِلٌ

وَيُصَاحُفُ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى صُورَةِ مَضَارِعِهِ
مَعَ إِبْدَالِ حُرُوفِ الْمَضَارِعَةِ مِثْلًا فَهَمْزَةٌ وَكُسْرًا قَبْلَ الْآخَرِ

بَذَرٌ - مُبَذَّرٌ تَسَوَّلٌ - مُتَسَوِّلٌ
مُحَسِّنٌ - مُحَسَّنٌ

.. اسم الفاعل ..

تعريفه: هو اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم، يدل على من وقع منه الفعل أو اتصف به.

مثل «كتب» ← كاتب

كيف يُصاغ اسم الفاعل؟

من الفعل غير الثلاثي

١- تأتي بالمضارع

٢- نقلب حرف المضارعة ميماً مضمومة

٣- نكسر ما قبل الآخر

مثل «أحسن» المضارع منه يُحسن.

نبدل حرف المضارعة ي ميماً مضمومة مُحسن ثم نكسر ما قبل الآخر فتصبح مُحسِن

مُحسِن

من الفعل الثلاثي

يُصاغ على وزن فاعل

كتب ← كاتب

سجد ← ساجد

قال ← قال

وهنا التقت ألفان ساكنتان وهما تأتي بالهزة ونكسرهما «قائل» لأن عين الفعل مكسورة في الوزن «فاعل»

- أَمْوَغ اسم الفاعل من الأفعال الآتية: ٦٧

مَلَحَ	جَعَلَ	تَسَوَّلَ	سَأَلَ	هَدَى	بَذَرَ	قَالَ
مَالِح	جَاعِل	مَتَسَوِّل	سَائِل	هَادِي	مُبَذِّر	قَائِل

- القسم هو :- تأكيد الشيء بذكر معظم بجميعة مخمومة ٦٨

- أسلوب القسم : أداة القسم - المقسم به - جواب القسم ٦٩

- القسم بالحروف : التاء - الباء - الواو

القسم بالأفعال : أقسم - أحلف ٧٠

حسيخ أخرى : أيم الله - يمين الله - أيمن الله

٧١ ١- تالله ما من معصية بعد الشرك أعظم من عقوب الوالدين.

٢- وهني منخي موقى كاملة ، فوّرب اللعبة لا تخلف عن إرفاع عنه

أداة القسم	المقسم به	جواب القسم
١- التاء	الله	أعظم معصية بعد الشرك لعقوب
٢- الواو	رب اللعبة	لا تخلف عن إرفاع عنه الوطن

« القسم »

تعريفه: تأكيد الشيء، بذكر معظم، بجميعه مخصصة

أسلوب القسم

الله عز وجل

إثبات الفعل
وتأكيد

والله لأقومن بحقوق والديّ

ما هي مكونات أسلوب القسم ؟

جواب القسم

المقسم به

أداة القسم

هو الله عز وجل

والله لأقومن بحقوق والديّ

جواب القسم

الأداة المقسم به

الأفعال
أقسم - أحلف

الحروف
وب - ت

مسيخ أخرى
يمين الله - أيم الله
أيمين الله

الحال

تعريفه: اسمٌ نكرةٌ منسوب، يُبين هيئة صاحبه وقت حدوث الفعل
جاء محمدٌ مسرعًا

فكلمة مسرعًا هي الحال التي كان عليها محمد وقت حدوث الفعل.

- صاحب الحال: هو اسمٌ معرفة وقد يأتي:

مفعولٌ به

رأيتُ محمدًا مسرعًا

مفعول به مضمون بالفتحة
وهو صاحب الحال

ناصبٌ فاعل

رئي محمدٌ مسرعًا

ناصبٌ فاعل مرفوع بالهنة
وهو صاحب الحال

فاعل

جاء محمدٌ مسرعًا

فاعل مرفوع
بالهنة وهو
صاحب الحال

- تُخابق الحال صاحبها في

الجمع
جاء الطلابُ
مسرعين

التثنية
جاء الطالبان
مسرعين

الإفراد
جاء الطالب
مسرعًا

التذكير والتانيث
- جاء محمدٌ مسرعًا
- جاءت هندٌ مسرعة

أنواع الحال

لا بد أن يشتمل
على ضمير يعود
على صاحب
الحال

جملة فعلية
جاء محمدٌ يسرع
حال

جملة اسمية
جاء محمدٌ وهو مسرع
حال

مفرد
جاء محمدٌ مسرعًا
مفرد

٧٥ - حدد نوع الحال في الأمثلة التالية :

نوعه	الحال	المثال
مفرد	غادية	رأى هارون الرشيد السحابة غادية
جملة اسمية	وهي غادية	رأى هارون الرشيد السحابة وهي غادية
جملة فعلية	تغزو	رأى هارون الرشيد السحابة تغزو

٧٥ - حدد الخطأ وبيّن السبب :

- شُوهـد مريضٌ صاحبُ برٍّ؛ لأن صاحب الحال يكون معرفة لأنكرة

- سمع المصلي خطبة الجمعة منتبهين .

لا بُدَّ من تطابق الحال مع صاحبه ، فالحال هنا جمع وصاحبه مفرد والمصحيح أن نقول : سمع المصلون خطبة الجمعة منتبهين .

٧٦ - التعبير ينقسم إلى : التعبير الوظيفي : وهو التعبير الذي يُؤدى وظيفته فاحصة في حياة الفرد مثل : الرسائل والبرقيات والتقارير والمذكرات

- التعبير الإبداعي : هو التعبير عن الأفكار والمشاعر النفسية ونقلها إلى الآخرين بقصد التأثير في نفوسهم مثل القصة والمقال .

٧٥ - الخطبة هي : فن مسأخفة الجمهور ، تهدف إلى استمالة الجمهور بالبحج المقنعة بغرض التأثير فيهم ومن أنواعها : الخطب الدينية والسياسية وغيرها

- عناصر بناء الخطبة هي : المقدمة - العرض - الخاتمة

٩٧

- الإلقاء هو: - المُرِيفَةُ التي تُؤري بها الجمل والعبارات وما يحياها من تعبيرات حسنة ومركبة تساعد على إضمار لفكرة

- من مهارات الإلقاء: ٩٨

- الجرأة - الطلاقة - سلامة الوقفات - التنعيم - نقل المعاني

- استخدام لغة الجسد - الادب واللباقة

