

## الوحدة الخامسة قضايا الشباب استراتيجية كتابة الفن الكتابي كتابة نص وصفي



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج السعودية

موقع المناهج ← المناهج السعودية ← الصف الثاني المتوسط ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 19:12:44 2026-04-12

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل  
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: عفاف الحربي

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني المتوسط



صفحة المناهج  
السعودية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني المتوسط والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

الوحدة الخامسة قضايا الشباب استراتيجية كتابة فن الكتابي كتابة نص وصفي

1

حل شامل لكتاب لغتي

2

اختبار تشخيصي 1

3

خطة توزيع المنهج 1447

4

تحميل كتاب الطالب 1446هـ

5



# قضايا الشباب



- لخدمة وزارة التعليم لخدمة
- هذا الكتاب وضعه عن تلقيا



الجمهورية العربية السعودية

## لُغتي الخالدة

الصف الثاني المتوسط

الفصل الدراسي الثاني

قار بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين



النشيد  
الوطني  
السعودي



## سارعي

سارعي للمجد والعلواء  
مجدي لخالق السماء  
وارفع الخفاق اخضر  
يحمل النور المسطر  
رددي الله اكبر يا موطني  
موطني عشت فخر المسلمين  
عاش الملك للعلم والوطن

## القوانين الصفية



رفع اليد للمشاركة



مراجعة الدروس السابقة



الالتزام بالوقت



الانصات والتركيز



الالتزام بالهدوء



التعاون والمشاركة

القضية التي تم مناقشتها في  
ورشة العمل الحصة السابقة هي :



لنجد المفتاح المناسب لفتح القفل .



طموحات الشباب  
بين الأمس  
واليوم



طموح الشباب  
لا حدود له



الطموح بين  
الواقع  
والخيال



الاجابة صحيحة



■

المهارة	الصفحة	المحتوى	الدرس	المكون	الوحدة	لغتي الخالدة - الثاني المتوسط
الفهم	من خارج الكتاب	التمهيد	الفن الكتابي (كتابة نص وصفي)	استراتيجية كتابة	الخامسة	قضايا الشباب

خلال السنوات السابقة مرت علينا كلمة الاستراتيجية كثيراً  
لنتوقف قليلاً ونفسر معناها

## مفهوم الاستراتيجية

هي الطريقة أو الخطة التي أتبعها عند أداء العمل

استراتيجية الكتابة هي **طريقة الكتابة**



المهارة	الصفحة	المحتوى	الدرس	المكون	الوحدة	لغتي الخالدة - الثاني المتوسط
الفهم	من خارج الكتاب	التمهيد	الفن الكتابي (كتابة نص وصفي)	استراتيجية كتابة	الخامسة	قضايا الشباب

## أنواع التواصل اللغوي

التواصل  
الكتابي



التواصل بين  
الأفراد عن  
طريق الكلام  
المكتوب

التواصل  
الشفهي



التواصل بين  
الأفراد عن  
طريق الكلام  
المنطوق



المهارة	الصفحة	المحتوى	الدرس	المكون	الوحدة	لغتي الخالدة – الثاني المتوسط
الفهم	من خارج الكتاب	التمهيد	الفن الكتابي (كتابة نص وصفي)	استراتيجية كتابة	الخامسة	قضايا الشباب



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

التاريخ : / /

1447 هـ

المادة : لغتي الخالد

ة .

الوحدة الخامسة : قضايا الشباب  
المكون : استراتيجيات كتابة

الموضوع / الفن الكتابي ( كتابة نص وصف  
ي )

من صفحة 163 إلى صفحة 175

اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال قضايا الشباب

اكتساب رصيد معرفي ولغوي حول مجال قضايا الشباب

التعرف على أبرز قضايا الشباب وأبرز الحلول لمواجهتها

تجاوز الصعوبات القرائية ، واكتساب مهارات القراءة السليمة

الكفايات :

تعرف بنية النص الوصفي

تعرف المعجم الوصفي والاستعانة به أثناء الوصف

تعرف أنواع الوصف ، وإتقان مهارات الوصف

تعرف أقسام وصف الشخصية ، وتطبيق ذلك بوصف أحد الشخصيات

الأهداف :



المهارة	الصفحة	المحتوى	الدرس	المكون	الوحدة	لغتي الخالدة – الثاني المتوسط
الفهم	163	التهيئة	الفن الكتابي (كتابة نص وصفي)	استراتيجية كتابة	الخامسة	قضايا الشباب



## الفن الكتابي كتابة نص وصفي

**التهيئة:** أكونُ مع من بجواري معجمًا وصفيًا أجمعُ فيه أكثر عددٍ ممكنٍ من الكلمات والتعبيرات التي تساعدني في الوصف.



الاستراتيجية	الصفحة	المحتوى	الدرس	المكون	الوحدة	لغتي الخالدة – الثاني المتوسط
فجوة المعلومات	163	المعجم الوصفي	الفن الكتابي (كتابة نص وصفي)	استراتيجية كتابة	الخامسة	قضايا الشباب

### المعجم الوصفي الصغير

#### باب أسماء ومعان أخرى

(الصحراء): البيداء، المفازة، البادية.  
 (الليل): الظلام، العتمة.  
 (الأرض): .....  
 (النفس): .....  
 (المطر): .....  
 (الوجدان): .....  
 (السحاب): .....

#### باب التعبيرات الاصطلاحية

(ذو وجهين): متناقض.  
 (ركب رأسه): عائد.  
 (رقيق الحال): فقير.  
 (بيد من حديد): .....  
 (كسر خاطره): .....  
 (لا يقدم ولا يؤخر): .....  
 (زاد الطين بلة): .....  
 (غلى الدم في عروقه): ثار وغضب.  
 (ضيق الصدر): .....  
 (رحب الصدر): .....  
 (خفيف الروح): .....  
 (خفيف اليد): .....  
 (عض على أنامله): .....  
 (رابط الجأش): .....  
 (وضعه على الرف): .....  
 (خفيف العقل): .....  
 (فاضت نفسه): .....  
 (طويل اللسان): .....  
 (في طرفة عين): .....  
 (قاصمو الظهر): .....

#### باب الصفات

(ملايح الوجه): جميل، وسيم، باسم.  
 (الرأس): مستدير، طويل.  
 (الجسم): طويل القامة، نحيل، بدين.  
 (الأنف): .....  
 (الأسواق): .....  
 (الطقس): .....  
 (الجيال): .....  
 (البيت): .....

#### باب المترادفات

(خائف): مذعور، مرتعب.  
 (وعر): صعب، خطر.  
 (وعكة): .....  
 (الوعي): .....  
 (مخبون): .....  
 (قاحل): .....  
 (زلال): .....

#### باب الأصوات

(الليليل): صوته تغريد.  
 (الأسد): .....  
 (العصافير): .....  
 (الهر): .....  
 (الأغنام): .....  
 (السيوف): .....  
 (الأوراق): صوتها حفيف.  
 (الماء): .....  
 (الباب/ القلم): .....  
 (الجرس): .....



## المعجم الوصفي الصغير

**باب أسماء ومعان أخرى**  
 (الصحراء): البداء، المفازة، البادية.  
 (الليل): الظلام، العتمة.  
 (الأرض): ..... **يابس** ..... **غبرا** ..... **قاحلة**  
 (النفس): ..... **يو** ..... **حيا** ..... **مهجة**  
 (المطر): ..... **وابل** ..... **غيث** ..... **الضمير**  
 (الوجدان): ..... **الباطن** ..... **الغمام** ..... **المز**  
 (السحاب): ..... **القيم** ..... **الغمام** ..... **المز**  
**باب التعبيرات الاصطلاحية**  
 (ذو وجهين): منافق.  
 (ركب رأسه): عاند.  
 (رقيق الحال): فقير.  
 (بيد من حديد): ..... **بحزم** .....  
 (كسر خاطره): ..... **خبيب** .....  
 (لا يقدم ولا يؤخر): ..... **وشفير** .....  
 (زاد الطين بلة): ..... **زأما الأمر** .....  
 (غلى الدم في عروقه): ..... **نافع** .....  
 (ضيق الصدر): ..... **منقبض** ..... **سوء**  
 (رحب الصدر): ..... **منشرح** .....  
 (خفيف الروح): ..... **لطيف** ..... **لطيف**  
 (خفيف اليد): ..... **سريع في** .....  
 (عض على أنامله): ..... **ندم وتحسر** ..... **العمل**  
 (رابعد الجأش): ..... **جلد صبور** .....  
 (وضعه على الرف): ..... **أهمله وتجاهله** .....  
 (خفيف العقل): ..... **أحمق** ..... **وتريكة**  
 (فاضت نفسه): ..... **توف** .....  
 (طويل اللسان): ..... **سليط** .....  
 (في طرفة عين): ..... **في** ..... **ي**  
 (قاصمو الظهر): ..... **المدمرون لحظة المهلكون** ..... **ر**

**باب الصفات**  
 (ملامح الوجه): جميل، وسيم، باسم، ..... **عابس** .....  
 (الرأس): مستدير، طويل، ..... **ضاحك** ..... **بيضاو** ..... **ضخم**  
 (الجسم): طويل القامة، نحيل، ..... **قصير** .....  
 (الأنف): ..... **ضخم** ..... **سمي** ..... **جاد كالسيف** ..... **أفط ر**  
 (الأسواق): ..... **خالبة** ..... **من مزدحمة** ..... **طوي**  
 (الطقس): ..... **بارئ** ..... **حار** ..... **مهطر**  
 (الجيال): ..... **مرتفعة** ..... **عالية** ..... **بارئ**  
 (البيت): ..... **ضيق** ..... **واس** .....  
**باب المترادفات**  
 (خائف): مذعور، مرعب، ..... **ق** .....  
 (وعر): صعب، خطر.  
 (وعكة): ..... **مرض** ..... **تعب**  
 (الوعي): ..... **الإدراك** ..... **غاضب**  
 (مغبون): ..... **مقهور** ..... **خاسر** ..... **الفهم**  
 (قاحل): ..... **جاف** ..... **يابس** .....  
 (زلال): ..... **عذب** .....  
**باب الأصوات**  
 (الليل): صوته تغريد.  
 (الأسد): ..... **زئير** .....  
 (العصافير): ..... **زقزقة** .....  
 (الهر): ..... **ووا** .....  
 (الأغنام): ..... **ة نفا** .....  
 (السيوف): ..... **صلي** .....  
 (الأوراق): صوتها حفيف.  
 (الماء): ..... **ء** .....  
 (الباب/ القلم): ..... **خري** ..... **ل**  
 (الجرس): ..... **صرد** ..... **ر**  
 ..... **لوني** .....  
**ن**



## باب (أوصاف أرغبُ في إضافتها)

### باب أسماء ومعانٍ آخر

البحر: الخضم -

الحر: الهلجاء - الملحمة

العقل: النهى - اللب

### باب التعبيرات الاصطلاحية

أطلق له العقاب: أرسله

أطلق يده: بسطها - كوتوكه

له أباد بيضا: له فضل

في متناول: سهل ميسر

اليده:

### باب الصفات:

الي: طويلة - قصيرة - قوية -

للأشجار: جميلة كثيفة -

باب: المترادفا: متناسقة

سعيدت: فرحان - مسرور - مغتبط

قوي: شديد - صلب - متين

### باب الأصوات

الإب: صوتها

الجم: صوته

م: هديل



الاستراتيجية	الصفحة	المحتوى	الدرس	المكون	الوحدة	لغتي الخالدة - الثاني المتوسط
فجوة المعلومات	164	تدريبات	الفن الكتابي (كتابة نص وصفي)	استراتيجية كتابة	الخامسة	قضايا الشباب

١. أقرأ المقاطع الآتية، وأستخرج منها الأوصاف التي اعتمدت عليها كتابتها، ثم أدونها في القوائم المقابلة لها وفق المطلوب:

١. وصف حادثة

متى؟ (الزمان): وقت العصر  
 أين؟ (المكان): في المنزل  
 من؟ (الشخصيات): الابن (راوي الحادثة)،  
 ماذا؟ كيف؟ (تفاصيل الأحداث):  
 رد الأم على الهاتف، واستقبال نبأ حادث  
 ابنها، والاضطراب واندھاش الابن من منظر أمه، ثم معرفة إصابة الاندھاش من منظر الأم،  
 ثم اللھفة لمعرفة الخبر، الذي أفزعها في الهاتف، والخوف على أخيه

رَن جرسُ الهاتفِ عصرًا. أخذتُ أمي السَّماعةَ، وما لبثتُ أن اضمَّرتُ وجهها. ظلت ساكنةً قليلًا، ثم سمعتها تسأل بلهفة: وأين هو الآن؟ ما أصابه؟ تركت السَّماعةَ وركضتُ نحو الباب؛ وأنا مدهوشٌ لما يجري، ثم نظرتُ إلي نظرةً حُزن، سألتها: ماذا حدث؟ قالت: هدئي روعك يا صغيري حادثٌ بسيط... أخوك. قلت: أخي! ماذا جرى له؟ قالت: لا تخف، تعطلت كوابحُ سيارته...

إضاءة

إذا أردتَ وصف إنسان أو مكان أو شيء آخر، أكتب صفاته بدقة، فأحاول قدر الإمكان أن تكون كتابتي الوصفية مماثلة للشخص أو الموضوع، بحيث يظن القارئ أنه لا يقرأ وصفًا للشئ، وإنما يراه رأي العين. وللوصف نوعان: الوصف الواقعي (هو أن نصف الشيء أو الشخص أو المكان كما هو دون أن نضيف إليه شيئًا من خيالتنا أو مشاعرنا). الوصف التخميني (وهو الذي لا نكتفي فيه بوصف الشيء أو المكان كما هو، وإنما نضيف إليه من مشاعرنا أو خيالي).  
 مهارات الوصف:  
 - قوة ملاحظة التفاصيل بدقة.  
 - اختيار الكلمات الوصفية الملائمة.



الاستراتيجية	الصفحة	المحتوى	الدرس	المكون	الوحدة	لغتي الخالدة - الثاني المتوسط
فجوة المعلومات	165	تدريبات	الفن الكتابي (كتابة نص وصفي)	استراتيجية كتابة	الخامسة	قضايا الشباب

٢. وصف مشهد

المسموعات: تغريد البلابل،

زقزقة

المشمومات: رائحة طيبة،

العصافير،  
فاح شذاها

الملموسات: اعتدال الجوّ،

طاب

المرئيات: أخضر كفيف،

الهواء

ازدحام الحديقة،

الأزهار الصفراء والبيضاء،

والحيوية التي بدت وجوه

الشباب

ما أجملَ الحديقةَ اليوم ! فهذا يومٌ من  
أيامِ الربيعِ الساحرِ، اعتدلَ فيه الجوّ وطابَ  
فيه الهواءُ، واكتستَ أرضُها عشبًا أخضرَ  
كثيفًا. وأرسلتَ أزهارُها الصفراءَ والبيضاءَ  
روائحَ طيبةً، فاحَ شذاها وملا الأرجاءَ،  
فابتهجتِ النفوسُ كما ابتهجتِ الطيورُ طربًا،  
فغرّدتِ البلابلُ وزقزقتِ العصافيرُ... إلخ.



الاستراتيجية	الصفحة	المحتوى	الدرس	المكون	الوحدة	لغتي الخالدة - الثاني المتوسط
فجوة المعلومات	165	تدريبات	الفن الكتابي (كتابة نص وصفي)	استراتيجية كتابة	الخامسة	قضايا الشباب

### ٣. وصف شخصية

الشكل / المظهر: جميلُ الوجه ،  
غَضَّ الشَّبَابِ ، معتدل الخلق ، عَذْبُ  
الصوت ، حلّو الحديث ، طيب  
الرائحة ، حسن الـزي ، يهتـم  
بملابسه وشكله .  
الحالة النفسية: تحبه  
النفس ،

أبواه يحبانه ،  
تميل القلوب لصوته

كان غَضُّ الشَّبَابِ، مُعْتَدِلُ الخَلْقِ،  
وكان عَذْبَ الصَّوْتِ، حُلُوَّ الحَدِيثِ كان  
حَسَنَ الزِّيِّ، يَهْتَمُّ بِمَلَابِسِهِ وشِكلِهِ.  
كان طَيِّبَ الرَّائِحَةِ، لا يَمُرُّ بِمَجْلِسٍ  
إلا قال القَوْمُ: هذا مُصْعَبُ بنِ عَميرِ  
قَادِمًا. وكان أبواه يَحِبَّانَهُ...



المهارة	الصفحة	المحتوى	الدرس	المكون	الوحدة	لغتي الخالدة - الثاني المتوسط
الفهم	من خارج الكتاب	فيديو لتعبيت المعلومة	الفن الكتابي (كتابة نص وصفي)	استراتيجية كتابة	الخامسة	قضايا الشباب



الاستراتيجية	الصفحة	المحتوى	الدرس	المكون	الوحدة	لغتي الخالدة – العاني المتوسط
شريط الذكريات	من خارج الكتاب	خطوات وصف الشخصية	الفن الكتابي ( كتابة نص وصفي )	استراتيجية كتابة	الخامسة	قضايا الشباب

## تذكير بخطوات كتابة نص وصفي (وصف شخصية)



المهارة	الصفحة	المحتوى	الدرس	المكون	الوحدة	لغتي الخالدة – الثاني المتوسط
التحليل	166	تدريبات	الفن الكتابي (كتابة نص وصفي)	استراتيجية كتابة	الخامسة	قضايا الشباب

٢. أتأملُ المقطعَ الآتي، ثم أُحدِّدُ نوعَ الوصفِ المعتمد فيه، وأحللهُ إلى عناصرِهِ في مخططٍ من عندي:

لقد كنتُ مع والدي في حجِّ أحدِ الأعوامِ، وبينما نحنُ نسيرُ في طريقنا إلى مُخيمنا في منى، إذ بنا نلمحُ شاباً صغيراً عليه زيُّ الكشافةِ العربيَّةِ السعوديَّةِ، لقد كان الشابُّ يمشي مُمسكاً بأحدِ الحجاجِ الكبارِ السَّينِ من إحدى الدولِ الشقيقةِ، وتارةً يتخذُ مكاناً ظليلاً يجلسُ فيه مع هذا الحاجِ ويسقيه ثمَّ يمسحُ وجهه بقليلٍ من الماءِ. لقد كانتُ ابتسامةُ هذا الشابِّ -رغمَ الإعياءِ البادي عليه- تسيقهُ إلى القلوبِ فهو يُمسكُ بهذا الحاجِ حرصاً عليه، ويلتفتُ يميناً ويسرةً؛ يُرشدُ حاجاً ويلاطفُ آخرَ، ويطلبُ المساعدةَ لِمَن يجدهُ محتاجاً من الحجاجِ. سرتُ إلى هذا الشابِّ بلا شعورٍ مِنِّي، وقبَّلتُ رأسَهُ رَغَمَ مُمانعتهِ، وعرضتُ عليه أنْ أساعدهُ، فابتسم لي ابتسامةً مليئةً بالودِّ ثمَّ قالَ: أنتظرُك - أخي الحبيبِ - العامَ المُقبلَ في ركبِ الكشافةِ العربيَّةِ السعوديَّةِ بإذنِ اللهِ. ومنذُ تلكَ اللحظةِ بدأتُ صداقتنا، صداقةً في الخيرِ ومن أجلِ الخيرِ، فالعطاءُ كلُّهُ خيرٌ.

**إضاءة**

- عند وصف الشخصية يستحسن الإحاطة بجوانبها الثلاثة معاً. إن أمكن ذلك وهي:
  - معلومات تعريفية: الاسم، المكان، الحالة، الظروف المحيطة، العلاقات...
  - الشكل والمظهر، أجزاء الجسم، الملابس، الحركة، الحديث...
  - الجانب النفسي: الطباع، التصرفات، الأفكار، الدوافع، الرغبات، العواطف...
- ثم نصف موقف الكاتب من الشخصية وعواطفه نحوها.
- عند وصف الحادثة نعتمد على:
  - الوصف الحسي: وله عدة عناصر تتمثل في التالي: متى؟ لتحديد زمان الحادثة، أين؟ لتحديد مكانها، من؟ لمعرفة شخصياتها، ماذا وكيف؟ لمعرفة تفاصيل الحادثة.
  - الوصف الوجداني: يبين مدى تأثير الوصف أو راوي الحادثة بها بشكل عام أو ببعض عناصرها.



المهارة	الصفحة	المحتوى	الدرس	المكون	الوحدة	لغتي الخالدة – الثاني المتوسط
التحليل	166	تدريبات	الفن الكتابي (كتابة نص وصفي)	استراتيجية كتابة	الخامسة	قضايا الشباب

**نوع الوصف : وصف حسي**

**أين : في مشعر منى**

**متى : في حج أحد**

**الشخصيات : الرؤي وأوالده , الشاب الصغير , أحد الحجاج الكبار السن**

**كيف وماذا : شاب صغير عليه زي الكشافة يمشي ممسكاً بأحد الحجاج كبار السن حرصاً عليه , ويلتفت يمناً ويسرة يرشد حاجاً ويلطف آخر , ويطلب المساعدة لمن يجده محتاجاً , سرت إلى هذا الشاب وقبلت رأسه رغم ممانعته وعرضت عليه أن أساعده**



المهارة	الصفحة	المحتوى	الدرس	المكون	الوحدة	لغتي الخالدة - الثاني المتوسط
التطبيق	167	تدريبات	الفن الكتابي (كتابة نص وصفي)	استراتيجية كتابة	الخامسة	قضايا الشباب

٣. أتخيلُ أنني أعرفُ صديقَ الكاتبِ في المقطعِ السَّابقِ، ثُمَّ أحاولُ وصفَ شخصيَّتهِ من أحدِ جوانبِها المعطاة.

شباب صغير	معلومات تعريفية
عليه زي الكشافة العربية السعودية	الشكل / المظهر
مبتسم , حريص على خدمة الحجاج ج , محبوب , معطاء , محب للخير	الجانب النفسي



المهارة	الصفحة	المحتوى	الدرس	المكون	الوحدة	لغتي الخالدة - الثاني المتوسط
التطبيق	167	تدريبات	الفن الكتابي (كتابة نص وصفي)	استراتيجية كتابة	الخامسة	قضايا الشباب

أكتب وصفاً تفصيلياً لما أراه في الصور الآتية:



١. حادثة مصورة:



خرجنا صباح يوم الخميس الماضي، وكان الجو جميلاً، فذهبنا إلى حمام السباحة؛ وكانت الشمس ساطعة، والأشجار تختال فرحاً، والماء الدافئ ينادينا، فأحضرننا كرة الماء ونزلنا الماء نسبح ونلعب، وأخذنا ننقل الكرة بين بعضنا البعض، وفجأة سمعنا من يقول أغيموني .. أنقذوني ، فإذا بمازن هو الذي يستغيث، فبالرغم من أنه أكبرنا طولاً، وأشدنا قوة، إلا أنه لم يستطع مقاومة الماء، وأخذ يغرق بين في الماء، فأسرعنا إليه كلنا سرعة ما شهدناها من قبل ، ثم أخذنا به أخذة يد رجل واحدة رغبة في إنقاذه ، ثم أخرجناه خارج الماء، وبدأ ماجد يضغط علي قفصه الصدري لكي يستعيد التنفس، وبالفعل أخذ مازن يلتقط أنفاسه.



المهارة	الصفحة	المحتوى	الدرس	المكون	الوحدة	لغتي الخالدة - الثاني المتوسط
التطبيق	168	تدريبات	الفن الكتابي (كتابة نص وصفي)	استراتيجية كتابة	الخامسة	قضايا الشباب

٢. صف المشهد في الصورة الآتية:



المهارة	الصفحة	المحتوى	الدرس	المكون	الوحدة	لغتي الخالدة – الثاني المتوسط
التطبيق	169	تدريبات	الفن الكتابي (كتابة نص وصفي)	استراتيجية كتابة	الخامسة	قضايا الشباب

صورة لمكان بديع، منظره ملى بالأشجار الجميلة والجبال العالية، وبها ترى منظر السماء الصافية رائعاً، من هنا ترى الوجود وقد أحاط بك، هنا أشجار، هنا جبال، هنا أرض، هنا سماء. هنا تشعر أنك قد ملكت جناحي طائر وقد حلقت عالياً، بنظرة منك ترى آفاقاً أوسع، فتتذكر الخالق المبدع، الذي خلق كل شيء من العدم وأبدع، تنتابك مشاعر مختلطة: الفخر بهذا الوطن الذي سخر كل الإمكانيات لشعبه وساكنيه، والحرية وكأنك طائر حرّ يجوب السماء، والخشوع أمام قدرة العظيم سبحانه الذي خلق فأبدع.



المهارة	الصفحة	المحتوى	الدرس	المكون	الوحدة	لغتي الخالدة – الثاني المتوسط
التطبيق	169	تدريبات	الفن الكتابي (كتابة نص وصفي)	استراتيجية كتابة	الخامسة	قضايا الشباب

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

## الأداء الكتابي

### تخطيط كتابة الموضوع

أنفذ التدرّيبات اللاحقة، لكتابة موضوع وصفي مختار حول ما يلي:



على شاشات (التلفاز) تُشاهد حوادث مؤلمة ومفرحة يتعرض لها البشر في كل مكان، أصف أحدها وفق المهارات التي درستها.

- بعد كتابة الموضوع الوصفي المختار، أحوله إلى صورة مرسومة.



المهارة	الصفحة	المحتوى	الدرس	المكون	الوحدة	لغتي الخالدة – الثاني المتوسط
التطبيق	169	تدريبات	الفن الكتابي (كتابة نص وصفي)	استراتيجية كتابة	الخامسة	قضايا الشباب

١. أعدد أفكاري ومعلوماتي على الورق، كما ترد إلى العقل، دون الاهتمام بتسلسلها أو تصحيح الأخطاء فيها.



- الشكل والهيئة: مرتدياً البدلة السوداء، التي أبدو بها كنجوم السينما،
- وربطة العنق الأنيقة، وازعاً أطنائاً من العطر، حاملاً كوب قهوه
- الحدث: مساعدة سيدة عجوز
- الجانب النفسي: مُضراً على النجاح – متوتر وخائف من الفشل
- موقف الكاتب من الشخصية وعواطفه نحوها: متأثر معها



المهارة	الصفحة	المحتوى	الدرس	المكون	الوحدة	لغتي الخالدة - الثاني المتوسط
التطبيق	170	تدريبات	الفن الكتابي (كتابة نص وصفي)	استراتيجية كتابة	الخامسة	قضايا الشباب

٢. أجمع الأفكار والمعلومات المتماثلة معاً في كلِّ قائم.

مُضراً على  
النجاح -  
متوتر وخائف  
من الفشل

مساعدة  
سيدة عجوز

الشكل والهيئة :  
مرتدياً البذلة  
السوداء ، التي  
أبدو بها كنجوم  
السينما، وربطة  
العنق الأنيقة ،  
واضعا أظناتاً من  
العطر



المهارة	الصفحة	المحتوى	الدرس	المكون	الوحدة	لغتي الخالدة – الثاني المتوسط
التطبيق	170	تدريبات	الفن الكتابي (كتابة نص وصفي)	استراتيجية كتابة	الخامسة	قضايا الشباب

٣. أَمْلاً المخطط الذي يُناسبُ موضوعي، مع اتباع التُّعليماتِ المناسبةِ له.

### (وصف الشخصية)

معلومات تعريفية	موقف تعرضت له ، وهو : مساعدة سيدة عجوز
الشكل / المظهر	مرتدياً البدلة السوداء ، التي أبدو بها كنجوم السينما ،
الجانب النفسي	وربطة العنق الأبيقة ، واضعاً أظفاناً من العطر مضراً على النجاح - متوتر وخائف من الفشل
موقف الكاتب من الشخصية وعواطفه نحوها	متأثر معها

**إضاءة**

خطوات وصف الشخصية:  
عند وصف الشخصية يستحسن اتباع الآتي:  
- أتأمل بدقة جانبي الشخصية: الخارجي (الجسم والعلم) والداخلي (النفسيات والعواطف والأفكار) وطريقة التعامل مع المواقف ومع الناس.  
- أحلل أجزاء هذين الجانبين إلى أجزاء دقيقة، مثل: التركيبي، المشي، الالتفات، طريقة الجلوس... الخ.  
- أرتب ما أضفه ترتيباً مناسباً وألتزم به، أبدأ الكتابة مرة أخرى التدفئة وسائل منة للغة، مع استخدام عبارات جميلة، ثم أراجع ما كتبت.  
خطوات وصف المشهد:  
- أتأمل المشهد جيداً، أحدد الأجزاء التي ستصفها حواسي في المشهد أو المتخيل (الوصف الحسي) والأجزاء التي أتأثر مشاعري وخيالي (الوصف الوجداني).  
- أحدد الطريقة المناسبة التي أعرض بها الوصف.  
- أبدأ الكتابة مرة أخرى أسلوباً واحداً في ترتيب الوصف وأمزج بين الحس والوجدان.  
- أراجع ما كتبت وأتأكد من الترتيب واكتمال الوصف.



المهارة	الصفحة	المحتوى	الدرس	المكون	الوحدة	لغتي الخالدة - الثاني المتوسط
التطبيق	171	تدريبات	الفن الكتابي (كتابة نص وصفي)	استراتيجية كتابة	الخامسة	قضايا الشباب

المذاقات	الملموسات	المشمومات	المسموعات	المرئيات	الوصف الحسي
كوب قهوه	المكتب	رائحة العطر	صوت السيدة وهي تستغيث	الشاب الباحث عن العمل السيدة العجوز وابنتها	



المهارة	الصفحة	المحتوى	الدرس	المكون	الوحدة	لغتي الخالدة - الثاني المتوسط
التطبيق	171	تدريبات	الفن الكتابي (كتابة نص وصفي)	استراتيجية كتابة	الخامسة	قضايا الشباب

أبرز ما أثار مشاعري وخيالي	الحالة النفسية
مساعدة الشاب للمرأة العجوز	مضطربة بسبب البحث عن العمل

الوصف  
الوجداني





أعلم أن

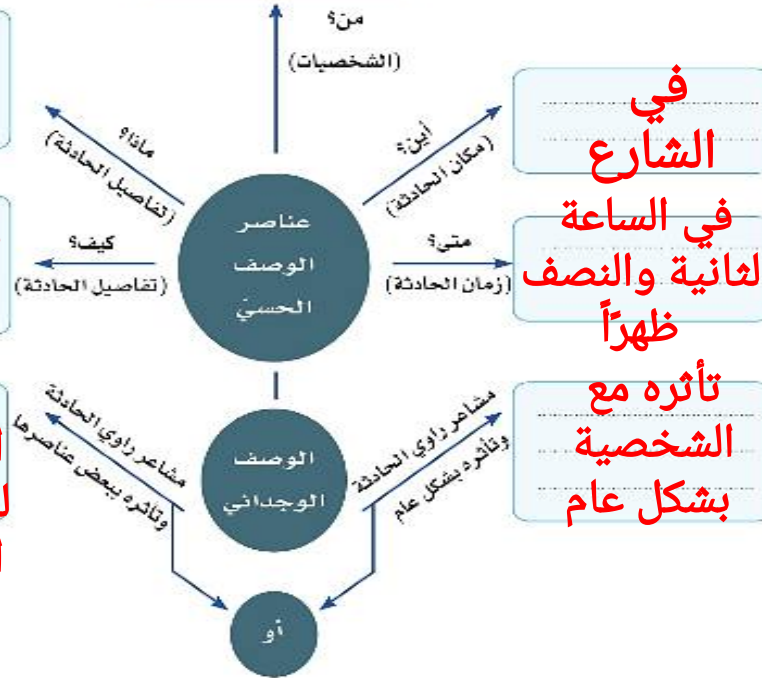
خطوات وصف الحادثة:  
- أجمع معلومات عن الحادثة مع الاستمانة بالاستفهامات الخمسة: (من، ماذا، كيف، متى، أين).  
- أرشب الوقائع على شكل أحداث الأول فالأول.  
- أبدأ الكتابة على الشكل الآتي  
- مقدمة (تصف بيئة الحادثة وتهتم بالعنصر الوجداني).  
- عرض (ذكر التفاصيل المهمة في الحادثة وترتيبها حسب التسلسل الزمني ووصف مكان الحادثة وبعد زمانها).  
- خاتمة (نهاية الحادثة ووصف مدى تأثيرها الوجداني).  
- أراجع وأؤكد من عنصر التشويق فيها وإجابة الحادثة عن الاستفهامات السابقة.

(وصف الحادثة)

الشاب الباحث عن  
العمل  
السيدة العجوز وابنتها

استغاثة سيدة  
عجوز وطلبها  
المساعدة  
مساعدة الشاب لها  
في الاستدلال على  
مكان منزلها  
وتوصيلها له

انفعاله مع  
الشخصية في  
لحظة مساعدة  
السيدة العجوز



المهارة	الصفحة	المحتوى	الدرس	المكون	الوحدة	لغتي الخالدة - الثاني المتوسط
التطبيق	173	تدريبات	الفن الكتابي (كتابة نص وصفي)	استراتيجية كتابة	الخامسة	قضايا الشباب

### كتابة المسودة

١. أكتب مسودة في كتابة النص المَعطى، مع مراعاة التعلّيمات التي تعلمتها في فن الوصف.



**متروك للطلاب**



الاستراتيجية	الصفحة	المحتوى	الدرس	المكون	الوحدة	لغتي الخالدة - الثاني المتوسط
التعلم التعاوني	174	تدريبات	الفن الكتابي (كتابة نص وصفي)	استراتيجية كتابة	الخامسة	قضايا الشباب

٢. أقومُ ومن بجوارِي بتبادلِ الأسئلةِ والإجابةِ عنها، بعدَ قراءةِ ما كتبهُ كلُّ منّا.

لا	إلى حد ما	نعم	الأسئلة
			هل موضوعي جذابٌ وممتعٌ؟
			هل يستطيعُ القارئُ فهمَ موضوعي في يسرٍ؟
			هل رتبتُ الفقراتِ بطريقةٍ منطقيّةٍ؟
			هل استعملتُ كلماتٍ تصويريّةٍ معبّرةٍ (تشبيهات)؟
			هل ظهرت دقة الملاحظة والتصوير في أثناء الوصف؟
			هل افتتاحية الموضوع مثيرة تشدُّ القارئ؟
			هل توافرت جميعُ عناصرِ نوع الوصف الذي اخترته (وصف مشاهد، شخصيات، حادثة)؟
			هل استخدمت الحواس الخمس في وصف المشاهد؟
			هل اعتمدتُ على التصوير الخيالي لا التقرير؟
			هل امتزج الحس بالوجدان عند كتابتي؟
			هل أتممت بجميع أجزاء الموضوع الرئيسة والفرعية؟
			هل أجبتُ عن الاستفهامات الخمسة عند وصفي للحادثة؟
			هل راعيت عند الكتابة التدرج وفق طريقة ترتيب الوصف المختارة؟
			هل توجد أخطاء في الإملاء، قواعد النحو، علامات الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت).

متروك للطلاب



المهارة	الصفحة	المحتوى	الدرس	المكون	الوحدة	لغتي الخالدة - الثاني المتوسط
التطبيق	175	تدريبات	الفن الكتابي (كتابة نص وصفي)	استراتيجية كتابة	الخامسة	قضايا الشباب



إنتاج نهائي منقح،  
 أ. أختار أحد الموضوعات الآتية:  
 لكتابة نص وصفي وفق المهارات  
 التي درستها، مع توظيف كل  
 ما تعلمته في الوحدة سابقاً،  
 وأضمنها ملف إنجازي.  
 ١- على شاشات التلفاز نشاهد  
 حوادث مؤلمة ومفرحة يتعرض  
 لها البشر في كل مكان، أصف  
 إحداها وفق المهارات التي  
 درستها.  
 ٢- موضوع مقترح مناسب  
 للوصف غير ما ذكر.  
 ب- أحول الموضوع الوصفي  
 المكتوب إلى صورة مرسومة  
 وأضمنها ملف إنجازي.

الأداء الكتابي

المراجعة والتنقيح

متروك للطلاب

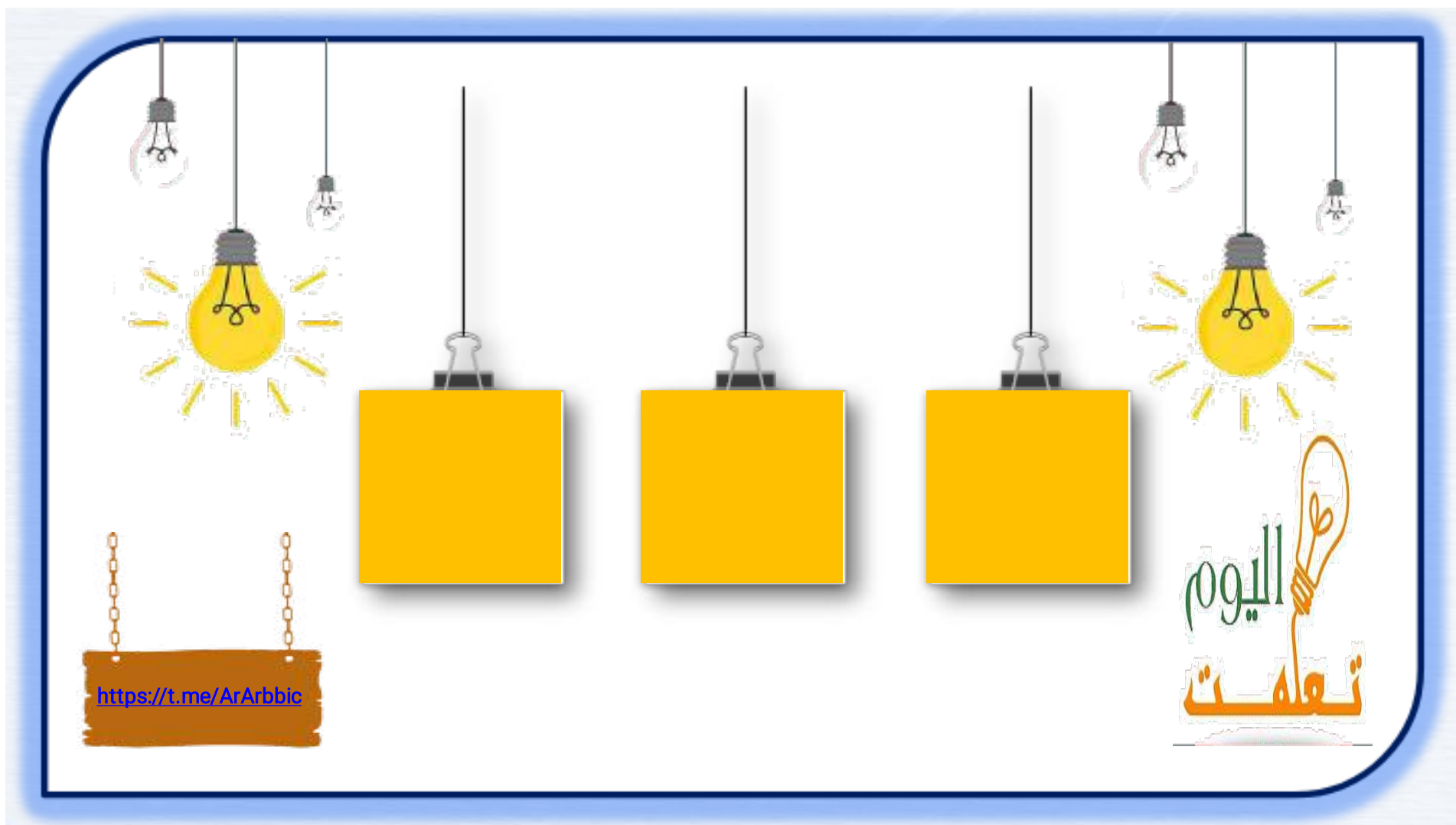


المهارة	الصفحة	المحتوى	الدرس	المكون	الوحدة	لغتي الخالدة – الثاني المتوسط
التطبيق	من خارج الكتاب	تدريبات	الفن الكتابي (كتابة نص وصفي)	استراتيجية كتابة	الخامسة	قضايا الشباب



صف الشخصية  
الموجودة في  
الصورة التالية كتابياً  
على شكل خريطة  
وصف شخصية







الواجب المنزلي :

في منصة مدرستي



" اللهم اجعل عملي كله صالحاً ، واجعله لوجهك خالصاً ، ولا تجعل لأحد فيه شيئاً " أ / عفاف الحربي