

تلخيص شامل لمادة لغتي للمرحلة المتوسطة يربط بين مهارات اللغة والقيم والأعلام والنحو



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج السعودية

موقع المناهج ← المناهج السعودية ← الصف الثاني المتوسط ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-01-04 19:32:50

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب اختبارات الكترونية اختبارات حلول اعروض بوربوينت اوراق عمل
منهج انجليزي املخصات وتقارير امذكرة وبنوك اامتحان النهائي للدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني المتوسط



صفحة المناهج
السعودية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربيـة الاسلامـية

المـواد على تـلـغرـام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني المتوسط والمادة لغة عربية في الفصل الأول

اختبار نهائي لغتي الخالدة الفصل الأول 1447 هـ

1

ميسر قواعد النحو والصرف للوحدة الثالثة 2

2

ميسر قواعد النحو للوحدة الثانية

3

ميسر قواعد النحو للوحدة الثالثة

4

أسئلة شاملة للمنهج

5

تلخيص مادة

لغزبي

لصف الثاني المتوسط

الفصل الدراسي الأول

/ إعداد

مؤسسة التحاضير الحديثة

www.Mta.sa

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يسِر مؤسسة التحاضير الحديثة أن تقدم لكم هذا الجهد المتواضع لأبنائنا الطلاب، وذلك للإسهام في زيادة التحصيل الدراسي وتوصيل المعلومة بطريقة مبسطة وممتعة علما أنه لا يغنى عن الكتاب المدرسي ..

تلخيص جميع المواد

(ابتدائي - متوسط - مقررات)

كما توفر للمعلمين والمعلمات:

- ◀ إدخال تحضير المستقبل على البوابة.
- ◀ الفلاش الشامل لرياض الأطفال.
- ◀ تحضير المنظومة الموحدة.
- ◀ المقررات - التحفيظ
- ◀ طباعة - سي دي - ايميل

نسألكم بالله العلي العظيم بأن لا تبيعوا هذا الملخص أو تعطوه أحد غيركم إلا بعلمنا وموافقتنا وأن لا تنشروه على صفحات الانترنت. وذلك حفاظاً لحقوقنا في التلخيص.

- ❖ لا نحل لكم بيع هذا التلخيص وكل محتوياته.
- ❖ لا نحل لكم الاستفادة من هذا التلخيص إذا لم تدفع ثمنه.
- ❖ لا نحل للمكتبات أو الأشخاص بيع هذا التلخيص ولا نحل لهم ثمنه بدون علمنا.

❖ **تذكر قوله تعالى:**

((وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلُ لَهُ مَخْرَجًا، وَيَرْزُقُهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ))

==
مؤسسة التحاضير الحديثة للخدمات التعليمية

للشراء الكترونياً على الرابط

www.mta.sa/c

او الاتصال

٠٥٥٥١٠٧٠٢٥

٠٥٥٨٣٩٦٠٠٤

٠٥٥٨٣٩٦٠٠٦

الوحدة الأولى: تقنيات

مدخل الوحدة

عالم فيزيائي

ولد في القرن الثالث عشر، عبقرى يُدعى إسماعيل بن الرزاز الجزري * من ديار بكر في جنوب شرق تركيا، كان مسلماً تقىً وقارئاً ومؤلفاً ضابطاً وفيزيائياً ومهندساً بارعاً، استلهم من أسلافه تاريخ الآلات، وعلى الأخص المخترعات العلمية العربية والهنديّة والإغريقية القديمة.

وبحلول العام ١٢٠٦م كان الجزري قد صمم وصنع ساعات كثيرة من مختلف الأشكال والأحجام عندما كان يعمل عند ملوك آل أرتق، حيث وجده أحد سلاطينهم ليولف كتاباً يحوي اكتشافاته، فلف كتاباً عنوانه «في معرفة الحيل الهندسية»، والمعروف أيضاً بكتاب «الجامع بين العلم والعمل النافع في صناعة الحيل».

حيث ورد فيه وصف خمسين جهازاً إلى موزعة على ست فئات بما فيها الساعات المائية. واهتم الجزري بالساعات لمعرفة أوقات الصلاة ولرفع الأذان وإقامة الشعائر الدينية السنوية كالصيام والحج ، وصمم ساعة الفيل رمزاً للهيبة والجلال والثروة، كما كانت تجمع بين الرجال الآلين وبين الأشكال المتحركة الدالة على الزمن.

وقد نوع في الرموز الحضارية التي استخدمها في صنع هذه الساعة، وقد تجلت عبقرية الجزري في قياس الثقب في الطاسة المتأرجحة إذ كانت تستغرق نصف ساعة كي تمتلئ وتغوص ثم تعيد الكرة ثانية.

وقد أعيد تركيب هذه الساعة في مركز سوق ابن بطوطة في دبي. وصنع الجزري آلة وضوء، واهتم بالرفاع لرفع المياه وفق القوانين الفيزيائية. وصمم خمس مضخات تعمل بالطاقة المائية.

نص الاستماع

من أدب الاستماع:

- ١ - حُسْنُ الْإِنْصَاتِ.
- ٢ - التَّنَظُّرُ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ.
- ٣ - إِظْهَارُ مَلَامِحِ الْفَهْمِ.
- ٤ - عَدْمُ الْمُقَاطِعَةِ.
- ٥ - الْإِسْتِجَابَةُ لِلْمُتَحَدِّثِ وَالْتَّفَاعُلُ مَعَهُ.

الفهم القرائي

إذا كنت في هم وضيق، ولم تتمكن من التحدث إلى والديك، فإنك قد تكتب لهما رسالة تطلب منهم العون. وهكذا قلب الإنسان حينما يكون متبعاً فإنه يمكنه إن أعطي الفرصة. أن يكتب رسالة إلى الطبيب غالباً ما تجعله قادرًا على عملية الإنقاذ.

والرسالة التي يكتبها القلب ليست مكونة من كلمات بالطبع، ولكنها خطوط متعرجة شبيهة لهـو طفل في كـراسته، ولكن تلك الرسالة التي تسمى رسـم القـلب الكـهـربـائـي تـعطـي الطـبـيـبـ المـتـمـرـنـ صـورـةـ وـاضـحةـ لـحـالـةـ القـلـبـ، وـتـشـخـصـ ما بهـ منـ أمـراضـ.

ورسم القـلبـ الكـهـربـائـيـ لم يكتـشـفـ دـفـعـةـ وـاحـدةـ أوـ بـوسـاطـةـ رـجـلـ وـاحـدـ. فـمـنـ سـنـينـ عـدـيدـةـ كـانـ الإـنـسـانـ يـغـلـمـ أنـ انـقـبـاصـ آـيـةـ عـضـلـةـ يـسـبـبـ شـحـنةـ كـهـربـائـيـ صـغـيرـةـ.

وبـماـ أنـ القـلبـ مـكونـ مـنـ عـضـلـةـ، فـقـدـ حـاـولـ الـعـلـمـاءـ أـنـ يـقـيـسـواـ وـيـسـجـلـواـ التـيـارـ الـكـهـربـائـيـ الـذـيـ يـسـبـبـ انـقـبـاصـ القـلبـ أـشـاءـ ضـرـبـاتـهـ، وـبـذـلـكـ يـكـتـشـفـونـ أيـ خـلـلـ فـيـ عـمـلـ هـذـاـ الـعـضـوـ الـحـيـويـ فـيـبـدـئـونـ عـلـاجـهـ.

ولـكـنـ كـلـ الـاخـتـرـاعـاتـ الـتـيـ عـمـلـتـ لـهـذـاـ الغـرـضـ مـنـ غـيرـ الـمـمـكـنـ الـاعـتمـادـ عـلـيـهـاـ، حـتـىـ جـاءـ أـسـتـادـ هـولـنـدـيـ وـاسـتـعملـ الـلـهـ بـسيـطـةـ لـمـ يـفـكـرـ أـحـدـ مـنـ قـبـلـ فـيـ اـسـتـعـمالـهـ.

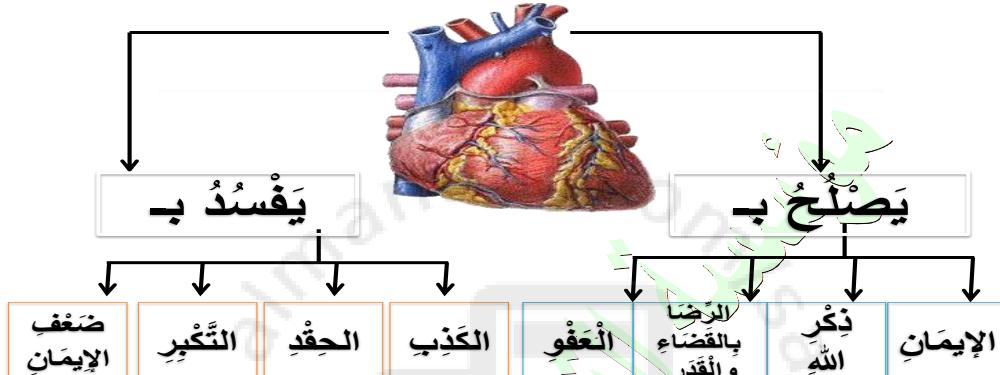
فـقـيـ أـوـاـلـ الـقـرـنـ الـعـشـرـينـ كـانـ (ـوـيلـيمـ اـيـنـتـهـوفـنـ)ـ أـسـتـادـ عـلـمـ وـظـائـفـ الـأـعـضـاءـ فـيـ (ـهـولـنـداـ)ـ مـهـنـمـاـ بـدـرـاسـةـ الـقـلبـ الـبـشـريـ. وـكـانـ الـطـبـ قدـ قـفـرـ عـدـةـ قـفـرـاتـ كـبـيرـةـ، إـذـ اـكـتـشـفـتـ فـيـ تـلـكـ الـمـدـدـ طـرـائـقـ جـدـيـدةـ لـتـشـخـصـ وـالـعـلاـجـ تـعـمـلـ بـكـفـاءـةـ،

وـتـوـصـلـ الـعـلـمـ إـلـىـ كـثـيـرـ الـكـثـيـرـ مـنـ أـمـراضـ الـعـيـونـ وـالـحـنـجـرـةـ وـالـرـنـةـ وـالـمـعـدـةـ، وـكـذـلـكـ عـرـفـتـ طـرـائـقـ جـدـيـدةـ مـأـمـوـنـةـ فـيـ الـجـرـاحـةـ وـالـأـمـرـاـضـ الـجـرـوـمـيـةـ، وـلـكـنـ الـقـلـبـ يـقـيـ كـمـاـ هوـ سـرـاـ خـامـضاـ.

وـفـيـ يـوـمـ مـنـ الـأـيـامـ كـانـ (ـأـيـنـتـهـوفـنـ)ـ يـفـحـصـ الـأـلـهـ صـنـعـهـ الـأـسـتـادـ (ـوـالـرـ)ـ لـتـسـجـيلـ حـرـكـةـ الـقـلـبـ، وـكـانـ الـأـخـيـرـ إـذـ مـاـ سـئـلـ عـنـ الـتـهـ يـقـوـلـ:ـ "ـتـكـوـنـ مـنـ عـمـودـ مـنـ الـرـيـبـقـ فـيـ أـنـبـيـقـ رـجـاجـيـةـ عـمـوـيـةـ لـهـ سـلـكـانـ يـتـصـلـانـ بـجـسـمـ الـمـرـيـضـ وـيـوـصـلـانـ تـيـارـ الـكـهـربـائـيـ مـنـهـ إـلـىـ الـرـيـبـقـ".ـ <>ـ

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
يغضبه	يسوؤه	أشار	أوْمَا
تقاسُ عَصَلَاتِ القَلْبِ لِدَفْعِ الدَّمِ دَاخِلَ الشَّرَابِينِ	الْأَنْقَاضُ	تَعْرُفُ نُوعِ الْمَرْضِ بِعُضُّ الأَعْرَاضِ الْمُمِيزَةِ	التَّشْخِيصُ
ما يتنقل عن طريق العروى	الْأَمْرَاضُ الْجُرْثُومِيَّةُ	جُزْءٌ مِّنْ جَسْمِ الإِنْسَانِ	الْعَضْوُ الْحَيَويُّ
		آلَهَ تُسْتَخدَمُ لِإِظْهَارِ أَيِّ تَيَارٍ كَهْرَبَائِيٍّ	الْجَلْفَانُومِترُ

جهاز (آينتهوفن)	جهاز (والر)	
تسجيل حركة القلب	تسجيل حركة القلب	الاستعمال
كان ضخماً وغير مُتفقِّن الصُّنْعِ	ليس دقيقاً، والآلية غير عملية، فالطبيب العادي لا يمكنه استعمالها، ولا يمكن استعمالها إلا في معمل، تحتاج إلى كثير من الوقت والعناية للتسجيل.	العيوب



استراتيجية القراءة

كيف أستذكر دروسى؟

- ١- التركيز فيما أقرأ.
- ٢- تصفيية الدهن مما يشغل عن الفهم والإدراك.
- ٣- البدء بالعناوين الرئيسية.
- ٤- تحديد الأفكار الكلية.
- ٥- تحديد الجزيئات الدقيقة.
- ٦- ربط كل هذا معًا لفهم أعمق للموضوع.

إضافة

يُقصد باستراتيجية القراءة: الطريقة، أو الخطأ، أو التوجّه العلمي الذي يتبعه القارئ للوصول إلى الهدف.

من استراتيجيات القراءة الشائعة: القراءة المركزية. وتهدف إلى فهم الموضوع بعمق وتفسيره وتحليله.

وتشتمل عادةً للاستخدام، أو لتفسيير الأعمال الأدبية وتقديرها.

أو لفحص الوثائق والمعاهدات، أو لمناقش الباحث والدراسات. وتتضمن استراتيجية القراءة المركزية خمس استراتيجيات: ما قبل القراءة والقراءة السريعة، والقراءة المتمعنة، وما بعد القراءة، والتركيز وزيادة الفهم.

إذا كان الهدف من القراءة الاستعداد لاختبار والاستراتيجية المتبعة هي القراءة المتمعنة، وتمر بخمس خطوات هي: الاستطلاع، واقتراح الأسئلة، والقراءة، والإجابة، والمراجعة.

خطوات القراءة المتمعنة

أولاً: الاستطلاع

- ✓ بقراءة مطالع الفقرات، لتحديد الفكرة الرئيسية.
- ✓ بوضع خط تحت الجملة التي تحمل الفكرة الرئيسية، أو تلخصها في الهامش.

التحليل الأدبي

نداء الأثير

اجبه السٰت بالبطل النٰبٰه
وکُنْ بِلَوْعِي أَوَّل دَاخِلِيَه
و جُنْ فِيهَا و حُذْ مَا تَشْتَهِيَه.
قوِيَاً بِالْمَعَارِفِ تَبَتَّهِيَه
إِذَا مَا سَارَ كُلُّ يَقْتَفِيَه
و بِالْعُقْلِ الْمُحَصَّنِ تَفَتَّهِيَه
فَهَذَا مِنْكَ لَسْنًا نَرَضِيَه
و وَجْهٌ كَالْحَمْدُ لَا نَفْعٌ فِيهِ
أَمْوَارٍ فِيهِ تَفَتَّحُ بَابَ تَبَيَه
فَادَى نَفْسَهُ وَدَهَى ذَوْيَه
و لَمْ تَكُنْ بِالْمَغْفِلِ وَالسَّفَيَهِ
و دُمْتَ لَنَا فَخَاراً نَرْجِيَه

نَدَاء جَهُورِي هَلْ تَعْيِه
دَعَائُ الْعَالَمِ الرَّقْمِي فَانْضِ
بِهِ الدُّنْيَا أَمَامَكْ فَاغْتَنِمْهَا
وَشَيْدِهِ فِي عَوَالِمِهِ بِنَاءً
لَعْلَكَ فِي عَدِّ تَغْدوُ عَظِيمًا
وَتَرْفَعُ رَأْيَةَ الْوَطَنِ الْمُفْدَى
وَلَا تَنْقُضْ بِهِ الْأَوْقَاتَ لَهُواً
لَهُ وَجْهَانٌ: وَجْهٌ فِيهِ نَفْعٌ
وَحَادِزُ مِنْ مَرَاقِهِ فَخُمْ مِنْ
وَكْمٌ مِنْ عَابِثٍ زَلْتُ خُطَاطَهُ
وَأَنْتَ تَبَارِكَ الرَّحْمَنُ شَهْمُ
رَعَاكَ اللَّهُ يَا شَبِيلَ الْمَعْلَى

للسّاعِرِ السّعُودِيِّ دَبْرِ فَوَازِ بْنِ عَبْدِالْعَزِيزِ بْنِ مُحَمَّدِ الْلَّعِبُونِ، شَاعِرٌ سَعُودِيٌّ مُعاَصِرٌ

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
جهوري	الصوت العالي	تعيه	تسمعه
النبيه	الذكي	الوعي	الفهم
ما تشتته	ما تريده	يقفيه	يقتدي به
المحصن	المحمي	اللهو	اللعب
كالح	فبيح	زلت	سقطت
مغفل	جاهل / يسهل خداعه	سفيه	جاهل / أحمق
الأثير	الموجات الرقمية	نداء الآثير	نداء العالم الرقمي

شرح القصيدة:

- أيها الطالب النجيب لقد دعاك العالم الرقمي إلى الدخول إليه، فاستعد وكن أول الداخلين إليه، ولكن لا تدخل هذا العالم إلا ومعك وعي كاف يحميك بذن الله من الضياع.

هناك نداء عالي الصوت يدعوك إلى دخول عالم التقنية، فهل تسمع النداء أيها الطالب الشجاع النبي؟ إذن أجب النداء، والتحق بركب التقنية.

في هذا العالم الرقمي ستجد الدنيا مجموعة أمامك، فتتجول فيها وأنت في مكانك، وخذ ما منها ما يناسبك.

أيها الطالب إذا دخلت العالم الرقمي فشيد فيه بناءً قوياً تبنيه بالعلم والمعرفة.

لعلك أيها الطالب تصبح شخصية عظيمة يقتدي بها الناس.

وترفع راية وطن المفدى بالعلم والمعرفة والعقل المستنير.

أيها الطالب النجيب استقد من العالم الرقمي، لكن لا تضع أوقاتك فيه فيما لا نفع فيه، فنحن لا نرضى لك إلا الهمة الثابتة.

للعالم الرقمي وجهان: وجه فيه منفعة لمن أراد المنفعة، ووجه قبيح يجلب الضرر.

احذر أيها الطالب النجيب من الانحراف في العالم الرقمي، فإن فيه أموراً تفتح عليك أبواب الضياع.

كم من عabit متسلل زلت أقدامه في دروب الانحراف والضياع في العالم الرقمي، فاذى نفسه، ودفع أهله، وخيب رجاءهم فيه.

نك أيها الطالب النجيب فتى ذكي تبارك الله، ويصعب استغلالك وخداعك، فأنت لست مغفلًا ولا سفيهاً حتى يستغلوك المستغلون، أو يخدعك المخدعون.

حافظ على الله ورعاك يا ابن المعالي والمجد، ودمت لأهلك ووطنك مصدر فخر بما تحققه من تميز في العلم والأخلاقي.

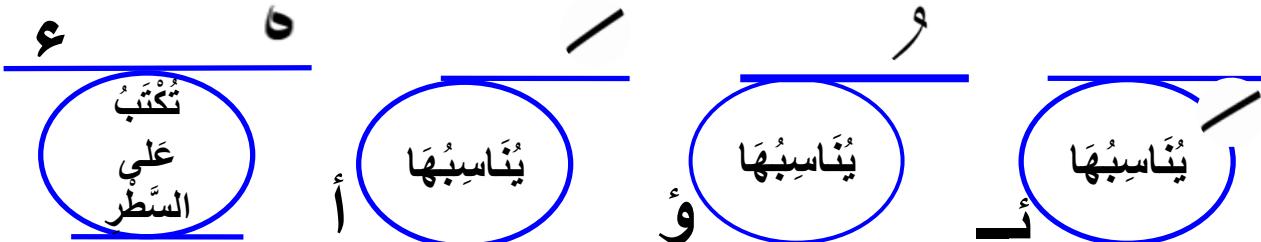
الرسم الإملائي (رسم الهمزة المتوسطة على ياء -
والمفردة على السطر)

تُعدُّ الكسرةُ أقوىُ الحركاتِ، تليها الضمةُ، فالفتحةُ، وأخيراً السكونُ.

• تقاربُ حركةُ الهمزةِ بحركةِ ما قبلها.

• تكتبُ الهمزةُ على حرفٍ يشبةُ الحركةَ الأقوى.

• الكسرةُ يناسبُها الياءُ، الضمةُ يناسبُها الواو، الفتحةُ يناسبُها ألفُ، السكونُ لا يناسبُه شيءٌ.



في أوائل القرن العشرين كان ويلم أينتهوفن أستاذ علم **وظائف الأعضاء** في هولندا مهتماً بدراسة القلب البشري وكان الطب قد قفز عدة فقرات كبيرة إذ اكتشفت في تلك المدة طرائق جديدة للتشخيص والعلاج تعمل بكفاءة وتوصل العلم إلى كشف الكثير من الأمراض **المؤلمة** كأمراض العيون والحنجرة والرئة والمعدة وكذلك عرفت طرائق جديدة مأمونة في الجراحة والأمراض الجرثوية.

القاعدة :

الاحظ حركة الهمزة المتوسطة وحركة الحرف قبلها وأرسم الهمزة على الحرف الذي يناسب أقوى الحركتين

١- إذا كانت الهمزة المتوسطة مكسورة لا ينظر إلى حركة الحرف الذي قبلها وتكتب على ياء غير نقطية

أطبق : تكتب الهمزة المتوسطة على ياء في الحالات التالية :

١- إذا كانت مكسورة وما قبلها مفتوح

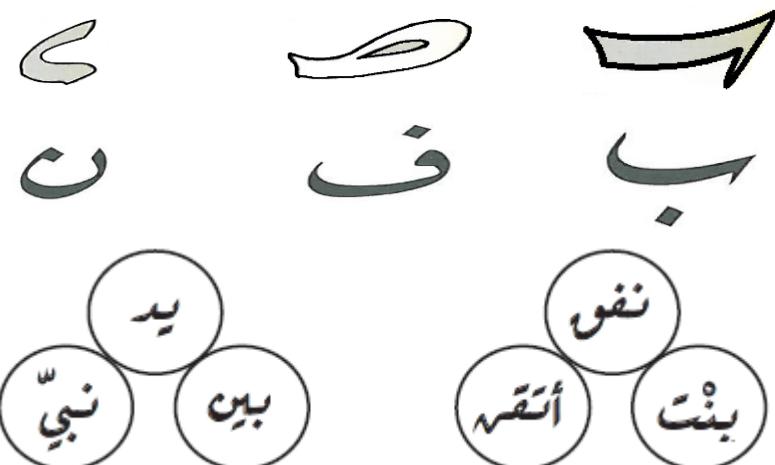
٢- إذا كانت كسرة وما قبلها ساكن

٣- مكسورة بعد كسر .

إضائة

- ✓ إذا كانت الهمزة المتوسطة مكسورة لا ينظر إلى حركة الحرف الذي قبلها، وتكتب على ياء غير مقطورة.
- ✓ تكتب همزة هيأة في ظل القاعدة المقررة - قاعدة الأقوى - على الألف فهي همزة متوسطة ومفتوحة وقبلها ساكن.
- ✓ في (مشينة) وما شابهها سبقت الهمزة المتوسطة والمفتوحة ياء ساكنة قبلها حرف حركة الكسرة، فتكتب على تبرة.

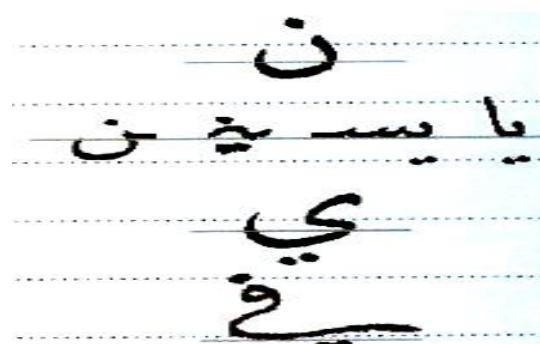
الرسم الكتابي: رسم حرفـي (ن، ي) ممنفردـين ومتصلـين بخط الرقعة.



صُورَةُ (ن، ي) مُتَّصلَيْن	صُورَةُ (ن، ي) مُنْفَرِدَيْن
<p>اتّصالُ الثُّوْنِ فِي الْبَدْءِ وَالوَسْطِ كَا تِصَالِ الْبَاءِ</p>  <p>ثُوْنٌ صَغِيرَةٌ شُبُهُ رَقْمٍ (٧) وَطَرْفُهَا كَرْقَمٌ (٨)</p> 	<p>ثُوْنٌ كَبِيرَةٌ نِهايَةٌ مُتَّصِّلَةٌ بِهَا نُقطَةٌ</p>  <p>ثُوْنٌ صَغِيرَةٌ حَرَكَةٌ شُبُهٌ ثَلَاثَ نِقَاطٍ كَحْرُفٌ الدَّالِ</p> 

صُورَةُ (ن، ي) مُتَّصلَيْن	صُورَةُ (ن، ي) مُنْفَرِدَيْن
<p>جَسْمٌ يُشْبِهُ الثُّوْنَ وَيَسْتَقْرُ عَلَى السَّطْرِ تَحْتَهُ نُقطَتَانِ مُتَّصلَتَانِ</p>  <p>اتّصالُ الْيَاءِ فِي الْبَدْءِ وَالوَسْطِ كَا تِصَالِ الْبَاءِ</p>  <p>يَاءٌ رَاجِعَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ</p>	 <p>رَأْسٌ صَغِيرٌ مُقَوَّسٌ مِنِ اليمِينِ إِلَى اليسِارِ عُنْقٌ يَذُورُ إِلَى اليسِارِ</p>

أَنْذَكِرْ أَنَّ: الثُّوْنَ وَالْيَاءَ فِي حَطِّ النَّسْخِ يُرَسَّمَانَ عَلَى النَّحْوِ الْأَتَى:



الصنف اللغوي: ظروف الزمان والمكان

الكلمات الدالة على الزمان

ليلاً - صيفاً - شتاءً - نهاراً

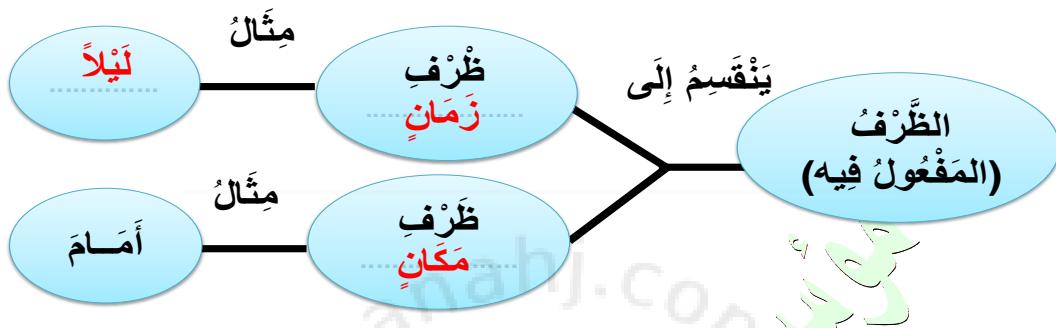
الكلمات الدالة على المكان

وسط - أيام - شمالاً - خلف

ظرف الزمان: اسم منصوب على الظرفية دال على زمان حدوث الفعل، يتضمن معنى (في).

ظرف المكان: اسم منصوب على الظرفية دال على مكان حدوث الفعل، يتضمن معنى (في).

ويسمى كل من ظرف الزمان والمكان ((مفعولاً فيه)); لأن الفعل وقع فيه.



الأسلوب اللغوي: الجملة الخبرية المنافية "الاسمية"

نوع الأسلوب	العبارات
التمني	لقد العالم ابن الجوزي نشر تصاميمه في البلدان المختلفة.
الاستفهام	أي سبب فيك أيها الجهاز الجندي؟
نداء	يا فارسي، طالباً كُنت أم عاملأ.....

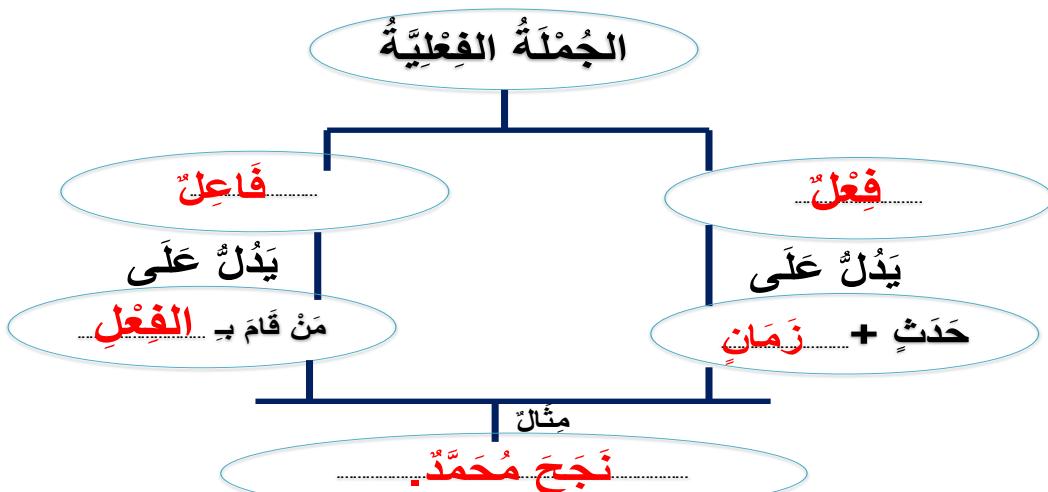
الأساليب السابقة تدرج تحت ما يُعرف بالجملة الطلبية (التي يطلب بها أداء شيء ما) مثل: التمني، الاستفهام، الأمر، النداء.

الأسلوب اللغوي: الجملة الخبرية المنافية "الاسمية"

- ١- الرسالة التي يكتبها القلب ليست مكونة من كلمات.
- ٢- هذا التسجيل ليس دقيقاً.

القاعدة: تسبق الجملة الاسمية بأدوات تفيد النفي منها ما هو فعل مثل (ليس) ومنها ما هو حرف مثل (لا - ما)

الوظيفة النحوية: الفاعل



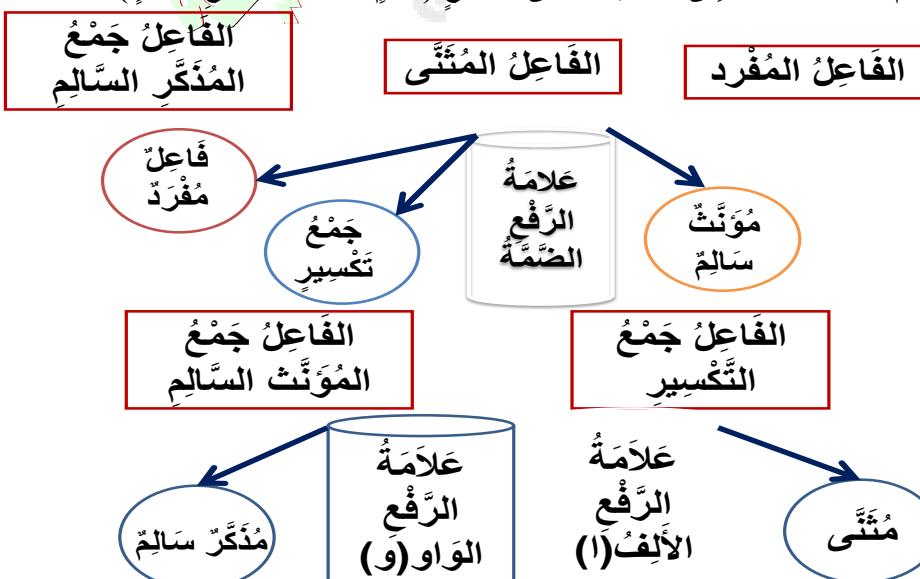
الأمثلة

- ✓ استُخدَمَ الْأَنْسَانُ عَرَبَةَ الْخَيْلِ فِي الْإِنْتَقَالِ.
- ✓ حَرَصَ النَّاسُ عَلَى اقْتِنَاءِ السَّيَارَاتِ.
- ✓ اسْتَخْدَمَتِ الشُّعُوبُ أَنْوَاعًا مِنَ الْحَيَوَانَاتِ لِلنَّتَّفَلِ.
- ✓ دَخَلَتِ تَحْسِينَاتٍ كَثِيرَةً عَلَى رِسَامِ القَلْبِ الْكَهْرَبَائِيِّ.
- ✓ اكْتَشَفَ الْمُصْرِيُّونَ الْقَدَمَاءَ طَرِيقَةً صَنْعِ الْعَجْلَةِ.
- الفاعل:** اسْمٌ يَأْتِي بَعْدَ فَعْلٍ مُبْتَدِئٍ لِلْمَعْلُومِ مَرْفُوعٍ يُدْلِّي عَلَى مَنْ فَعَلَ الْفَعْلَ.

يكون الفاعل

١. اسْمًا ظَاهِرًا
٢. أَوْ ضَمِيرًا يَأْرِزَا
٣. أَوْ ضَمِيرًا مُسْتَترًا
- ٤.

الفاعل إذا كان ضميراً مستترًا يكون الاستئثار جائزًا أو واجباً مثل : (ذهب الفلاح إلى الحقل وزرع أرضه) ↙
 اشتملت الجملة على فعلين : الأول (ذهب) وفاعله اسم ظاهر، والثاني (زرع) وفاعله ضمير مستتر تقديره (هو) يعود على الفلاح ، وهنا يجوز أن يظهر الفاعل ، فنقول : (زرع الفلاح أرضه) ↙
 لذلك يكون حكم استئثار الفاعل جائزة ، لأن الاسم الظاهر يحل محله ، بينما جملة (نستذكر الدرس) الفاعل فيها ضمير مستتر وجوباً لأنه لا يحل محله الاسم الظاهر.
 أعلم أنَّ الاسم ينقسمُ من حيث العدد إلى: مفردٌ، ومثنىٌ، وجُمْعٌ (سالم بنو عيّه، وجُمْع تكسيير).



إذا كان الفاعل مؤنثاً لحققت الفعل تاءً سائنةً في آخر الماضي، وتاءً متحركةً في أول الفعل المضارع.

ال التواصل الكتابي : (كتابه قصة خيالية)

عندما يتوُّل الهدف تحليل الأسباب، والنتائج المتعلقة بأحد المواقف أو أحد المشكلات الواردة في النص، نلجم إلى نمط (السبب والنتيجة)، وذلك بالإجابة عن سؤالين: لماذا حدث ما حدث؟ (سبب)، وما تأثير ما حدث فيه؟ (نتيجة). ويتبَع الكاتب أحد ثلاثة أساليب في هذا النمط: الأول عرض النتيجة في المقدمة، ثم الأسباب، الثاني: عرض الأسباب في المقدمة، ثم النتائج، الثالث: يتم سرد الأسباب والنتائج حسب التسلسل الزمني أو حسب الأهمية.

مفهوم القصة: حكاية أدبية نشرية حقيقة أو خيالية تدور حول حدث أو أحداث تصل إلى عقدة تنتهي بحل..

لتخليل القصة نبحث عن:

- ✓ مؤلف القصة
- ✓ نوع القصة: (واقعية - خيالية)
- ✓ الجملة التي بدأ الكاتب بها قصته: (تعجبية - إنكارية - خبرية)
- ✓ زمان حدوث القصة
- ✓ مكان حدوث القصة
- ✓ الشخصيات
- ✓ الفكرة الأساسية
- ✓ أهم أحداث القصة حسب تسلسلها: بداية الأحداث - العقدة (الوسط) - الحل (النهاية)
- ✓ الرأي الشخصي في القصة مع التغليم

الأداء الكتابي: تخطيط كتابة الموضوع

مراحل عملية الكتابة

- (١) مرحلة ما قبل الكتابة (الاستعداد والتخطيط)
- (٢) مرحلة الكتابة الفعلية (كتابة المسودة)
- (٣) مرحلة ما بعد الكتابة (المراجعة والإنتاج)

- لماذا سأكتب الموضوع؟ ✓
 ما الذي أريد قوله وكتابته في الموضوع؟ ✓
 لمن سأكتب الموضوع؟ ✓
 كيف سأعرض الموضوع؟ ✓
- ٢- أكتب أفكري ومعلوماتي على الورق، كما تردد إلى العقل دون الاهتمام بتسليتها أو تصحيح الأخطاء فيها:
 ٣- أجمع الأفكار والمعلومات المتصلة معاً في كل دائرة: أضع الأفكار والمعلومات في إطار الخطة التي أعددتها.
 أبدأ بكتابية كل جزء على جانب، ثم أقرأ الأجزاء متصلة.
 أقرار خططي بالخطط الأخرى التي اتبعتها زملائي، وأناقشهم فيها.
 ٤- أملأ مخطط القصة أمامي، ثم أتبع التعليمات الموجودة عن يميني:



استراتيجية مهارة التحدث (إجراء مقابلة)

استراتيجية التحدث :
آداب المقابلة المنفذة في الحوار :

حسن الاستماع ودقة الكلام، والبشاشة، وجودة الأسئلة وحسن عرضها.
إشارة التفاعل وإضفاء المتعة : طرُحُ الأسئلة المتنوعة: مُباشرةً، مغلقةً، مفتوحةً، مثيرةً، غريبةً. تجنب المقطوعة غير اللائق في الكلام.

مفهوم المقابلة : هي الاتصال المباشر بين شخصين أو أكثر بهدف جمع المعلومات حول قضية ما أو مسألة ما أو التعريف بالنفس وإمكاناتها وخبراتها والداعية لها

المهارات

الدخول في الموضوع مباشرةً، دون الخوض في تفاصيل ثانوية.
مجاملة المحبب:

جودة الخاتمة: الفدرة على ترسیخ ما ورد في الموضوع.

من أنواع الأسئلة :

✓ أسئلة مغلقة تضطر المتحدث إلى إجابة محددة

✓ وأسئلة مفتوحة : تعطي المتحدث فرصة لشرح وجهة نظره أو تقديم ما لديه من أفكار ومعلومات.

من شرط صياغة أسئلة المقابلة

الإيجاز - الوضوح - التسلسل ، التنوع.

من شروط الإجابة

الالتزام بالمطلوب - ترتيب الأفكار وترابطها. اكتمال المعنى، صحة اللغة.

النص الإثرائي

في المستقبل القريب، عندما تسمع زين هاتف يأتي من داخل فم صديق لك، فلا تتتعجب! إذ لا بد أنَّه يضع هاتفاً دقيقاً جداً بين أسنانه. ويمكن لهذا الهاتف أن يتلقى المكالمات من الهواتف العاديَّة والنقالة (المحمولة) وكذلك الإشارات الرقَّمية من أجهزة الأسلاكي والكمبيوترات. إنه احتراز عجيب. وفي نظام الهاتف الدقيق المرتَّب داخل أسنانك، تلعب عظام فكك دور الهوائي ورأسك يعمل كجهاز استقبال، ومن ثم يُمكنك سماع صوت جرس المتنبه دون أن تزعج الآخرين. ويعمل (هاتف الأسنان) في الوقت الحاضر، كمستقبل فقط..

الوحدة الثانية : نوادر وقيم

مدخل الوحدة

موقع البحث على الشبكة العنكبوتية.

بعض الكتب مثل:

- **الخلاء للجاحظ.**
- **الأذكياء وأخبار الحمقى والمغفلين لابن الجوزي.**
- **العصر الجاهلي لشوقى ضيف.**

الفهم القرائي (الصدقة والكوب)

اشتهر أحد الأغبياء في مدینته بالكرم الشديد خاصة مع الفقراء والمساكين وكان ذا مال وفير ولكن كانت له عادتان سيئتان فقد كان يتفاخر على المساكين وهو يعطيهم الصدقات فإذا طلب منه أحد دهما كان يقول له بصوت عال أمام الناس درهم واحد ؟ أنا لا أعطي أحد درهما فقط خذ هذه عشرة دراهم وكان أيضا يمن على الفقراء بعد أن يعطيهم الصدقات فمثلا إذا مر على فقير كان قد أعطاه صدقة يقول له أمام الناس : مادا فعلت أيها الرجل بالمال الذي أعطيتني لك ؟ هل حلت مشاكلك به ؟ ولذلك كان الفقرا ع يكرهونه رغم أنه يتصدق عليهم و كانوا يتمسكون لو يكتفى عن هذه العادة السيئة ولكنه لم يعدل عنها بل استمر يتبااهي أمام الناس بما يملك وبما يعطي الفقراء والمساكين من أموال . فقرر أحد الظرفاء أن يلقين هذا الغبي درسا لا ينساه أبدا ويعلمه أن ما يفعله ليس صحيحا بل يُعد خططا كثيرة سوف يتضيّع ثوابه .

معناها	الكلمة	عنها	الكلمة
مفتواحا	متقويا	يتفاخر	يتبااهي
يُرِيهُ أَنَّهُ مُتَصَفٌ بِالْخَيْرِ عَلَى خِلَافِ مَا هُوَ عَلَيْهِ	يرأى	الأمر المتكرر في حياتنا	العادة

سمات العنوان الجيد:

- ✓ الإثارة
- ✓ الوضوح
- ✓ الصدق
- ✓ الإيجاز
- ✓ التعبير عن مضمون النص.

استراتيجية القراءة : الخطوة الثانية

الخطوة الأولى من خطوات القراءة المعمقة (الاستطلاع)

الخطوة الثانية من خطوات القراءة المعمقة (الأسئلة)

- تحويل الفكرة الرئيسية في الفقرة إلى سؤال أو أكثر
- ثم كتابة السؤال على الهامش

أعين الجملة المفتاحية للفقرة التالية وأبين موضعها :

جاء في كثير من كتب العلم والأدب كثير من النوادر التي وشر في النفس وتحرك الذهن وتدخل على الفكر المعرفة وعلى النفس السرور فتصول وتتجول عبر أزمنة التاريخ كتاب الطالبة ص أحد الفكرة الرئيسية في الفقرة التالية

جدا العربي : اسمه دجين بن ثابت اليربوعي وكنيته أبو الغصن يضرب به المثل في الحمق والغفلة عربي النسب فزارى القبيلة كوفي المنبت عرف عنه أنه صاحب مداعبة ومزاوج ونوادر توفي في خلافة المهدي العباسى كتاب الطالبة ص .

النص الشعري (الضيف الثقيل)

يكره الناس لقاءك
لا تحملهم عناءك
أن يكونوا أقرباءك
وأصلاً فيهم مسامعك
تزعج الخل إزاءك
لك من قوم عشاءك
لك من جار خطائك
ثم لا تكثر بقائك

لا تكون ضيفاً ثقيلاً
لا تكون علينا عليهم
ليس من ذنب أناس
فتجل الصبح ضيفاً
أنت لا تدرى إلى كم
قد تراه مستدماً
قد تراه مستعيراً
إن تزر فليك غباء

معناها	الكلمة	معنى ها	الكلمة
الصديق	الخل	حمل	عبء
وعاء ماء	الزير	ضيف	نزيل

قائل النص : محمد الهاوي شاعر مصرى ولد سنة ١٣٠٢ هـ وتوفي سنة ١٣٥٨ هـ .

الشّرخ الأدبى:

ينصح الشاعر الضيف بـ لا يكون علينا على الناس، ولا يحملهم ما لا يطيقون.
حذر الشاعر من أن يثقل الضيف جلوسه، ويجب عليه أن يكون خفيفاً.

الرسم الإملائي: رسم الكلمات المنونة تتبع نصب

التنوين:

نون ساكنة تلحق آخر الأسماء نطقاً وليس كتابة، مثل : (علم) بينما النون الأصلية حرف أصلي في بنية الكلمة ينطق ويكتب مثل : (كان)..

الأمثلة

- ✓ *دخل جا المجلس فلم يجد من ينهض للقائه أو يرحب به فجلس حيث وجد مكاناً
- ✓ * لا تكون علينا عليهم لا تحملهم عناءك
- ✓ انتظر الظريف وقتاً يسيراً وعندما مر الغني أمامه قال له يا أخي العرب هل يمكن أن تضع لي درهماً في هذا الكوب ؟
- ✓ ووضع أمامه كوباً صغير فارغاً وأخفى جزءاً منه في التراب
- ✓ ((... ومن أشرك بي شيئاً تركته لشريكه الذي أشرك به وأنا عنه غني)) رواه أحمد
- ✓ * قد تراه مستدماً لك من قوم عشاءك

القاعدة : علامة تنوين النصب فتحتان وتكتب على الحرف الأخير من الكلمة
الف تنوين ألف زائدة تلحق بعض الأسماء عند تنوينها تنوين نصب

كلماتٌ لم تَتَّصلْ بها أَلْفُ التَّنَوِينِ	كلماتٌ اتَّصلَتْ بها أَلْفُ التَّنَوِينِ
رَدَاءٌ	ضَيْفَاً
خَطَا	مَكَانًا
عَامَةٌ	عِنْبَا
هَدَىٰ	وَقْتاً

الرسم الكتابي (رسم حرف ف- ق) منفردين - متصلين بخط الرقعة



ف ف ف ف ف ف

حرف الفاء في خط النسخ يتكون من الأجزاء ذاتها، ولكن رأسها مستديرة مفرغة كالواو.
وتتصل بما بعدها أو قبلها أو تأتي متطورة كما هي في الرقعة.
حرف القاف في خط النسخ يتكون من الأجزاء ذاتها، وينزل جسم النون تحت السطر وترسم النقطتان متجاوئتين.
ويتفق في البدء والوسط مع الفاء ويرسم في النهاية كالمفرد.

صورة (ف، ق) متصلتين

رأس مطموس كراس الواو

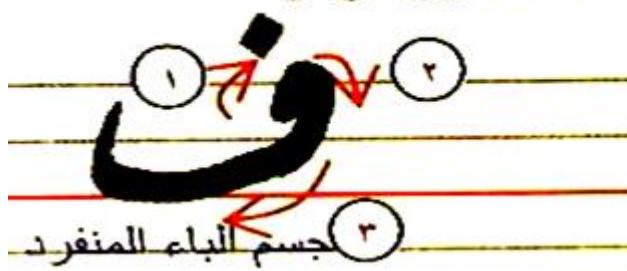


ف ف ف ف ف ف

جسم النون الكبيرة في نهايتها حركة شبيهة بثلاث النقاط

صورة (ف، ق) منفردين

نقطة فوق الرأس

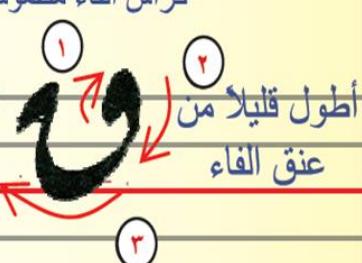


كراس الفاء مطموسًا

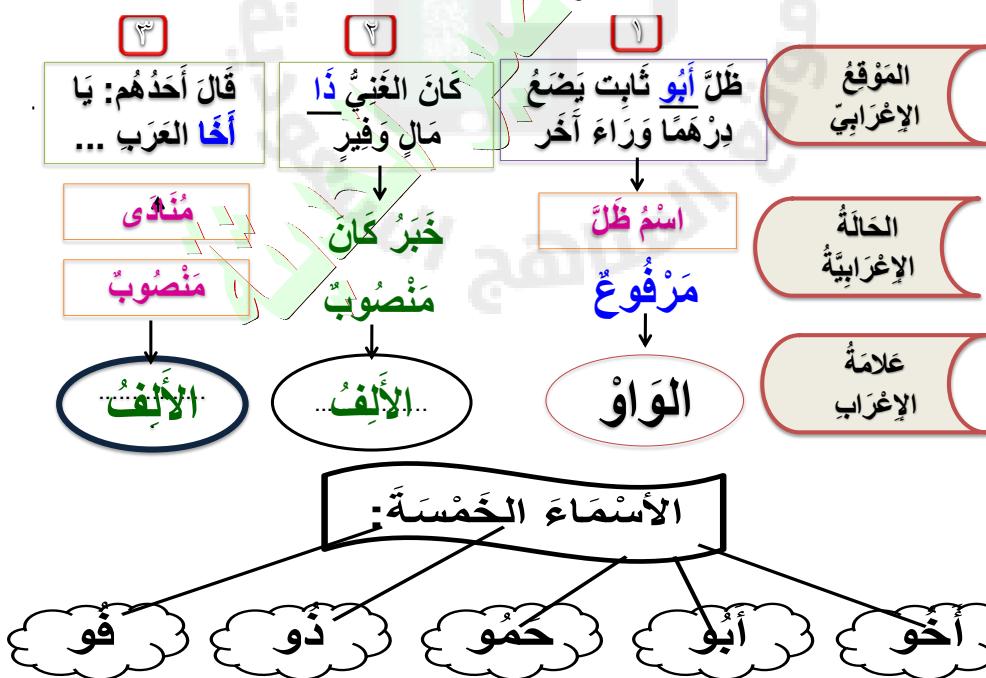
نقطتان فوق رأس الحرف متصلتان .

ف ف

استقرار على السطر



الصنف اللغوي (الأسماء الخمسة)



وهي ترتفع وعلامة رفعها **الواو**
وتنصب وعلامة نصبها **الإلف**
وتجر وعلامة جرها **الباء**.....

الجملة الخبرية المنفيّة (الفعلية)

أساليب النهي	أساليب النفي
- لا تُكُنْ ضَيْفًا ثَقِيلًا	- لا يُطِيلُ الرَّأْيُ بِقَاعَةً عِنْدَ الْمُضِيفِ.
"لَا تُبْطِلُوا صَدَاقَتُكُمْ بِالْمَنْ وَالْأَذْيَ"	- لا أَكُونُ ضَيْفًا ثَقِيلًا.
"لَا تُثْثِرُ الصَّحَّكَ"	- لا يُلْمِزُ الْمُسْئِلُ أَخاهُ.

اتتبأه إلى ضبط الفعل بعد (لا) في أساليب النفي والنهي.

لم: حرف جزم الفعل المضارع بعدها يكون مجزوماً. وعلامة جزمه :

- ١- السكون، إذا كان صحيح الآخر (لم يحدث).
- ٢- حذف حرف العلة، إذا كان معتل الآخر (لم يخش).
- ٣- حذف حرف النون إذا كان من الأفعال الخمسة (لم يذهبوا).

لن: حرف نصب الفعل المضارع بعدها يكون منصوباً. وعلامة نصبه :

- ١- الفتحة الظاهرة إذا كان صحيح الآخر أو معتل الآخر بالواو أو الياء.
- ٢- الفتحة المقدرة إذا كان معتل الآخر بالألف.
- ٣- حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة.

الوظيفة التحوية (نائب الفاعل)

غاب الفاعل عن الجماعة ممثلي الوظائف التحوية، وأوكل الحضور إلى شخصية عرفها رئيس الجماعة، ولكن اختبر ذكاء الحاضرين بإيراد صفاتها دون التصرّيف باسم هذه الشخصية فرحب بها وعرض بعض صفاتها ليتلernerها الحاضرون، وهذه الصفات هي:

- ✓ اسم مرفوع يأتي بعد الفعل ولكنه لا يحدُث منه الفعل.
- ✓ لا يتميّز بصفاته في وجود الفاعل وإنما لأنّه من غياب الفاعل.
- ✓ علامات إعرابه مثل علامات إعراب الفاعل.
- ✓ يتغيّر بناء الفعل وشكله معه.
- ✓ من أماكن وجوده في نص الفهم القرائي: (الكوب حفرت تحته حفرة عميقه)

الأمثلة:

نوع الفعل: بناء الفعل مع الفاعل (المقطوم)

- ✓ ماضي: ١- أخفى الظرف جزء من الكوب في التراب
- ✓ مضارع: ٢- يخفى الظرف جزء من الكوب في التراب

نوع الفعل: بناء الفعل مع الفاعل (المجهول)

- ✓ ماضي: ١- أخفى جزء من الكوب في التراب
- ✓ مضارع: ٢- يخفى جزء من الكوب في التراب

التغيير في بناء الماضي مع نائب الفاعل (المجهول) أن حركة حرفه الأولى أصبحت الضمة وحركة حرفه ما قبل الأخير أصبحت الكسرة.

التغيير في بناء المضارع مع نائب الفاعل (المجهول) أن حركة حرفه الأولى أصبحت الضمة وحركة حرفه ما قبل الأخير أصبحت الفتحة.

القاعدة:

١- نائب الفاعل ينوب مناب الفاعل عند فقد الفاعل أو جهله ويأخذ جميع أحکامه

الأشياء التي تنوب مناب الفاعل:
المفعول به الجار وال مجرور - الظرف.

استراتيجية الكتابة - الفن الكتابي

تحويل نص سردي إلى نص حواري

لتتابع الفقرات والأفكار داخل النص نظام معين، من ذلك: التسلسل الزمني (حيث يبدأ من الأقدم إلى الأحدث أو العكس، كما في القصص، والأحداث التاريخية). والتسلسل المكاني (حيث يتنتقل من الأبعد إلى الأقرب، أو من الأعلى إلى الأسفل، أو عكسهما، كما في وصف المناظر الطبيعية أو الشخصيات).

✓ **من الألفاظ الدالة على الزمان:** ذات يوم، ذات مساء، بعد، قبل، حينئذ، عندما، إذا، ... إلخ.

✓ **من الألفاظ الدالة على المكان:** تحت، فوق، أمام، أين، أيّـما، حينـما، ... إلخ.

ويرتبط المكان والزمان بالعصر الذي جرت فيه الأحداث وعاشت فيه الشخصيات، وعاداتها، وظروف بيئتها وملايينها... إلخ.

النص السردي هو : طريقة في الكتابة يسوق فيها الكاتب حدثاً أو أحداثاً أو خبراً أو أخباراً حقيقة أو خالية ومن أنواعه :

وصفي، حواري، سردي قصصي، سردي إخباري، وشعري

تعتبر القصة نصاً سرياً حيث تكون بيتهما من

١- الوضع الأولي تمهد ٢- حدث مفاجئ ٣- تسلسل الأحداث ٤- العقدة – تسلسل الأحداث للوصول إلى الحل – الوضع الأخير – المغزى من القصة

طريق في الشجرة

كان جحا مع جماعة من الشبان في نزهة فاتقروا فيما بينهم على أن يسرفوا حداً في فتساءلوا عنمن يقدر على الصعود إلى أعلى الشجرة، فسرع جحا بالإيجاب، فردوه عليه بأنه لا يقدر.

أراضي عند الكتابة:

ترك مسافة في أول الفقرة بمقدار كلمة، وأنهاءها بنقطة. أن نهاية الفقرة هي الجملة الأخيرة التي تنتهي عندها الفقرة.

تنظيم الهوامش بطريقة تجعل الجملة الأخيرة في سطور الفقرة على خط رأسية واحد، وذلك لأن يقع الحرف الأخير من السطر الثاني أسفل الحرف الأخير من السطر الأول وهكذا.

التواصل الشفهي استراتيجية التحدث (إدارة ندوة)

تعريف الندوة لقاء مفتوح يتحاور فيه مجموعة من الأشخاص يناقشون وضوعاً معيناً

أنواع الندوة :

✓ **ندوة مغلقة :** تقتصر على المشاركين ولها مدير خاص ملهم (مناقشة بحث، ندوة استجوابية كالندوات التلفزيونية).

✓ **ندوة مفتوحة :** تكون المشاركة فيها مفتوحة من الجمهور الذي يطرح الأسئلة والتعليق عليها وطرح وجهات النظر المختلفة بعد انتهاء الأعضاء من نقاشهم

الإقليم

التاثير في الآخرين وتعديل أفكارهم لتوافق ما يدعوه إليه المتحدث برضاء و اختيار.

ضمان الفهم

(ربط الأفكار بأشياء محسوسة في حياتنا، استخدام الشواهد والأمثلة).

إثارة الانتباه

(أثاره التفكير من خلال أسئلة مثيرة).

التكلمية (الكتابية) : (استخدام الفاظ غير مباشره في توضيح الخطأ) ..

الوحدة الثالثة : أعلام سابقون

مدخل الوحدة

أعلام جمع ، مفردة (علم) والفعل منه (علم) وهم المشهورون المعروفون في أي مجال

الجملة نوعان

فعالية			اسمية	
مفعول به	فاعل	فعل	خبر	مبتدأ
يُطْوِفُ الصُّورَى الْبَلَادَ			الصُّورَى طَبِيبٌ بَارِعٌ	
أَذْهَشَ الصُّورَى الْبَاحِثِينَ				

حافظة المتنبّى

رَوَى أَحَدُ الْوَرَاقِينَ أَنَّ أَبَا الطَّيْبِ الْمُتَبَّيَّ كَانَ عِنْدَهُ يَوْمًا وَهُوَ حِينَئِذٍ عَلَامٌ، فَجَاءَهُ رَجُلٌ بِكِتَابٍ نَحْوِهِ مِنْ ثَلَاثِينَ وَرْقَةً لِبَيْبَعِهِ، فَاسْتَأْذَنَ أَبْوَ الطَّيْبِ فِي أَخْذِ الْكِتَابِ، وَأَقْبَلَ يُرَاجِعُ صَفَحَاتِهِ كُلَّهَا، فَلَمَّا مَلَّ صَاحِبُ الْكِتَابِ ذَلِكَ اسْتَعْجَلَهُ قَائِلًا: يَا هَذَا لَقْدَ عَطَلْتَنِي عَنْ بَيْبَعِهِ، فَإِنْ كُنْتَ تَبْغِي حَفْظَهُ كُلَّهُ فِي هَذِهِ الْفَتْرَةِ الْقَصِيرَةِ، فَذَلِكَ بَعِيدٌ عَنِّيْكَ.

قَالَ الْمُتَبَّيِّ: فَإِنْ كُنْتَ حَفْظَهُ كُلَّهُ فَمَا لِي عَلَيْكَ؟

قَالَ الرَّجُلُ: أَعْطِيَكَ إِيَاهُ فَأَمْسَكْتُ الْكِتَابَ أَرَاجِعُ صَفَحَاتِهِ وَالْعَلَامُ يَتَّلَوْ مَا بِهِ حَتَّى انتَهَى إِلَى آخِرِهِ، ثُمَّ اسْتَبَّهُ فَجَعَلَهُ فِي كُمَّهِ وَمَضَى لِشَانِهِ.

الفهم القرائي (مواعظ لقمان لابنه)

من أداب التلاوة:

- ✓ الاستعاذه من الشيطان الرجيم
- ✓ الخشوع والسكنه
- ✓ الترتيل وتحسين الصوت
- ✓ التدبر.

قال تعالى: {ولَقَدْ أَتَيْنَا لِقَمَانَ الْحَكْمَةَ أَنَا أَشْكُرُ لَهُ وَمَنْ يَشْكُرُ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ عَنِّيْ حَمِيدٌ} (١٢) وَإِذْ قَالَ لِقَمَانُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعْظِهِ يَا بْنَيْ لَا تُشْرِكُ بِاللَّهِ إِنَّ الشَّرِكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ (١٣) وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدِيهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهُنَّ عَلَى وَهْنٍ وَفَصَالُهُ فِي عَامِيْنِ أَنَاشِرُ لِي وَلَوَالِدِيْكَ إِلَيَّ الْمَصِيرُ (١٤) وَإِنْ جَاهَدَاكَ عَلَى أَنْ تُشْرِكَ بِيْ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تَطْعُهُمَا وَصَاحِبَهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفَاً وَاتَّبِعْ سَبِيلَ مَنْ أَنْابَ إِلَيَّ ثُمَّ إِلَيَّ مُرْجِعُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ} (١٥) يَا بْنَيْ إِنَّهَا إِنْ تَكُنْ مُثْقَالَ حَبَّةِ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَاتِيْ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ حَبِيرٌ (١٦) يَا بْنَيْ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأَمْرُ بِالْمَعْرُوفِ وَأَمْرُ بِالْمُنْكَرِ وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأَمْوَارِ (١٧) وَلَا تُصْعِرْ حَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَنْمِشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحَاً إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ (١٨) وَاقْصِدْ فِي مَشِيكَ وَأَعْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتِ الْحَمِيرِ (١٩)}

معنىها	الكلمة	معنىها	الكلمة
متكبر	مختال	معجا	مرحا
فطامة	فصالة	اعتدل وتوسط	قصد
العلم النافع والعمل الصالح	الحكمة	يَنْصَحُهُ وَيَأْمُرُهُ بِالطَّاعَةِ	بيضة
أفبح	أنكر	كُفَّهُ وَأَخْفَضَهُ	اغضض

✓ أوصى لقمان ابنه: بتجنب الشرك بالله، وإقامة الصلاة، والأمر بالمعروف، والنهي عن المنكر، والتواضع، وتجنب التكبر، وأهمية التأدب مع الله والناس، والصبر على ما يتبع النفس؛ لأن هذه الوصايا جامعة لصلاح دين المرء ودنياه كلها.

✓ طالبت الآيات بالصبر على المصائب بعد الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر لأن الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر فيه مشقة على النفس؛ إذ يلاقي في سبيله الابتلاء والأذى، لذا أمره بالصبر وعدم التخلي عن هذا الواجب.

استراتيجية قراءة الخطوة الثالثة

الخطوة الثانية من خطوات القراءة المتعقبة (الأسئلة).

الخطوة الثالثة من خطوات القراءة المتعمقة:

- ✓ القراءة للموضوع بتركيز وانتباه للبحث عن أجوبة للأسئلة المطروحة.
✓ القراءة لتعديل الأسئلة بناءً على نتائج القراءة.

أعين الجملة التي تحمل الفقرة الرئيسية في الفقرة التالية :

استطلع الفقرات لتحديد الفكرة الرئيسية ثم أحوال الفكرة إلى سؤال

صالح المأمون ملك الروم على أن يأخذ ما عنده من كتب القدماء وأرسل بعثة من ثقات المسلمين والنصارى لنسخ ما يضرن ملك الروم باخراه من الكتب فاجتمع للمأمون بذلك خزانة عظيمة من الكتب

ما يصنّع ملك الروم بِأَحْرَاجِهِ مِنَ الْحُبِّ فَاجْمِعُ الْمَامُونَ بِذَلِكَ حَرَاهَ عَظِيمٌ مِنَ الْحُبِّ

سببيه : قد لا تجيز الفرقة عن السواو المطروح او تجيز عه وعن اسياء اخرى فإذا كان كذلك يجب تعديلا السواو او إضافة سؤال آخر إليه.

التحليل الأدبي (الوزير الحكيم)

(عمر بن الخطاب رضي الله عنه)

تميز عمر رضي الله عنه بالقوه والشجاعه ، والعدل والرحمة ، والغيره والفطنه ، والإيمان الوثيق فكلها صفات مكينة فيه لا تخفي على أحد ، لذا وصف بالعقربيه نظراً إلى أعماله التي قدمها ، وساعده على ذلك تكوينه الذي جعله مستعداً لاتك الأعمال مضطلاً بـ^أتك القدرة .

فها هي قصته مع الصبية **الجياع** التي رواها مولاه أسلم دليل على رحمته ، إذ يقول خرجنا مع عمر رضي الله عنه إلى حَرَّةٍ وَأَقْمَ حَتَّى إِذَا كَنَّا بِضَرَارٍ إِذَا نَارٌ تُوَرَّثُ ، فقال : يا أسلم ، إني أرى هنا ركبانا قَصْرٌ بهم الليل والبرد . فخرجنا نُهَرِّولُ حتى نَذُونَا مِنْهُمْ ، فَإِذَا بِامْرَأَةٍ مَعْهَا صَبِيًّانَ لَهَا ، وَقَدْرٌ مَنْصُوبَةٌ عَلَى نَارٍ ، وَصَبِيَّانِهَا يَتَضَاغُونَ . فقال عمر: السلام عليكم يا أهل الضوء. وكره أن يقول: يا أصحاب النار. فأجابته: وعليكم السلام. فقال: أدنو؟ فقالت: أدن بخير أو دع. فدنا منها فقال: ما بالكم؟ قالت: قَصْرٌ بِنَا اللَّيْلُ وَالْبَرْدُ .

قال: وما بال هولاء الصبية يتضاغون؟ قالت: الجوع! قال وأي شيء في هذه القدر؟ قالت: ماء أستهتم به حتى يناموا. والله بيننا وبين عمر! فقال: أي رحمك الله، وما يُدرِّي عمر بكم؟! قالت: يتولى أمرنا ثم يغفل عنا؟! فاقبل على فقل: انطلق بنا.....

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
النائبات	ضرب من السير بين العدو والمشي	الهرولة (نهرول)	المصائب
الفطنة	الذنب والأثم	الوزر (وزري)	صفة لكل حانق قوي
قطط	تحضير حريرة وهي الحساء من الدقيق والدسم	آخر	الجذب وقلة الخير

أَتَعْرَفُ الْكَاتِبَ؟

عباس محمود العقاد: هو أديب ومفكر وصحفي وشاعر مصري، ولد في أسوان عام ١٨٨٩م. كان عضواً في مجمع اللغة العربية. ويعد العقاد أحد أهم كتاب القرن العشرين في مصر، وقد ساهم بشكل كبير في الحياة الأدبية والسياسية، وأضاف للمكتبة العربية أكثر من مائة كتاب في مختلف المجالات. توفي في القاهرة عام ١٩٦٤م.

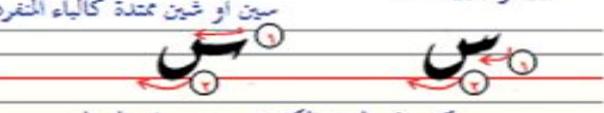
الرسم الإملائي (الهمزة المتطرفة)

الأمثلة

- ١- فرأى الملك الناصر أن يكافي رشيد الدين فعينه رئيس الأطباء عندة .
 - ٢- ترك رشيد الدين مصنفات كثيرة لم يصلنا منها إلا شيء قليل من أشرها (كتاب الأدوية) .
 - ٣- عندما أسر (عبد الله بن حذافة) في حرب المسلمين مع الروم وذبوا به إلى ملكهم قالوا له إنه أمرؤ من ...
 - ٤- وقد نشأ الفتى الكندي رجاء بن حيوة
 - ٥- وكان رداء صدق لهم جميعا
 - ٦- فوصف لل الخليفة رجل بسوء طويته

القاعدة: الهمزة المتطرفة لها صور متعددة منها على السطر – على ألفـ. على واو – على ياءـ هناك علاقة بين الصورة التي تكتب عليها الهمزة المتطرفة وحركة الحرف الذي قبلها

الرسم الكتابي: رسم حروف (س-ش-ص-ض)
منفردين - متصلين بخط الرقعة

صُورَةُ الْحَرْفِ وَمَا فِي حُكْمِهِ مُتَصَلًّا		صُورَةُ الْحَرْفِ وَمَا فِي حُكْمِهِ مُنْفَرِدًا	
 <p>نرول جقوس صعود بزاوية قائمة</p> <p>متطرفة مسننة أو ممتدة مع صعود بقوس بروز صغير فاصل كافية صور الشين</p> <p>س ش ش س</p>	 <p>سين أو شين مسننة جس كحرف النون الكبيرة ويستقر على السطر شين مسننة أو ممتدة نون صغيرة وحركة شبيهة بثلاث العط</p> <p>س ش ش س</p>		
<p>تقوس سين الحرف (الجسم)</p> <p>ص</p>	<p>جسم نون كبيرة يستقر على السطر</p> <p>جسم شين كبيرة يستقر دون سين</p>		
<p>والمتطرفة بجمع صور الضاد</p> <p>صعود بقوس مع الوسطية</p> <p>ص ص ص</p>	<p>جسم نون كبيرة يستقر على السطر</p> <p>جسم شين كبيرة يستقر دون سين</p> <p>مثل جسم النون والشين</p> <p>ض ص ش</p>		

الصنف اللغوي: (الأفعال الصحيحة والمعلنة)

أفعال أمر	أفعال مضارعة	أفعال ماضية
صاحب اصبر ادع	تستقبل يدفعو يطوف	صدقوا صلّى اجتمعت

ال فعل: هو الكلمة الدالة على حدث مقترب بزمن.
وينقسم إلى:
ماض، ومضارع، وأمر.

ينقسم الفعل من حيث الصحة والاعتلال إلى صحيح ومعتل:

١- الفعل الصحيح: ما خلت حروفة الأصلية من أحد حروف العلة، وهو ثلاثة أقسام:

✓ المهموز: ما كان أحد حروفه الأصلية همزة.

✓ المضاعف: الثلاثي الذي تمثل ثانية وثالثه وأدغاما، والرابعى: ما تشابه أوله مع ثالثه وثانيه مع رابعه.

✓ السالم: ما سلمت أحروفه الأصلية من الهمزة والتضييف.

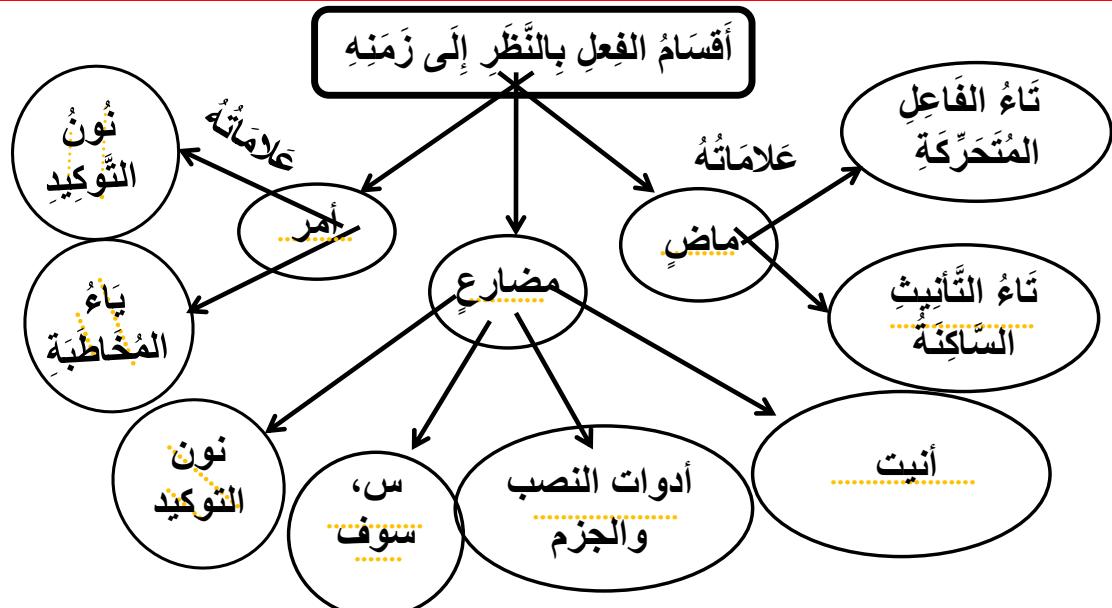
٢- الفعل المعتل:

هو ما كان أحد أحروفه الأصلية حرف علة، وأقسامه:

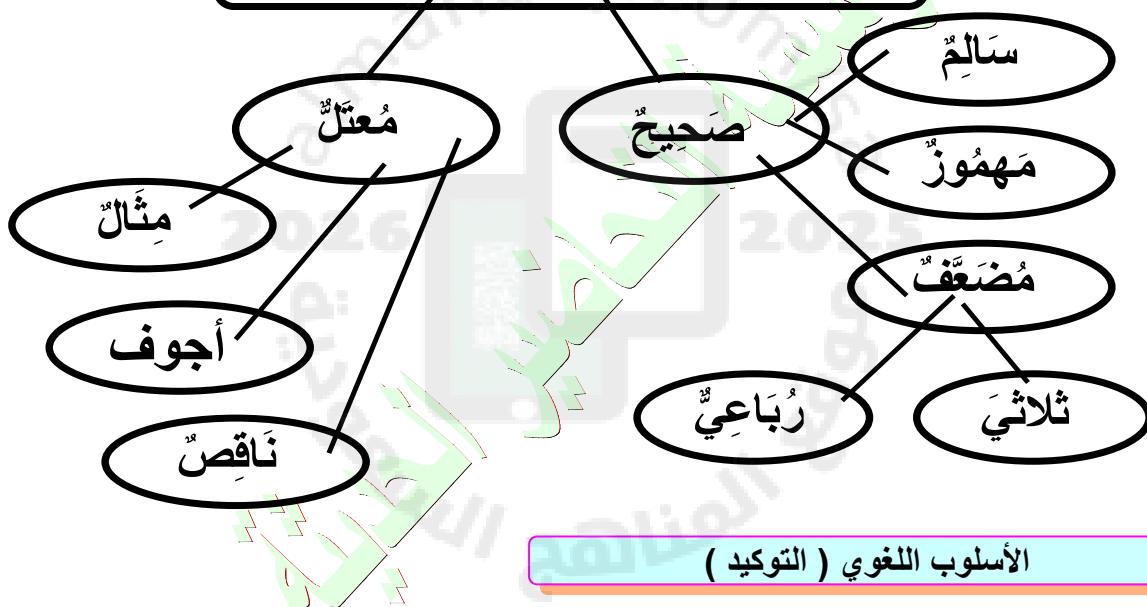
✓ المثال: ما كان أوله حرف علة.

✓ الأجوف: ما كان حرف العلة في وسطه.

✓ الناقص: ما كان حرف العلة في آخره.



أقسام الفعل من حيث الصحة والاعتلال



الأسلوب اللغوي (التوكيد)

اقرأ الفقرة التالية وأستخلص منها مع مجموعتي أسلوب التوكيد

عندما أشرف المهلب بن أبي صفرة **عَيْنَهُ** على الموت دعا أبناءه وأمر بإحضار رماهم **كُلَّهُمْ** وضمها **سُوِيَا** في حزمة وأحكِمَ ربطها ثم طلب من كل منهم أن يكسرها **مُجْتَمِعَة** فلم يستطع أحد منهم ذلك فطلب منهم أن يفرقوها ثم أمر كل منهم أن يكسر رمحه فكسرها الرماح **جَمِيعًا** بسهولة فقال لهم : **أَعْلَمُوا أَعْلَمُوا** يا أباي أكلم مثل هذه الرماح لن ينال **لَنْ يَنَالْ** منكم أعداءكم ما دمتم مجتمعين

أصوات شفهياً على غرار الأمثلة

- ✓ عانشة وأسماء **كُلَّتَاهُما** ابنتا الصديق
- ✓ الخليل بن أحمد الفراهيدي **عَيْنَهُ** مؤسس علم العروض.

إضاءة

التوكيد أسلوب لغوي تستعمل فيه الألفاظ مخصوصة من أجل تثبيت معنى معين في نفس السامع، وإزالته ما يساوره من شكوك حوله .

له نوعان : لفظي ، سمعت الآذان ، الآذان معنوي : **وَالْفَاظَةُ (نَفْسٌ - عَيْنٌ - جَمِيعٌ - كَلَّا - كَلَّا - كَلَّا)** ويتصل بهذه الألفاظ ضمير يعود على المؤكد ، ويطابقه في جميع أحواله : في الإفراد والتثنية والجمع ، وفي التذكرة والثانية وفي الإعراب مثل: حفظت السورة **كُلَّهَا**.

الوظيفة النحوية (المفعول به)

الأمثلة :

- ١- نال الصوري شهرة
- ٢- أدهش رشيد الدين الباحثين
- ٣ - ترك رشيد الدين مصنفات
- ٤- دعا ملك الروم أسيرين من المسلمين
- ٥- ولما عاد المسلمون إلى المدينة أخبروا أبا حفص بالذى حدث
- ٦ - لقد ثنى الوزير خلفاء بنى أمية على الشر وأوصى دونهم أبوابه

القاعدة :

- ١- المفعول به هو من وقع عليه فعل الفاعل
- ٢- المفعول به قد يأتي مفرداً ومثنى وجمعًا سالماً بنوعيه وجمع تكسير واسماً من الأسماء الخمسة
- ٣- ينصب المفعول به دائمًا

التواصل الكتابي

(تحويل نص حواري إلى نص سردي)

للمقارنة بين الأشياء والآمنات والأفكار، تُستخدم معايير، مثل: الحجم، الشكل، اللون، الاستعمال،... الخ. وصولاً إلى أوجه الاختلاف أو الاختلاف بينها، لاصدار حكم عليها مع التعليق.
*من الألفاظ الدالة في هذا الأسلوب: مقارنة بـ، يختلف عنـ، يشبهـ، مثلـ تماماً، بالرغمـ، معـ أنـ، لكنـ، ومنـ ناحيةـ آخرـ... الخ.

الفن الكتابي: تحويل نص حواري إلى نص سردي
النص الأول

في غزوة الخندق اخترق بعض فرسان المشركين الخندق الذي حفره المسلمون، ومنهم مقاتل قوي يخافه الشجعان، فنادى على المسلمين؛ ليخرج إليه من بيارة، فلم يخرج أحد، ثم نادى فخرج إليه على بن أبي طالب رضي الله عنه لبياره، والرسول صلى الله عليه وسلم يقول: «اللهُمَّ أعنِهُ عَلَيْهِ» عرض على على المشرك الإسلام لكنه رفض فهجم عليه على كالصقر فقتله وكبار المسلمين فرحاً.

النص الثاني
 خرج أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه إلى مكة فانحدر إليه راع من الجبل، فقال له عمر ممتنحاً:
 يا راع، يعني شأة من هذه الغنم.
 فقال: أتى راع ولا أملك الغنم.
 فقال عمر: قل لصاحبها أكلها الذئب.
 فقال الراعي: فلَمَّا رأى الله؟
 فبكى عمر.

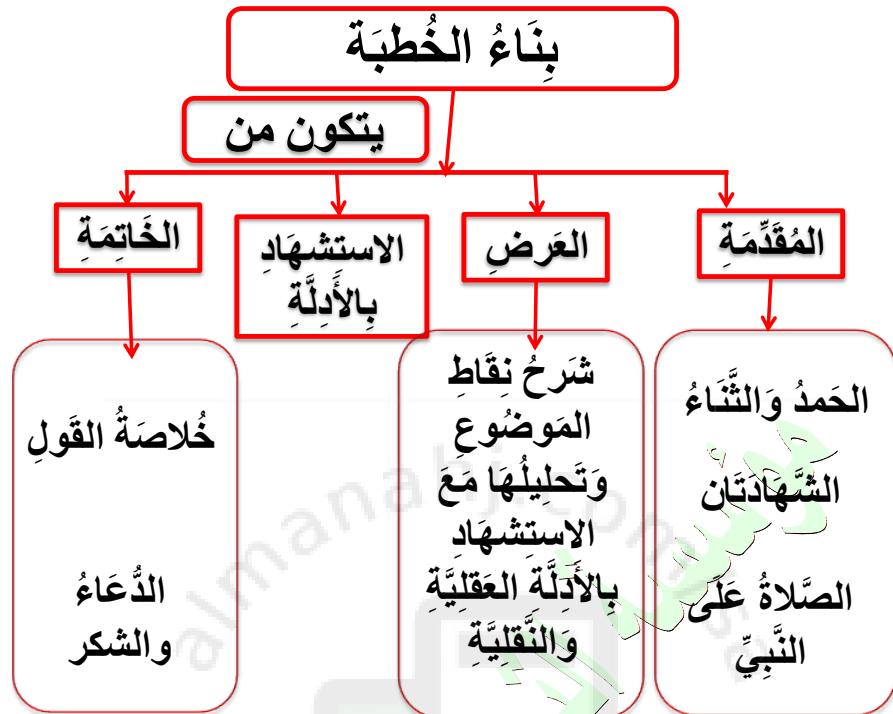
النص الثاني		النص الأول
نوعه: نص حواري، يعتمد على السؤال والجواب يتكون من ردود كلامية.	يوجد فيما شخصيات، بداية ونهاية.	نص سردي يعتمد على الحكاية، يتكون من حدث محرك، وعقدة، وحل.

التواصل الشفهي

استراتيجية التحدث (إلقاء خطبة محفلية)

تعريف اللقاء

هي الطريقة التي تتنطق بها الجمل والعبارات وما يصاحبها من تعبيرات جسدية وحركية تساعده على إيصال الفكرة ونقل الانفعالات العاطفية .



الإلقاء يعتمد على:

- ✓ الحُرَاءُ
- ✓ الْطَّلاقَةُ
- ✓ الثَّقَةُ
- ✓ التَّسْعِيمُ
- ✓ سَلَامَةُ الْمَوْقِفِ.
- ✓ سَلَامَةُ الْضَّبْطِ.
- ✓ اسْتِخْدَامُ حَرَكَاتِ الْوَجْهِ وَالْجَسَدِ.
- ✓ الْقُدْرَةُ عَلَى مُوَاجَهَةِ الْجَمِيعِ دُونَ خَوْفٍ أَوْ خَجْلٍ
- ✓ فَصَاحَةُ النُّطُقِ وَانسِيَابُ الْأَلْفَاظِ وَالْأَفْكَارِ.

(أسماء بنت أبي بكر) ذات النطافين

صحابية جليلة ، كبيرة بعقولها ، وعزّة نفسها ، وقوة إرادتها ، هي ابنة أبي بكر رضي الله عنـه ، وزوجة الزبير بن العوام ، أحد العشرة المبشرـين بالجنة ، ووالدة عبد الله بن الزبير رضي الله عنـها .
أسلمت بعد سبعة عشر شخصاً ، وهاجرت وزوجها الزبير وهي حامل بولـدها عبد الله ، فوضـعته بقبـاء أول مقدمـهم المدينة .

ولـها عـدة مواقـف تدلـ على حـسن تـصرفـها وـذكـانـها ، منها : عـندـما خـرجـ رسولـ اللهـ صـلـىـ اللهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ وـمـعـهـ صـاحـبـهـ أـبـوـ بـكـرـ رـضـيـ اللهـ عـنـهـ ، وجـاءـ أـبـوـ جـهـلـ إـلـىـ مـنـزـلـ أـبـيـ بـكـرـ يـسـأـلـ وـيـتـوـعـدـ ، فـكـتـمـ السـرـ رـضـيـ اللهـ عـنـهاـ وـلـمـ تـخـبـرـ بـمـكـانـهـاـ .

وـكـانتـ تـصـنـعـ الطـعـامـ وـتـحـمـلـهـ معـ قـرـبةـ مـاءـ إـلـىـ غـارـ ثـورـ حـيـثـ يـخـبـيـءـ الرـسـوـلـ صـلـىـ اللهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ وـأـبـوـ بـكـرـ رـضـيـ اللهـ عـنـهـ ، وـعـنـ وـصـولـهـ إـلـيـهـاـ لـمـ يـجـدـواـ ماـ يـرـبـطـواـ بـهـ السـفـرـةـ وـالـقـرـبةـ ، فـقـالـتـ أـسـمـاءـ :

قالـتـ لـأـبـيـ بـكـرـ : ماـ أـجـدـ إـلـاـ نـطـاقـيـ ؟ـ فـقـالـ : شـقـيـهـ بـاثـيـنـ فـارـبـطيـ بـوـاـحـدـ مـنـهـ السـقـاءـ وـبـالـآـخـرـ السـفـرـةـ .ـ وـبـسـبـبـ ذـكـرـ أـسـمـاهـ رـسـوـلـ اللهـ صـلـىـ اللهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ ذاتـ النـطـافـينـ .

وـمـنـ مـوـاقـعـهـ أـيـضـاـ مـاـ رـوـتـهـ ، بـعـدـ هـجـرـةـ الصـاحـبـيـنـ ، دـخـلـ عـلـيـنـاـ جـديـ أـبـوـ قـحـافـةـ وـقـدـ ذـهـبـ بـصـرـهـ .ـ فـقـالـ : وـالـلـهـ إـنـيـ لـأـرـاهـ قـدـ فـجـعـكـمـ بـمـالـهـ مـعـ نـفـسـهـ .ـ قـالـتـ : قـلـتـ : كـلـاـ يـاـ أـبـهـ ، إـنـهـ قـدـ تـرـكـ لـنـاـ خـيـراـ كـثـيرـاـ .ـ قـالـتـ : فـأـخـذـتـ أحـجـارـاـ فـوـضـعـهـاـ فـيـ كـوـةـ فـيـ الـبـيـتـ .

كـانـ أـبـيـ يـضـعـ فـيـهـ مـالـهـ ، ثـمـ وـضـعـتـ عـلـيـهـاـ ثـوـبـاـ ثـمـ أـخـذـتـ يـدـهـ .ـ فـقـلـتـ : ضـعـ يـدـكـ يـاـ أـبـتـ عـلـىـ هـذـاـ مـالـ .ـ قـالـتـ : فـوـضـعـ يـدـهـ ، فـقـالـ : لـاـ بـأـسـ إـنـ كـانـ تـرـكـ لـكـمـ هـذـاـ ، فـقـدـ أـحـسـنـ ، فـفـيـ هـذـاـ لـكـمـ بـلـاغـ .

أـمـاـ المـوـقـفـ الـآـتـيـ فـيـحـدـدـ سـيـرـتـهـ مـعـ زـوـجـهـ الزـبـيرـ رـضـيـ اللهـ عـنـهـ وـوـقـوفـهـ إـلـىـ جـانـبـهـ ، حـيـثـ نـقـلـ عـنـهـ أـنـهـاـ قـالـتـ :

تـزـوـجـنـيـ الزـبـيرـ وـمـاـ لـهـ فـيـ الـأـرـضـ مـالـ، وـلـاـ مـلـوـكـ ، وـلـاـ شـئـ غـيرـ فـرـسـهـ .ـ قـالـتـ : فـكـنـتـ أـخـلـفـ فـرـسـهـ وـأـكـفـيـهـ مـوـنـتـهـ ، وـأـدـقـ النـوـىـ لـنـاصـحـهـ ، وـكـنـتـ أـنـقـلـ النـوـىـ مـنـ أـرـضـ الزـبـيرـ .

وـعـاشـتـ رـضـيـ اللهـ عـنـهـ عـمـراـ مـدـيـداـ قـارـبـ المـائـةـ سـنـةـ وـلـمـ يـسـقطـ لـهـ سـنـ ، وـلـمـ يـنـكـرـ لـهـ عـقـلـ ، وـشـهـدـتـ مـقـتـلـ اـبـنـهـ ، فـصـبـرـتـ ، وـتـعـدـ خـاتـمـةـ مـنـ مـاتـ مـنـ الـمـهـاجـرـيـنـ وـالـمـهـاجـرـاتـ .

وـعـرـفـتـ بـأـنـهـاـ ذـاتـ جـودـ وـكـرـمـ لـاـ تـدـخـرـ شـيـئـاـ لـعـدـ ، فـكـانـتـ تـمـرـضـ الـمـرـضـةـ فـتـعـقـقـ فـيـهـاـ كـلـ مـلـوـكـ لـهـاـ ، وـكـانـتـ تـقـولـ لـبـنـاتـهـاـ وـلـأـهـلـهـاـ : أـنـفـقـواـ أـوـ أـنـفـقـنـ وـتـصـدـقـنـ وـلـاـ تـنـتـظـرـنـ الـفـضـلـ فـإـنـكـنـ إـنـ اـنـتـظـرـتـنـ الـفـضـلـ لـمـ تـفـضـلـنـ شـيـئـاـ وـإـنـ تـصـدـقـنـ لـمـ تـجـدـنـ فـقـدـهـ .

وـقـدـ روـتـ عـنـ النـبـيـ صـلـىـ اللهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ عـدـةـ أـحـادـيـثـ بـلـغـتـ ٥٨ـ وـقـيلـ ٦٥ـ حـدـيـثـاـ .ـ هـذـهـ هـيـ أـسـمـاءـ الـتـيـ كـانـتـ سـيـرـتـهـ مـوـاقـعـهـ وـصـمـودـاـ وـثـبـاتـاـ عـلـىـ الـمـبـدـأـ ، وـشـجـاعـةـ عـنـدـ الـمـوـاجـهـةـ ، لـاـ تـخـافـ فـيـ اللـهـ لـوـمـةـ لـائـمـ .