

# دليل مهارات شامل لأهم القواعد النحوية والإملائية والأسلوبية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج السعودية

موقع المناهج ← المناهج السعودية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 20:46:00 2026-01-04

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب اختبارات الكترونية اختبارات احلول اعروض بوربوينت اوراق عمل  
منهج انجليزي املخصات وتقارير امذكرة وبنوك الامتحان النهائي للدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



الرياضيات



اللغة الانجليزية



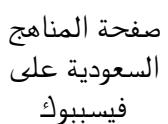
اللغة العربية



ال التربية الاسلامية



المواد على Telegram



صفحة المناهج السعودية على فيسبوك

## المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الأول

الاختبار النهائي يربط سيرة بطلة تاريخية بالكافح والقواعد اللغوية

1

أوراق عمل شاملة في مادة لغتي الجميلة تُعزز الفهم القرائي والمهارات اللغوية والتربوية

2

خرائط مفاهيمية مركزة لتعلم الأساليب اللغوية وقواعد الهمزة في اللغة العربية

3

تجمیع القواعد وأوراق عمل والاختبارات

4

المراجعة النهائية الشاملة لضبط قواعد اللغة من الإملاء إلى الخط العربي

5

## أسلوب المدح وأسلوب الذم

الأهداف:

- ١/ تعرّفُ أسلوب المدح وأسلوب الذم.
- ٢/ تعرّفُ أركان أسلوب المدح وأسلوب الذم.
- ٣/ معرفة صور ما بعد (نعم أو بئس).
- ٤/ تصميم خريطة معرفية تلخص أهم ما ورد في موضوع أسلوب المدح وأسلوب الذم.

### الهدف الأول : تعرّفُ أسلوب المدح وأسلوب الذم .

أسلوب المدح هو أسلوبٌ نستخدمه لأمرٍ يستحق المدح والثناء، ونستخدم معه الفعل (نعم).

• مثال على ذلك: نعم الطالب المجتهد.

أسلوب الذم

أسلوب الذم هو أسلوبٌ نستخدمه لأمرٍ يستحق الذم أو الهجاء، ونستخدم معه الفعل (بئس).

• مثال على ذلك: بئس الطالب الكسول.

### الهدف الثاني: تعرّفُ أركان أسلوب المدح وأسلوب الذم .

• لأسلوب المدح وأسلوب الذم ثلاثة أركان أساسية ، هي :

المخصوص بالمدح  
أو الذم



فاعل (نعم) أو (بئس)

للمدح (نعم)

ال فعل

للذم (بئس)

المخصوص  
بالذم  
الخلق  
الكذب  
بئس  
لَا

الفاعل

فعل الذم

نعم  
الخلق  
الصدق  
المخصوص  
بالمدح  
الفاعل  
 فعل المدح

ثالثاً: معرفة صور ما بعد (نعم) و (بئس). ← الفاعل.

١/ معرف بـ (ال). ← مثال ١/ نعم الطالبُ القدوة. ← مثال ٢/ بئس الطالبُ المشاغب.

• نجد أنَّ فاعل نعم وهو الطالبُ، وفاعل بئس وهو الطالبُ، جاء معرفاً بـ (ال).

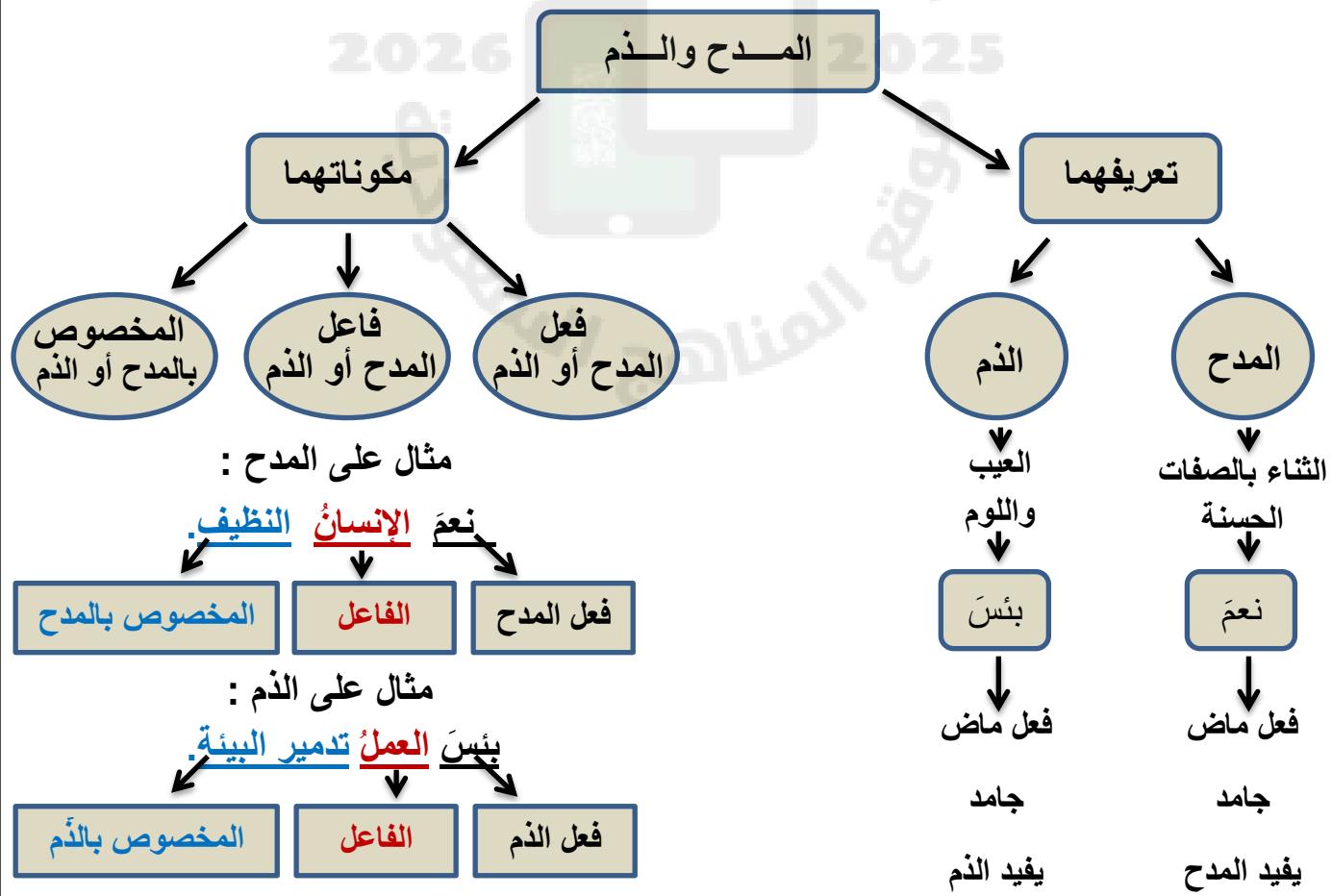
٢/ مضارف إلى معرف بـ (ال). ← مثال ١/ نعم خلقُ الإنسانِ الصدق. ← مثال ٢/ بئس خلقُ الإنسانِ الكذب.

• نجِدُ أنَّ فاعل نعم وهو خلقُ، وفاعل بئس وهو خلقُ، قد أضيف إلى معرف بـ (ال) (الإنسان).

٣/ ضميراً مستترًا ، إذا كان ما بعد (نعم) أو (بئس) نكرة. ← مثال ١/ نعم صفةُ الصدق.

مثال ٢/ بئس صفةُ الكذب.

رابعاً: تصميم خريطة معرفية تلخص أهم ما ورد في درس أسلوب المدح وأسلوب الذم.



(نعم) و (بئس) فعلان ماضيان جامدان ، لا يأتي منهما المضارع ولا الأمر.

## همزتا الوصل والقطع ، وهمزتا (ابن \_ ابنة)

### الأهداف:

١ \_ كتابة همزة القطع ، وهمزة الوصل ، كتابة صحيحةٌ

٢ \_ تحديد مواضع حذف همزتي (ابن\_ابنة)

**أولاً : كتابة همزة القطع ، وهمزة الوصل ، كتابة صحيحةٌ .**

بئي ، رعاك الله .. يجب أن تعلم أن هذا النوع من الهمزات (الوصل و القطع) تقع في أول الكلمة.

• ولتحديد نوع الهمزة أهي همزة وصل أم قطع .. عليك تطبيق قاعدة حرف الواو (و)

### قاعدة حرف الواو (و) :

تضيع الواو قبل الكلمة المشتملة على على همزة في بدايتها ..

• إذا نطقت بعد الواو حرف (أ) ، يعني ذلك أنها همزة قطع .

كلمة (أحمد) ، نضع (و) قبلها ← و أحمد .. ستلاحظ أننا نطقنا حرف (أ) بعد الواو .. إذن هي همزة قطع.

مثال على ذلك

• وإذا نطقت بعد الواو حرفًا آخر غير (أ) ، يعني ذلك أنها همزة وصل.

كلمة (الرّياض) ، نضع (و) قبلها → و الرّياض .. ستلاحظ أننا نطقنا حرفًا آخر غير (أ) وهو (ر) .. إذن هي همزة وصل.

مثال على ذلك

جرب تطبيق القاعدة في أمثلة كثيرة .. منها : إحسان - أمامة - اشرب - اصطف - إبراهيم.

همزة القطع تُكتب فوق الألف إذا كانت مفتوحة أو مضمومة مثل: أب \_ أم  
وتكتب تحت الألف إذا كانت مكسورة . مثل: إسماعيل

تنويه

## الهدف الثاني : تحديد مواضع حذف همزة ( ابن \_ ابنة ).

### همزة ( ابن \_ ابنة )

ثبت

- إذا لم تقع بين علمين ثانيهما أبٌ للأول.

**مثال على ذلك:**

سلمتُ على ابنِ محمد.

- إذا وقعت بين علمين ، ولكن جاءت في أول السطر.

**مثال على ذلك:**

ذهبت إلى بيت جدي ، وزارنا محمد ابن صالح.

- إذا وقعت بين علمين ثانيهما أبٌ

للأول ولم تكن ( ابن ) أول السطر.

**مثال على ذلك:**

علي بن أبي طالب قائد همام.

- إذا وقعت بعد ( ياء ) النداء

**مثال على ذلك:**

يا بن محمد ، ذاكر دروسك.

## الهمزة المتوسطة

### الأهداف:

١ \_ تمييز الهمزة المتوسطة.

٢ \_ كتابة الهمزة المتوسطة كتابةً صحيحةً ، وتحديد سبب كتابتها.

### الهدف الأول : تمييز الهمزة المتوسطة.

● تختلف الهمزة المتوسطة عن غيرها من الهمزات، فمن اسمها يتبيّن لنا أنها تقع في وسط الكلمة.

وترسم على ثلاثة حروف . الألف - الواو - الياء ، وترسم أيضاً منفردة على السطر.

↓      ↓      ↓  
تساءل      سؤال      سُؤال

مثال على ذلك:

### الهدف الثاني : كتابة الهمزة المتوسطة كتابةً صحيحةً ، وتحديد سبب كتابتها.

● نقطة مهمة جدًا؛ لتحديد سبب كتابة الهمزة المتوسطة وهي :

أن تحفظ الحركات من حيث القوّة ، وكل حركة مع الحرف الذي يناسبها.

#### الحركات من حيث القوّة:

السكون

على السطر

ثم

الفتحة

ويناسبها الألف

ثم

الضمة

ويناسبها الواو

ثم

الكسرة

ويناسبها الياء

● القاعدة / لكتابة الهمزة المتوسطة كتابةً صحيحةً ، وتحديد سبب كتابتها على الألف أو الواو أو الياء أو على السطر ، انظر إلى حركة الهمزة ، وحركة ما قبلها ، وقارن بين الحركتين.. أيهما أقوى؟ بعد تحديد الحركة الأقوى .. ارسم الهمزة على الحرف الذي يناسب هذه الحركة.

أما رسم الهمزة منفردة على السطر، يتم ذلك إذا كانت الهمزة مفتوحة قبلها (ألف مد أو واء مد)

• يضاف إلى القاعدة.. إذا كان ما قبل الهمزة (ياء مد مكسور ما قبلها)، ترسم على نبرة.

مثال: بِيَةٌ \_ جِرِيَةٌ \_ مِلِيَّةٌ

## أمثلة على الهمزة المتوسطة:

### فَأَسْ

ننظر إلى حركة الهمزة وهي (السكون) ، وإلى حركة ما قبلها وهي (الفتحة) ، ثم نقارن بين الحركتين ، وحسب سلم الحركات (الفتحة أقوى من السكون) لذا رسمت الهمزة على الألف، الذي يناسب الفتحة.

### فَوَادْ

ننظر إلى حركة الهمزة وهي (الفتحة) ، وإلى حركة ما قبلها وهي (الضمة) ، ثم نقارن بين الحركتين ، وحسب سلم الحركات (الضمة أقوى من الفتحة) لذا رسمت الهمزة على الواو ، الذي يناسب الضمة.

### فِئَة

ننظر إلى حركة الهمزة وهي (الفتحة) ، وإلى حركة ما قبلها وهي (الكسرة) ، ثم نقارن بين الحركتين ، وحسب سلم الحركات (الكسرة أقوى من الفتحة) لذا رسمت الهمزة على الياء ، الذي يناسب الكسرة.

### ثَنَاءُ بِ نَبُوَّة

نلاحظ أن الهمزة مفتوحة، قبلها (الف مد) في الكلمة ثناءً بـ، وأيضاً الهمزة مفتوحة، قبلها (واو مد) في الكلمة نبوة، وحسب قاعدة الهمزة المتوسطة إذا كانت الهمزة مفتوحة قبلها ألف مد أو واو مد ترسم الهمزة منفردة على السطر.

### بِرِبِّيَّةُ مُشَبِّهَة

في هذين المثالين ، نلاحظ أنَّ الهمزة سبقت بـ (ياء مد ، مكسور ما قبلها) ، وحسب قاعدة الهمزة المتوسطة إذا سبقت الهمزة بـ (ياء مد ، مكسور ما قبلها ، فإنها ترسم على نبرة).

## الهمزة المتطرفة

### الأهداف:

- ١ \_ تمييز الهمزة المتطرفة.
- ٢ \_ كتابة الهمزة المتطرفة كتابةً صحيحةً ، وتحديد سبب كتابتها.

### الهدف الأول/ تمييز الهمزة المتطرفة.

طالبي النجيب ، اعلم أن هذا النوع من الهمزات يقع في آخر الكلمة.  
لذا سميت بالهمزة المتطرفة ؛ لأنها تقع في طرف الكلمة ، أي نهايتها.

### الهدف الثاني/ كتابة الهمزة المتطرفة كتابةً صحيحةً ، وتحديد سبب كتابتها.

القاعدة/ تختلف الهمزة المتطرفة عن الهمزة المتوسطة ، فالهمزة المتطرفة لا تحتاج إلى النظر إلى حركة الهمزة ، فقط ننظر إلى حركة ما قبلها، ثم نرسم الهمزة على الحرف الذي يناسب الحركة.



### تطبيق

س/ ارسم الهمزة المتطرفة رسمًا صحيحاً ، وفق ما تعلمته من القواعد :

النش... مجل... يجر... ناش... نما... وضو...

س/ ما سبب رسم الهمزة المتطرفة بهذا الشكل في الكلمات التالية ؟

بُطء شيء يقرأ يومي بؤبؤ نوراء

## أسلوب الإغراء وأسلوب التحذير

### الأهداف:

- التعريف بأسلوب الإغراء، وأسلوب التحذير، والصور التي يأتي عليها المغرى به، والمحذر منه.
- التمييز بين جملة الإغراء وجملة التحذير.

**الهدف الأول: التعريف بأسلوب الإغراء، وأسلوب التحذير، والصور التي يأتي عليها المغرى به، والمحذر منه.**

**الإغراء** هو حث المخاطب على أمر محمود؛ ليفعله.

**مثلاً** : ( الصبر الصبر على المصائب! ) في هذا المثال نغري المخاطب بـ لزوم الصبر ، فكلمة الصبر أمر محمود، يدل على القدرة والتحمل.

س/ بم نسمى الصبر في قولنا: ( الصبر الصبر على المصائب! )؟  
ج/ نسميه ( المغرى به ).

**\*الصور التي يأتي عليها ( المغرى به ) :**

● يأتي على ثلاثة صور :

- مثلاً: **الصبر** على المصائب!
- مثلاً: **الصبر الصبر** على المصائب!
- مثلاً: **الصبر و الرضا!** ← يأتي بأمررين محبوبين بينهما ( حرف عطف ) .

**التحذير** هو تنبيه المخاطب إلى أمر مذموم؛ ليتجنبه.

مثلاً : ( الكذب أيها الناس، فإن عواقبه وخيمة! )  
س/ بم نسمى الكذب في قولنا: ( الكذب أيها الناس، فإن عواقبه وخيمة! )؟  
ج/ نسميه ( المحذر منه ).

## \*الصور التي يأتي عليها (المُحذَّر منه) :

● يأتي على أربع صور :

١ \_ مفرد. مثل: **الكذب** أيها الناس !

٢ \_ مكرر. مثل: **الكذب الكذب** أيها الناس !

٣ \_ معطوف. مثل: **الكذب و الغدر** ! ← نأتي بأمررين مكروريين بينهما (حرف عطف).

٤ \_ بلفظ (إياك). مثل: إياك **الكذب**.

أو **إياك والكذب** !

أو **إياك إياك الكذب** !

أو **إياك من الكذب** !

## الهدف الثاني: التمييز بين جملة الإغراء ، وجملة التحذير.

لكي نميز أسلوب التحذير والإغراء عن غيرهما، نضع بداية الجملة (**احذَر**) إن كان (**تحذيراً**،

و (**الزَّمْ**) إن كان (**إغراءً**) ، ويستقيم المعنى.

**مثال ١/ الإفراط في الأكل.** ← الإفراط في الأكل أمر مذموم.

نضع (**احذَر**) ← (**احذَر الإفراط في الأكل.**) ، يتبيّن لنا أنَّ الجملة **جملة تحذير** من الإفراط في الأكل.

وليكون المعنى أبلغ نستخدم إحدى صور التحذير .. فنقول: **إياك والإفراط في الأكل** !

**مثال ٢/ ممارسة الرياضة.** ← ممارسة الرياضة أمر محمود.

نضع (**الزَّمْ**) ← (**الزَّمْ ممارسة الرياضة.**) ، يتبيّن لنا أنَّ الجملة **جملة إغراء** ، وفيها حث على ممارسة الرياضة.

وليكون المعنى أبلغ نستخدم إحدى صور الإغراء.. فنقول: **ممارسة الرياضة فيها صحة ونشاط** !

## الأفعال الناسخة ( كان وأخواتها )

### الأهداف:

١ \_ التعريف بالأفعال الناسخة.

٢ \_ تحديد اسم الفعل الناسخ وخبره.

٣ \_ تمييز علامات الإعراب لركنى الجملة.

### الهدف الأول: التعريف بالأفعال الناسخة.

• النسخ في اللغة: يعني التغيير.

• لدينا في الصف السادس ثلاثة أفعال ناسخة:

ليس

تفيد النفي

صار

تفيد التحول

كان

تفيد اتصاف المبتدأ بالخبر في الزمن الماضي

وهي أفعال ماضية ناسخة مبنية على الفتح دائمًا ، تدخل على الجملة الاسمية ، فتغير إعراب الجملة

وكلما هو معلوم أنَّ الجملة الاسمية لها ركنتين أساسين: ( مبتدأ و خبر ) ← وهما مرفوعان .

فإذا دخلت عليها ( كان أو أحد أخواتها ) ، تُغيَّر في أحد ركنتها.. ليس ( المبتدأ ) بل ( الخبر ).

المبتدأ يبقى مرفوعًا ، ويسمى ( اسم الفعل الناسخ ) ← ( اسم كان - اسم صار - اسم ليس )

أما الخبر يصبح منصوبًا ، ويسمى ( خبر الفعل الناسخ ) ← ( خبر كان - خبر صار - خبر ليس )

مثال ١ / السماء صافية. ← جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر.

السماء: مبتدأ مرفوع بالضمة. صافية: خبر مرفوع بالضمة.

سندخل عليها الفعل الناسخ ( كان ) ، تصبح الجملة : ( كانت السماء صافية ) .

السماء: اسم كانت مرفوع بالضمة. صافية: خبر صار منصوب بالفتحة.

## الهدف الثاني: تحديد اسم الفعل الناسخ وخبره.

### أولاً: تحديد اسم الفعل الناسخ.

غالباً يأتي مبادرة بعد الفعل الناسخ ، وهو دائماً منصوب، لذلك إذا أردت معرفة اسم الفعل الناسخ ، عليك أولاً معرفة الفعل الناسخ ( كان، صار، ليس ) .

### ثانياً: تحديد خبر الفعل الناسخ.

خبر الفعل الناسخ دائماً منصوب، ولمعرفة الخبر اتبع هذه الطريقة:

• كون سؤالاً من الفعل الناسخ واسمها ) ← مبادرة ستتوصل إلى ( خبر الفعل الناسخ )

مثال ١ / صار الطالب في مدرستهم قادةً.

كون سؤالاً ، س/ ماذا صار الطالب في مدرستهم؟ الجواب: قادةً.

إذن خبر الفعل الناسخ هو ( قادةً ) ، وهو منصوب ، وعلامة نصبه هنا الفتحة.

مثال ٢ / كان الدرس صعباً.

كون سؤالاً ، س/ كيف كان الدرس؟ الجواب: صعباً.

• وهناك طريقة أخرى لتحديد خبر الفعل الناسخ وهي :

أن تعرف أن خبر الفعل الناسخ هو المتمم لاسم الفعل الناسخ.

فلو قلت : كان الدرس . وسكتت .. هل يتم المعنى؟ الجواب/ حتماً لا

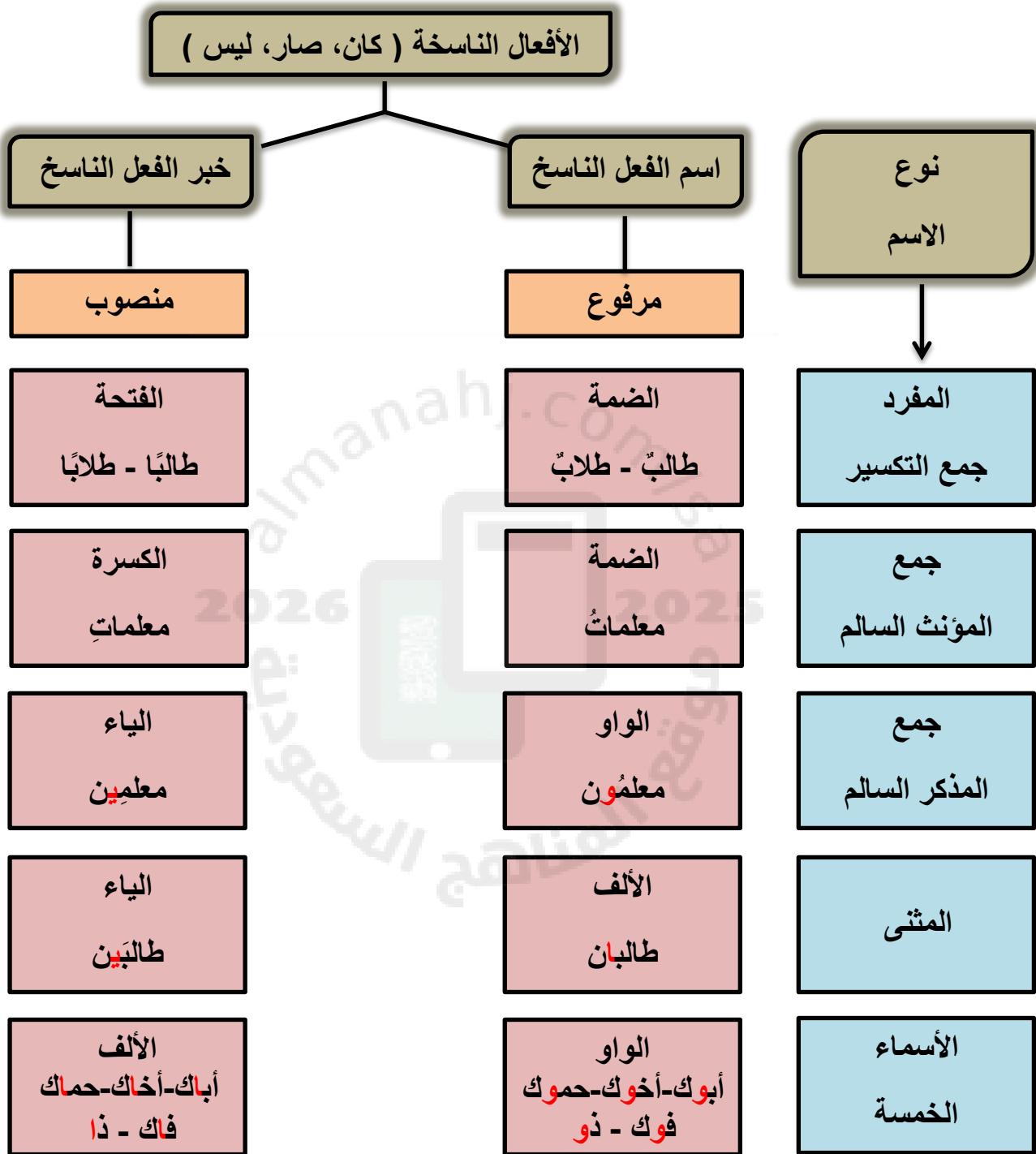
### معلومة:

يجوز تقديم خبر ( كان وأخواتها ) على اسمها.

مثال: كان عذباً حديث الرجل . إذا كان مفرداً .

### الهدف الثالث: تمييز علامات الإعراب لركنى الجملة.

- لتمييز علامات الإعراب لركنى الجملة المشتملة على فعل ناسخ ، عليك معرفة علامات رفع الاسم ، وعلامات نصب الاسم ، وهي :



## الحروف الناسخة (إن وأخواتها)

### الأهداف

١ التعريف بالحروف الناسخة.

٢ تحديد اسم الحرف الناسخ وخبره.

٣ تمييز علامات الإعراب لركنى الجملة.

### الهدف الأول: التعريف بالحروف الناسخة.

- كما ذكرنا سابقاً النسخ في اللغة: يعني التغيير.
- لدينا في الصف السادس أربعة أحرفٍ ناسخة:

كأنَّ

التشبيه

لعلَّ

تفيد الترجي

ليتَ

تفيد التمني

إنَّ

تفيد التأكيد

وهي حروف ناسخة مبنية على الفتح دائمًا، وتدخل على الجملة الاسمي فتغير في إعراب الجملة.

وكما هو معلوم أنَّ الجملة الاسمية لها ركنين أساسيين: (مبتدأ وخبر) ← وهما مرفوعان .

فإذا دخلت عليها (إنَّ أو أحد أخواتها) ، تُغيَّر في أحد ركنيها.. ليس (الخبر) بل (المبتدأ).

المبتدأ يصبح منصوبًا، ويسمى (اسم الحرف الناسخ) ← (اسم إنَّ – اسم" لعلَّ، ليتَ، كأنَّ" )

أما الخبر يبقى مرفوعًا ، ويسمى (خبر الحرف الناسخ) ← (خبر إنَّ – خبر" لعلَّ، ليتَ، كأنَّ" )

مثال ١/ الصحراء قاحلة. ← جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر.

الصحراء: مبتدأ مرفوع بالضمة. قاحلة: خبر مرفوع بالضمة.

سندخل عليها الحرف الناسخ (إنَّ) ، تصبح الجملة : (إنَّ الصحراء قاحلة.)

الصحراء: اسم إنَّ منصوب بالفتحة. قاحلة: خبر إنَّ مرفوع بالضمة.

## الهدف الثاني: تحديد اسم الحرف الناسخ وخبره.

### أولاً: تحديد اسم الحرف الناسخ.

غالباً يأتي مباشرةً بعد الحرف الناسخ ، وهو دائماً منصوب، لذلك إذا أردت معرفة اسم الحرف الناسخ ، عليك أولاً معرفة الحرف الناسخ ( إنّ ، لَيْتَ ، لَعَلَّ ، كَأْنَ ) .

### ثانياً: تحديد خبر الحرف الناسخ.

خبر الحرف الناسخ دائماً مرفوع، ولمعرفة الخبر اتبع هذه الطريقة:

( كَوْن سؤالاً من الحرف الناسخ واسمها ) ← مباشرةً ستتوصل إلى ( خبر الحرف الناسخ )  
مثال ١ / لَعَلَّ الطَّلَابَ في صَفَّهُمْ مُتَمِيَّزُونَ.

كَوْن سؤالاً ، س/ ماذا ترجو أن يكون الطلاب في صفهم؟      الجواب: مُتَمِيَّزُون .  
إذن خبر الحرف الناسخ هو ( مُتَمِيَّزُون ) ، وهو مرفوع ، وعلامة رفعه هنا الواو؛ لأنَّه جمع مذكر.

مثال ٢ / إِنَّ الْدَرْسَ سَهْلٌ.

كَوْن سؤالاً ، س/ كيف كان الدرس؟      الجواب: سَهْلٌ.  
إذن خبر الحرف الناسخ هو ( سَهْلٌ ) ، وهو مرفوع ، وعلامة رفعه هنا الضمة.

وهناك طريقة أخرى لتحديد خبر الحرف الناسخ وهي :

أن تعرف أن خبر الحرف الناسخ هو المتمم لاسم الحرف الناسخ.

فلو قلت : إِنَّ الْدَرْسَ . وسكتت .. هل يتم المعنى؟      الجواب/ حتماً لا

### معلومة:

يجوز تقديم خبر ( إِنَّ وَأَخْوَاتِهَا ) على اسمها.

إذا كان في اسمها ضمير يعود إلى الخبر ( شبه الجملة ).

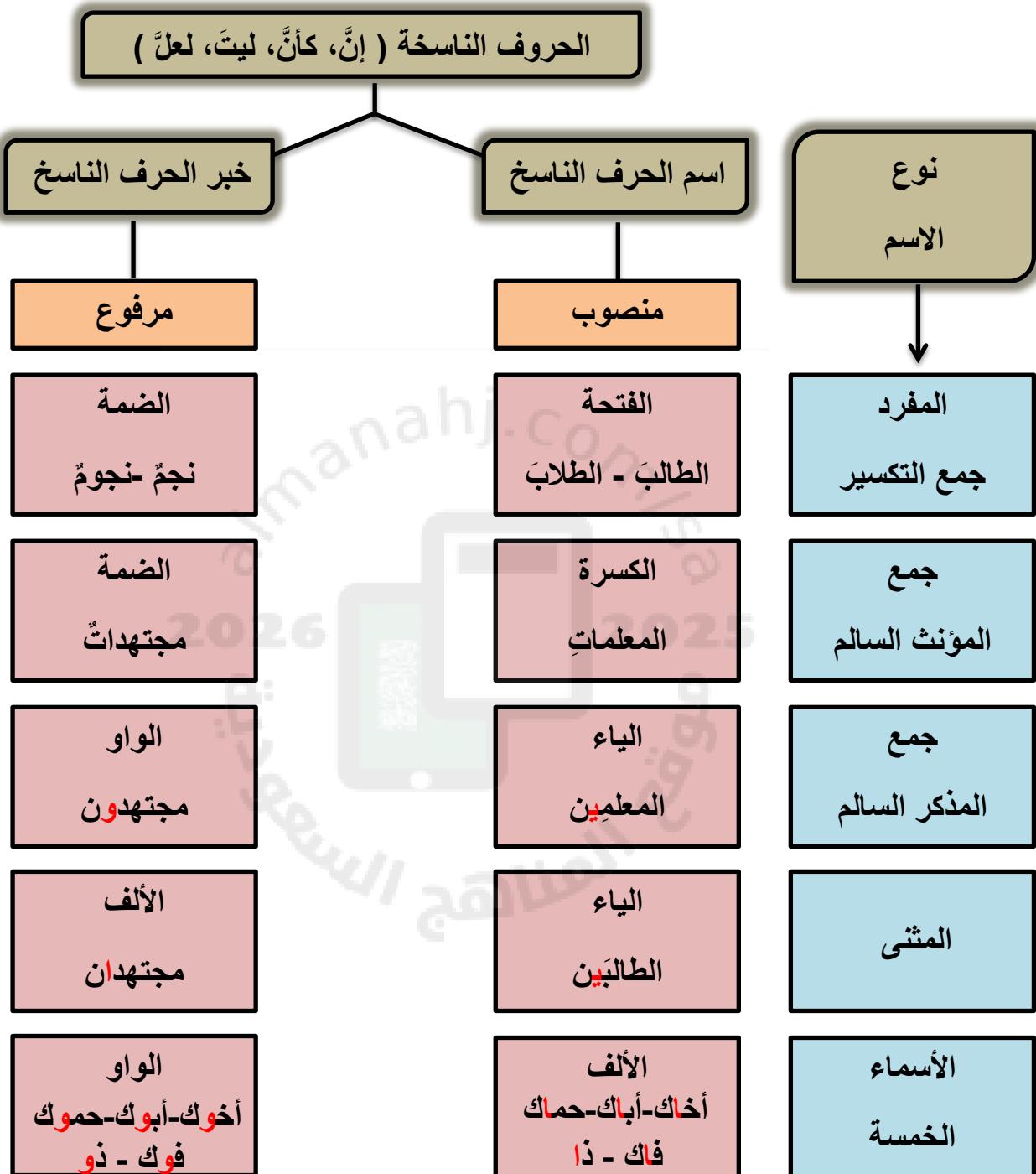
مثُل: إِنَّ فِي الْمَتَجِرِ صَاحِبِهِ.

في المتجر : شبه جملة في محل رفع خبر إِنَّ.

والهاء: في محل جر بالإضافة . صاحبه: اسم إِنَّ منصوب مؤخر، وهو مضاف

### الهدف الثالث: تمييز علامات الإعراب لركنى الجملة.

- تمييز علامات الإعراب لركنى الجملة المشتملة على حرف ناسخ ، عليك معرفة علامات نصب الاسم ، وعلامات رفع الاسم ، وهي :



## المستعات \_ اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل الثلاثي

## الأهداف:

- ١ \_ تعريف بالميزان الصرفي.
  - ٢ \_ تعريف المشتقات.
  - ٣ \_ تعريف اسم الفاعل ، واسم المفعول.
  - ٤ \_ خريطة معرفية ( المقارنة بين اسم الفاعل ، واسم المفعول ).

## الهدف الأول/ تعريف بالميزان الصرفي.

**الميزان الصRFي:** هو طريقة لوزن الكلمات في اللغة العربية.

وكلمة ( فعل ) هي حروف الميزان الصرفي.

## اذن الكلمة كتب وزنها ( فعل )

• مثال على ذلك: **ب** **ت** **ك** **ل** **ع** **ف**

كلما زدنا حروفًا على الكلمة (زاد وزنها)

مثال: **ب و ت ك م ل ف ع و م** إذن الكلمة مكتوب وزنها (مفعول)

مثلاً: ب ت ١ ك ل ع ١ ف (فأعل) إذن الكلمة كاتب وزنها

## الهدف الثاني: تعريف المشتقات.

الاشتقاق : هو أخذ الكلمة من الكلمة أخرى ، أو استحداث الكلمة من الكلمة أخرى.

مثال ١: الكلمة (**كتاب**) ← نستطيع أن نشتق منها (كاتب، مكتوب، كُتيب، مكتبة).

• مثال ٢: كلمة ( طَبَعَ ) ← نستطيع أن نشتّق منها ( طابع، مطبوع، طباعة، مطبعة ).

### الهدف الثالث: تعريف اسم الفاعل، واسم المفعول.

**اسم الفاعل:** هو اسم مشتق من الفعل، ويدل على من قام بالفعل، وزنه ( فاعل ) .

مثال على ذلك: ( كاتب ) ← نجد أن كلمة **كاتب** أخذت من الفعل ( كتب )

( **كلمة كاتب** تدل على من قام بفعل الكتابة )

**أمثلة أخرى:** ( حَمَلَ - حَامِلٌ ) ( شَكَرَ - شَاكِرٌ ) ( وَهَبَ - وَاهِبٌ )

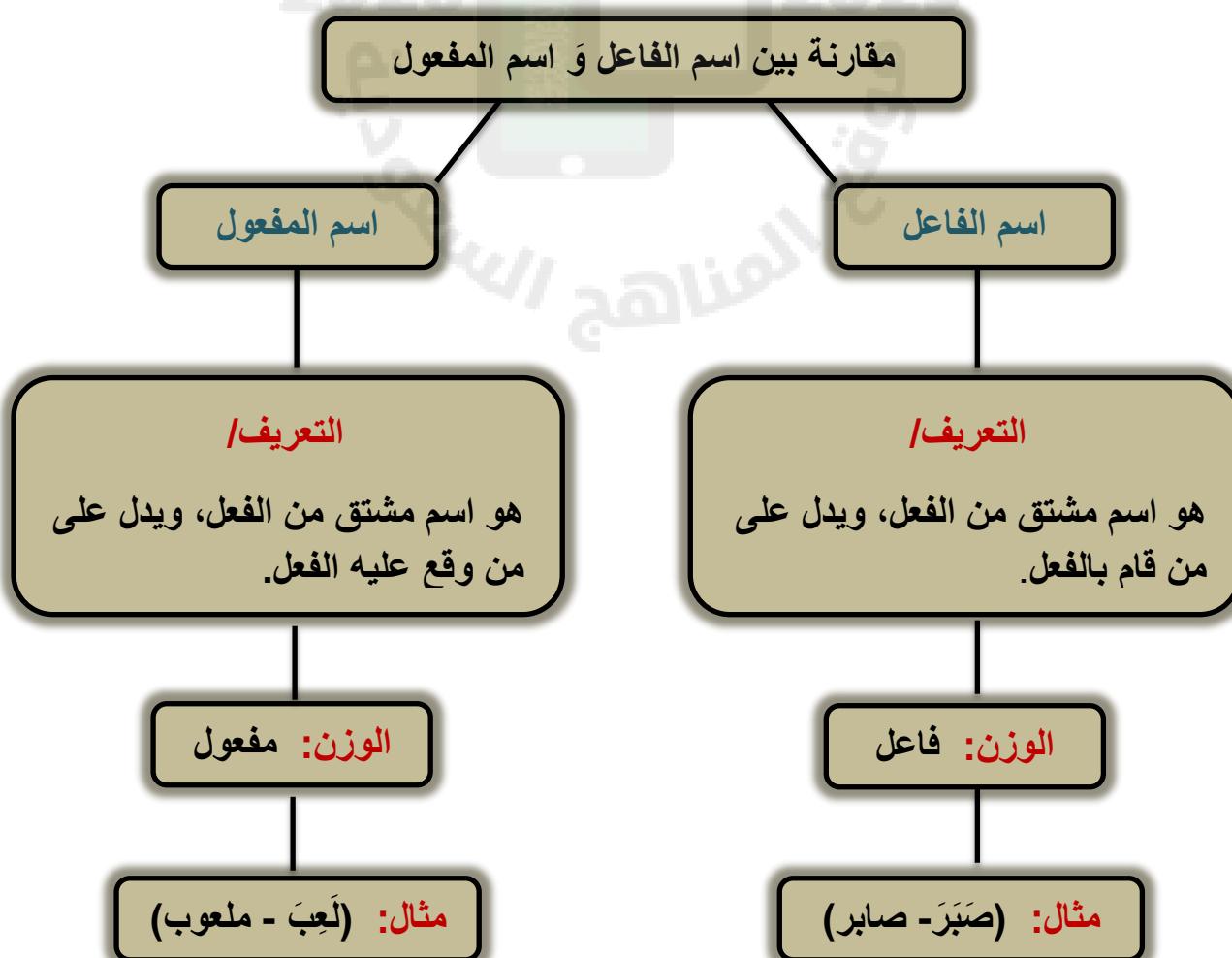
**اسم المفعول:** هو اسم مشتق من الفعل، ويدل على من وقع عليه الفعل، وزنه ( مفعول ) .

مثال على ذلك: ( مطبوع ) ← نجد أن كلمة مكتوب أخذت من الفعل ( كتب )

( **كلمة مكتوب** تدل على من وقع عليه فعل الكتابة )

**أمثلة أخرى:** ( حَمَلَ - حَمَوْلٌ ) ( وَهَبَ - مَوْهُوبٌ ) ( شَكَرَ - مَشْكُورٌ )

### الهدف الرابع: خريطة معرفية ( مقارنة بين اسم الفاعل واسم المفعول )



## المشتقات \_ اسم الآلة

الأهداف:

١ \_ تعريف اسم الآلة ، وأوزانه.

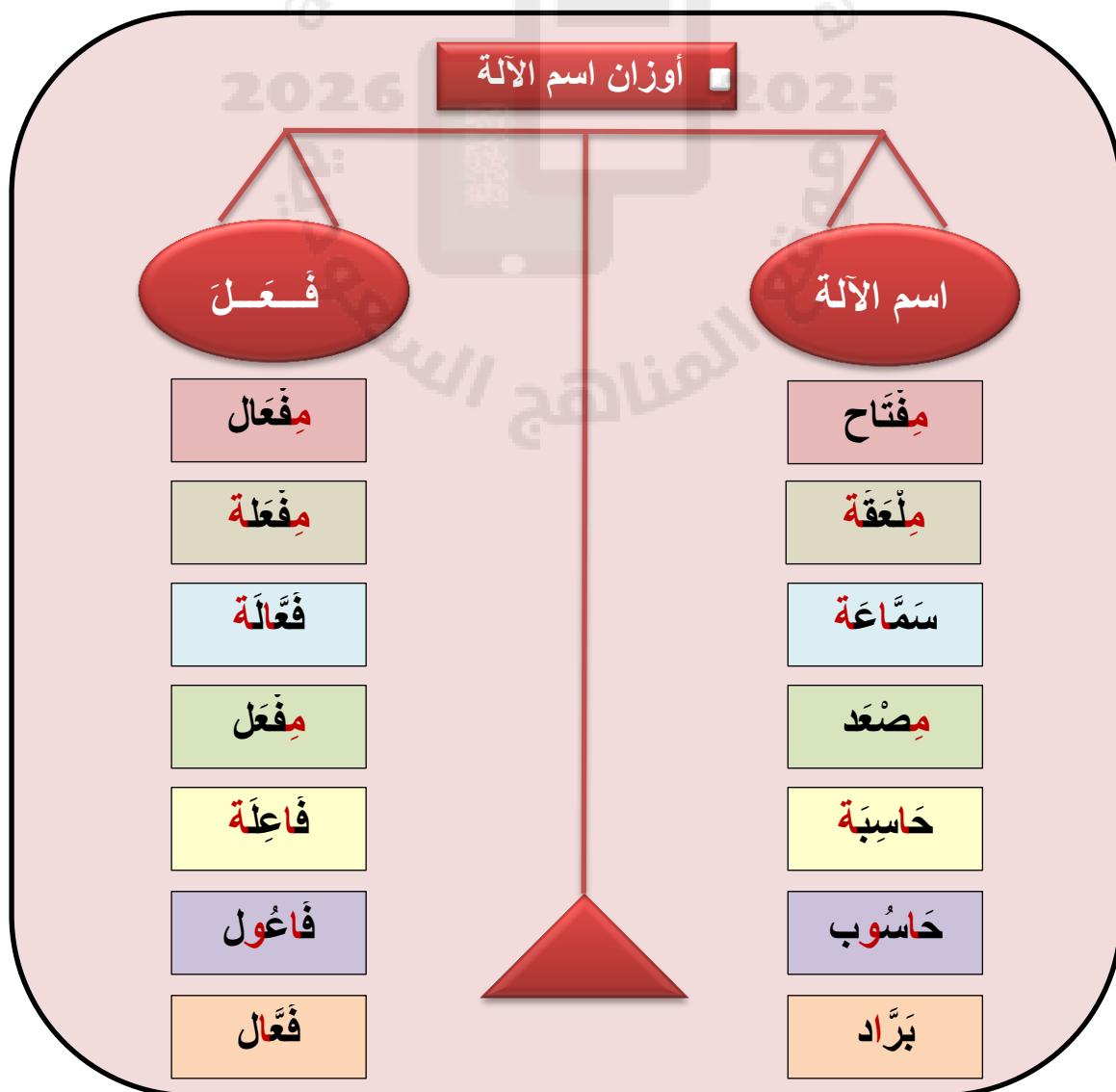
٢ \_ المقارنة بين نوعي اسم الآلة.

### الهدف الأول: تعريف اسم الآلة.

• **اسم الآلة:** هو اسم مشتق من الفعل الثلاثي للدلالة على الأداة التي يؤدي بها هذا الفعل.

• **مثال ١: ( مفتاح )** ← اسم آلة نفتح بها الباب ، وقد اشتق من الفعل الثلاثي ( فَتَحَ )

• **مثال ٢: ( حاسبة )** ← اسم آلة نحل بها مسائل الرياضيات، وقد اشتق من الفعل الثلاثي ( حَسَبَ )



الهدف الثاني: المقارنة بين نوعي اسم الآلة.

## أنواع اسم الآلة

### جامد\_ سُمِعَ عن العرب

سماعية ليس لها أفعال،

مثل: سكين- قلم - فأس

رمح

### مشتق من حروف فعل ثلاثي

مثل: نَشَرَ - منشار

حَصَدَ - حصادة

( على أوزان يمكن القياس عليها)



انتهـى



هذا العمل من إعداد وتقديم معلم مادة لغتي الجميلة للصف السادس الابتدائي بمدرسة المنصورة الابتدائية.

أسأل المولى القدير أن ينفع به .. وأن يكون هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم .. اللهم آمين ، إنه سميع مجيب الدعوات.

معلم المادة / أ. عباس بن حبي المزراق مدیر المدرسة / أ. ماجد بن عبدالله البراق