

## أوراق عمل مراجعة إملاء وقواعد وتدريبات



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج السعودية

موقع المناهج ← المناهج السعودية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-04-12 16:23:14

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل  
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: عفاف الحربي

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



صفحة المناهج  
السعودية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

أوراق عمل مراجعة إملاء وقواعد وتدريبات

1

إجابة ملزمة نافس الشاملة في مجال القراءة

2

ملزمة نافس الشاملة في مجال القراءة غير محلول

3

دليل اختبارات نافس الوطنية

4

ملزمة التدريب على اختبار نافس

5

الوعي الصحي والاجتماعي

## الوحدة الثانية

أصول التربية



تكملة لبرنامج

أهداف الوحدة: التعرف على أهمية التربية البدنية والرياضية في حياة الإنسان، وفهم مبادئها وأسسها، وتطبيقها في الحياة اليومية، وتعزيز الصحة البدنية والنفسية، وتطوير المهارات الحركية، وبناء الشخصية السوية، والتعاون مع المجتمع لتحقيق أهدافها.



وزارة التربية والتعليم  
هذا الكتاب يصيبه على نشر



الهيئة العامة للتعليم

## لغتي الجميلة

الصف السادس الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

فهم بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين



النشيد  
الوطني  
السعودي



## سارعي

سارعي للمجد والعلواء  
مجدي لخالق السماء  
وارفع الخفاق اخضر  
يحمل النور المسطر  
رددي الله اكبر يا موطني  
موطني عشت فخر المسلمين  
عاش الملك للعلم والوطن

## القوانين الصفية



رفع اليد للمشاركة



مراجعة الدروس السابقة



الالتزام بالوقت



الانتصات والتركيز



الالتزام بالهدوء



التعاون والمشاركة

# لا تكسر الجرة

اختر الجرة الصحيحة حتى لا تنكسر

يكتب مضموساً في حال وقوعه في  
وسط الكلمة ونهايتها ، حرف :



إجابته صحيحة



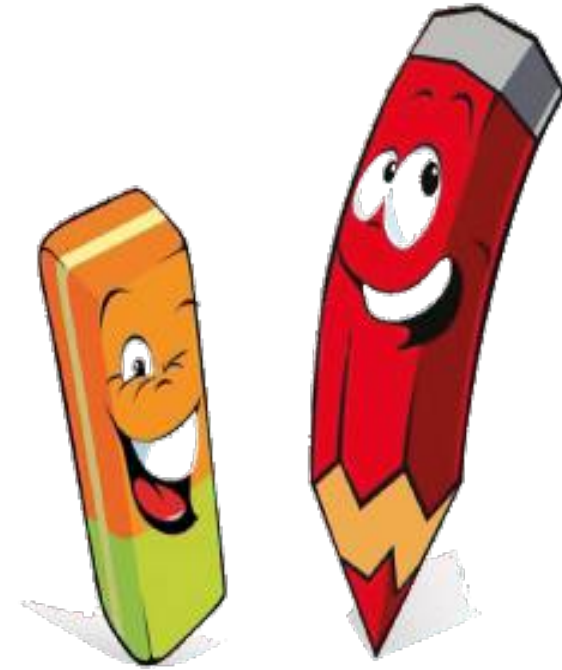
■



## السطر الإملائي

الثقافة الصحية  
ضرورة حتمية

الهدف :  
تحسين مستوى الطلبة في مهارة الإملاء



المهارة	الصفحة	المحتوى	الدرس	المكون	الوحدة	لغتي الجميلة - السادس الابتدائي
الفهم	من خارج الكتاب	التمهيد	وصف الحمى	النص الشعري	الثانية	الوعي الصحي والاجتماعي



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

التاريخ : / /  
1447 هـ

المادة : لغتي الجميلة  
ة .

الوحدة الثانية : الوعي الصحي  
والاجتماعي

المكون : النص الشعري  
الموضوع / وصف الحمى

من صفحة 131 إلى صفحة 135

اكتساب اتجاهات إيجابية نحو صحة الجسم واتباع العادات الصحية السليمة

اكتساب رصيد معرفي ولغوي متصل بمحور ( الوعي الصحي )

تجاوز الصعوبات القرائية واكتساب مهارة القراءة السليمة

قراءة الكفايات المستهدفة قراءة صحيحة وتطبيقها

فهم النصوص وتذوق ما فيها من صور جمالية وأساليب بلاغية

استنتاج الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية للنص

الإجابة عن الاسئلة من خلال النص حسب المطلوب

قراءة الأبيات قراءة معبرة

الكفايات :

الأهداف :



المهارة	الصفحة	المحتوى	الدرس	المكون	الوحدة	لغتي الجميلة - السادس الابتدائي
الفهم	من خارج الكتاب	استكشف النص	وصف الحمى	النص الشعري	الثانية	الوعي الصحي والاجتماعي

لنفتح الكتاب على صفحة 131  
ولنقرأ النص الشعري قراءة صامتة لمدة 5  
دقائق  
مع توضيح الآتي :

عنوان النص

قائل النص

عدد أبيات النص

الصور المصاحبة للنص

الكلمات الجديدة والغامضة



المهارة	الصفحة	المحتوى	الدرس	المكون	الوحدة	لغتي الجميلة - السادس الابتدائي
الفهم	من خارج الكتاب	استكشف النص	وصف الحمى	النص الشعري	الثانية	الوعي الصحي والاجتماعي



بتعديل القرائي المتعمقة مع اكملية الخرائطة  
التالية:

عدد الأبيات  
7



عنوان النص  
وصف الحمى

قائل النص / أبو الطيب المتنبي



المهارة	الصفحة	المحتوى	الدرس	المكون	الوحدة	لغتي الجميلة - السادس الابتدائي
الفهم	من خارج الكتاب	استكشف النص	وصف الحمى	النص الشعري	الثانية	الوعي الصحي والاجتماعي

بعد القراءة المتعمقة ، لنملاً معاً الصندوق اللغوي :

## صندوق اللغوي



صندوق

ب  
و  
ي

الكلمات	الكلمات
الكرب	بذلت
	المطارف
	الحشايا
	السقام



المهارة	الصفحة	المحتوى	الدرس	المكون	الوحدة	لغتي الجميلة - السادس الابتدائي
الفهم	من خارج الكتاب	النص	وصف الحمى	النص الشعري	الثانية	الوعي الصحي والاجتماعي

# وَصْفُ الْحُمَى



## لغتي الفصل الثاني

النص الشعري

# سادس ابتدائي



المهارة	الصفحة	المحتوى	الدرس	المكون	الوحدة	لغتي الجميلة – السادس الابتدائي
الإلقاء	131	النص	وصف الحمى	النص الشعري	الثانية	الوعي الصحي والاجتماعي

## النص الشعري

الآن ، سنقرأ النص قراءة معبرة  
من مستعدة لتسمعنا النص بصوتها الجميل ؟

أستمع للنص بتركيز وانتباه، لأستبدل إشارات جميلة خالفاً من الخطأ.

### وصف الحمى



فليس ترويز إلا هي الخلام  
فما فتها ونالني خطابي  
فتوسيفه بأنواع السنقام  
فما فتها بالرغبة منجام  
فراقية المشوق، فستهم  
فذا ألتاه في التزيب العظام  
فكيف وصلب أنت من الزحام

من التظليل الكبير

تعداد: ديوان الشعر، الجزء الرابع (131) (131)

وذا انرتي كأرأ بما حياء  
بذلت لها المطارف والتخايا  
بضيق الجلد من نفسي وغنا  
كان الصبح يضربها فتجري  
أرافب وفحتها من غير ضوق  
ويصدق وعنها وتصدق شر  
ابنت الشجر عندي كل بنت



١. أقرأ الأبيات مع مجموعتي قراءة معبرة.

٢. نرشح أحد أعضاء مجموعتنا لإلقاء الأبيات أمام

الصف.



وَزَائِرْتِي كَأَنَّ بِهَا حَيَاءٌ  
فَلَيْسَ تَزُورُ إِلَّا فِي الظُّلَامِ  
بَدَلْتُ لَهَا المَطَارِفَ والحَشَايَا  
فَعَافَتْهَا وَبَاتَتْ فِي عِظَامِي

معناها	الكلمة
قدمت	بدلت
الرداء أو	المطارف
نوالعظمى	الحشاي
كلفتها	عافتها
نامت	باتت

واستقرت

ت

الفكرة الجزئية للنص :

زيارة الحمى للشاعر

وَزَائِرْتِي كَأَنَّ بِهَا حَيَاءٌ  
فَلَيْسَ تَزُورُ إِلَّا فِي الظُّلَامِ  
بَدَلْتُ لَهَا المَطَارِفَ والحَشَايَا  
فَعَافَتْهَا وَبَاتَتْ فِي عِظَامِي

من هي التي تزور الشاعر ، ومتى تزوره ؟

الحمى ، تزوره في الليل

بم شبه الشاعر الحمى ؟

بالفتاة الخجولة التي لا تأتي إلا في الظلمة  
خوفاً من عيون الرقباء

كيف عامل الشاعر الحمى ، وماذا قدم لها ؟

قدم لها كل شيء من ثياب فاخرة وفرش ناعمة  
ورفضتها

أين استقرت الحمى في النهاية ؟

في عظام الشاعر



فَتُوسِعُهُ بِأَنْوَاعِ السَّقَامِ  
مَدَامِعُهَا بِأَرْبَعَةِ سِجَامِ

الكلمة	معناها
يضيئ	لا يسعها
نقود	النقّس هو
البعقاع	اللاهء
مدامعها	مجطري
سجا	مثاللكه

الفكرة الجزئية للنص :

رفض الحمى مغادرة جسد الشاعر

يَضِيقُ الْجِلْدُ عَنِ نَفْسِي وَعِنَهَا  
كَأَنَّ الصُّبْحَ يَطْرُدُهَا فَتَجْرِي

بماذا شعر الشاعر عندما أُضِيبَ بالحمى ؟

بالتعب ولا يكاد جسده يتسع لها ولكنها تصرّ  
على دخوله ونشر الأوجاع والآلام فيه

ماذا يفعل الصباح حين يحل على الشاعر ؟

يطرد الحمى ويأمرها بالرحيل

وما هي ردة فعلها ؟

تبكي بأربعة أدمع وكأنها تكره فراق الشاعر



مُرَاقِبَةٌ الْمَشُوقِ الْمُسْتَهَامِ  
إِذَا أَلْقَاكَ فِي الْكُرْبِ الْعِظَامِ

أُرَاقِبُ وَقْتَهَا مِنْ غَيْرِ شُوقٍ  
وَيَصْدُقُ وَعْدَهَا وَالصِّدْقُ شَرٌّ

الكلمة	معناها
أراق	انتظر
المستهام	العالم الذي يلهج
الكر	الأحزان
العظام	العظيمة والشديدة

الفكرة الجزئية للنص :

الحمى صادقة الوعد

كيف ينتظر الشاعر قدوم الحمى ؟

يراقب مجيئها بخوف لا بشوق

كيف صور الشاعر وعد الحمى ؟

بالوعد الصادق ، لأنها لا تتخلف عن موعدها

بم وصف صدقها ، ولماذا ؟

بأنه صدق شر ، لأنه حمل مع الضرر والتعب  
والألم الشديد



# أَبْنَتُ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتِ مِنَ الزُّحَامِ

الكلمة	معناها
أبنت الدهر	يقصد بها
الدهر	الزَّهْمُ
كل بنت	كل وحدة
من الزحام	من الومضات والشدائد

الفكرة الجزئية للنص :

تمكن الحمى من جسد الشاعر

من هي بنت الدهر في نظر الشاعر ؟

الحمى

كيف صور الشاعر الحمى ؟

بالمصيبة التي رماه بها الزمن

ما الاستفهام الذي وجهه الشاعر للحمى ؟

كيف تمكّنت من الوصول إليه من بين  
الكثير من المصائب والآلام التي أصابته





الفكرة الرئيسية للنص :

وصف الحمى



المهارة	الصفحة	المحتوى	الدرس	المكون	الوحدة	لغتي الجميلة - السادس الابتدائي
الفهم	131	المعجم اللغوي	وصف الحمى	النص الشعري	الثانية	الوعي الصحي والاجتماعي

## المعجم المساعد:



بَدَلْتُ: قَدَّمْتُ.  
عَافْتُهَا: كَرِهْتُهَا.  
السَّقَامُ: المَرَضُ.  
سَجَامٌ: مُسْكِبَةٌ.  
بِنْتُ الدَّهْرِ: الحُمَى.  
المَطَارِفُ والحَشَايَا: نَوَاحٍ مِنَ الفُرُشِ الَّتِي يُجَلَسُ عَلَيْهَا، المُمَخَّطُ والمَحْشُوُّ مِنْهَا.  
نَفْسِي: النَّفْسُ: الرِّيحُ تَدْخُلُ وتَخْرُجُ مِنْ أَنْفِ الحَيِّ وَفِيهِ عِنْدَ التَّنَفُّسِ.  
مَدَامِعُهَا: مَجَارِي الدَّمْعِ.  
الكُرْبُ: الأَحْزَانُ والعُموْمُ.  
كُلُّ بِنْتٍ: كُلُّ شِدَّةٍ ومُصِيبَةٍ.



المهارة	الصفحة	المحتوى	الدرس	المكون	الوحدة	لغتي الجميلة - السادس الابتدائي
الفهم	132	التعريف بالشاعر	وصف الحمى	النص الشعري	الثانية	الوعي الصحي والاجتماعي

## أتعرفُ الشاعرَ:

أبو الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّي:

هو أحمدُ بنُ الحسينِ بنِ الحسنِ (٣٠٣-٣٥٤هـ)، كانت أكثرُ إقامتهِ في بلاطِ سَيفِ الدَّولةِ الحَمَدانيِّ في حَلَب، اشتهرَ بِشِعْرِ الحِكمَةِ وَالمدحِ وَالهِجاءِ، وَفَاقَ شِعراءَ عَصِرِهِ.



الليل والخيل والبيداء تعرفني  
والسيف والرمح والقرطاس والقلم



المهارة	الصفحة	المحتوى	الدرس	المكون	الوحدة	لغتي الجميلة - السادس الابتدائي
الإلقاء	132	تدريبات	وصف الحمى	النص الشعري	الثانية	الوعي الصحي والاجتماعي



## أقرأ وأتعرّف

١. أقرأ الأبيات مع مجموعتي قراءة معبرة.
٢. نرّشح أحد أعضاء مجموعتنا لإلقاء الأبيات أمام الصف.



المهارة	الصفحة	المحتوى	الدرس	المكون	الوحدة	لغتي الجميلة - السادس الابتدائي
الفهم	132	تدريبات	وصف الحمى	النص الشعري	الثانية	الوعي الصحي والاجتماعي

٣. أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفِيهًا:



أ. مَا اسْمُ الْجِهَازِ الطَّبِيِّ الَّذِي أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ؟

**ترومو**

ب. هَلْ وَجُودُهُ مُتَرَوِّدٌ فِي الْمَنْزَلِ؟ لِمَاذَا؟

**نعم لأنه يمكننا من معرفة درجة حرارة الجسم واتخاذ**

ج. مَا دَرَجَةُ حَرَارَةِ الْإِنْسَانِ الطَّبِيعِيِّ؟ **اللازم** ٣٧ م ٣٧ م ٤١ م.

د. مَنِ الرَّائِرَةُ الَّتِي يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ عَنْهَا؟

**الحمى**



الاستراتيجية	الصفحة	المحتوى	الدرس	المكون	الوحدة	لغتي الجميلة - السادس الابتدائي
نصفي الآخر	132	تدريبات	وصف الحمى	النص الشعري	الثانية	الوعي الصحي والاجتماعي



١. أعود إلى مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ، وَأَسْتَخْرِجُ مَعَانِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

المَطَارِفُ      الحَشَايَا      المُسْتَهَامُ

المَطَارِفُ: مفردها مطرف وهو رداء أو

الحَشَايَا: جمع حشية، وهو ما حشى من الفرش ما يجلس

المُسْتَهَامُ: شديد الحب عليه



الاستراتيجية	الصفحة	المحتوى	الدرس	المكون	الوحدة	لغتي الجميلة - السادس الابتدائي
نصفي الآخر	133	تدريبات	وصف الحمى	النص الشعري	الثانية	الوعي الصحي والاجتماعي

٢. وردت مُرادفات كثيرة للفاعل (وَصَلَ) في المُعْجَم، أَدِّدْ مِنْ بَيْنِهَا مَا يُعْبَرُ عَنْ مَعْنَى (وَصَلَ) فِي النَّصِّ.

• وَصَلَ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ: ضَمَّهُ بِهِ وَجَمَعَهُ.

• وَصَلَ فُلَانٌ فُلَانًا: لَازَمَهُ وَنَمَّ يُضَارِقُهُ.

• وَصَلَ الابْنُ أَبَاهُ: بَرَّهُ.

• وَصَلَ فُلَانٌ رَحِمَهُ: أَحْسَنَ إِلَى الْأَقْرَبِينَ وَرَفَقَ بِهِمْ وَرَاعَى أحوَالَهُمْ.

• وَصَلَ الْمَكَانَ: بَلَغَهُ وَانْتَهَى إِلَيْهِ.

والَّذِي يُعْبَرُ عَنْ مَعْنَى «وَصَلَ» فِي النَّصِّ: وَصَلَ بِمَعْنَى: **بلغه وانتهى إليه**



المهارة	الصفحة	المحتوى	الدرس	المكون	الوحدة	لغتي الجميلة - السادس الابتدائي
التحليل	133	تدريبات	وصف الحمى	النص الشعري	الثانية	الوعي الصحي والاجتماعي

٣. آتِي بِضِدِّ كَلِمَةٍ (عَافَتْهَا) وَأَكُونُ مِنْهَا جُمْلَةً مُفِيدَةً:

ضِدِّ (عَافَتْهَا): ..... **أحبته**

الجُمْلَةُ المُفِيدَةُ: ..... **اشتريتُ هدية لابنتي فأحبته**

٤. آتِي بِمُفْرَدٍ (عِظَام) فِي العِبَارَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:

«وَبَاتَتْ فِي عِظَامِي»: مُفْرَدُ (عِظَام): ..... **عَظْم**

«فِي الكُرْبِ العِظَام»: مُفْرَدُ (عِظَام): ..... **عَظِيم**



المهارة	الصفحة	المحتوى	الدرس	المكون	الوحدة	لغتي الجميلة - السادس الابتدائي
التحليل	133	تدريبات	وصف الحمى	النص الشعري	الثانية	الوعي الصحي والاجتماعي

٥. مَا الْفَرْقُ بَيْنَ كَلِمَةِ (العِظَام) فِي: بَاتَتِ الْحُمَى فِي الْعِظَامِ / الْحُمَى مِنَ الْكُرْبِ الْعِظَامِ؟  
**في الجملة الأولى تعنى العظام الموجودة في جسم الإنسان ووقعت اسم**

**مجرور**  
**في الجملة الثانية تعني كِبَرُ الشَّيْءِ وَعِظْمُهُ وَهِيَ صِفَةٌ**  
**للكرب**

٦. أُنْحِثُ فِي النَّصِّ عَنِ جَمْعِ كَلِمَةِ (كُرْبَةٌ):

(كُرْبَةٌ) مُفْرَدٌ، وَجَمْعُهَا: ..... **كُرْبٌ**



المهارة	الصفحة	المحتوى	الدرس	المكون	الوحدة	لغتي الجميلة - السادس الابتدائي
التحليل	134	تدريبات	وصف الحمى	النص الشعري	الثانية	الوعي الصحي والاجتماعي



### أحلل وأفهم

١. أين تبييت الحمى كما صوّرها الشاعر؟

**في عظام**

٢. كيف يطردها الشاعر العلاقة بين الصبح والحمى في البيت الرابع؟

**الصبح يطردها ، وكأنها تكره فراق الشاعر فتبكي بأربعة**

٣. كيف يراقب أبو الطيب موعد قدوم الحمى؟

**يراقب مجيئها بخوف لا**

٤. يَصوّر الشاعر الصدوق أحد الأبيات شراً، فكيف يكون ذلك؟

**الحمى صادقة الوعد ، فهي لا تتخلف عن مواعدها وذلك الصدق شر لأنه يضر**

٥. هل يعاني المصاب بالحمى في أيامنا هذه، مثل ما عانى الشاعر منها؟ ولماذا؟

**لا / لأن الإمكانيات الطبية والأدوية الكفيلة بتخفيف أعراضها أو القضاء عليها متوفرة**



المهارة	الصفحة	المحتوى	الدرس	المكون	الوحدة	لغتي الجميلة - السادس الابتدائي
التذوق الأدبي	134	تدريبات	وصف الحمى	النص الشعري	الثانية	الوعي الصحي والاجتماعي

## أَتَذَوِّقُ

١. نَسَبَ الشَّاعِرُ إِلَى الْحُمَى أَفْعَالًا هِيَ مِنْ خَصَائِصِ الْإِنْسَانِ. أَخَذْتُ هَذِهِ الْأَفْعَالَ.

تَزَوَّرَ - عَافَتْهُ - بَاتَ - تَوَسَّعَهُ - تَجَرَّى - مَدَامَعُهَا يَصْدُ

٢. أَوْضَحَ صُورَةَ بُكَاءِ الْبَيْتِ عِنْدَ مُفَارَقَتِهَا لِأَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّيِّ صَقًا حَا مُسْتَعِينًا بِالرَّسْمَةِ الْمُقَابِلَةِ:



كَأَنَّ الصَّبِيحَ يَطْرُدُهَا فَتَجَرَّى مَدَامَعُهَا بِأَرْبَعَةِ سِجَامٍ

يُرِيدُ أَنْ تَفَارِقَهُ عِنْدَ الصَّبْحِ ، فَكَانَ الصَّبْحُ

يَطْرُدُهَا

٣. أَكْتُبِ الْبَيْتَ الَّذِي يَتَوَصَّلُ فِيهِ الشَّاعِرُ إِلَى الْبَيْتِ بِأَرْبَعَةِ أَرْبَعَةٍ مِنْ

أَيْنُ الثَّهْرِ عِنْدِي كُلِّ بَيْتٍ فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتَ مِنْ

الْإِحْتَامِ

٤. مَا أَفْضَلُ هَذِهِ الْآيَاتِ فِي نَظْرِكَ؟ وَلِمَ ذَلِكَ؟

متروك لذائقة الطلاب / الطالبات



المهارة	الصفحة	المحتوى	الدرس	المكون	الوحدة	لغتي الجميلة - السادس الابتدائي
الإلقاء	135	تدريبات	وصف الحمى	النص الشعري	الثانية	الوعي الصحي والاجتماعي



## ألقي

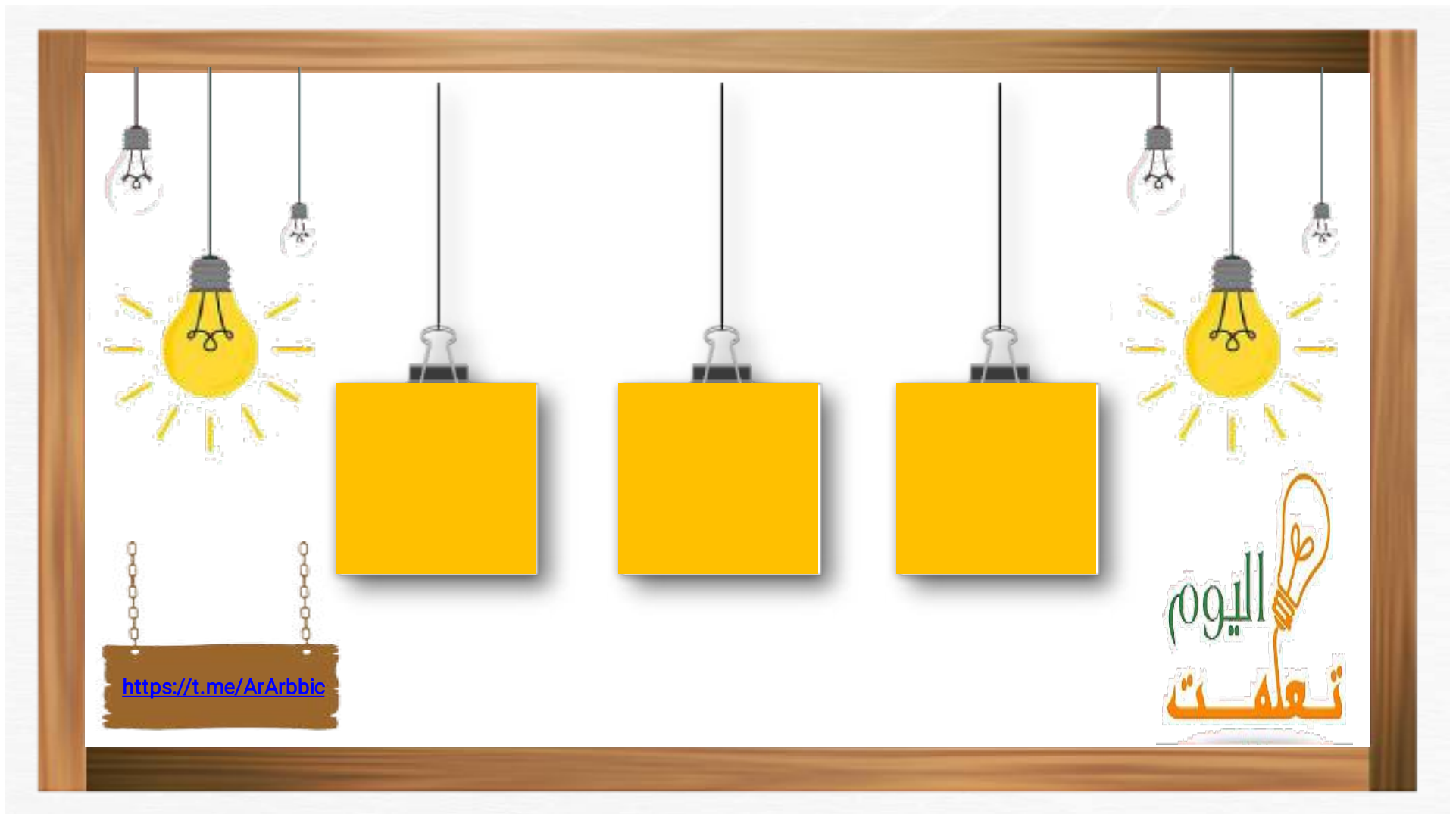
### مهارات الإلقاء الشعري:

1. الوقفة المعتدلة الواثقة.
2. توزيع النظر على الجمهور.
3. وضوح الصوت.
4. مناسبة حركة اليدين والعيون.
5. ملامح الوجه لمعاني الأبيات.
6. استخدام تسجيل صوتي، للاستماع للإلقاء بصورة ناقدة.
7. إلقاء الأبيات أمام المراجعة.

1. بعد فهمي القصيدة وتدوَّقها أقوم بما يأتي:
  - أقترخ أنا ومجموعتي لحنًا جميلًا ونُنشد الأبيات معًا.
  - ألقى الأبيات كاملة أمام صفِّي إلقاءً جيدًا.
2. بعد هذا الإنشاد والإلقاء الرائع الذي استمعنا إليه واستمتعنا به، استطعتُ حفظَ بعضِ الأبيات.
  - أضع علامة (✓) أمام مقدار الأبيات التي استطعتُ حفظها:

بيت	بيتان	ثلاثة أبيات	أربعة أبيات	خمسة أبيات	ستة أبيات	سبعة أبيات





<https://t.me/ArArbbic>

اليوم  
تعلقت



الواجب المنزلي

في منصة مدرستي



" اللَّهُمَّ اجْعَلْ عَمَلِي كُلَّهُ صَالِحًا ، واجعله لوجهك خالصًا ، ولا تجعل لأحد فيه شيئًا " أ / عفاف الحربي