

الوحدة الثانية الوطن ولاء وعطاء بنية النص الشعري أنا الرياض



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج السعودية

موقع المناهج ← المناهج السعودية ← الصف الخامس ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-04-12 15:19:35

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عفاف الحربي

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الخامس



صفحة المناهج
السعودية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الخامس والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

الوحدة الثانية الوطن ولاء وعطاء بنية النص الوصفي الكعبة المشرفة

1

ورقة عمل آداب وواجبات

2

اختبارات لغتي نهائي الدور الأول محلولة

3

ملخص ومراجعة لغتي الشاملة

4

اختبار لغتي نهائي الدور الأول 1446هـ مع الإجابة

5

الوطن ولاءً وعطاءً

الوحدة الثانية

ومفتنًا عن موطن الأجداد

يا سائلا عن موطني وبلادي

وبه رسول الحق خير منادي

وطني به البيت الحرام وطينة



لُغَتِي الْجَمِيلَةُ

الصف الخامس الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

قام بالتحضير والمراجعة

فريق من المتخصصين

الجمهورية العربية السعودية
وزارة التعليم
Kingdom of Saudi Arabia
Ministry of Education



الجمهورية العربية السعودية



النشيد
الوطني
السعودي



القوانين الصفية



رفع اليد للمشاركة



مراجعة الدروس السابقة



الالتزام بالوقت



الانتصات والتركيز



الالتزام بالهدوء



التعاون والمشاركة

الخط الذي ندرسه في المرحلة
الابتدائية هو خط :



لنجد المفتاح المناسب لفتح القفل .



الرقعة



النسخ



الفارسي



السلامة
طبيعية

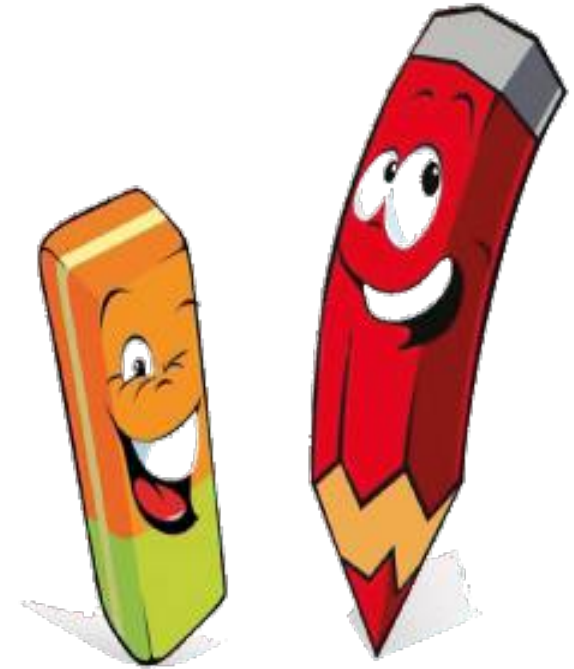




السطر الإملائي

حب الوطن أفعال لا أقوال

الهدف :
تحسين مستوى الطلبة في مهارة الإملاء



| المهارة | الصفحة | المحتوى | الدرس | المكون | الوحدة | لغتي الجميلة - الخامس الابتدائي |
|----------|----------------|---------|------------|-------------|---------|---------------------------------|
| الملاحظة | من خارج الكتاب | التمهيد | أنا الرياض | النص الشعري | الثانية | الوطن ولاء وعطاء |



تأمل هذه الخريطة

خارطة أي دولة ؟

خارطة بلادي
المملكة العربية
السعودية

ما هي عاصمة
المملكة وقلبها
الناض ؟

مدينة الرياض



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

التاريخ : / /
1447 هـ
المادة : لغتي الجميلة
ة .

الوحدة الثانية : الوطن ولاء وعطاء
المكون : النص الشعري

الموضوع / أنا الرياض
من صفحة 117 إلى صفحة 112

اكتساب اتجاهات وقيم تتعلق بمحور (الوطن ولاء وعطاء)

اكتساب رصيد معرفي ولغوي متصل بمحور (الوطن ولاء وعطاء)

اكتساب سلوك وآداب من سيرة النبي عليه السلام في حب الوطن

تجاوز الصعوبات القرائية واكتساب مهارة القراءة السليمة

فهم النصوص وتذوق ما فيها من صور جمالية وأساليب بلاغية

استنتاج الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية للنص

الإجابة عن الاسئلة من خلال النص حسب المطلوب

قراءة الأبيات قراءة معبرة

الكفايات :

الأهداف :



| المهارة | الصفحة | المحتوى | الدرس | المكون | الوحدة | لغتي الجميلة - الخامس الابتدائي |
|----------|----------------|-------------|------------|-------------|---------|---------------------------------|
| الملاحظة | من خارج الكتاب | استكشف النص | أنا الرياض | النص الشعري | الثانية | الوطن ولاء وعطاء |

لنفتح الكتاب على صفحة 117
ولنقرأ النص الشعري قراءة صامتة لمدة 5
دقائق
مع توضيح الآتي :

عنوان النص

قائل النص

عدد أبيات النص

الصور المصاحبة للنص

الكلمات الجديدة والغامضة



| الاستراتيجية | الصفحة | المحتوى | الدرس | المكون | الوحدة | لغتي الجميلة - الخامس الابتدائي |
|----------------|----------------|-------------|------------|-------------|---------|---------------------------------|
| خرائط المفاهيم | من خارج الكتاب | استكشف النص | أنا الرياض | النص الشعري | الثانية | الوطن ولاء وعطاء |



عدد الأبيات
10



عنوان النص
أنا الرياض

قائل النص / عبد الله بن أدريس

بتعديل القراءتي المتعمقة مع اكملتي الخريطة
التالية:



| المهارة | الصفحة | المحتوى | الدرس | المكون | الوحدة | لغتي الجميلة - الخامس الابتدائي |
|----------|----------------|----------------|------------|-------------|---------|---------------------------------|
| الملاحظة | من خارج الكتاب | الصندوق اللغوي | أنا الرياض | النص الشعري | الثانية | الوطن ولاء وعطاء |

بعد القراءة المتعمقة ، لنملاً معاً الصندوق اللغوي :
يؤلف كل منكم الكلمات المتعمدة على القالب

صندوق اللغوي



| الكلمات | الكلمات |
|---------|---------|
| | مجدي |
| | |
| | غابر |
| | |
| | استنلت |
| | |
| | مجدي |
| | |



| المهارة | الصفحة | المحتوى | الدرس | المكون | الوحدة | لغتي الجميلة - الخامس الابتدائي |
|----------|----------------|---------|------------|-------------|---------|---------------------------------|
| الاستماع | من خارج الكتاب | النص | أنا الرياض | النص الشعري | الثانية | الوطن ولاء وعطاء |



أَنَا الرِّيَاضُ

مِنَ غَايِرِ الدَّهْرِ حَتَّى عَضْرِي الْجَارِي
وَمَا اسْتَلَنْتُ لِيذِي بَطْشِي وَجَبَّارِ
مَعَ الدُّهُورِ الَّتِي وَثَّتْ بِإِدْبَارِ
مَا بَيْنَ مُتَبَسِّطِ عَيْشَا وَإِقْتَارِ
وَبَيْنَ بُؤْسِ صَفِيْقِ الْوَجْهِ مَقْفَارِ
عَنْهَا ظَلَامَاتُ كَدَابٍ وَكَفَّارِ
أَعْطِي وَأَنْعِمْ فِي يُسْرِي وَإِعْسَارِي
كُلُّ يَصِيءٍ إِلَى ظِلِّي وَإِيثَارِي
فِي الْعَالَمِينَ وَرَوْضَا فِيهِ أَطْوَارِي
صِرْتُ «الرِّيَاضُ» يُذِيعُ الدَّهْرُ أَخْبَارِي
عَبْدُ اللَّهِ بْنُ إِدْرِيسَ

حَفِظْتُ مَجْدِي فِي يُسْرِ وَإِعْسَارِ
لَا أَنْحَنِي لِظُرُوفِ الدَّهْرِ عَاصِفَةِ
أَنَا الرِّيَاضُ أَقْصُ الْيَوْمِ مَلْحَمَتِي
طَفْتُ الزَّمَانَ عَلَى أَمْشَاجِهِ صُعْدَا
مَا بَيْنَ مَجْدِ سَرِي الْأَضْلِ مُزْدَهَرِ
قُدْتُ الْيَمَامَةَ لِلْإِسْلَامِ فَانْدَحَرْتُ
وَصِرْتُ لِلْعُرْبِ دَارًا جَدًّا أَمْنَةً
وَصِرْتُ لِلْعُرْبِ وَالْإِسْلَامِ عَاصِمَةً
حَتَّى مُسَمَّي صَارَ الْيَوْمَ مَفْخَرَةً
مَا عُدْتُ «حَجْرًا» وَلِلْأَسْمَا مَقَاصِدَهَا



| المهارة | الصفحة | المحتوى | الدرس | المكون | الوحدة | لغتي الجميلة - الخامس الابتدائي |
|---------|--------|---------|------------|-------------|---------|---------------------------------|
| الإلقاء | 117 | النص | أنا الرياض | النص الشعري | الثانية | الوطن ولاء وعطاء |

النص الشعري

أنا الرياض

حفظت مجدي في يسرٍ وأغسارٍ
 لا أنحني لظروف الدهر عاصفة
 أنا الرياض أفضل اليوم ملحمي
 طفت الزمان على أمواجه صغدا
 ما بين مجدي سري الأصل مزدهر
 قدت اليمامة للإسلام فاندحرت
 وبسرت للعرب دارا جدا آمنة
 وبسرت للعرب والإسلام عاصمة
 حتى مسناني صار اليوم مضخة
 ما عدت حَجْرًا، ولأشما مقاصدها
 من غابر الدهر حتى حضري الجاري
 وما استلثت لبي بطشٍ وجبارٍ
 مع الدهور التي ولت بإذبارٍ
 ما بين منبسحت غيشا وإفشارٍ
 وبين يؤس ضيق الوجه مضغارٍ
 عنسها خلاصات كذاب وكفارٍ
 أعطي وأبعم في يسري وأغساري
 كل شيء إلى ظلي وإيساري
 في العالمين وروضا فيه أطواري
 صرت، الرياض، يديع الدهر أخباري
 عبد الله بن ادرين



الآن ، سنقرأ النص قراءة معبرة
من مستعد لسمعنا النص بصوته الجميل ؟

١. أقرأ الأبيات مع مجموعتي قراءة معبرة.

٢. نرشح أحد أعضاء مجموعتنا لإلقاء الأبيات أمام

الصف.



| المهارة | الصفحة | المحتوى | الدرس | المكون | الوحدة | لغتي الجميلة - الخامس الابتدائي |
|---------|--------|---------------|------------|-------------|---------|---------------------------------|
| الفهم | 177 | المعجم اللغوي | أنا الرياض | النص الشعري | الثانية | الوطن ولاء وعطاء |

المُعْجَمُ المُسَاعِدُ :



إِعْسَارٌ : شِدَّةٌ .
 غَابِرِ الدَّهْرِ : الزَّمَنِ المَاضِي .
 الجَارِي : الوَقْتِ الحَاضِرِ .
 حَجْرٌ : اسْمٌ قَدِيمٌ لِلرِّيَاضِ .
 لِلأَسْمَاءِ : لِلأَسْمَاءِ .
 وَلَّتْ : رَحَلَتْ .
 مَقْفَارٌ : خَالٍ .
 إِيْثَارِي : تَفْضِيلِهِمْ عَلَي نَفْسِي .
 بَطْشٌ : عُنْفٌ .
 أَطْوَارِي : تَطَوُّرِي وَنَهْضَتِي .

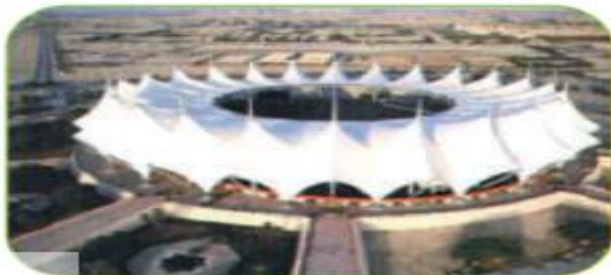


| الاستراتيجية | الصفحة | المحتوى | الدرس | المكون | الوحدة | لغتي الجميلة - الخامس الابتدائي |
|--------------|--------|---------------------|------------|-------------|---------|---------------------------------|
| قراءة الصور | 117 | الصور المصاحبة للنص | أنا الرياض | النص الشعري | الثانية | الوطن ولاء وعطاء |

مكتبة الملك فهد



جامع الإمام تركي بن



استاد الملك فهد الرياضي



قصر المصمك



| المهارة | الصفحة | المحتوى | الدرس | المكون | الوحدة | لغتي الجميلة - الخامس الابتدائي |
|---------|--------|-----------------|------------|-------------|---------|---------------------------------|
| الفهم | 118 | التعريف بالشاعر | أنا الرياض | النص الشعري | الثانية | الوطن ولاء وعطاء |

أَتَعْرِفُ الشَّاعِرَ: هو **عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ إِدْرِيسَ**، وُلِدَ فِي بَلَدِ حَرَمَةِ بِمَنْطِقَةِ سَدِيرِ عَامِ ١٣٤٧ هـ، تَخَرَّجَ فِي كَلِيَّةِ الشَّرِيعَةِ. عُيِّنَ رَئِيسًا لِلنَّادِي الأَدَبِيِّ بِالرِّيَاضِ. كَانَ عَضْوًا فِي كَثِيرٍ مِنَ المَوْسَّسَاتِ الثَّقَافِيَّةِ. حَصَلَ عَلَى العَدِيدِ مِنَ الجَوَائِزِ وَالأَوْسَمَةِ، وَكُرِّمَ فِي عَدَدٍ مِنَ المُنَاسَبَاتِ، لَهُ عَدَدٌ مِنَ المَوْلاَفَاتِ وَالدَّوَاوِينِ الشَّعْرِيَّةِ، مِنْهَا دِيوَانُ (فِي زورقي) وَدِيوَانُ (أَرحلُ قَبْلَكَ أَمْ تَرحلِينِ؟).



حَفِظْتُ مَجْدِي فِي يُسْرِ وَأَعْسَارِ
لَا أَنْحِنِي لظُرُوفِ الدَّهْرِ عَاصِفَةً
مِنْ غَابِرِ الدَّهْرِ حَتَّى عَضْرِي الْجَارِي
وَمَا اسْتَلَنْتُ لِيذِي بَطْشٍ وَجِبَّارِ

| الكلمة | معناها |
|------------|-----------------|
| مجدي | المجد الرفعة |
| إعسار | والشرف |
| غابر الدهر | الزمن |
| الجارِي | الوقلها طي جاضر |
| عاصفة | قاهرة |
| استلنت | استسلمت وخضعت |
| بطش | عنف وقوة |

الفكرة الجزئية للنص :

محافظة الرياض على مجدها وعزها

من الذي يتحدث هنا ، وبم شبهها الشاعر ؟

مدينة الرياض وشبهها بالإنسان الذي يتحدث عن نفسه ويحافظ على مجده وكبريائه وقت اليسر والعسر (تضا

د)
ما الفترة الزمنية التي حافظت الرياض فيها على مجدها ؟

من الزمن الماضي حتى الوقت الحاضر
ما نوع الأسلوب في كلمة (لا انحني) و (ما استلنت) ؟

أسلوب نفي

ما المقصود بلا انحني ولا استلنت ؟
تواصل الرياض الحديث بأنها لم تستسلم لظروف الزمن ولم تتخلى عن مبادئها وقيمها ولم تخضع لسيطرة أحد

علام يدل حفظ الرياض لمجدها ؟

على قوتها وعزيمتها وعدم خضوعها لأحد



أنا الرياض أقصُ اليومَ ملحمَتي مع الدهورِ التي ولتُ بإدبارِ

| الكلمة | معناها |
|---------|-------------|
| ملحمَتي | عمل قصصي |
| الدهور | الأزمان |
| ولت | رحت |
| إدبار | بذهاب ورحيل |

الفكرة الجزئية للنص :

قصة توحيد الرياض الملحمية

بم صور الشاعر الرياض ؟

بالإنسان الذي يتحدث عن نفسه

علام يدل قول الشاعر (أنا الرياض) ؟

على الفخر والعز والشرف

ما معنى كلمة ملحمة ؟

عمل قصصي يُذكر فيه بطولات الأبطال والملوك

ماذا قصت علينا مدينة الرياض ؟

قصة توحيدها ووقوفها صامدة أمام ظروف الدهر و هجوم الأعداء على مر السنين



طُفَّتْ الزَّمَانُ عَلَى أَمْشَاجِهِ صُعْدًا
مَا بَيْنَ مَجْدِ سَرِيِّ الْأَصْلِ مُزْدَهَرٍ
مَا بَيْنَ مُنْبَسِطِ عَيْشًا وَإِقْتَارِ
وَبَيْنَ بُؤْسِ صَفِيْقِ الْوَجْهِ مِقْفَارِ

| الكلمة | معناها |
|--------|-----------------------|
| أمشاجه | الأشياء المختلطة |
| منبسط | العيشة الهئية الواسعة |
| إقتار | العيشة الضيقة الفقيرة |
| بؤس | فقر وشدة حاجة |
| صفيق | وقح لا حياء فيه |
| مقفار | خال |

الفكرة الجزئية للنص :

حال الرياض في الرخاء والشدة

ما معنى (طفت الزمان على أمشاجه) ؟

أن الرياض ومن سكنها عاشت الزمن بما مر فيه من أحداث مختلطة من رخاء العيش وشدته

ما معنى (صعداً) ؟

أن الرياض عبرت ومرت بهذه الأحداث بصعود وعلو دون تراجع وسقوط وتكاسل وانتكاس وتخاذل
ما العلاقة بين كلمتي (منبسط وإقتار) ؟

علاقة تضاد

ما معنى (مجد سري الأصل) (بؤس صفيق الوجه مقفار) ؟

يوصل الشاعر الحديث عن الأحداث المختلطة وأن الرياض عاشت أحداث مختلطة بين المجد الشريف العزيز وبين البؤس والشدة ، وشبه البؤس وضييق العيش بالإنسان الفاقد للحياء



قُدَّتْ الْيَمَامَةُ لِلْإِسْلَامِ فَأَنْدَحَرَتْ عَنْهَا ظَلَامَاتُ كُذَابٍ وَكُفَّارٍ

| الكلمة | معناها |
|--------|--------------------|
| اندحرت | انهزمت وانكسرت |
| ظلامات | جمع الظلم و الظلام |

الفكرة الجزئية للنص :

دور الرياض في القضاء على
الشرك والظلم

من هي (اليمامة) ؟

منطقة ممتدة جنوب نجد وكانت تعرف بهذا الاسم أيام النبي عليه السلام والعرب الأوائل وغلب عليها اسم نجد بعد ذلك مع الزمن

ما معنى (قادت اليمامة للإسلام) ؟

يعود الشاعر ليدكرنا بالأحداث التاريخية التي مرت بها منطقة نجد من الردة عن الإسلام والجهل والشرك ويوضح لنا أن الرياض حملت راية الإسلام ودافعت عنه

ما دور الرياض في القضاء على الجهل والشرك والظلم ؟

قضت على الشرك والجهل ودعمت دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب لإحياء الإسلام



وَصِرْتُ لِلْعَرَبِ دَارًا جِدًّا أَمِنَةً
أَعْطِي وَأَنْعِمُ فِي يُسْرِي وَأَعْسَارِي
وَصِرْتُ لِلْعَرَبِ وَالْإِسْلَامِ عَاصِمَةً
كُلُّ يَفِيءٍ إِلَيَّ ظَلِيٌّ وَإِيثَارِي

| | |
|---------|------------------|
| الكلمة | معناها |
| إعساري | ضيقي وشدتي |
| يفيء | يرجع |
| إيثارِي | تفضيلهم على نفسي |

الفكرة الجزئية للنص :

الرياض عاصمة الإسلام والعرب
ودارهم الثانية الآمنة

ما المقصود بـ (العرب) ما معنى (دار جد آمن)

كل العرب من الدول المجاورة ، وأن الرياض
أصبحت لهم دار آمنة تساعدهم وتقف إلى جوارهم
بعضائها
صف عطاء الرياض (المملكة العربية السعودية) للعرب

تعطي بسخاء في كل أحوالها وقت الضيق أو
الشدة
كيف أصبحت (المملكة العربية السعودية) عاصمه
للعرب ؟

لتوافد المسلمين إليها يقصدون حج بيت الله
الحرام
بم شبه الشاعر الرياض ؟

بالشجرة التي يستظل الجميع بظلها ويحتمون بها

كيف تؤثر الرياض الآخرين على نفسها ؟

تعطي وتنعم على الآخرين حتى وقت
ضيقتها



حَتَّى مُسَمَّاي صَارَ الْيَوْمَ مَفْخَرَةً فِي الْعَالَمِينَ وَرَوْضًا فِيهِ أَطْوَارِي
مَا عُدْتُ «حَجْرًا» وَلِلْأَسْمَاءِ مَقَاصِدُهَا صِرْتُ «الرِّيَاضُ» يُذِيعُ الدَّهْرَ أَخْبَارِي

| معناها | الكلمة |
|-----------------|----------|
| العالم | العالمين |
| تطوري | أطواري |
| اسم نهضة تيسمها | حجراً |
| للأرياض | للأسماء |
| ينشر | يذيع |

الفكرة الجزئية للنص :

الرياض رمز فخر وعز وشرف

كيف أصبح اسم الرياض رمز فخر في

العالم ؟

لأنها موطن الأمن والأمان والتسامح والعطاء والسلام

وموطن الحضارة والنهضة والتقدم والازدهار
فسر قوله (ما عدت حجراً)

حجراً هو اسم من أسماء الرياض القديمة ، وكان يطلق عليها (حجر اليمامة) ، والرياض هنا تواصل الحديث عن نفسها وأنها لم تعد تلك المدينة القديمة بل أنا الرياض

كيف أصبحت الرياض الآن ؟

رمز للحضارة والتطور والنهضة والفكر القيادي لقادتي ومركز بناء دولتي وتقدمها وازدهارها والدهر شاهد بذلك





الفكرة الرئيسية للنص :

الرياض فخر واعتزاز



| المهارة | الصفحة | المحتوى | الدرس | المكون | الوحدة | لغتي الجميلة - الخامس الابتدائي |
|---------|--------|---------|------------|-------------|---------|---------------------------------|
| الفهم | 118 | تدريبات | أنا الرياض | النص الشعري | الثانية | الوطن ولاء وعطاء |



أقرأ

١. أختارُ إحدى الصُّورِ المُصاحِبَةِ للنُّصِّ وأعبِّرُ عنها في جُمْلَتَيْنِ مُفيدَتَيْنِ.

مكتبة الملك فهد الوطنية صرح تعليمي

قصر المصمك رمز للتأسيس ومعلم
للقوة



| المهارة | الصفحة | المحتوى | الدرس | المكون | الوحدة | لغتي الجميلة - الخامس الابتدائي |
|---------|--------|---------|------------|-------------|---------|---------------------------------|
| الفهم | 118 | تدريبات | أنا الرياض | النص الشعري | الثانية | الوطن ولاء وعطاء |

٢. أَقْرَأُ النَّصَّ، ثُمَّ أَكْمِلُ الْمُخَطَّطَ الْآتِيَّ وَفُقْ مَا وَرَدَ فِي الْقَصِيدَةِ:

| قائلُ النَّصِّ | أُسْلُوبُ نَفْيٍ | أَلْفَاظٌ تَدُلُّ عَلَى فَخْرِ الرِّيَاضِ بِنَفْسِهَا |
|-------------------------------------|---|--|
| عبدالله بن عبدالعزيز بن إدريس | 1 / لا أنحني 2 / و ما اس-ت-ل-ن-ت | 1 / لا 2 / أفحشها ليامامة 3 / داراً ج-د 4 / صرت للآمنة والإسلام عاصمة 5 / أنا الرياض أقص اليوم ملحمتي |



| الاستراتيجية | الصفحة | المحتوى | الدرس | المكون | الوحدة | لغتي الجميلة - الخامس الابتدائي |
|-----------------|--------|---------|------------|-------------|---------|---------------------------------|
| الدقيقة الواحدة | 119 | تدريبات | أنا الرياض | النص الشعري | الثانية | الوطن ولاء وعطاء |

٣. أختارُ الفِكرةَ المِحوِريَّةَ (العامةَ) المُناسِبةَ لِهذهِ القِصيدةِ ممَّا يَأْتِي:

الرِّياضُ عاصِمةُ الإِسْلامِ وَالعَرَبِ.

الرِّياضُ فِخْرٌ وَاعْتِزازٌ.

الرِّياضُ اسْمٌ يُفْتخَرُ بِهِ عَالِميًّا.



| الاستراتيجية | الصفحة | المحتوى | الدرس | المكون | الوحدة | لغتي الجميلة - الخامس الابتدائي |
|--------------|--------|---------|------------|-------------|---------|---------------------------------|
| نصفي الآخر | 119 | تدريبات | أنا الرياض | النص الشعري | الثانية | الوطن ولاء وعطاء |



١. أصل كل تركيب في المجموعة (أ) بما يدل عليه في المجموعة (ب):

| المجموعة (ب) | المجموعة (أ) |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> وقح فاقد للحياء. القوة رغم الطفيلان. السخاء في الشرف. | <ul style="list-style-type: none"> وما استلنت لذي بطش وجبار. مجد سري الأصل. بؤس صفيق الوجه. |



| المهارة | الصفحة | المحتوى | الدرس | المكون | الوحدة | لغتي الجميلة - الخامس الابتدائي |
|---------|--------|---------|------------|-------------|---------|---------------------------------|
| الفهم | 119 | تدريبات | أنا الرياض | النص الشعري | الثانية | الوطن ولاء وعطاء |

٢. أبحث في القصيدة عن الكلمات التي تدلُّ على المعاني الآتية، وأكتبها:

- ملحمة
ي
عمل قصصٍ له قواعدٌ يُشادُ فيه بذكر الأبطال والملوك.
- أمشاج
ه
أشياءٌ مُختلطةٌ وممتزجةٌ.
- فاندحر
ت
انهزمت وانكسرت.
- يفي
ء
يرجعُ.



| المهارة | الصفحة | المحتوى | الدرس | المكون | الوحدة | لغتي الجميلة - الخامس الابتدائي |
|---------|--------|---------|------------|-------------|---------|---------------------------------|
| الفهم | 120 | تدريبات | أنا الرياض | النص الشعري | الثانية | الوطن ولاء وعطاء |

٣. مَا الْفَرْقُ بَيْنَ مَعْنَى (مُنْبَسِطٍ) وَمَعْنَى (إِقْتَارٍ) فِي الشُّطْرِ الْآتِي:

«مَا بَيْنَ مُنْبَسِطٍ عَيْشًا وَإِقْتَارٍ»

منبسط: الغنى والثراء / عيشة

إقتار: هنية
الفقر والضيقة / عيشة
ر: ضيقة



| المهارة | الصفحة | المحتوى | الدرس | المكون | الوحدة | لغتي الجميلة - الخامس الابتدائي |
|---------|--------|---------|------------|-------------|---------|---------------------------------|
| الفهم | 120 | تدريبات | أنا الرياض | النص الشعري | الثانية | الوطن ولاء وعطاء |



أفهم وأحلل

١. مَا الْفَتْرَةُ الزَّمَنِيَّةُ الَّتِي حَفِظَتْ فِيهَا الرِّيَاضُ مَجْدَهَا فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟ وَعَلَامَ يَدُلُّ؟

من الماضي حتى الوقت يدل على قوتها

٢. مَاذَا قَصَدَ الشَّاعِرُ بِجُودِهِ، وَصِرَتْ لِلْعَرَبِ دَارًا جَدًّا آمِنَةً؟ وَعَظَمَتِهَا

أن الرياض أصبحت للعرب دار آمنة تساعدهم وتقف إلى

٣. لِمَ أَصْبَحَ اسْمُ الرِّيَاضِ الْيَوْمَ مَفْخَرَةً؟ جوارهم

لعزتها وقوتها ومجدها وكرامتها ، ولأنها دار السلام ومنبع العطاء

٤. كَيْفَ كَانَتِ الرِّيَاضُ قَدِيمًا وَكَيْفَ أَصْبَحَتِ الْيَوْمَ الْفَتْحَةَ وَالنَهْضَةَ

كانت بسيطة في كل شيء (المعيشة والتطور) ولأن تنعم بالحضارة

٥. كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ أَخْدِمَ بِلَادِي وَأَنَا عَلَى مَقَامِ الْفَتْحَةِ وَالنَهْضَةِ؟

بالجد و الاجتهاد والمثابرة في دراستي ، والتضحية في سبيل الله

ثم وطني



| المهارة | الصفحة | المحتوى | الدرس | المكون | الوحدة | لغتي الجميلة - الخامس الابتدائي |
|---------|--------|---------|------------|-------------|---------|---------------------------------|
| الفهم | 121 | تدريبات | أنا الرياض | النص الشعري | الثانية | الوطن ولاء وعطاء |

٦. مَنْ هُوَ لَئِمٌّ مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِكَ؟ وَلِمَاذَا تُطَلِّقُ عَلَيْهِمُ هَذِهِ التَّسْمِيَةَ؟

| | | |
|---------------------------------|---|-------------------|
| الجيش لأنهم يحموننا من | ← | حَمَاةُ الْوَطَنِ |
| طلاب المدارس لأنهم مستقبل الوطن | ← | أَمَلُ الْغَدِ |
| الشباب الطموح لأنهم يبنون الوطن | ← | بُنَاةُ الْوَطَنِ |

٧. أَعْلَلْ مَا يَأْتِي، وَأَقَارِنْ إِجَابَتِي بِإِجَابَةٍ مِنْ بِجَانِبِي:

| | | |
|----------------------------|---|---|
| لتوافد المسلمين إليها | ← | وَصِرَتْ لِلْعَرَبِ وَالْإِسْلَامِ عَاصِمَةً |
| يقصدون حج بيت الله | ← | اسْتِخْدَامُ النَّصِي فِي قَوْلِهِ: «لَا أَتَّحِي» وَ«وَمَا اسْتَلْتُّ» |
| ليدل على حمايتها وعدم قدرة | ← | |
| أحد على النيل منها | ← | |



| المهارة | الصفحة | المحتوى | الدرس | المكون | الوحدة | لغتي الجميلة - الخامس الابتدائي |
|---------------|--------|---------|------------|-------------|---------|---------------------------------|
| التذوق الأدبي | 122 | تدريبات | أنا الرياض | النص الشعري | الثانية | الوطن ولاء وعطاء |



أَتَذَوِّقُ:

١. أَكْمِلُ تَحْلِيلَ الصُّورِ الْبَيَانِيَّةِ الْآتِيَةِ:

أ. «أَعْطِي وَأَنْعَمُ فِي يُسْرِي وَإِعْسَارِي»:

شَبَّهُ الرِّيَاضَ بـ..... **الشخص الذي يُعْطِي فِي اليَسْرِ والعَسْرِ**
 ب. «وَبَيْنَ بُؤْسِ صَفِيْقِ الْوَجْهِ مِقْفَارٌ»:

شَبَّهُ الْأَحْوَالَ وَظُرُوفَ الزَّمَانِ السَّيِّئَةِ (الفقر والبؤس) بِالْإِنْسَانِ الْفَاقِدِ لِلْحَيَاءِ.



| المهارة | الصفحة | المحتوى | الدرس | المكون | الوحدة | لغتي الجميلة - الخامس الابتدائي |
|---------------|--------|---------|------------|-------------|---------|---------------------------------|
| التذوق الأدبي | 122 | تدريبات | أنا الرياض | النص الشعري | الثانية | الوطن ولاء وعطاء |

٢. اُكْتُبُ الْمَعَانِي الَّتِي تُثِيرُهَا الْعِبَارَاتُ الْآتِيَةُ فِي نَفْسِي:

القوة والعزة
والكرامة

• لَا أَنْحِنِي لظُرُوفِ الدَّهْرِ:

العطاء والكرم
والجود

• كُلُّ يَفِيءُ إِلَى ظِلِّي وَإِيثَارِي:

الشجاعة والإقدام للدفاع عن
الإسلام

• قَدَّتْ الْيَمَامَةُ لِلإِسْلَامِ:



| المهارة | الصفحة | المحتوى | الدرس | المكون | الوحدة | لغتي الجميلة - الخامس الابتدائي |
|---------------|--------|---------|------------|-------------|---------|------------------------------------|
| التذوق الأدبي | 122 | تدريبات | أنا الرياض | النص الشعري | الثانية | الوطن ولاء وعطاء |

٣. أختار بيتاً أعجبني من النص الشعري، وأبين السبب:

البيتُ:

متروك لذائقة الطلاب - الطالبات

السببُ:

٤. إذا طلب مني أن أدعو لبلادي فسأختار الدعاء الآتي:

اللهم احفظ بلادي بلاد الحرمين و أنعم عليها و على أهلها بالأمن و
الإيمان



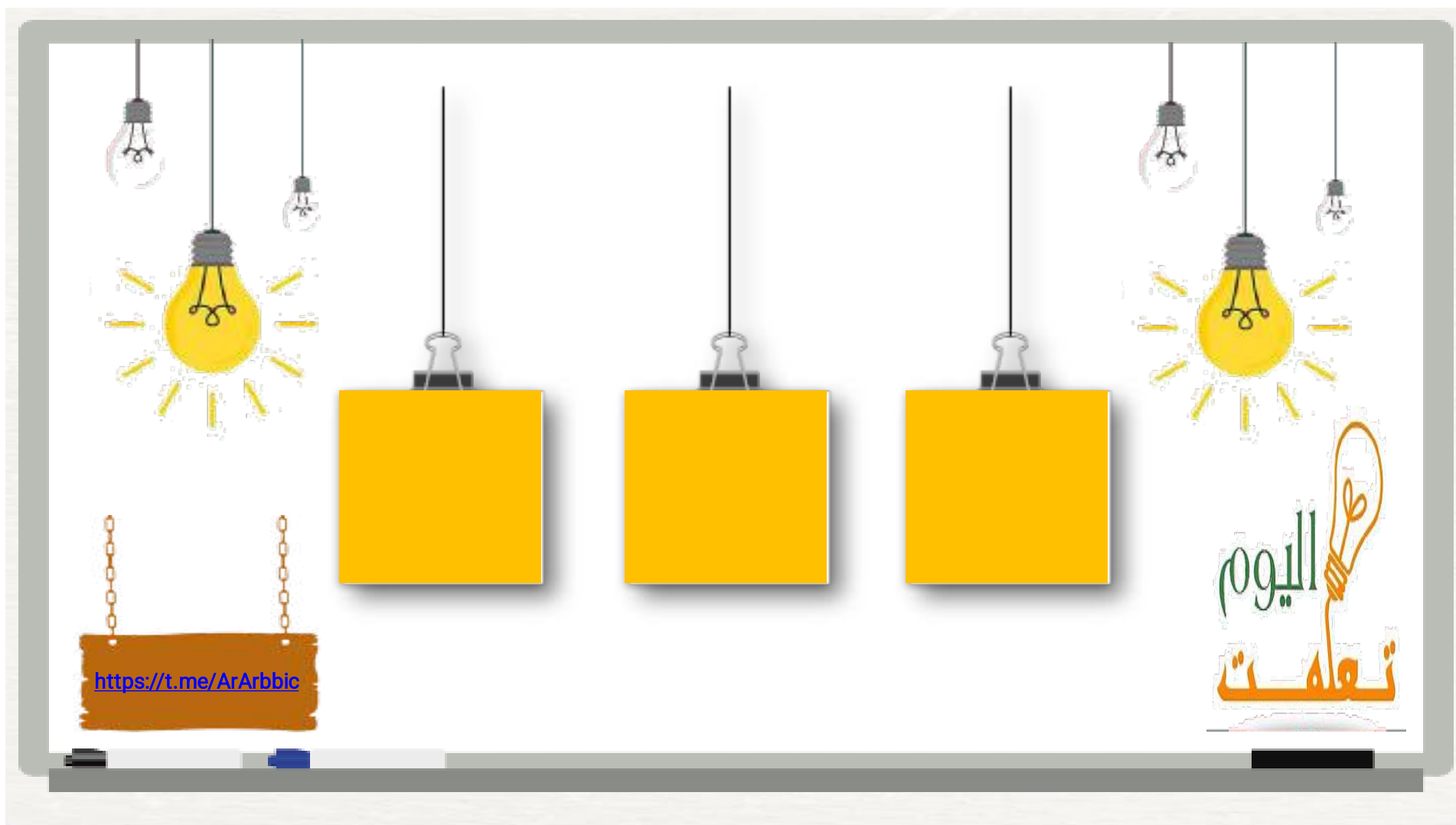
| المهارة | الصفحة | المحتوى | الدرس | المكون | الوحدة | لغتي الجميلة - الخامس الابتدائي |
|---------|--------|---------|------------|-------------|---------|---------------------------------|
| الإلقاء | 122 | تدريبات | أنا الرياض | النص الشعري | الثانية | الوطن ولاء وعطاء |



أُلقى:

بَعْدَ فَهْمِي الْقَصِيدَةَ وَتَذَوُّقِي جَمَالَ أَبْيَاتِهَا، أَنْشُدُهَا إِنْشَادًا مُعْبِرًا، ثُمَّ أَحْفَظُ الْأَبْيَاتَ
السُّتَةَ الْأُولَى.







الواجب المنزلي :

في منصة مدرستي



" اللهم اجعل عملي كله صالحاً ، واجعله لوجهك خالصاً ، ولا تجعل لأحد فيه شيئاً " أ / عفاف الحربي