

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج السعودية



الملف مخطط للأحكام التوجيهية

[موقع المناهج](#) ← [المناهج السعودية](#) ← [ملفات](#) ← [دراسات اسلامية](#) ← [الفصل الثاني](#)

الملف مخطط للأحكام التوجيهية

[موقع المناهج](#) ← [المناهج السعودية](#) ← [ملفات](#) ← [دراسات اسلامية](#) ← [الفصل الثاني](#)

المزيد من الملفات بحسب ملفات والمادة دراسات اسلامية في الفصل الثاني

<a href="#">تحليل أسئلة العلوم الشرعية</a>	1
<a href="#">معالجة المهارات الأساسية للعلوم الشرعية</a>	2
<a href="#">توزيع مقررات مواد الدراسات الإسلامية حسب خطة التعليم عن بعد</a>	3
<a href="#">تفاعلي توزيع مواد التربية الإسلامية</a>	4
<a href="#">كشف درجات مقررات التربية الإسلامية</a>	5

# مخطط للأحكام

[almanahj.com/sa](http://almanahj.com/sa)

التجويدية المنهج السموية

## التجويد

في القرن الثاني الهجري

علمي (نظري)

علمي

منذ زمن النبي

فرض كفاية  
إذا قام به البعض سقط عن الباقيين

فرض عين على كل مسلم

خطأ يطرأ على اللفظ القرآني

## اللحن

خطأ يطرأ على اللفظ فيخل بعرف  
القراءة دون الإخلال بمعنى الكلمة

لحن خفي

لحن جلي

خطأ يطرأ على اللفظ فيخل  
بمعنى الكلمة وعرف القراءة  
(في الحروف والكلمات والحركات)

حرام بالإجماع

شديد الخفاء

بسيط الخفاء

الزيادة أو النقصان من الحد اللازم

ترك مد لازم أو غنة

لا يأنم فاعله ويجتهد في تجنبه

يأنم فاعله إذا قصر أو تساهل

الترتيل يعم الثلاث مراتب

## مراتب التلاوة

حشر

تدوير

تحقيق

في مقام التعليم

مطلوبة عند القراءة (الجمهور: استحباب) (غيرهم: وجوب)

## الإستعاذة

إذا قرأ سرا  
أو قرأ جهرة ولا احد يسمعه  
أو في جماعة وليس هو المبتدئ  
أو كان يقرأ في الصلاة

يسر بها

يجهر بها

إذا قرأ في مقام التعليم  
أو قرأ جهرة بحضور من يسمع له  
أو في جماعة وهو المبتدئ

# التفخيم والترقيق

الصفات العارضة

ما يفخم تارة ويرقق تارة

الالف واللام في لفظ الجلالة والراء

ما يرفق دائما

باقي الحروف  
عدا الالف واللام في لفظ الجلالة والراء

ما يفخم دائما

حروف (خص ضغط فقط)

ولها خمس مراتب  
مفتوح وبعده الف (غائبين)  
المفتوح (غائب)  
لمضموم (غائب)  
الساكن (بقلب - اختلاف)  
حسب حركة ما قبله  
المكسور (صراط)  
ال (غ-خ-ق) تفخيم نسبيا  
إذا كسرت أو سبقت بكسر

ويظن - يسط

اللام في لفظ  
الجلالة

تخفف إذا سبقت بفتح  
أو ضم (شهد الله -  
قلوا اللهم)  
وترقق إذا سبقت  
بكسر (بالله)

الالف

تتبع ما قبلها  
غليين - سليلين

الراء

جواز  
الوجهين

ترقيق

تفخيم

ساكنة لأجل الوقف قبلها  
ساكن متحرك قبله كسر  
(مصر - القطر)  
ساكنة متوسطة قبلها كسر  
وبعدها حرف استعلاء  
مكسور (أرق)  
ساكنة لأجل الوقف وبعدها  
ياء محذوفة  
(ولذر - يسر - فأسر)

الترقيق فيها أولى عدا كلمة مصر

الراء المكسورة (ريح)  
ساكنة متوسطة سبقها كسر  
وليس بعدها مقم (مريه)  
ساكنة اخر الكلمة سبقها  
كسر (فانذر وريك فكير)  
الساكنة لأجل الوقف سبقها  
كسر (منشدر)  
الساكنة لأجل الوقف سبقها  
ياء (خير - خسر)  
الساكنة لأجل الوقف سبقها  
ساكن مستقل سبقه كسر  
(السحر - الشعر)  
الراء المكسورة عند الروم  
(والعصر)  
الراء المعلة (مجرها)

الراء المفتوحة (زحمة)  
الراء المضمومة (رزقوا)  
الساكنة المسبوقة بفتح (مريم)  
الساكنة المسبوقة بضم (أرسل)  
الساكنة لأجل الوقف سبقها ساكن  
سبقه فتح - عدا الياء (النار)  
الساكنة لأجل الوقف سبقها ساكن  
سبقه ضم (الفتور)  
الراء المضمومة في الروم اخر  
الكلمة (الأخر)  
ساكنة وقبلها كسر وبعدها مقم  
(الرمضان - فرقة - مرصدا -  
ارضنا - ثيلمرصد)  
ساكنة بداية الكلمة سبقت بكسر  
اصلي (رب ارحمهما)  
أو سبقت بكسر عارض (ارحمها  
- ارحمي - ان ارحمتم)

# المدود

## مد فرعي

له سبب كالهمز والسكون

## مد طبيعي

ليس له سبب (فاد)

### بسبب السكون

### بسبب الهمز

### حروف المد الثلاثة (نوحيتها)

مد اللين  
مثل الصيف

العارض للسكون  
مثل المؤمنون

### المد الأزم

جائز منفصل  
حرف المد بكلمة  
والهمز في كلمة  
مثل انا أعطيتك

واجب متصل  
حرف المد والهمزة  
في كلمة مثل السماء

### ويلحق بها ٥ مدود هي

الغات (حي طهر) مثل طه

البدل مثل اءام

التمكين مثل حييتم

الصلة الصغرى مثل انه كان

مد العوض حكيفا

جميعها تعد بقدر حركتين

تعد ٦-٤-٢  
حركات عند الوقف

ويعد بقدر ٥-٤  
حركات وجوبا

ويلحق به مد  
الصلة الكبرى  
مثل من اخذه

ويعد بقدر ٥-٤  
حركات جوازاً

المد الأزم حرفي

المد الأزم كلمي

شبيهة بالمتنقل  
(عق)

متنقل  
(الم)

مخفف  
(ق)

مخفف  
(الآن)

متنقل  
(الطائفة)

جميعها تعد ٦ حركات لزوما

almanahj.com/s

المدود

# أحكام النون الساكنة والتنوين



يشترط للإدغام ان يكون بين كلمتين اما في كلمة يكون **إظهار مطلق**  
مثل (بنيان- قنوان - صنوان - دنيا) ويستثنى ايضا (يس والقران) - (ن والقلم)

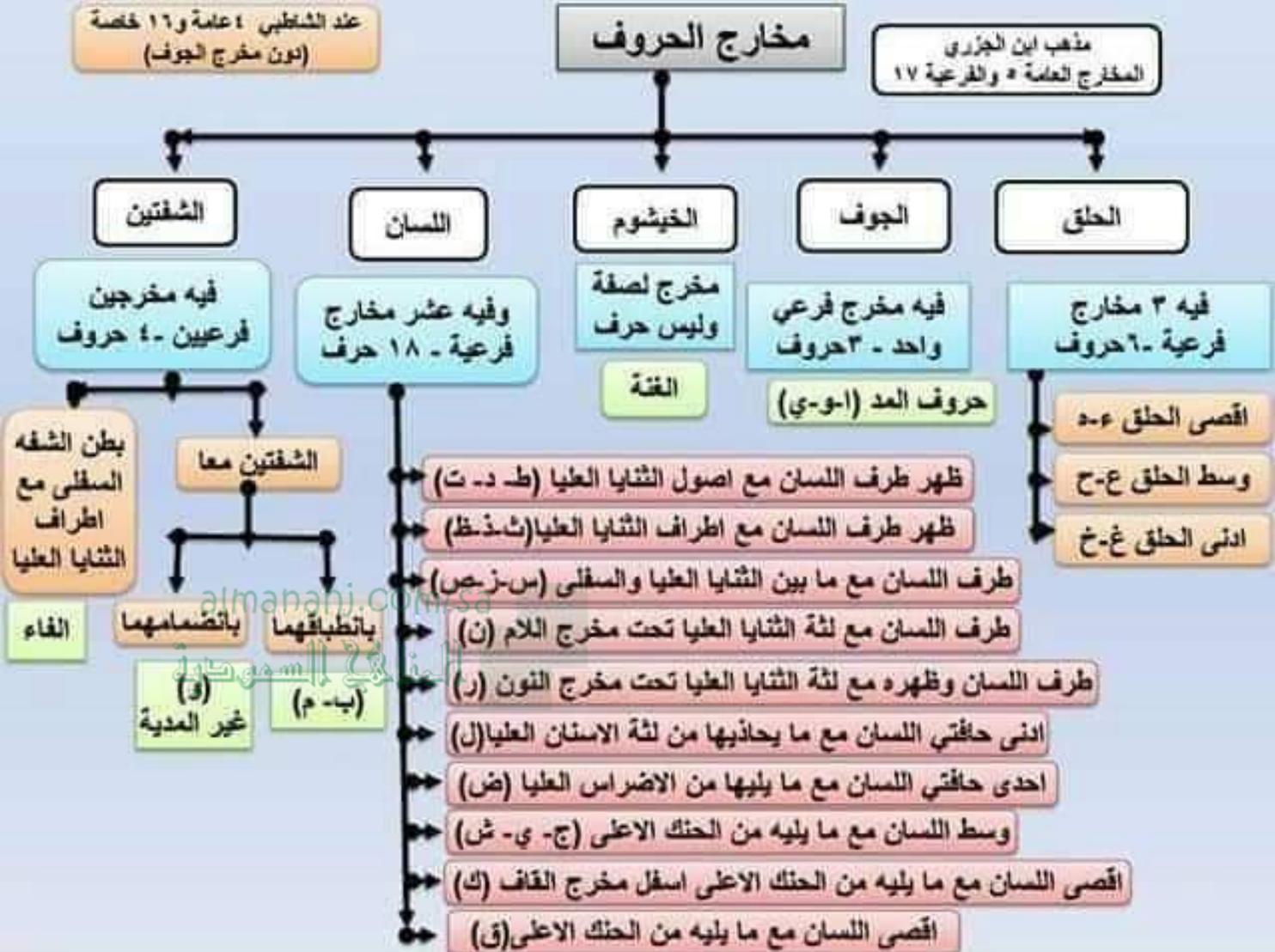
almanahj.com

المنهج السموية

## الحروف المشددة

بغير غنة  
باقي الحروف  
أياك - اضل

مشدد بغنة (ن-م)  
أنه - عم



## أحكام الميم الساكنة

الإظهار الشفوي

باقي الحروف

يعترون  
أم لكم

الإخفاء الشفوي

حرف الباء

هم بالآخرة  
ربهم بالغيب

الإدغام الشفوي

حرف الميم

لهم ما  
أم من

## هاء الكناية

قبلها متحرك  
وبعدها متحرك

إن ربه كان به بصيرا

اتفق القراء على صلتها  
إلا ما يستثنى لبعضهم

- ٢-١ - (ارجه وأخاه) بالإسكان
- ٣ - (القه اليهم) بالإسكان
- ٤ - (يرضه لكم) بقصرها

قبلها ساكن  
وبعدها متحرك

فيه هدى

والجمهور لا يصلها  
عند حفص وصل (فيه مهانا)

قبلها متحرك  
وبعدها ساكن

له العلك  
له الحمد

اتفق القراء على عدم صلتها

قبلها ساكن  
وبعدها ساكن

واتيناه الانجيل

# علاقات الحروف

## المتبايعين

تباعدا مخرجا  
وصفة (م+ح)

تحملون

الاظهار  
لجميع  
القراء

## المتجانسين

اتفقا مخرجا واختلفا  
صفة (د+ت)

مطلق  
أفتطمعون

الاظهار  
لجميع  
القراء

كبير  
الصالحات طوبى

الاظهار  
عند  
حفص

صغير  
أبواب

الاظهار  
الافى

ت+د (انقبت دعوا)  
ت+ط (وكفرت طغفة)  
د+ت (قد تبين)  
ذ+ظ (اذ ظلموا)  
ث+ذ (يلهث ذلك)  
ب+م (اركب معنا)  
ط+ت (احطت)

(احطت) ادغام ناقص

## المتقاربين

تقاربا مخرجا وصفة (ل+ر)  
او مخرجا لاصفة (د+س)  
او صفة لا مخرجا (ذ+ج)

مطلق  
أحمل

الاظهار  
لجميع  
القراء

كبير  
رزقكم

الاظهار  
عند  
حفص

صغير  
قد شغلها

الاظهار  
الافى

(ل+ر) قد رب  
(ق+ك) نخلقكم  
ال الشمسية الظالم  
(ن+يرملو) من يعمل  
نخلقكم لها وجهان  
ادغام كامل- او ناقص

## المتماثلين

اتفقا اسما ورسما  
وصفة ومخرجا (ل+ل)

مطلق  
شققنا

الاظهار  
لجميع  
القراء

كبير  
كيف فعل

الاظهار  
الافى  
تامنا  
مكننى  
أتحاجونى

كلمة تامنا  
روم مع اظهار  
اشعام وادغام

صغير  
اذهب بكتابى

الادغام الافى  
(ماله ملك)

حرف المد  
(الذي يوسوس)  
عند الجزري  
ليس متماثلين  
وعند الشاطبي  
متماثلين

الحرف الأول ساكن والثاني متحرك

صغير

الحرفان متحركان

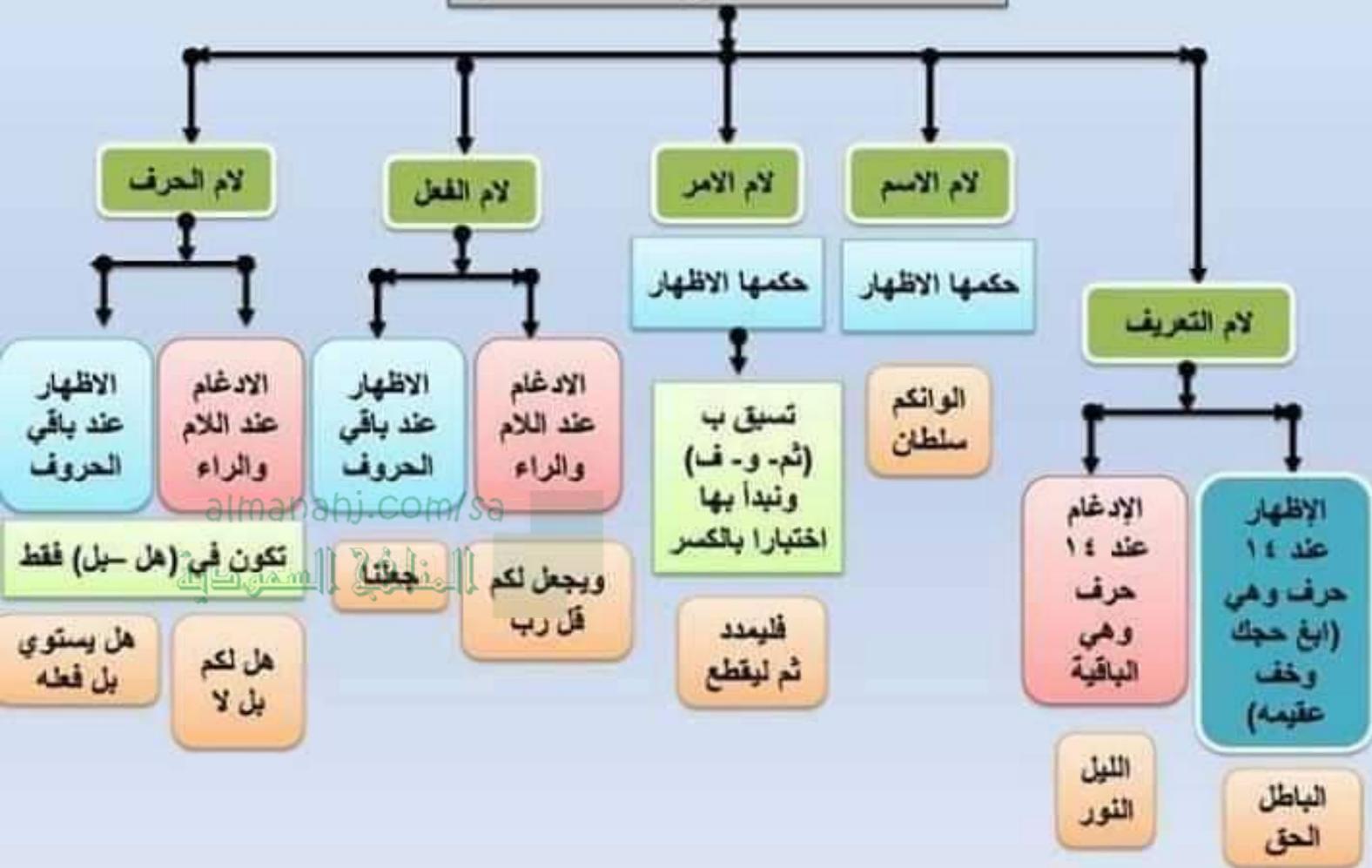
كبير

الحرف الأول متحرك والثاني ساكن

مطلق

almanahj.com/38  
المنهج السموية

# اللامات السواكن في القرآن الكريم



# الابتداء بهمزة الوصل



## اجتماع همزتي الوصل والقطع في كلمة



## القاب الحروف



## التقاء الساكنين



## قطع القراءة للتنفس بنية المواصلة

## الوقف



## الانتهاء من القراءة لأمر آخر

## القطع



## الابتداء



## وقف جبريل

## وقف جبريل

الوقف	الابتداء
أفمن كان مؤمنا ممن كان فاسقا	لا يستون
فحشر	فنادى فقال
ليلة القدر خير من ألف شهر	تنزل الملائكة والروح فيها

الوقف	الابتداء
على بصيرة أنا ومن اتبعني	
كذلك يضرب الله الأمثال	للتذين استجابوا لربهم الحسنى
والأنعام خلقها	لتم فيها ذمها

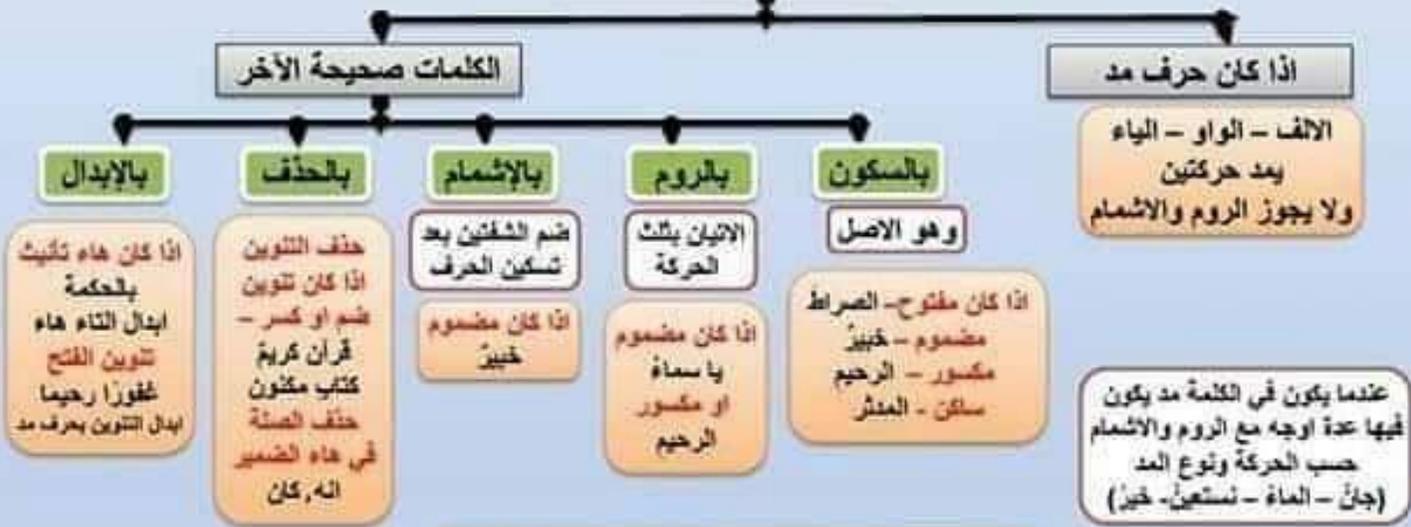
الوقف	الابتداء
فاستبقوا الخيرات	أين ما تكونوا يأت بكم الله جميعا
قل صدق الله	فاتبعوا ملة إبراهيم حنيفا
فاستبقوا الخيرات	إلى الله مرجعكم جميعا
ما يكون لى أن أقول ما ليس لى بحق	إن كنت قلته فقد علمته

## قطع الصوت دون تنفس حركتين

## المسكت



## الوقف على اواخر الكلمات



## أقسام الأسماء في هاء الصلة في الروم والإشمام



## الحذف والإثبات

## الوقف على اواخر الكلمات معتلة الآخر

الكلمات التي تنتهي بالياء	
ثابتة وصلًا ووقفًا	ثابتة رسماً وليس بعدها ساكن (يقضي بالحق)
تحذف وصلًا ووقفًا ورسماً	(تبع - تمش - اتق - رب - يا عبد باغ - عاد - الجوار - بوت)
ثابتة ووقفًا وتحذف وصلًا	إذا جاء بعدها ساكن (وايدي المؤمنين)
ثابتة وصلًا ومحدوفة ووقفًا ورسماً	ياء الصلة (وكتبه ورسله فير مهانا)
محدوفة رسماً وثابتة ووقفًا ووصلًا	لمجاورة مثلتها (بحر - احمر - يستحب - كراهة توالي الامثال)
ثبتت وصلًا ومحدوفة رسماً ووقفًا	فما اتلني الله لنقف عليها اما بحذف الياء او بإثباتها

يتم اثبات الياء المحذوفة في الوقف على (بحر - احمر - يستحب)

هناك بعض الكلمات جاءت بإثبات الياء وفي مواضع بدونها مثل (واخشوني = واخشون) ونقف عليها تبعاً لرسم المصحف

الكلمات التي تنتهي بالالف	
ثابتة وصلًا ووقفًا	ثابتة رسماً وليس بعدها ساكن (ما اتاكم)
تحذف وصلًا ووقفًا ورسماً	محدوفة رسماً (قيم - عم - مم - يم - لم - والله)
ثابتة ووقفًا وتحذف وصلًا	إذا جاء بعدها ساكن (قلنا اجعل الف الفات السبع أنا وأخواتها) الف العوض (غليماً - ليكولاً - ابناً)
محدوفة وصلًا ووقفًا وثابتة رسماً	(قواريراً الثانية - ثموداً)

الكلمات التي تنتهي بالواو	
ثابتة وصلًا ووقفًا	ثابتة رسماً وليس بعدها ساكن (امنوا وهجروا)
تحذف وصلًا ووقفًا ورسماً	ادع - يمح - وصلح - سدع
ثابتة ووقفًا وتحذف وصلًا	إذا جاء بعدها ساكن (مرسلوا الناقة)
ثابتة وصلًا ومحدوفة ووقفًا ورسماً	واو الصلة (لرمك)
محدوفة رسماً وثابتة ووقفًا ووصلًا	لمجاورة مثلتها (تور - فلور) (كراهة توالي الامثال)

## الوقف على كلا وبلى ونعم

## الوقف على (بلى)

## الوقف على (نعم)

## الوقف على (كلا)

## وردت في اثنين وعشرين موضعا

## ما يجوز الوقف عليه : عشرة مواضع

لم تقولون على الله ما لا تعلمون بلى- البقرة  
 ان كنتم صادقين بلى - البقرة  
 قال اولم تؤمن قال بلى- البقرة  
 ويقولون على الله الكذب وهم يعلمون بلى- آل عمران  
 لست بربكم قلوا بلى - الأعراف  
 ما كنا نعمل من سوء بلى- النحل  
 " بقدر على ان يخلق مثلهم بلى - يس  
 قلوا اولم تك تاتيتكم رسلكم بالبينات قلوا بلى - غافر  
 بقدر على ان يحيي الموتى بلى- الأحقاف  
 " انه قلن ان لن يحور بلى- الإنشاق

## ما يستحق الوقف عليه : سبعة مواضع

" قال أينس هذا بالحق قلوا بلى وربنا - الأنعام  
 من يموت بلى وعدا عليه حقا - النحل  
 قل بلى وربي سيأ - بلى  
 " بلى قد جاءتك آياتي - المسجدة  
 " قالوا بلى وربنا - الأحقاف  
 " بلى وربي لتبئسن - التغابن  
 بلى فاذن على ان نسوي بذاته - القيامة

## ما اختلف في الوقف عليه : خمسة مواضع

" بلى ان تصيروا- آل عمران  
 بلى ولكن حقت كلمة العذاب - الزمر  
 لم يحسون لنا لا نسمع سرهم ونجويهم بلى - الزخرف  
 ألم باتكم لتبئرن قلوا بلى " - الملك -

## ورد هذا اللفظ في (٢٢) موضعا في (١٥) سورة

## ما يحسن الوقف عليه والابتداء بها وهي ١١ موضعا

(عند الرحمن عهدا كلا = لهم عزا كلا ) ( مريم ) -  
 (فيما تركت كلا- المؤمنون - (شركاء كلا ) سيا  
 ( ثم بنجيه كلا = منشرة كلا ) المعارج -  
 ( اهتنن كلا ) الفجر - ( اخذاه كلا ) الهزلة -  
 ( ان زيد كلا = منشرة كلا ) المنثر -  
 اساطير الأولين كلا " - المطفلين

## ما لا يحسن الوقف عليه ولا الابتداء به : موضعان :

(ثم كلا سيظنون) التبا - (ثم كلا سيظنون) التكاثر

ما يحسن الوقف عليه ولا يجوز الابتداء به موضعان

(ان يفتنون قال كلا = انا لمدرعون قال كلا) الشعراء

ما لا يحسن الوقف عليه ولئن بيتنا به (١٨) موضعا

( كلا والقمر ) ( كلا انه تنكرة ) ( كلا لا وزنا )  
 ( كلا بل تحبون العاجلة ) ( كلا اذا بلغت التراقي )  
 ( كلا سيظنون ) ( عه تتهي كلا )  
 ( كلا انه تنكرة ) ( ثم اذا شاء انشره كلا )  
 ( شاه ركب كلا ) ( لرب العالمين كلا )  
 ( كلا انهم عن ربهم ) ( تكنيون كلا )  
 ( حبا جما كلا ) ( كلا ان الانسان ليطغى )  
 ( كلا لئن لم ينته ) ( كلا لا تطعه )  
 ( كلا سوف تعلمون ) ( كلا لو تعلمون )

## الابتداء ب(الذين، والذي)

جميع ما في القرآن من (الذين- والذي)  
 يجوز فيه الوصل بما قبله، والقطع،  
 الا في سبعة مواضع اقية يتعين الابتداء بها

(الذين بالظنون الزيا) [البقرة: ٢٧\*]  
 (الذين اتيناكم الكتاب يتلوه) [البقرة: ١٢١]  
 (الذين اتيناكم الكتاب يعرّفونه) [البقرة: ١١٦]  
 (الذين اتيناكم الكتاب يعرّفونه) [الأنعام: ٢٠]  
 (الذين آمنوا وهاجرنا) [التوبة: ٢٠].  
 (الذين يخشون على وجوههم) [الفرقان: ٣١]  
 (الذين يعملون العرش) [غافر: ٧].

## تاء التانيث

ترسم بالتاء المربوطة وتسمى هاء التانيث  
 ويوقف عليها بالتاء مثل (رحمة - نعمة - طفلة)

ترسم بالتاء المبسوطة وتسمى تاء التانيث  
 ويوقف عليها بالتاء مثل (همت - حملت - اثقلت)

رسمت في بعض المواضع بالتاء المبسوطة مثل (امرات)  
 والقراء مختلفون في الوقف عليها بين التاء والهاء  
 اما حفص فيوقف عليها اضطرارا واختيارا بالتاء تبعاً لرسم المصحف

المتعلق على قراءتها بالافراد  
 وهي ١٣ كلمة في ٤١ موضع

المختلف فيها (بين الافراد والجمع)  
 وهي ٧ كلمات في ١٢ موضع

كلمة	رسم بالتاء المعقولة	الموضع	رسم بالتاء المربوطة
نعمت	١١ موضع	(نعمت الله - ١٠ مواضع) - (نعمت ربك)	الباقى (نعمت ربك)
رحمت	٧ مواضع	(يوجزون رحمت الله - ان رحمت الله - رحمت الله - ذكر رحمت ربك - ان رحمت الله - ام يقسمون رحمت ربك - ورحمت ربك غير)	الباقى (رحمة من ربك)
امرات	٧ مواضع	( امرات عمران - امرات العزيز - امرات نوح - امرات لوط - امرات فرعون )	الباقى (امراة مؤمنة)
سنت	٥ مواضع	" سنتت الاولين - الا سنتت الاولين - لسنتت الله "موضعين" - سنتت الله التي (	الباقى (سنة الله)
لغنت	موضعين	( انجعل لغنت الله على الكافرين ) (والغلسة ان لغنت الله عليه)	الباقى (عليهم لغة الله)
ومعصيت	موضعين	( ويبتاعون بالاثم والعدوان ومعصيت ) ( فلا تتجاوزوا بالاثم والحدوان ومعصيت)	لا يوجد
كلمت	موضع واحد	( وتمت كلمة ربك الحسنى على بنى اسرائيل)	رسم بالتاء ٤ مرات والباقي (كلمة النبيين)
بقيت	موضع واحد	" بقيت الله خير لكم "	الباقى (بقية مما ترك)
قرت	موضع واحد	" قرنت عين لي ولك "	الباقى (قرة عين)
فطرت	موضع واحد	" فطرت الله التي فطر الناس عليها "	لا يوجد
شجرت	موضع واحد	" ان شجرت الزقوم " ( الشخان ٤٣ )	الباقى (شجرة الخلد)
وجنت	موضع واحد	" فروح وريحان وجنت نعيم "	الباقى (جنة نعيم)
ابنت	موضع واحد	" ومريم ابنت عمران "	لا يوجد

الموضع	كيف قراها	الوقف
كلمت	وقراها بالافراد	كلمت
غيات	وقراها بالافراد	غيات
بينت	موضع واحد وقرأها بالافراد	بينت
جملت	موضع واحد وقرأها بالافراد	جملت
آيات	في موضعين وقرأها بالجمع	آيات
الغرفات	موضع واحد وقرأها بالجمع	الغرفات
شعرات	موضع واحد وقرأها بالجمع	شعرات

( وتمت كلمت ربك صدقا وعدلا)  
 ( كذلك حقت كلمت ربك على الذين كفروا )  
 ( ان الذين حقت عليهم كلمت ربك )  
 ( وكذلك حقت كلمت ربك على الذين كفروا )  
 في الموضوعين السابقين لحفص عند الوقف  
 وجهان الوقف بالتاء او بالهاء

وقوه في غيات الجب  
 واجمعوا ان يجعوه في غيات الجب  
 فهم على بينت منه

كلمه جملة صفر

لقد كان في يوسف واخوته آيات للسائلين  
 لولا انزل عليه آيات من ربه

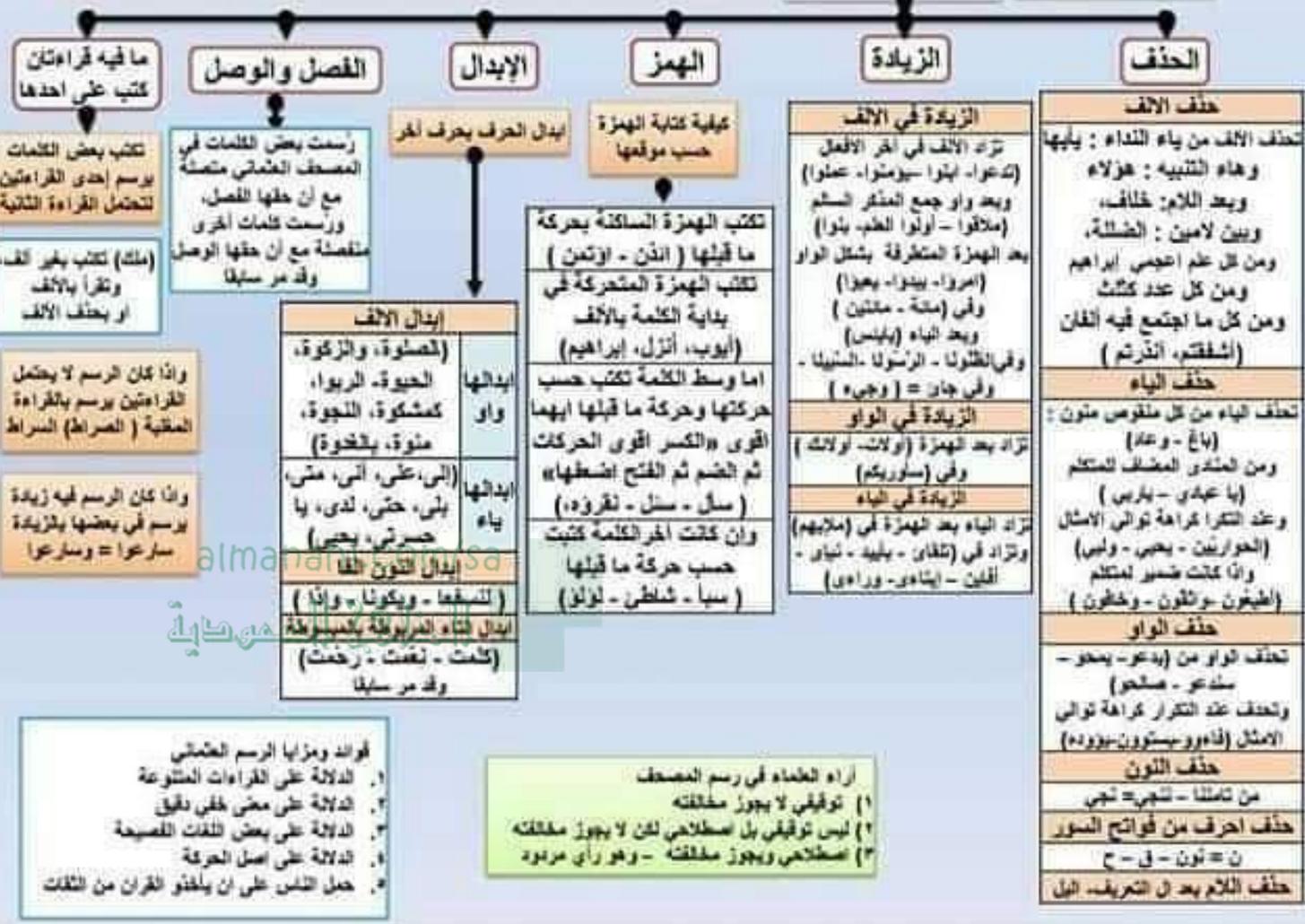
وهم في الغرفات آمنون

وما تفرج من شعرات من اكمامها

**طريقة كتابة المصحف الذي أرسل للمصنف**

**قواعد الرسم العثماني**

الاسم ان يكتب كل كلمة كما تكتب في القرآن او يبدل  
اما في رسم المصحف فقد جاء بهذه القواعد مراعاة لوجه الاعتزاز او البيان معنى على او لغيره من الاسباب



**المقطوع والموصول** **المقطوع** **الموصول** **القلمة الموصولة بما بعدها في رسم المصحف**

يجوز الوقف على القلمة الاولى من الكلمات المقطوعة اضطرارا واختيارا - بينما لا يجوز الوقف اذا كانت موصولة بما بعدها في رسم المصحف

الكلمات الموصولة	الوقف
ان الشريطة + لا الثانية (لا تصروه)	ن + ما
ام + ما (اما اشمت)	ع + ما
نعم + ما (نعم هي)	ام + من
كان + ما (كأما اشيت)	ان + لم
اي + ما (ايما الاجئين)	في + لا
عه + ما (مهيا لنا به)	وسل (1) وفتح (2)
رب + ما (ربما يود)	يوم + هو
من التجارة + من الموصولة (من منع)	لام اجر +
من التجارة + ما الاستفهامية (م خلق)	في + ما
في + ما الاستفهامية متعولة الألف (فم أنت)	مقطوع يتلقى " في ما فعلن " البقرة 210 - في ما هاتكم " المائدة 18 - الانعام 16 -
عن + ما الاستفهامية متعولة الألف (م يستامون)	في ما اوحى - في ما اشتهت - في ما انتمت - في ما هاتنا - في ما رزقناكم - في ما هم فيه يختلون - في ما كانوا فيه يختلون - في ما لا تعلمون = والبياني موصول بلا خلاف " فيما فعلن " البقرة 231
وي + كان كانه (ويكناه لا يفتح)	
يايس (يايس لمن المرسلين)	
يا + ابن + ام (يايؤم لا تفتح)	
يوم + ز (يومئذ ناصعه)	
حين + ز (حينئذ تقرون)	
كلوا + هم (كلوهم - وزوهم)	
ال تعريف (البر الرحيم)	
ها التثنية + ما بعدها (هاتم)	
يا النداء مع ما بعدها (ياها)	
<b>الكلمات المتصلة</b>	
ان + لم (ان لم يره احد)	
عن + من (عن من يشاء)	
حيث + ما (حيث ما كنتم)	
ايا + ما (ايا ما تدعوا)	
ابن + ام (ابن ام ان القوم)	
<b>كلمات لفظها ارجح</b>	
لات + حين (ولات حين مناص)	
<b>متعلق على لفظها واختلف في المعنى</b>	
ان + لو (ان لو) متعلق على لفتح 3 مواضع	
ان لو نشاء استيهاهم - ان لو يشاء الله - ان لو كانوا	
و (لو استلموا) مختلف فيه وقطعه ارجح	

الاسم ان يكتب كل كلمة كما تكتب في القرآن او يبدل  
اما في رسم المصحف فقد جاء بهذه القواعد مراعاة لوجه الاعتزاز او البيان معنى على او لغيره من الاسباب

## الإمالة والتقليل

مجرأها (هود ٤٢) قرأ بإمالة في فتحة الراء والالف

وليس له إمالة غيرها ولا يوجد تقليل له

## باب الهمزات

الهمزتين في كلمتين

جاء أحد  
السماء أو  
السهاء أولك

قرأ بتحقيق الهمزات جميعها  
المتفقات في الحركة والمختلفات

الهمزتين في كلمة

تكون الأولى مفتوحة للاستفهام والثنية  
أما مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة

أنت - إنذا - أنزل

قرأ بتحقيق الهمزتين باستثناء  
كلمة واحدة سهل الهمزة الثانية  
وهي أعجمي

## الباءات الزوائد

هي الباء المحذوفة من رسم المصحف لغير سبب  
جاء منها في القرآن ١٢١ باء والخلاف فيها بين الحنف والابن  
أثبت حفص منها باء واحدة وهي

فما عاتن الله النمل ٣٦

وصلا أثبت الباء مع فتحها  
ووقفا وجهان بثابت الباء أو حذفها

أما عدا هذه الباء  
فهو محذوف وصلا ووقفا

## الاستفهام المكرر

جاء الاستفهام المكرر في ١٢ موضع في القرآن  
ومذهب حفص فيها كالثاني

ما استفهم منه في الموضوعين

ما أخبر في الأول واستفهم في الثاني

العنكبوت ٢٨-٢٩

ما استفهم في الأول وأخبر في الثاني

الاعراف ٨٠-٨١

الرد ٥  
الاسراء ٤٩  
الاسراء ٩٨  
المؤمنون ٨٢  
السجدة ١٠  
الصفات ١٦  
الصفات ٥٣  
الواقعة ٤٧  
النمل ٦٧  
اللزعات ١٠-١١

## باء الإضافة

باء تنل على المتكلم وقد جاء منها في القرآن ٨٧٦ باء  
والخلاف فيها بين الفتح والاسكان ومذهب حفص فيها كالثاني

بعدها حرف عادي

اسكن الباء فيها باستثناء  
بعض الباءات فتحها وهي

بعدها همزة وصل

في فعل

في لام التعريف

اسكن الباء فيها جميعا

فتح الباء فيها إلا في كلمة واحدة  
اسكن الباء وهي عهدى الظالمين

جاءت سبع كلمات  
لنفسى اذهب  
في ذكرى اذهب  
من يحيى اسمه  
ان قومى اتخفوا  
انى اصطفىك  
هارون اخى اشدد  
يا ليتنى اتخذت

بعدها همزة قطع

مضمومة

انى امرت  
اسكن الباء  
في الجمع

مكسورة

منى إلا  
اسكن الباء إلا ما يستثنى له

مفتوحة

انى اعلم  
اسكن الباء

فتح الباء بعدها همزة مفتوحة  
معى أبدا - موضع  
معى أو رحمتنا - موضع  
فتح الباء بعدها همزة مكسورة  
يدى إليك - موضع  
امى إلهين - موضع  
إن أجرى إلا - ٩ مواضع

فتح الباء التي بعدها  
حرف غير الهمز في  
ولى فيها ملرب  
ما لى لا ارى  
ومالى لا اعيد  
ولى نعمة  
ولى دين  
لى من علم  
معى - ١١ موضع  
منها ٢ بعد همز  
بيتى - ٣ مواضع  
وجهى - موضعين  
ومحياى وعماتى

## مد الفرق:

### تعريفه:

هو ان تدخل همزة الاستفهام على اسم معرّف ب ( ال ) فتبدل الهمزة الوصلية حرف مد مقداره ست حركات، ليفرق بين استفهام والخبر.

وهو مد يتبع المد اللازم ، ووقع في ثلاث كلمات في ست مواضع في القرآن :

- ءآله في سورتي ( يونس ، النمل )

- ءآلئن في موضعي سورة ( يونس )

- ءالذكرين في موضعي سورة ( الأنعام )

المنازل السمواتية

تفصيل الحكم على كلمة الذكرين:

\*الذكرين مثنى ذكر = = ذكرين

\* دخلت عليها لام التعريف فصارت الذكرين، وأدغمت اللام في الذال لأنها لام شمسية. فتنتطق عند الابتداء = = أذكرين.

\*دخلت عليها همزة الاستفهام فصارت أالذكرين..

لو أسقطنا همزة الوصل سيرا على القاعدة لالتبس علينا الخبر والاستفهام عند الابتداء، وإزالة اللبس وحصول التمييز بين الخبر والاستفهام أبقينا على همزة الوصل فصار عندنا: أالذكرين.

\*اجتمع لدينا همزتين والعرب تستثقل النطق بهمزتين متواليتين، فتخلصنا من هذا الثقل بتغيير الهمزة الثانية: إما بالتسهيل أو الإبدال .

. فعلى وجه التسهيل: تسهل الهمزة الثانية بينها وبين الألف .

. وعلى وجه الإبدال: تبدل همزة الوصل المثبتة ألفا مشبعة لأنه جاء بعدها حرف ساكن سكونا لازما، مدغم فيما بعده ( مشدد ) فتمد من قبيل المد اللازم الكلمي المثقل ست حركات عند جميع القراء .  
ووجه الإبدال هو المقدم عند جميع القراء .

### ملاحظة:

\* ما ذكرناه في كلمة الذكرين هو نفسه ما يقال في كلمة ( الله ).  
\* أما الآن، ففيها الوجهان السابقان لكل القراء . غير أن المد اللازم هنا مخفف لعدم إدغام اللام فيما بعده . ولورش وجه ثالث وهو إبدال همزة الوصل ألفا مع القصر اعتدادا بالحركة العارضة بسبب النقل .  
ويأتي تفصيل هذه الكلمة . بإذن الله تعالى . في التحريرات  
سبب التسمية بمد الفرق: سمي بمد الفرق لأننا نأتي به للفرقة بين الأسلوبين الاستفهامي والخبري . ويسمى أيضا بمد الإبدال .