

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج السعودية



الملف نموذج الإختبار الورقي الثالث بيرلز

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج السعودية](#) ⇨ [مرحلة ابتدائية](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الأول](#)

الملف نموذج الإختبار الورقي الثالث بيرلز

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج السعودية](#) ⇨ [مرحلة ابتدائية](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الأول](#)

المزيد من الملفات بحسب مرحلة ابتدائية والمادة لغة عربية في الفصل الأول

دليل توحيد ضوابط الرسم الإملائي	1
كتابة حرف التاء	2
دليل المعلم للنصوص الإملائية	3
خطة معالجة المهارات الأساسية	4
أوراق عمل متنوعة	5

الاختبار الدولي المحاكي

بيرلز PIRLS

رقم النموذج ٠٣

يوم الثلاثاء - الموافق ١٤ / ٢ / ١٤٤٣ هـ

اسم الطالب/ة:	السجل المدني:	الصف:
المدرسة:	الإدارة التعليمية:	الصف:

المنهج السعودي

تعليمات الاختبار:

- يتكون الاختبار من نصين قرائيين ، وكل نص يحوي عددًا من الأسئلة.
- زمن الاختبار ٨٠ دقيقة.
- الرجاء قراءة كل نص قبل البدء بالإجابة عن أسئلته.
- لا يجب الانتقال للقسم الثاني قبل أن تنهي القسم الأول.
- يجب الإجابة على جميع الأسئلة.

الدرجات	رقم السؤال	القسم
	١٥	
	١٦	
	١٧	
	١٨	
	١٩	
	٢٠	
	٢١	
	٢٢	
	٢٣	
	٢٤	
	٢٥	
	٢٦	
		المجموع

الدرجات	رقم السؤال	القسم
	١	
	٢	
	٣	
	٤	
	٥	
	٦	
	٧	
	٨	
	٩	
	١٠	
	١١	
	١٢	
	١٣	
	١٤	
		المجموع

بائعُ الزيت وصانع الصابون



كان حامدٌ ميسور الحال، صاحب متجرٍ صغيرٍ، يَكسِبُ قُوَّتَ يومه من بيعِ الزيتِ لأهلِ مدينته الذين وثقُوا فيه، وأصبحوا لا يشترون إلا منه، ولما رأى الإقبالَ عليه كثيرًا فكَّرَ كيف يزيْدُ أرباحه، وأصبح لا يُحدِّثُ نفسه إلا بالثراء والغني السريع، فهو غير راضٍ عن حاله.

وبعد طول تفكير رأى أن يخلطَ كلَّ زيتٍ غالي الثمنٍ بزيتٍ آخرٍ رخيصٍ، وهذه الطريقة يستطيع أن يزيْدَ كميةَ الزيتِ لديه، ويبيعهُ بأرباحٍ أعلى.

نقدَّ بائعُ الزيت خطته، وخلطَ الزيوتَ، وخفَّضَ السَّعْرَ قليلًا في بداية الأمر؛ ليجذبَ الناسَ إليه. وفي يوم من الأيام جاءه رجلٌ يصنعُ الصابونَ للاستحمام، وقال له: أريدُ شراءَ زيتٍ استخدمه في صناعةِ الصابون، فأخذَ صاحبُ الزيتِ يعرضُ لصانع الصابون ما في متجره من زيوتٍ، ويقولُ لصانع الصابون وهو يتظاهرُ بالثقة، مستشهدًا بثقة أهل مدينته في شراء بضاعته، وإقبالهم على متجره: إنَّ لديَّ أفضلَ أنواعِ الزيوتِ وأجودها في المدينة، فخذ منها ما تشاء.

اشترى صانعُ الصابون كميةً من الزيوتِ المخلوطة، وهو لا يدري، وعادَ إلى منزله سعيداً؛ لأنه اشترى الزيتَ بسعرٍ منخفضٍ، وبدأ يصنعُ كميةَ الصابون التي سوف يبيعها للناس في اليوم التالي، وبعد أن صنع كميةً كبيرةً من الصابون، شعرَ بالامتنانِ للتاجر الذي باعه الزيوت، حيث قرَّرَ أن يكونَ هو أول من يستخدمُ هذا الصابونَ وقال في نفسه: سوف أُهدي بائعَ الزيت بعضَ القطع من الصابون مقابلَ إكرامه لي في السعر.

اتَّجَهَ صانعُ الصابون إلى بائعِ الزيوت فرحًا بما أنتجه مصنعه من صابونٍ، ومسرورًا ليردَّ الجميل لصديقه الذي باعه الزيتَ رخيصًا، وقَدَّم له الصابونَ هديةً. فرَّحَ الرجلُ كثيرًا بالهدية وذهبَ إلى منزله واغتسلَ بالصابون قبل أن ينام. وفي الصباحِ شَعَرَ بحكَّةٍ شديدةٍ في يديه، وقد لاحظَ أن جلده قد أصبحَ خشناً وجافاً، صرَّحَ الرجلُ: ما هذا؟ إن جلدي يكادُ يحترقُ، وأخذَ يصرخُ من شدةِ الألم.

وفي الصباح أغلق بائع الزيوت متجره، وذهب إلى الطبيب يستشيرُه في أمره، فأخبره الطبيب أنه مصابُّ بالتهابٍ في الجلد بسببِ استخدام صابون رديءِ النوع، فغَضِبَ الرجلُ غضبًا شديدًا، وعادَ إلى بيته، وأخذَ الصابونَ إلى القاضي، وشكا له صانع الصابون، فأحضرَ القاضي صانع الصابون؛ لينظرَ في تهمةِ بائع الزيوتِ له، فأنكرَ صاحبُ الصابونِ التهمةَ وقال: إنني أصنعُ الصابونَ لأهلي ولجميعِ أهلِ المدينة، ولم يَشْتَكِ أَحَدٌ من الصابون الذي أصنعه. أنا أعرفُ أن مَنْ غَشَّنَا لَيْسَ مِنَّا، فكيفَ لي أنْ أَعْشَّ؟!



شعرَ القاضي بصدقِ صانع الصابون، ولكنَّ مرضَ بائع الزيتِ وتقرير الطبيب يدلُّ على عكس ذلك، فقررَ أن يَحْبِسَ صانع الصابون؛ حتى تظهرَ الحقيقةُ، وكان في مجلسِ القاضي رجلٌ يعرفُ العطارَةَ، وقد شعرَ أنَّ الرجلَ مظلومٌ وبريء، فقال للقاضي: هل تسمعُ لي -أيُّها القاضي- أن أفحصَ الأدواتَ التي صَنَعَ منها الرجلُ هذا الصابونَ؟ فسمحَ له، وفحصَها العطارُ، ووجد أن الزيتَ الذي صُنِعَ منه الصابونُ نَتْنُ الرائحةِ وغريبُ الملمسِ، فَفَهِمَ أنه مغشوشٌ، وأنه سببٌ لما يشتكي منه بائع الزيت.

صاحَ صانع الصابونِ على القَوْرِ بملءِ فيه: لقد اشتريتُ الزيتَ من ذلك الرجلِ يا سيدي القاضي، وأشار إلى المشتكي، نَظَرَ أهلُ المدينة إلى بائع الزيت باستغرابٍ، وحاولَ صاحبُ الزيت أن يدافعَ عن نفسه، سيدي القاضي... أنا... أنا... لم يستطعِ الرجلُ الدفاعَ عن نفسه، وبدأ يَتَلَعَثُ في الكلام.

عرفَ الجميعُ الحقيقةَ، وقال له القاضي: أرى أنَّكَ لا تجدُ ما تبرر به فِعْلَتَكَ.. لقد بَغَثَ الرجلُ زيتًا مغشوشًا، فصنعَ منه صابونًا سيئًا، وكنتَ أنتَ أولَ من تأذَى منه، لذلك أمرت بحبسك جزاءً لفعلتك.

القسم الأول: اختر الإجابة الصحيحة من بين الإجابات الآتية:

س١: الدعاية التي استخدمها بائع الزيت لشراء الناس منه، هي:

- أ. تخفيض سعر الزيت ○ ب. زيادة كمية الزيت
○ ج. خلط الصابون مع الزيت ○ د. هدية عند شراء الزيت

س٢: الصفة التي تعامل بها بائع الزيت مع صانع الصابون هي:

- أ. الثقة ○ ب. الكذب ○ ج. الغرور ○ د. الكرم

س٣: أول من استخدم الصابون المصنوع من الزيت المغشوش هو:

- أ. حامد ○ ب. سعيد ○ ج. القاضي ○ د. أهل المدينة

س٤: أهدى صانع الصابون لبائع الزيت بعض القطع من الصابون، لأنه:

- أ. باعه زيتًا مغشوشًا ○ ب. باعه بسعر منخفض
○ ج. يريد الانتقام منه ○ د. يريد أن يجرب منتجه

س٥: الذي دفع بائع الزيت للغش هو:

- أ. الظلم ○ ب. الفقر ○ ج. الطمع ○ د. الحاجة

س٦: قال بائع الصابون: أنا أعرف أن مَن غَشَّنَا لَيْسَ مِنَّا. يدل ذلك على أنه:

- أ. كريم ومتعاون ○ ب. غشاش ومحتال ○ ج. نزيه وعادل ○ د. كاذب ومنافق

س٧: حكم القاضي على بائع الصابون بالحبس، بالرغم أنه شعر بصدقه، وذلك بسبب:

- أ. وجود تقرير للطبيب ○ ب. خوفه من ظلم بائع الزيت
○ ج. إحساسه بأن بائع الصابون مخادع ○ د. عدم حصوله على قطع من الصابون

س٨: عرف العطار أن الزيت مغشوش من خلال:

- أ. مشاهدة تقرير الطبيب ○ ب. تجربته لاستخدام الصابون
○ ج. فحصه لمكونات الصابون ○ د. اعتراف بائع الزيت له

س٩: العبارة التي تلخص الفقرة الأخيرة من النص هي:

- أ. بيع الزيوت المغشوشة منتشرة ○ ب. الزيت جزء من مكونات الصابون
○ ج. الغش يعود على صاحبه بالسوء ○ د. الثقة في البائع تؤدي للحبس

س١٠: أجب بـ(نعم) أو (لا) على العبارات الآتية: أ- دارت أحداث القصة في القرية.		<input type="radio"/> نعم	<input type="radio"/> لا
س١١: أجب بـ(نعم) أو (لا) على العبارات الآتية: ب- ذهب بائع الزيت إلى الطبيب صباحًا.		<input type="radio"/> نعم	<input type="radio"/> لا
س١٢: من خلال نهاية القصة، يتوقع أن:		<input type="radio"/> أ. يفقد بائع الزيت ثقة الناس	<input type="radio"/> ب. يخسر بائع الصابون تجارته
س١٣: عدد الشخصيات الرئيسة التي وردت في القصة:		<input type="radio"/> أ. ثلاث	<input type="radio"/> ب. أربع
س١٤: أحد جلساء القاضي كان:		<input type="radio"/> أ. عطّارًا	<input type="radio"/> ب. طبيبًا
		<input type="radio"/> ج. محققًا	<input type="radio"/> د. حماميًا
		<input type="radio"/> ج. يحال القاضي للتحقيق	<input type="radio"/> د. يمتنع الناس عن شراء أي زيت

انتهى القسم الأول

لغة الكائنات وأصواتها



كل كائن حي له لغته التي يتكلم بها مع بني جنسه، وقد تميز الإنسان على سائر المخلوقات بأنه كائن ناطق يتفاهم مع بني جنسه بالكلام وبإصدار أصوات مختلفة، ولكن ماذا عن الكائنات الأخرى؟

هل كلها تتفاهم بالكلام والصوت؟! وماذا عن أصواتها؟! وهل لأصواتها أسماء؟

بالتأكيد هناك أصوات مختلفة لكل حيوان، ويطلق على كل صوت اسم يميّزه ويعرف به، ومن أسماء الأصوات لبعض الحيوانات:

- صوت الجمل: رغاء أو هدير.
- صوت الضفدع: نقيق.
- صوت البغل: شحيج.
- صوت الذئب: عواء.
- صوت الخروف: ثغاء.
- صوت الضبع: زمجرة.
- صوت الحمام: هديل.
- صوت الحصان: صهيل.

أما الأسماك التي تعيش دائماً في الماء ونعتقد أنها بكماء، فلها لغتها وأصواتها أيضاً، ولمعرفة لغة السمك أنزل العلماء في الماء أجهزة خاصة للتنصت تحت الماء، وسمعوا أصواتاً متناغمة كأنها موسيقى، ولكن هذه الأصوات تختلف حسب الظروف المحيطة بالأسماك، حيث كانت الأصوات تختلف عندما تقترب أسماك مفترسة أو حتى عندما يهيج البحر.

والحيوانات بشكل عام تتفاهم بلغة الأصوات، ولكنها تتفاهم أيضاً بلغات أخرى، وهذا ما يؤكد الكاتب الكندي "سيتون توميسون" مستشهداً بالحادثة الآتية: قام عدد من الصيادين بإطلاق كلابهم خلف ذئبة، أسرع الذئبة في البراري تتبعها الكلاب التي تلاحقها! فجأة، توقفت الذئبة والتفتت لملاقاة الكلاب وهي تهز ذيلها، وفارقتها حتى اللحاق بالذئبة. ما الذي حدث؟ في لغة الكلاب هز الذيل يعني: لنكن أصدقاء! وما من كلب يهاجم صديقاً له.

والقطط أيضاً تحرك ذيولها وكأنها تتحدث، ومن معاني حركات ذيول القطط:

- إذا حركت القط ذيلها بهدوء وجرتة وراءها فهذا يعني قولها: أنا بخير وسعيدة.
- إذا حركته يمنة ويسرة فهذا معناه قولها: لا تقتربوا مني وإلا غرزت مخالبتي فيكم.
- إذا رفعت ذيلها إلى أعلى فهذا معناه: أخطرركم، سأهاجم!

هناك نوع من الأسماك الأفريقية تحرك جسمها وخياشيمها حركات معينة، وعندما تكون الأنثى مع صغارها، فإذا أحست بأي خطر يدنو منها خفضت رأسها ورفعت ذيلها وكأنها تقول لصغارها بهذه الحركة: هناك خطر قادم انجوا بأنفسكم. ويفهم صغار السمك هذه الحركة فيندفعون للاحتباء في فم الأم.

الحيوانات تستطيع أن تكتب

طبعاً هي لا تكتب بالقلم كما نفعل، بل تضع إشارات برائحة خاصة تنبعث من أجسادها، تعرف بـ "الفيرمونات" فالدب مثلاً يقوم بحك ظهره على جذع شجرة، وهذه الحركة تفسر كالتالي: (هذه ممتلكاتي وأنا السيد هنا) فإذا جاء دب آخر وشم الرائحة التي علقت بجذع الشجرة ابتعد حتى لا يدخل في معركة مع صاحب المنطقة.

هل يستطيع الإنسان أن يفهم لغة الحيوان؟

استطاع عالم ألماني يدعى "كارل بون" أن يحل رموز لغة النحل التي تتفاهم فيما بينها بحركات راقصة تسمى بالرقصة الاهتزازية وخاصة في عملية البحث عن رحيق الزهر البعيد عن الخلية والاتجاه الذي ستسلكه جماعة النحل للوصول إلى الحقل، هذه الرقصة تتم في الظلام داخل الخلية، ويتعرف النحل الآخر على هذا الرقص من خلال التلامس.



إن فهم لغة الحيوانات والكائنات غير العاقلة ضروري للإنسان، فمثلاً تتجمع أسراب هائلة من الطيور قرب المطارات مما يؤدي إلى عرقلة عمليات الإقلاع والهبوط. وقد يؤدي وجود هذه الأسراب إلى كوارث تنتهي بسقوط الطائرة، لذا يلجأ العاملون في المطارات إلى تسجيل صرخات الطيور وبثها.

كما أن معرفة لغة الحيوانات والحشرات مفيدة؛ لأنها تساعد

العلماء في الاكتشافات والاختراعات ومنها اختراع يبتث أصواتاً مزعجة لا تسمعها أذن الإنسان، بل تلتقطها أجهزة السمع عند الذباب والناموس فتحلق وتبتعد عن أجواء الغرفة لينجو الإنسان من طينها ولسعاتها.

المناخ السموية

تشرح الأمثلة السابقة أنّ الحيوانات تتواصل باستخدام طرق وإشارات مختلفة، كما يتم استخدام هذه الإشارات في مواقف مختلفة مثل: جذب بعضهم البعض، أو التنافس، أو نشر الهيمنة أو الدفاع عن الأرض، ولتنسيق أنشطة المجموعة مثل الحصول الغذاء والدفاع عن أنفسهم.

القسم الثاني: اختر الإجابة الصحيحة من بين الإجابات الآتية:

س١٥: الصوت الذي يصدره الجمل هو:	أ. رغاء <input type="radio"/>	ب. ثغاء <input type="radio"/>	ج. عواء <input type="radio"/>	د. مواء <input type="radio"/>
س١٦: في لغة ذيل القطط رفع الذيل إلى أعلى يعني:	أ. أنا بخير وسعيد <input type="radio"/>	ب. أحذركم، سأهاجم <input type="radio"/>	ج. أشعر بالقلق والخوف <input type="radio"/>	د. لنصبح أصدقاء <input type="radio"/>
س١٧: يلجأ العاملون في بعض المطارات لتسجيل صوت الطيور، وذلك:	أ. لإبعاد الطائرات <input type="radio"/>	ب. للترحيب بالمسافرين <input type="radio"/>	ج. لتحذير أسراب الطيور <input type="radio"/>	د. لاصطياد الطيور <input type="radio"/>
س١٨: يفرض الدب سيطرته على موقعه، من خلال:	أ. الصراخ بصوت عال <input type="radio"/>	ب. ترك آثار لأقدام <input type="radio"/>	ج. رسم خطوط على الأرض <input type="radio"/>	د. حكّ جلده في جذع الشجرة <input type="radio"/>
س١٩: يهتم الإنسان بفهم لغة الحيوانات لأنها:	أ. تفيد في العلاج والدواء <input type="radio"/>	ب. تمكنه من التنبؤ بالأخطار <input type="radio"/>	ج. تساعد في الاكتشاف والاختراع <input type="radio"/>	د. تسهم في نشر التوازن البيئي <input type="radio"/>
س٢٠: لغة التواصل في قصة الكاتب الكندي "سيتون توماس" عن كلاب الصيد مع الذئبة تدل على أن الحيوانات تتواصل بـ:	أ. الصوت <input type="radio"/>	ب. الرائحة <input type="radio"/>	ج. الإشارة <input type="radio"/>	د. التلامس <input type="radio"/>
س٢١: الأسماك الأفريقية إذا خفضت رأسها ورفعت ذيلها، فإن صغارها تندفع إلى فم الأم: طلباً ...	أ. للاحتماء <input type="radio"/>	ب. للغذاء <input type="radio"/>	ج. للتواصل <input type="radio"/>	د. للتدفئة <input type="radio"/>
س٢٢: تدل لغة (الرقصة الاهتزازية) عند النحل على:	أ. الاتجاه الذي ستسلكه إلى حقل الأزهار <input type="radio"/>	ب. أنواع العسل التي سوف ينتجونها <input type="radio"/>	ج. تنظيم بناء الخلية والشمع <input type="radio"/>	د. التحذير من الأعداء المتربصين <input type="radio"/>
س٢٣: (الفيرمونات) مادة مهمة للحيوانات، لأنها:	أ. تحافظ على الغابات <input type="radio"/>	ب. تهضم الطعام <input type="radio"/>	ج. تعيد للجسم توازنه <input type="radio"/>	د. تساعد على التواصل <input type="radio"/>

س٢٤: ما الفائدة من اختراع جهاز يبث صوتاً لا تسمعه أذن الإنسان؟

- ☐ أ. لعلاج التوتر وتقلب المزاج عند الإنسان
☐ ب. لإثارة الإنسان وتنبيهه من الحيوانات
☐ ج. لطرد الحشرات أو الحيوانات الضارة
☐ د. لجذب الحيوانات والحشرات النافعة

س٢٥: الحيوان الذي يسمى صوته نقيق هو:

- ☐ أ. الحمام
☐ ب. الضفدع
☐ ج. الضبع
☐ د. البغل

س٢٦: العبارة التي تلخص الفقرة الأخيرة من النص هي:

- ☐ أ. أن للأسماك التي تعيش دائماً في الماء ونعتقد أنها بكفاء، لغة خاصة بها
☐ ب. من لغة التعبير عند الحيوانات أن تبعث إشارات برائحة خاصة من أجسادها
☐ ج. الأهداف التي تحققها الحيوانات للتواصل باستخدام طرق وإشارات مختلفة
☐ د. أهمية وضرورة فهم لغة الحيوانات والكائنات غير العاقلة للإنسان

انتهى القسم الثاني

انتهى الاختبار