

المذكرة المساندة لغتي



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج السعودية

موقع المناهج ← المناهج السعودية ← الصف الثالث ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-09-26 23:17:51

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: وليد بن سعيد القو

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث



صفحة المناهج
السعودية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث والمادة لغة عربية في الفصل الأول

ورقة عمل الوحدة الأولى التعامل مع الآخرين

1

قواعد لغوية مبسطة

2

ورقة عمل درس عادل في الطائرة

3

الدليل التفاعلي للتراكيب اللغوية

4

أوراق عمل لجميع دروس لغتي

5

الصف

الثالث



١٤٤٢ هـ

٢٠٢٠ م

واجب

لغتي

إملاء

Twitter : @waleed_3_manhal

اسم الطالب :

لغتي
LUGHATI

المذكرة المساندة

الفصل الدراسي الأول



© dorras salafiya



إعداد وتنفيذ / أ. وليد بن سعيد القو

الإصدار الثامن 2020 م / 1442 هـ

أتعلم فن الخط

للسُّطُورِ أَهْمِيَّةٌ كُبْرَى فِي تَنْسِيقِ الْخَطِّ، وَلَكِنْ يَكُونُ خَطُّكَ جَمِيلًا وَمُنَسَّقًا يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَ أَنَّ هُنَاكَ أَرْبَعَةَ أَصْطُرٍ يَكْتُبُ بَيْنَهَا خَطَّ النُّسخِ كَالآتِي:



• الْخَطُّ الْعُلَوِيُّ: وَهُوَ أَقْصَى مَا تَرْتَفِعُ إِلَيْهِ الْحُرُوفُ (ا، ل، لا، لا، ك، ك)

• خَطُّ الْوَسْطِ: وَهُوَ الْحَامِلُ الْأَسَاسِيُّ لِجَمِيعِ الْحُرُوفِ الْعُلْيَا وَالسُّفْلَى مِثْل:

(ص، ط، ع، ف، م، ي، ن، د، هـ، ح، ت...)

• الْخَطُّ الْوُضْعِيُّ: وَعَلَيْهِ تَقِفُ نِهَائِيَّاتُ بَعْضِ الْأَحْرَفِ مِثْل: (ر، و، ن، ق، ي، ص، هـ)

• الْخَطُّ السُّفْلِيُّ: وَهَذَا الْخَطُّ يُحَدِّدُ أَقْصَى دَرَجَاتِ الْهَبُوطِ لِلْأَحْرَفِ السُّفْلِيَّةِ مِثْل: (ح، خ، ج، ع، غ، م)

تَنْقَسِمُ الْحُرُوفُ فِي خَطِّ النُّسخِ قِسْمَيْنِ:

الْأَوَّلُ: حُرُوفٌ تَكْتُبُ عَلَى الْمَنْطَرِ وَهِيَ:

أ-ب-ت-ث-ذ-س-ش-ص-ض-ط-ظ-ف-ك-ل-هـ-لا-ح-خ-ج-ع-غ-م

الثَّانِي: حُرُوفٌ يَنْزِلُ مِنْهَا جُزْءٌ أَسْفَلَ الْمَنْطَرِ وَهِيَ:

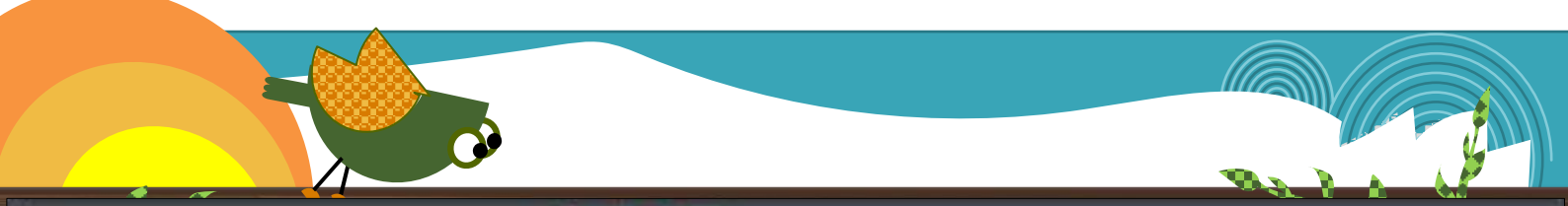
ح-ج-خ-ر-ز-س-ش-ع-غ-ق-ل-م-ن-هـ-و-ي-ص-ض



الواجب

المتري





الوحدة ١

التَّعَامُلُ مَعَ الْآخَرِينَ

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا
قَالَ: قَالَ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:
(إِنَّ خِيَارَكُمْ أَحَاسِنُكُمْ
أَخْلَاقًا) [الحارثي، رقم ٣٥٥٩]



- (ال) الشَّمْسِيَّةُ وَالْقَمَرِيَّةُ والتَّاءُ المَرْبُوطَةُ والمُدُودُ والتَّضْعِيفُ وَهَمْزَةُ
الْوَصْلِ وَهَمْزَةُ الْقَطْعِ.
- الِاسْتِثْنَاءُ بـ (إِلَّا وَغَيْرِ).
- ظَرْفَا الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ (يَمِينٍ وَشِمَالٍ وَصَبَاحٍ وَمَسَاءٍ).

الظواهر الصوتية

الأساليب اللغوية

الأصناف اللغوية

التراكيب اللغوية

- الافتداء بالرسول ﷺ في تعامله مع الآخرين.
- غرس قيمة العفو والتسامح

الاتجاهات والقيم

آدَابُ الْحَدِيثِ

أَدَّبَنِي الْإِسْلَامُ الْأَعْظَمُ مِنْ هَدْيِ رَسُولِي أَتَعَلَّمُ
لَا أَرْفَعُ صَوْتًا فِي الْمَجْلِسِ لَا أَلْمِزُ أَحَدًا أَوْ أَهْمِسُ
لَسْتُ أَقَاطِعُ مَنْ يَتَكَلَّمُ
أُحْسِنُ حِينَ أَقُولُ كَلَامًا لَا مُغْتَابًا أَوْ نَمَامًا
وَإِذَا مَا خَاطَبَنِي جَاهِلٌ وَأَطَالَ لِسَانًا بِالْبَاطِلِ
أَصْبِرُ ثُمَّ أَقُولُ: سَلَامًا

كتابه النشيد

.....

.....

.....

.....

.....

.....

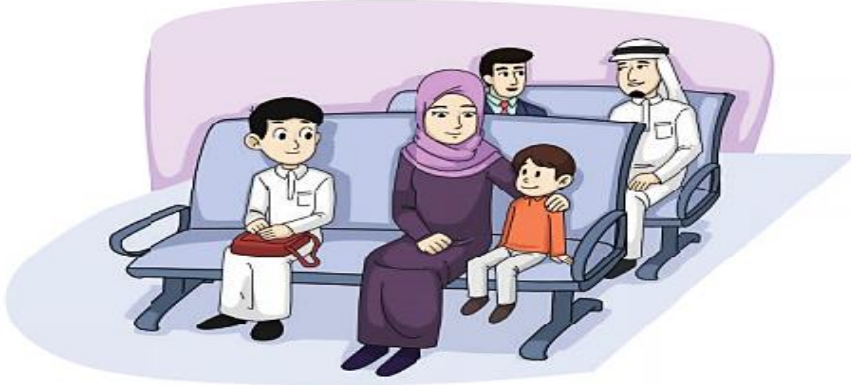
الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

رابطہ الدرس الإلكتروني



www.ien.edu.sa

عَادِلٌ فِي الطَّائِرَةِ



دَخَلَ الْوَالِدُ حَامِلًا فِي يَدِهِ تَذَاكِرَ السَّفَرِ، فَاسْتَقْبَلَتْهُ الْأُسْرَةُ بِفَرَحٍ، وَأَسْرَعَ
الْجَمِيعُ لِتَجْهِيْزِ حَقَائِبِهِمْ الْكَبِيْرَةَ اسْتِعْدَادًا لِلرَّحْلَةِ إِلَّا عَادِلًا، اِكْتَفَى بِحَقِيْبَةٍ
يَدَوِيَّةٍ صَغِيْرَةٍ.

وَقَبْلَ مَوْعِدِ الرَّحْلَةِ وَصَلَتِ الْأُسْرَةُ إِلَى الْمَطَارِ، وَاسْتَقَرَّ أَفْرَادُهَا عَلَى الْمَقَاعِدِ
فِي صَالَةِ الْاِنْتِظَارِ كَغَيْرِهِمْ مِنَ الْمُسَافِرِيْنَ، غَيْرَ امْرَأَةٍ كَانَتْ تَحْمِلُ طِفْلًا لَمْ
تَجِدْ مَكَانًا تَجْلِسُ فِيْهِ.

ورقة عمل على الدرس الأول

١- استخرج من النص السابق ما يأتي:

تاء مربوطة	هاء مربوطة	ال القمرية	مدأ بالالف

٢- أصل الكلمة بمعناها :

حسنة وجميلة

يتأمل

صوتاً عالياً

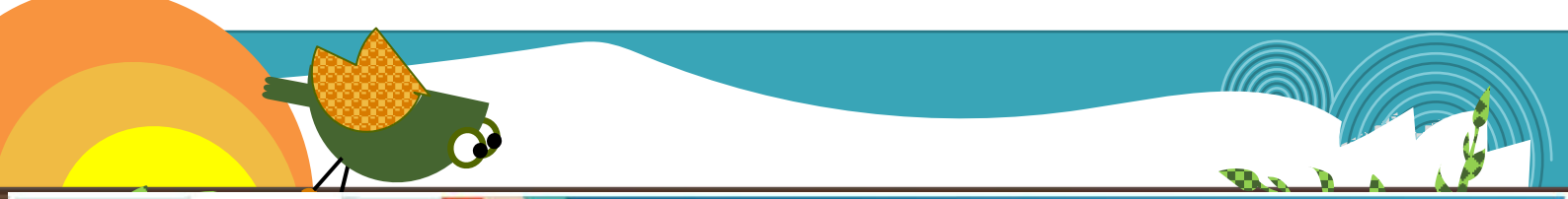
مشرقة

يطيل النظر

ضجيجاً

درجة التقييم

١١



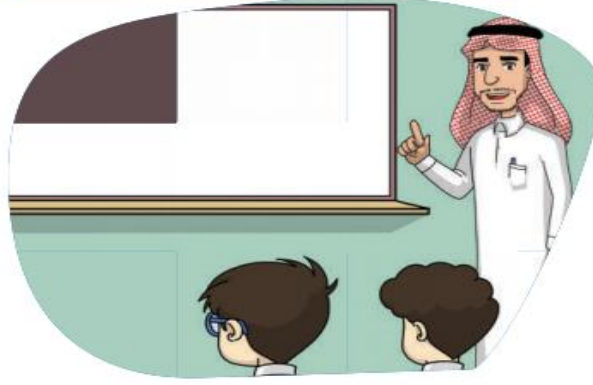
رابطہ المدرس الإلكتروني



www.ien.edu.sa

الدَّرْسُ الثَّانِي

عَامَ دِرَاسِيٍّ جَدِيدٍ



مَعَ بَدَايَةِ الْعَامِ الدِّرَاسِيِّ الْجَدِيدِ، وَبَعْدَ أَنْ اكْتَمَلَ تَلَامِيذُ الصَّفِّ الثَّالِثِ
الْأَبْتِدَائِيِّ فِي فَصْلِهِمْ؛ طَلَبَ الْمُعَلِّمُ مِنْهُمْ أَنْ يُعَرِّفُوا بِأَنْفُسِهِمْ؛ كَيْ يَعْرِفَ كُلُّ
وَاحِدٍ زَمِيلَهُ.

الْمُعَلِّمُ: لَتَكُونَ مُتَفَوِّقًا بَيْنَ زُمَلَائِكَ لَا بُدَّ أَنْ تَقْرَأَ الدَّرْسَ فِي الْيَوْمِ السَّابِقِ؛
لِتَتَابَعَ شَرْحَ الْمُعَلِّمِ بِيُسْرٍ، وَتُوجِّهَ إِلَيْهِ الْأَسْئَلَةَ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى إِجَابَاتِ عَنْهَا،
وَتُرَاجِعَ دُرُوسَكَ بِشَكْلٍ دَائِمٍ، عِنْدَهَا سَتَكُونُ مُحِطًا أَنْظَارِ زُمَلَائِكَ وَإِعْجَابِهِمْ،

ورقة عمل على الدرس الثاني

١ - استخرج من النص السابق ما يأتي:

كلمة بها حرف مضعف	ال القمرية	ال الشمسية	مداً بالياء

٢ - أحول :

أَحَاكِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ فِي تَحْوِيلِ الزَّمَنِ بِاسْتِخْدَامِ (صَبَاحًا، مَسَاءً):

أَخْلُدُ إِلَى النَّوْمِ مَسَاءً.

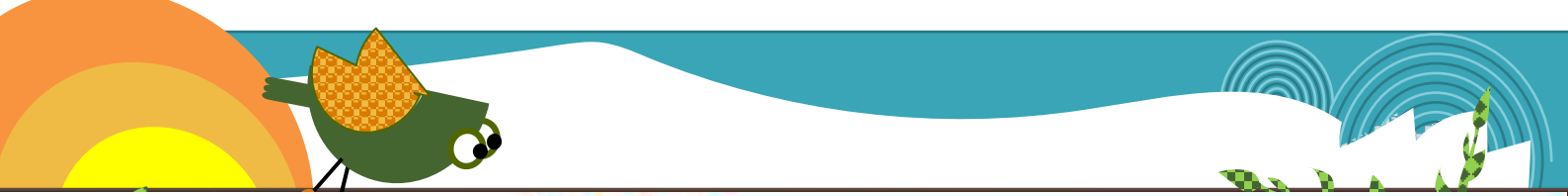
أُسْتَيْقِظُ لِلْحَاقِ بِالْمَدْرَسَةِ صَبَاحًا.

تَعُودُ الطُّيُورُ إِلَى أَعْشَاشِهَا

تَخْرُجُ الطُّيُورُ مِنْ أَعْشَاشِهَا

يَعُودُ أَبِي مِنْ عَمَلِهِ

يَذْهَبُ أَبِي إِلَى عَمَلِهِ



وطني شجرة وأرقة الظلال
نسقيها بالحب والعمل



الوحدة ٢ ربوع من بلادي

أَسْرَقِي الْعَرِيزَةَ



أَبْدَأُ الْيَوْمَ دَرَسَةَ الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ. أَفْعَلُمُ فِيهَا عِدَّةً مِنْ مَهَارَاتِ الْأَسْتِمَاعِ وَالنَّحْوِ وَالْقِرَاءَةِ وَالْكَتَابَةِ مِنْ خِلَالِ نَصُوصٍ لَتُحَدِّثَ عَنْ رَبُّوعِ بِلَادِي الْحَبِيبَةِ. وَهَذَا نَشَامِدٌ أَوْدَى أَنْ أَفْعَدَهُ مَعَكُمْ أَسْرَقِي الْعَرِيزَةَ. مَعَ وَاهِرِ الْحُبِّ: ابْنَتُكُمْ / ابْنَتُكُمْ
النَّشَامِدُ: الْهَبْ مَعَ ابْنَتِكَ / ابْنَتِكَ لَعْبَةً - ضُرُوفًا وَمُدُنَ - لِلتَّعَرُّفِ عَلَى أَكْبَرِ عَدَدٍ مِمَّنْ مِنْ أَسْمَاءِ مَدُنِ الْمَمْلَكَةِ وَقَرَاهَا.

- (ال) الشَّمْسِيَّةُ وَالْقَمَرِيَّةُ وَالتَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ وَالْمُدُودُ وَالْأَلْفُ اللَّيْنَةُ.

- أَسْلُوبُ التَّفْضِيلِ (أَفْعَلُ).

- الْأَفْعَالُ (مَاضٍ وَمُضَارِعٌ وَأَمْرٌ).

الظواهر الصوتية

الأساليب اللغوية

الأصناف اللغوية

- الانتماء إلى الوطن.

التراكيب اللغوية

الاتجاهات والقيم

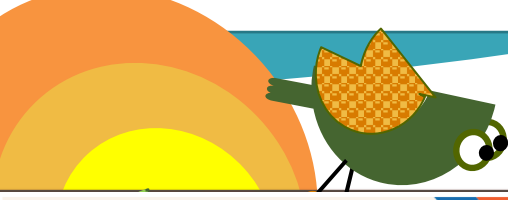
يَا بِلَادِي

مِنْ لَدُنْ رَبِّي هَدِيَّةٌ
نَحْوُهُ النَّفْسُ الزَّكِيَّةُ
وَبَسَاتِينُ بَهِيَّةُ
وَرِيَّاحِينَ شَذِيَّةُ
بِأَغَانِيهَا الشَّجِيَّةُ
وَرَمَالٌ ذَهَبِيَّةُ

يَا بِلَادِي أَنْتِ عِنْدِي
فِيكَ بَيْتُ اللَّهِ تَهْفُو
فِيكَ رَوْضَاتٌ حَسَنٌ
فِيكَ أَشْجَارٌ وَزَهْرٌ
وَطُيُورٌ شَادِيَاتٌ
فِيكَ زَرْعٌ فِيكَ مَاءٌ

كتابة النشيد

.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	



الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

الرِّيَاضُ وَالْمَلِكُ الشُّجَاعُ



قَالَ فَوَازٌ: إِنَّهُ الْمَلِكُ الْعَادِلُ، الَّذِي أَحَبَّ شَعْبَهُ وَأَحْبُوهُ.
قَالَتْ نُورَةُ: أَنَا سَعِيدَةٌ؛ لِأَنَّنِي سَأَزُورُ مَدِينَةَ الْمَلِكِ الشُّجَاعِ، ثُمَّ سَأَلْتُ نُورَةَ
أَبَاهَا: لِمَذَا سُمِّيَتِ الرِّيَاضُ بِهَذَا الْأَسْمِ يَا أَبِي؟

وَالرِّيَاضُ عَاصِمَةُ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ، وَأَكْبَرُ مَدْنِهَا، فَفِيهَا مَقَرُّ
الْحُكْمِ وَالْوِزَارَاتِ وَالسَّفَارَاتِ، وَيُوجَدُ فِيهَا بَنَائَاتٌ شَاهِقَةٌ. أَحْيَاؤُهَا مُتَعَدَّدَةٌ
وَشَوَارِعُهَا وَاسِعَةٌ، وَفِيهَا شَبَكَةٌ مِنَ الْجُسُورِ وَالْأَنْفَاقِ

ورقة عمل على الدرس الأول

١ أضع علامة (✓) عن يمين الإجابة الصحيحة:

(أ) من المعالم الأثرية في الرياض:

☐ قصر المصمك. ☐ قصر شبرا.

(ب) الرياض مدينة من:

☐ أصغر مدن المملكة. ☐ أكبر مدن المملكة.

(ج) الرياض عاصمة المملكة لأن فيها:

☐ البساتين والحدائق الغناء. ☐ مقر الحكم والوزارات والسفارات.

٢. أقرأ النص واستخرج منه ما يأتي:

• كلمة ضدها (أصغر): (.....)

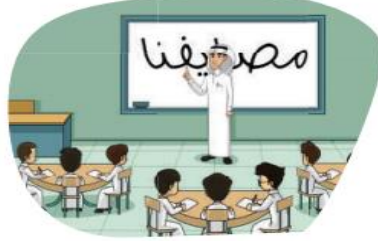
• كلمة مفردها (وزارة): (.....)

• كلمة مذكرها (سعيد): (.....)



الدَّرْسُ الثَّانِي

مَصَايِفُنَا



بَدَأُ مُهَنَّدُ الْحَدِيثِ قَائِلًا: مِنَ الْمُدُنِ الَّتِي زُرْتُهَا وَأَعْجَبْتَنِي مُحَافَظَةُ
الطَّائِفِ، إِحْدَى أَشْهُرِ الْمَصَايِفِ السُّعُودِيَّةِ وَتُسَمَّى (عُرُوسَ الْمَصَايِفِ)، وَهِيَ
مَصِيفٌ جَبَلِيٌّ يَتَمَيَّزُ بِكَثْرَةِ الْمُتَنَزَّهَاتِ وَالْحَدَائِقِ.

وَمِنَ الْمَصَايِفِ الْجَمِيلَةِ فِي بِلَادِنَا مَنَاطِقَةُ جَازَانَ الَّتِي تَمْتَازُ بِالتَّنَوُّعِ
الْبَيْئِيِّ وَالْمُنَاحِيِّ وَتُعَدُّ الْبَوَابَةَ الرَّئِيسَةَ لِجُزُرِ فَرَسَانَ.



ورقة عمل على الدرس الثاني

١. أَصِلُ الْكَلِمَاتِ فِي الْقَائِمَةِ (أ) بِمَا يُنَاسِبُهَا فِي الْقَائِمَةِ (ب):

الهواء العليل

المصيف

يقصده الناس بالصيف

الخلاية

الجميلة المحببة

النسيم العليل

أَسْتَخْدِمُ

أ. أَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ (أَشْهَرُ، أَجْمَلُ، أَقْدَمُ) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

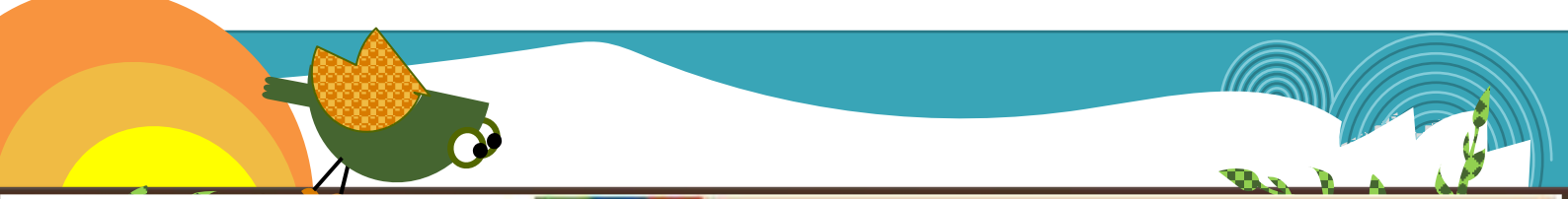
١. غَابَةُ رَغْدَانٍ مِنْ الْغَابَاتِ فِي مَنْطِقَةِ الْبَاحَةِ.

٢. مُحَافَظَةُ الطَّائِفِ إِحْدَى مَصَافِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.

٣. مُحَافَظَةُ نَجْرَانَ مِنْ الْمَنَاطِقِ التَّارِيخِيَّةِ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.

درجة التقييم

٦



الوحدة ٣ أَخْلَاقُ الْمُسْلِمِ

سُئِلَتْ عَائِشَةُ - رَضِيَ اللَّهُ
عَنْهَا - عَنْ خُلُقِ النَّبِيِّ - صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فَقَالَتْ:
(كَانَ خُلُقُهُ الْقُرْآنَ)

[صحيح مسلم، رقم ١٢٨٢]



- الممدود، التضعيف، التَّنْوِينُ وَهَمْزَةُ الْوُضُلِ وَالْقَطْعُ وَالْأَلِفُ اللَّيِّنَةُ.
- أَسْلُوبُ التَّعْجُبِ: (مَا أَفْعَلُ).
- الْمَعْرِفَةُ وَالنَّكْرَةُ (المعرف بـ (ال) والعلم).

الظواهر الصوتية

الأساليب اللغوية

الأصناف اللغوية

التراكيب اللغوية

2026 2025

الاتجاهات والقيم

■ التَّحَلِّي بِمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ قَوْلًا وَعَمَلًا (التعاون - الأمانة - الإيثار).

المُسلِمُ الصَّغِيرُ

إِيْمَانُهُ كَبِيرُ	المُسلِمُ الصَّغِيرُ
وَقَلْبُهُ طَهُورُ	ضَمِيرُهُ نَقِيٌّ
وَالْبُلْبُلُ الصَّدَّاحُ	يَصْحُو مَعَ الصَّبَاحِ
وَسَعْيُهُ مَشْكُورُ	يَسْعَى إِلَى النَّجَاحِ
لِعُمُرِهِ عُنْوَانُ	الْحُبِّ وَالْإِحْسَانِ
وَالْحَقْلُ وَالْعُصْفُورُ	صَدِيقُهُ الْإِنْسَانُ

كتابة النشيد

.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	



رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

التَّعَاوُنُ



أَجَابَ فَوَازُ: لَا تَقْلَقْ يَا حَازِمُ، فَبِالتَّعَاوُنِ نَجْتَازُ الصُّعُوبَاتِ وَنُحَقِّقُ الْغَايَاتِ.
 قَالَ الْمُعَلِّمُ: أَحْسَنْتَ يَا فَوَازُ، فَالتَّعَاوُنُ خُلُقُ الْمُسْلِمِ، وَقَدْ أَمَرَنَا اللَّهُ تَعَالَى بِهِ فِي
 قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ﴾ [المائدة: ٢٠].

.....

.....

.....

أَخْضَرَ الْمُعَلِّمُ الشَّتَلَاتِ، وَوَفَّرَ لِلْمَجْمُوعَاتِ أَدَوَاتِ
 الزَّرَاعَةِ، فَأَخَذَتِ الْمَجْمُوعَاتُ تَعْمَلُ بِجِدٍّ وَنَشَاطٍ. وَمَا إِنَّ شَارَفَ الْيَوْمِ الدَّرَاسِيِّ عَلَى
 الْإِنْتِهَاءِ حَتَّى كَانَتْ السَّاحَةُ حَدِيقَةً خَضِرَاءَ.

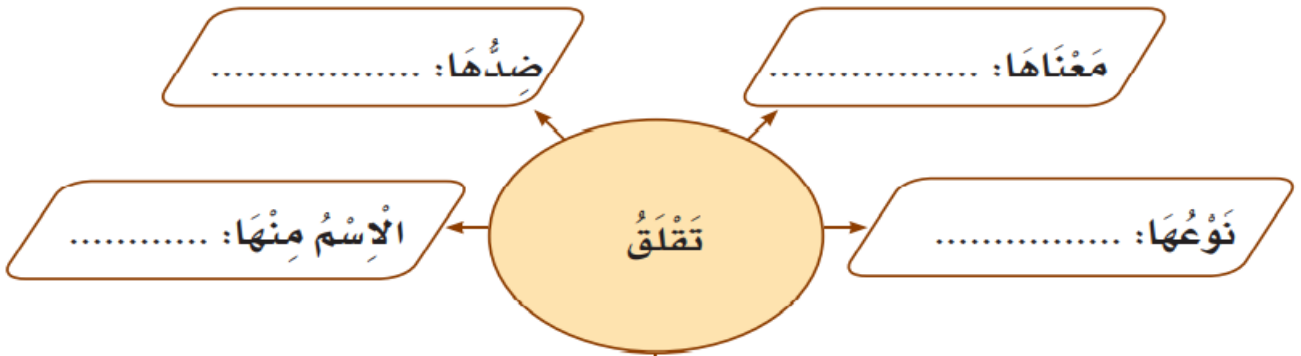
.....

.....

.....

ورقة عمل على الدرس الأول

١ اكمل خريطة المفردة الآتية:



٢ اكتب الكلمة وضدّها في الفراغ المناسب:

عَمَّ

خَصَّ

..... الخَيْرُ كُلُّ النَّاسِ.

..... قَائِدُ الْمَدْرَسَةِ الطَّالِبِ الْمُتَفَوِّقِ بِهَدِيَّةٍ ثَمِينَةٍ.

درجة التقييم

٦



الدَّرْسُ الثَّانِي

الإِيثَارُ



تَوَقَّفَ فَوَازٌ عِنْدَ قِصَّةٍ عُنْوَانُهَا (الإِيثَارُ)، فَسَأَلَ وَالِدَهُ: مَا مَعْنَى الإِيثَارِ يَا أَبِي؟
رَدَّ الْوَالِدُ: اشْتَرِ الْقِصَّةَ وَاقْرَأْهَا لِتَعْرِفَ مَعْنَى الإِيثَارِ.
اشْتَرَى فَوَازٌ الْقِصَّةَ، وَعَادَ إِلَى الْبَيْتِ مُشْتَاقًا لِقِرَاءَتِهَا.

أَخَذَتِ الْمَرْأَةُ التَّمَرَاتِ، وَأَعْطَتْ كُلَّ بِنْتٍ تَمْرَةً، وَأَخَذَتْ هِيَ التَّمْرَةَ الثَّلَاثَةَ.
فَأَكَلَتِ الْبِنْتَانِ التَّمْرَتَيْنِ، ثُمَّ نَظَرَتَا إِلَى التَّمْرَةِ الَّتِي فِي يَدِ أُمِّهِمَا، فَلَمْ تَتَرَدَّدِ
الْأُمُّ، وَشَقَّتِ التَّمْرَةَ نِصْفَيْنِ، وَأَعْطَتْ كُلَّ بِنْتٍ مِنْهُمَا نِصْفًا

ورقة عمل على الدرس الثاني

١ اَمَلْ اَلْفَرَاعَاتِ الْآتِيَةَ:

١. قَرَّرَ فَوَازٌ شِرَاءَ
٢. دَارَ الْحَوَارِ بَيْنَ وَ
٣. عَدَدُ التَّمَرَاتِ الَّتِي قَدَّمَتْهَا أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ عَائِشَةُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - لِلْمَرْأَةِ الْمَسْكِينَةِ فِي الْقِصَّةِ

٢ بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ أَحْوِلْ الْمَعْرِفَةَ نِكْرَةً:

الْمَعْرِفَةُ	الْمَكْتَبَةُ	النُّقُودُ	الْمُسْلِمُ	الْمَاءُ	الْقِصَّةُ
النَّكْرَةُ	مَكْتَبَةٌ				

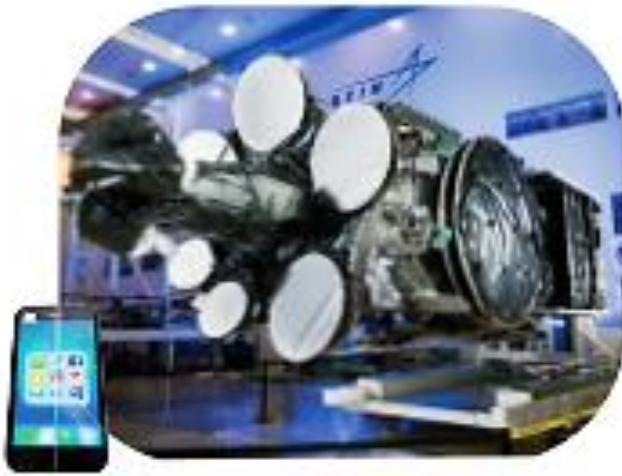
درجة التقييم

٨



الوحدة ٤ وسائل الاتصالات

إننا في عصر
التقنية والاتصالات



أُسْرَتِي الْعَزِيزَة



أَبْدَأُ الْيَوْمَ دَرَاْسَةَ الْوَحْدَةِ الرَّابِعَةِ، أَلْعَلُّمُ هِيْهَا عَدَدًا مِنْ مَهَارَاتِ الْاسْتِمَاعِ وَالتَّحَدُّثِ وَالْفَرَاحَةِ وَالْمَعْنَايَةِ مِنْ خِلَالِ نَصُوصٍ
تَتَحَدَّثُ عَنْ وَسَائِلِ الْاِتِّصَالَاتِ، وَهَذَا نَشَامَلُ أَوْدَ أَنْ أَتَدْرُسَ مَعَكُمْ أُسْرَتِي الْعَزِيزَةَ. مَعَ وَافِرِ الْحُبِّ، ابْنَتُكُمْ / ابْنَتُكُمْ
اِتِّشَامَلُكُمْ. حَاوِرَ ابْنَتُكُمْ / ابْنَتُكُمْ حَوْلَ وَسَائِلِ الْاِتِّصَالَاتِ الْخَدِيشَةِ وَدَوْرَهَا الْيَازِرُ فِي تَلْبِيْسِ نَمَطِ الْحَيَاةِ.

- (ال) الشمسية والقمرية، التضعيف والتنوين والمد والتاء المربوطة.
- تَغْزِيْرُ الْأَسَالِيْبِ السَّابِقَةِ (الْاِسْتِثْنَاءُ وَالتَّفْصِيْلُ وَالتَّعْجُبُ).
- اِسْمُ الْفَاعِلِ، اِسْمُ الْمَفْعُولِ (مُحَاكَاة).

الظواهر الصوتية

الأساليب اللغوية

الأصناف اللغوية

التراكيب اللغوية

2026 2025

■ التَّعَامُلُ الْإِيْجَابِيُّ مَعَ تَقْنِيَّاتِ الْاِتِّصَالَاتِ الْخَدِيشَةِ.

الاتجاهات والقيم

صَدِيقُ الْحَاسُوبِ

يُرْشِدُنِي يَحْفَظُ لِي وَقْتِي
يُدْخِلُنِي جِسْمَ الْإِنْسَانِ
صَفَحَاتِ تَحْكِي الْأَمْجَادِ
لَأَصِيرَ مُجِدًّا، لَا يَغْضُلُ
فِي الْعِلْمِ يُجِدُّ، وَلَا يَلْهُو
سَأَظَلُّ صَدِيقَ الْحَاسُوبِ

حَاسُوبٌ زَيْنٌ لِي بَيْتِي
يَنْقُلُنِي نَحْوَ الْبُلْدَانِ
يَقْرَأُ لِي قِصَصَ الْأَجْدَادِ
يَفْتَحُ لِي بَابَ الْمُسْتَقْبَلِ
لَا يَنْسَى شَيْئًا، لَا يَسْهُو
وَلَأَنْتِي طِفْلٌ مَوْهُوبٌ

كتابة النشيد

.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	



الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

الْهَاتِفُ الْمَحْمُولُ



اضْطَحَبَ الْوَالِدُ ابْنَهُ فَوَازًا لِّزِيَارَةِ جَارِهِمْ فِي الْمُسْتَشْفَى، وَعِنْدَ وُلُوجِهِمَا
الْمُسْتَشْفَى رَأَى فَوَازٌ لَوْحَةً تُشِيرُ إِلَى مَنْعِ اسْتِخْدَامِ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ، مَكْتُوبًا
عَلَيْهَا: (يُمنَعُ اسْتِخْدَامُ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ).

وَأَهَمُّ هَذِهِ الْأَمَاكِنِ الْمَسَاجِدُ (بُيُوتُ اللَّهِ)، فَرَنْيُنُ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ
يُزْعِجُ الْمُصَلِّينَ وَيَقْطَعُ خُشُوعَهُمْ.

ورقة عمل على الدرس الأول

١. أَضَعْ عَلَامَةً (✓) عَنْ يَمِينِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

١. مِنَ الْأَمَاكِنِ الَّتِي يُحْظَرُ فِيهَا اسْتِخْدَامُ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ:

المساجد. ☐ المتنزّهات والحدائق. ☐

٢. وَعِنْدَ وُلُوجِهِمَا الْمُسْتَشْفَى رَأَى فَوَازُ لَوْحَةً تُشِيرُ إِلَى أَنْ:

الدُّخُولَ مَمْنُوعٌ. ☐ اسْتِخْدَامُ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ مَمْنُوعٌ. ☐

٢. اسْتَخْدِمِ اسْمَ التَّفْضِيلِ الْمُنَاسِبَ بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

المساجدُ أَظْهَرُ الْأَمَاكِنِ

أَصْغَرُ

أَسْرَعُ

الطَّائِرَةُ مِنَ السَّيَّارَةِ

أَطْوَلُ

أَحَبُّ

المساجدُ الْبِقَاعِ إِلَى اللَّهِ

أَكْبَرُ

أَصْغَرُ

المُسْتَشْفَى مِنَ الْمُسْتَوْصَفِ

درجة التقييم

٥



الدَّرْسُ الثَّانِي

الأَقْمَارُ الصَّنَاعِيَّةُ



دَانِيَّةُ: وَمَا الْأَقْمَارُ الصَّنَاعِيَّةُ؟

الْوَالِدُ: الْأَقْمَارُ الصَّنَاعِيَّةُ هِيَ أَجْسَامٌ تَدُورُ فِي الْفَضَاءِ الْخَارِجِيِّ حَوْلَ الْأَرْضِ، وَقَدْ صَنَعَهَا الْإِنْسَانُ لِأَدَاءِ مُهِمَّاتٍ كَثِيرَةٍ.

دَانِيَّةُ: وَلِمَازَا سُمِّيَتْ بِالْأَقْمَارِ يَا أَبِي؟

الْوَالِدُ: سُمِّيَتْ بِالْأَقْمَارِ لِأَنَّهَا تُشَبِّهُ الْقَمَرَ فِي دَوْرَانِهِ حَوْلَ الْأَرْضِ.
دَانِيَّةُ: شُكْرًا يَا أَبِي، فَقَدْ تَعَلَّمْتُ الْيَوْمَ شَيْئًا جَدِيدًا، وَسَأُبْحَثُ فِي مَكْتَبَةِ

ورقة عمل على الدرس الثاني

١- أصل الكلمة بمعناها :

أعمال

بثاً

حالة الجو

مهمات

عرضاً

الطقس

٢- استخرج من النص السابق ما يالي :

كلمة بها تنوين فتح

كلمة بها تنوين ضم

كلمة بها تنوين كسر

درجة التقييم

٦



ثانياً

الإملاء

اللغة العربية



مهارات إملائية



الأسبوع الثاني

الإملاء الاختباري

درجة الإملاء

الأسبوع الثالث

الإملاء الاختباري

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

درجة الإملاء

الأسبوع الرابع

الإملاء الاختباري

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

درجة الإملاء

الأسبوع الخامس

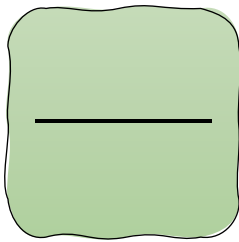
الإملاء الاختباري

درجة الإملاء

الأسبوع السادس

الإملاء الاختباري

درجة الإملاء





الأسبوع السابع

الإملاء الاختباري

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

درجة الإملاء

الأسبوع الثامن

الإملاء الاختباري

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

درجة الإملاء

الأسبوع التاسع

الإملاء الاختباري

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

درجة الإملاء

الأسبوع العاشر

الإملاء الاختباري

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

درجة الإملاء



الأسبوع الحادي عشر

الإملاء الاختباري

.....

.....

.....

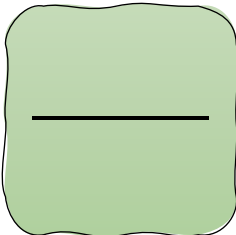
.....

.....

.....

.....

.....

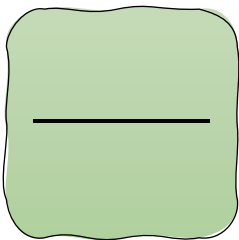




الأسبوع الثاني عشر

الإملاء الاختباري

Handwriting practice area with ten horizontal dotted lines for writing.

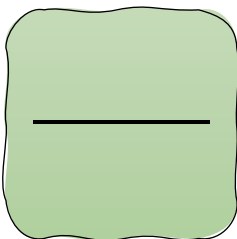




الأسبوع الثالث عشر

الإملاء الاختباري

Handwriting practice area with ten horizontal dotted lines for writing.





الأسبوع الرابع عشر

الإملاء الاختباري

.....

.....

.....

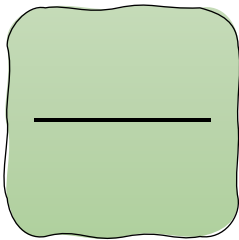
.....

.....

.....

.....

.....





الأسبوع الخامس عشر

الإملاء الاختباري

Handwriting practice area with ten sets of horizontal dotted lines for writing.

