

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج السعودية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/sa>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/sa/2>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني في مادة لغة عربية وجميع الفصول, اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/sa/2>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني في مادة لغة عربية الخاصة بـ اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/sa/23>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/sa/grade2>

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

<https://t.me/sacourse>

سَمِعْنَاكَ يَا مُحَمَّدُ

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

almanahj.com/sa

المنهج السليم



وزارة التعليم
Ministry of Education

رؤية
2030
المملكة العربية السعودية
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

almanahj.com/sa

المنهج السعودية

رَبِّ اجْعَلْ هَذَا الْبَلَدَ آمِنًا



خطوات تدريس مكونات كتاب لغتي

من إعداد المعلمة :

منال علي الجهني

إشراف المشرفة الفنية

خديجة هاشم طيب



almanahj.com/sa
المنهج السعودية

الفهرس

الصفحة	المحتوى الرئيسي	المحتوى الفرعي
٧	التقويم التشغيلي	
١٢	التحتم من القيد	
١٤	دليل الوحدة	
١٥	الوحدة الأولى: التفاعل	مداخل الوحدة
١٥		مداخل الوحدة
١٦		مداخل الوحدة
٢١		مداخل الوحدة
٢٢	دروس الوحدة	الدروس الأولى - عايد من المقادير
٢٤		الدروس الثانية - عام دراسي جديدة
٤٤	التقويم التشغيلي (١)	
٥٠	دليل الوحدة	
٥١	الوحدة الثانية: التفاعل	مداخل الوحدة
٥٢		مداخل الوحدة
٥٤		مداخل الوحدة
٥٧		مداخل الوحدة
٥٨	دروس الوحدة	الدروس الأولى - التفاعل والتفاعل
٦٨		الدروس الثانية - مضايفنا
٧٩	التقويم التشغيلي (٢)	
٨٦	دليل الوحدة	
٨٧	الوحدة الثالثة: التفاعل	مداخل الوحدة
٨٨		مداخل الوحدة
٨٩		مداخل الوحدة
٩٢		مداخل الوحدة
٩٤	دروس الوحدة	الدروس الأولى - التفاعل
١٠٧		الدروس الثانية - التفاعل
١١٧	التقويم التشغيلي (٣)	
١٢١	دليل الوحدة	
١٢٢	الوحدة الرابعة: التفاعل	مداخل الوحدة
١٢٤		مداخل الوحدة
١٢٥		مداخل الوحدة
١٢٧		مداخل الوحدة
١٢٨	دروس الوحدة	الدروس الأولى - التفاعل
١٢٩		الدروس الثانية - التفاعل
١٣٠	التقويم التشغيلي (٤)	





وهو عبارة عن صفحة تتصدر الوحدة، وتُعطي فكرة عامة عنها،
ويعرض المهارات اللغوية المستهدفة : استماعًا وتحديثًا وقراءةً وكتابةً
وتراكيب لغوية واتجاهاتٍ وهيما مُضمَّنة.

الاستماع	<ul style="list-style-type: none"> يتذكر أحداثًا سمعها وشخصيات. يلتقط مما استمع إليه (أحداثًا وأماكن). يجيب عن أسئلة تذكرية فيما استمع إليه .
	<ul style="list-style-type: none"> يجيب عن أسئلة مَوقُفاً جدير السؤال. يبدى رأيه في موضوع يناسب عمره بجملة واحدة . يعلق على صورة من محيطه. يرتب الكلمات مُتَوَرِّداً جملاً في ضوء أساليب تعلمها. يؤاسي في مواقف حزينة (وفاة، فشل، خسارة...)
التحدث	<ul style="list-style-type: none"> يرتّب كلمات تحوي ظواهر صوتية ولغوية ترسها. يقرا أنشيد قصيرة كلماتها من حصيته اللغوية . يقرا نشأ مضبوطة بالشكل عدد كلماته من (١٠-٧٠) كلمات. يكشف دلالة الكلمة الجديدة من خلال الترادف والتضاد. يجيب عن أسئلة تذكرية تبدأ بـ (مَنْ ، أين ، كيف ، ماذا ، كم). يستنتج مما يقرأ ما يدل على مشاعر وردت في النص . يلوّن صوتياً الأساليب اللغوية التي ترسها.
	<ul style="list-style-type: none"> يحل الحرف محله الصحيح من السطر ويفتحه مساحته المناسبة. يرسم كلمات مضبوطة بالشكل . ينسخ جملاً مضبوطة بالشكل في حدود (٦-٤) كلمات . يكتب من ذاكرته القريبة والبعيدة كلمات تحوي المود بأنواعها. يكتب من ذاكرته البعيدة جملاً مكتملة المعنى في حدود (١٠) كلمات. يكتب كلمات تحوي حركات قصيرة . يرتب كلمات بسيطة لبناء جملة مفيدة. يكمل عبارة قصيرة بكلمات من مكتسباته.
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> يقرا كلمات تحوي ظواهر صوتية ولغوية ترسها. يقرا أنشيد قصيرة كلماتها من حصيته اللغوية . يقرا نشأ مضبوطة بالشكل عدد كلماته من (١٠-٧٠) كلمات. يكشف دلالة الكلمة الجديدة من خلال الترادف والتضاد. يجيب عن أسئلة تذكرية تبدأ بـ (مَنْ ، أين ، كيف ، ماذا ، كم). يستنتج مما يقرأ ما يدل على مشاعر وردت في النص . يلوّن صوتياً الأساليب اللغوية التي ترسها.
	<ul style="list-style-type: none"> يحل الحرف محله الصحيح من السطر ويفتحه مساحته المناسبة. يرسم كلمات مضبوطة بالشكل . ينسخ جملاً مضبوطة بالشكل في حدود (٦-٤) كلمات . يكتب من ذاكرته القريبة والبعيدة كلمات تحوي المود بأنواعها. يكتب من ذاكرته البعيدة جملاً مكتملة المعنى في حدود (١٠) كلمات. يكتب كلمات تحوي حركات قصيرة . يرتب كلمات بسيطة لبناء جملة مفيدة. يكمل عبارة قصيرة بكلمات من مكتسباته.
التركيب اللغوية	<ul style="list-style-type: none"> يستخدم المد بأنواعه . يستخدم العدد المفرد . يستخدم العطف بـ (و ، أو ، فاء ، ثم) .
	<ul style="list-style-type: none"> يكون التعلّم إيجابياً نحو البيئة (الأشجار والتخايبين من بلدي) بالمحافظة عليها، والاهتمام بها وزراعتها. يؤاسي في مواقف حزينة.
التجملات والقيم	<ul style="list-style-type: none"> يكون التعلّم إيجابياً نحو البيئة (الأشجار والتخايبين من بلدي) بالمحافظة عليها، والاهتمام بها وزراعتها. يؤاسي في مواقف حزينة.
	<ul style="list-style-type: none"> يكون التعلّم إيجابياً نحو البيئة (الأشجار والتخايبين من بلدي) بالمحافظة عليها، والاهتمام بها وزراعتها. يؤاسي في مواقف حزينة.

دَلِيلُ الْفَوَحْدَةِ

الْخَيَاتُ الْمُسْتَهْدِفَةُ

<p>الاشتقاق</p>	<p>يقذفون اشتقاقاً مستقلاً وفصلية يحييت عن اشتقاق تعديلية فيما اشتقح (فيه اشتقاق بـ) (تحييت لـمما) يسرق اشتقاقاً تعديلية فيما اشتقح (فيه اشتقاق بـ) (تحييت لـمما)</p>
<p>التحريك</p>	<p>يحييت عن اشتقاق هو يلقا يحرك الشواهد يحيي زائده ويناقض هي موضوع يندرج منه هي متعلقين يزرك الكلمات والاعمال هي شواهد ما تعلقت من أساسيات يتكلم بـ (أين وكيف والماء)</p>
<p>الجرامة</p>	<p>يقرا كلمات لغوية متواجده شروعية وقولية درسها (ال) الفلسفية والعنصرية والفكر المتزوجة والتمسوة والضعيف وهنزة التوضيح يستظهر بيعة آيات من الشعر يقرا شواهد محبوبة بالمثل عند كلماته من (ال) (ال) (ال) يتكلم دلالة الكلمة الجديدة من جدول الترتيب والقصائد يحييت عن اشتقاق تعديلية (كيف والماء ومما هو أمم) يقول شروعية الأساسيات القولية التي درسها يقذفون «الأشياء» والأماكن والمجسوسات الواردة هي «العلم» وتكلمت «الحج» الواردة هي «العلم» يستخلص الألفاظ «الرفيسة» من «العلم»</p>
<p>الكتابة</p>	<p>يستم زخم الكلمات على الشكر يوضح السرف مما علة الشجاعة يؤرخ الموزع للشواهد الشروعية / القولية «الشكوك» يزعم كلمات محبوبة بالمثل يتكلم قصيدة قصيرة هي حدود ثلاثة أشطر في خمسة محبوبة بالمثل يقول كلمات مع حركاتها القصيرة أو الطويلة يقول كلمات لغوية حديثة متروكة على الألف يقول كلمات مبنية بهنزة وشي وهنزة فمك يزرك كلمات بسيطة لينة «تكملة» يحيي التلخيص فقرات فمك يريد بين الكلمات والبيانات بأسرور «العلم» «الزاد» «العلم»</p>
<p>البنية والقوة</p>	<p>البنية والقوة الأساليب القولية الأساليب القولية</p>
<p>الاجتماع والجمع</p>	<p>«الأشياء» بالزمن هو «العلم» مع «الأشياء» «العلم» هي «العلم» والجمع</p>

الاستماع

- يتذكر أحداثاً سمعها وشخصيات.
- يجيب عن أسئلة تعليلية فيما استمع إليه تبدأ بـ (كيف، لماذا).
- يصوغ أسئلة تعليلية فيما استمع إليه تبدأ بـ (كيف، لماذا).

التحدث

- يجيب عن أسئلة موظفا جذر السؤال.
- يبدي رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه في جملتين.
- يرتب الكلمات والجمل في ضوء ما تعلمه من أساليب.
- يسأل بـ: (أين و كيف ولماذا).

القراءة

- يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية ولغوية درسها: (ال) الشمسية والقمرية والتاء المربوطة والممدود.
- والتضعيف وهمزة الوصل.
- يستظهر ستة أبيات من الشعر.
- يقرأ نصاً مضبوطاً بالشكل عدد كلماته من (١٠٠-١٥٠) كلمة.
- يكتشف دلالة الكلمة الجديدة من خلال الترادف والتضاد.
- يجيب عن أسئلة تعليلية: (كيف ولماذا وماذا لو حدث).
- يلون صوتياً الأساليب اللغوية التي درسها.
- يتذكر الأسماء والأماكن والمحسوسات الواردة في النص.
- يكتشف القيم الواردة في النص.
- يستخلص الأفكار الرئيسة من النص.

الكتابة

- يَحْكَمُ رَسْمُ الْكَلِمَاتِ عَلَى السُّطْرِ.
- يُمْنَحُ الْحَرْفُ مَسَاحَتَهُ الْمُنَاسِبَةَ.
- يَرَسُمُ الرَّمُوزُ لِلظُّوَاهِرِ الصَّوْتِيَّةِ / اللَّغَوِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ.
- يَرَسُمُ كَلِمَاتُ مَضْبُوطَةٌ بِالشَّكْلِ.
- يَنْسَخُ نَصُوصًا قَصِيرَةً فِي حُدُودِ ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ إِلَى خَمْسَةِ مَضْبُوطَةٍ بِالشَّكْلِ.
- يَكْتُبُ كَلِمَاتٌ مَعَ حَرَكَاتِهَا الْقَصِيرَةِ أَوْ الطَّوِيلَةِ.
- يَكْتُبُ كَلِمَاتٌ تَحْوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلَى الْاَلِفِ.
- يَكْتُبُ كَلِمَاتٌ مَبْدُوءَةٌ بِهَمْزَةٍ وَضَلَّ وَهَمْزَةٍ قَطْعٍ.
- يُرَتِّبُ كَلِمَاتٌ بِسِيطَةٍ لِبْنَاءِ جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.
- يُعِيدُ تَنْظِيمَ مُفْرَدَاتِ جُمْلَةٍ.
- يَرْبِطُ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمْلِ بِحُرُوفِ الْعَطْفِ: الْوَاوِ وَالْفَاءِ وَثَمَّ.

الظواهر الصوتية

الأساليب اللغوية

الأنصاف اللغوية

- (ال) الشَّمْسِيَّةُ وَالْقَمَرِيَّةُ وَالتَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ وَالْمُدُودُ وَالتَّضْعِيفُ وَهَمْزَةُ الْوَضَلِ وَهَمْزَةُ الْقَطْعِ.
- الْاِسْتِثْنَاءُ بِ (إِلَّا وَغَيْرِ).
- ظَرْفَا الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ (يَمِينُ وَشِمَالُ وَصَبَاحُ وَمَسَاءُ).

التراكيب اللغوية

الاتجاهات والقيم

- الْاِقْتِدَاءُ بِالرَّسُولِ ﷺ فِي تَعَامُلِهِ مَعَ الْآخَرِينَ.
- غَرَسُ قِيَمَةِ الْعَفْوِ وَالتَّسَامُحِ

almanahj.com/sa

المنهج السمعي

مكونات المدخل



يتوقع من التلميذة تحقيق الأهداف التالية :

المكون

غلاف
الوحدة

- 1- استنتاج عنوان الوحدة .
- 2- التحدث حول مضامين الوحدة.
- 3- التهيؤ لدراسة الوحدة .

نشاطات
التهيئة

- 1- التمهيد لدراسة الوحدة .
- 2- إكساب مهارات التحدث بطلاقة.
- 3- إكساب مهارات التعبير .
- 4- إكساب بعض القيم الإيجابية .
- 5- إكساب مهارة التفكير .
- 6- التوصل لعنوان الوحدة.

الوحدة ١ أَقَارِبِي

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى:

﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ
وَيَآ أُولَٰئِكَ الَّذِينَ إِحْسَنَّا إِلَيْنَا يَبْلُغْنَ عِنْدَكَ
الْكِبَرُ أَحَدُهُمَا أَقْوَمُ وَلَا هُمَا فَلَآ
تَقُلْ لَّهُمَا آفٍ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا
قَوْلًا كَرِيمًا ٢٣ ﴾ [الإسراء: ٢٣]

almanahj.com/sa

المنهج السعودية



نشاطات التهيئة

أرّتب الصّور مُرَقَّمةً مِنْ (١ - ٤):



عبارة عن أنشطة مختلفة تعرف الطالب
بمحتوى الوحدة الجديدة تثير لديها
الدافعية للتعلم وتذكرها بخبراتها
السابقة وفيها مراعاة لذكاء الطالبات
تحتوي (صور / تراكيب / العاب وأنشطة
تعليمية)

نص الاستماع



يتوقع من التلميذة تحقيق الأهداف التالية :

المكون

ألاحظ
وأستنتج

- 1- تطبيق آداب الاستماع.
- 2- التعبير شفهيًا عن محتوى كل صورة .
- 3- استنتاج أحداث القصة المصورة حسب تسلسلها.

استمع
وأجيب

- 1- تسمية الشخصيات والأحداث التي وردت في النص المسموع .
- 2- الربط بين الشخصية والدور الذي تمثله .
- 3- استنتاج المعنى العام من النص المسموع .
- 4- تحديد الجوانب الإيجابية أو السلبية في النص المسموع .
- 5- تعليل الانطباع تجاه المسموع (استحسان - قبول - رفض)
- 6- صياغة أسئلة تذكيرية حول المسموع .
- 7- الإجابة عن أسئلة النص المسموع إجابة صحيحة.
- 8- التحدث والإجابة باللغة الفصحى .

02 نص الاستماع

عبارة عن صور معروضة بشكل قصصي دون نص

يقوم على ركنين أساسيين

❖ ألاحظ وأستنتج

❖ أستمع وأجيب

وعلى المعلمة اتباع الخطوات التالية عند تدريسها

١- الاستعداد وتهيئة البيئة الصفية

٢- وضع قوانين لنص الاستماع (الجلوس في مكانها - الهدوء - تجنب المقاطعة -

السؤال بعد الانتهاء من النص المسموع) لا تنسى مراجعة المكتسبات السابقة

٣- فتح الكتاب وتدوين تاريخ اليوم

٤- دعوة الطالبة لتأمل الصورة من خلال عرضها ومناقشة الصور بطرح أسئلة عليها

ومن ثم تكوين قصة في خيال الطالبة ووضع عنوان لها

٥- اغلاق الكتاب والاستماع إلى احداث القصة (سمعي فقط)

٦- عرض الصور والاحداث وسرد القصة (سمعي وبصري)

٧- الإجابة عن أسئلة النص المسموع

خطوات تدريس نص الاستماع للصف الثالث

١. التقنيات	٢. القوانين	٣. الملاحظة والاستنتاج	٤. العرض	٥. الأسئلة الإيجابية عن المسموع
-------------	-------------	------------------------	----------	---------------------------------

التهيئة

- تهيئة البيئة الصفية بمثل القصص من المنشآت الفنية كالصور عن مصاصي الضفادع، اللبنة الممتلئة، التعريف بالمهارة المستهدفة، وضع لافتة عدم المقاطعة، تسجيل البيانات على لوحة ...
- تهيئة الأذان التمهيدية: التمهيد للموضوع بمقدمة استهلالية شائعة تناسب والمضمون (أسئلة - قصة - ...)

قوانين الاستماع

- تأثير التمهيد بمهارات الاستماع من مثل: جلوس كل واحد في مكانها والانتباه بالهدوء - الاستعداد من قبل الانتهاء من الاستماع للنص - عدم العبث والتحدث إلى من بجوارك - تجنب المقاطعة - توجيه النظر للممثل

الملاحظة والاستنتاج

- توجيه التمهيد لتأمل الصور التي تعطي نص الاستماع - في أثناء العرض - عدم العبث بالهدوء - الاستعداد من قبل الانتهاء من الاستماع للنص - عدم العبث والتحدث إلى من بجوارك - تجنب المقاطعة - توجيه النظر للممثل

عرض المادة المسموعة

- عرض المادة المسموعة أولاً قراءة عن طريق جهاز تسجيل الصوت، أو عن طريق قراءة المصاحف (سمعي فقط)
- تأثير: إعادة النص المسموع للمرة الثانية (سمعي وبصري) مع عرض الصور التي تعطي نص الاستماع - عدم العبث بالهدوء - الاستعداد من قبل الانتهاء من الاستماع للنص - عدم العبث والتحدث إلى من بجوارك - تجنب المقاطعة - توجيه النظر للممثل

الأسئلة الإيجابية عن المسموع

- موجهة أسئلة مفتوحة لاستيعاب وأجيب من خلال الوسائل التعليمية - توجيه الإجابات لتعطي أهداف الاستماع - توجيه أسئلة مفتوحة عن أهداف مهارات الاستماع مع ضرورة التوجه إلى المهارات الواردة في قصة - مهارات تعطي مهارة (الاستماع) - تأثير: الاستماع للنص المسموع - عدم العبث بالهدوء - الاستعداد من قبل الانتهاء من الاستماع للنص - عدم العبث والتحدث إلى من بجوارك - تجنب المقاطعة - توجيه النظر للممثل
- أسئلة موجهة: أسئلة موجهة عن نص الاستماع - توجيه الإجابات لتعطي أهداف الاستماع - توجيه أسئلة مفتوحة عن أهداف مهارات الاستماع مع ضرورة التوجه إلى المهارات الواردة في قصة - مهارات تعطي مهارة (الاستماع) - تأثير: الاستماع للنص المسموع - عدم العبث بالهدوء - الاستعداد من قبل الانتهاء من الاستماع للنص - عدم العبث والتحدث إلى من بجوارك - تجنب المقاطعة - توجيه النظر للممثل

النشيد



المكون يتوقع من التلميذة تحقيق الأهداف التالية :

أنشد

- 1- قراءة أبيات النشيد قراءة منعمة مقتدية بالمعلمة.
- 2- تطبيق القيم الإيجابية الواردة في النص.
- 3- الإجابة عن الأسئلة المتعلقة بالنشيد .
- 4- تأدية المعنى صحيحًا أثناء الإنشاد .
- 5- حفظ النشيد .

النشيد



أُنشِدْ

هَيَّا نَزْرِعْ



صَاحَتْ (سَلَمَى) يَا أَطْفَالَ
قَالَتْ هَيَّا نَحْضُرْ حُفْرَةً
لَا نَنْسَاهَا بَلْ نَزْعَاهَا
وَعِنْدَا تَكْبُرْ هَذِي الشَّجَرَةُ
نُعْطِي زَهْرًا نَعْطِي ثَمَرًا
تَبْقَى ذِكْرِي لِلْأَحْبَابِ
فَومُوا واجْتَمِعُوا فِي الْحَالِ
وَلْنَزْرِعْ فِي أَرْضِي شَجَرَةً
نَرْوِي تَرْبَتَهَا بِالمَاءِ
تَبْقَى مَعَنَا صَيْفَ شِتَاءِ
نَهْدِي ظِلًّا لِلْأَصْحَابِ
تَبْقَى أَمَلًا طَوِيلَ الزَّمَنِ
وَبِهَا يَزْهُو دَوْمًا وَطَنِي

معجمي
الصغير

نَسْقِي

نَرْوِي

يَنْتَخِرْ

يَزْهُو

عبارة عن ابيات ملحنة ترتبط بالوحدة وتعزز قيمها
تعرض على التلميذات من خلال لوح العرض او فيديو
وعلى المعلمة اتباع الخطوات التالية عند تدريسها

١- الاستعداد وتهيئة البيئة الصفية لا تنسي مراجعة المكتسبات السابقة

٢- استنتاج المكون من الطالبات وتحديد على لوحة المكونات

٣- استخلاص الهدف من افواه الطالبات

٤- فتح الكتاب وتدوين تاريخ اليوم

٥- دعوة الطالبة لتأمل الصورة من خلال عرضها ومناقشة الصور بطرح أسئلة عليها

٦- عرض النشيد والاستماع إليه وترديده من قبل المعلم (سمعي وبصري)

٧- ترديد النشيد من الطالبات بطريقة جماعية وزمريه

٨- مناقشة الابيات مع الطالبات وشرح الكلمات الملونة وبيان معانيها

٩- استخراج بعض الظواهر الصوتية واللغوية باستراتيجيات مختلفة

١٠- الاستماع لأداء الطالبات للنشيد (فردي)

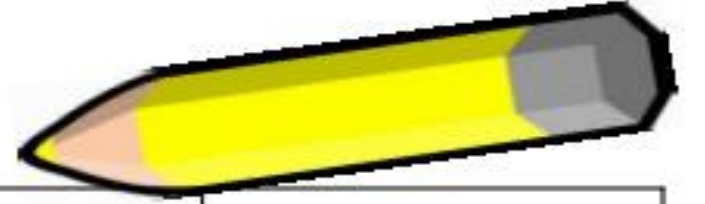
١١- الربط بالدين وتعزيز قيم الوحدة

١٢- الربط بالوطن

١٣- استخدام المحو التدريجي لتأكيد حفظ الطالبات

١٤- التقييم النهائي وتدوين الواجب .

النص القرائي



المكون يتوقع من التلميذة تحقيق الأهداف التالية :

أقر النص

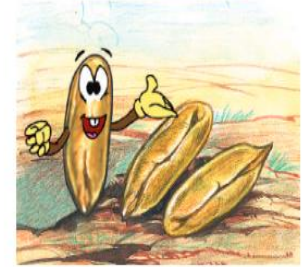
- 1- تطبيق قوانين التحدث .
- 2- التعبير شفهيًا عن محتوى الصور.
- 3- قراءة النص قراءة صحيحة مسترسلة.
- 4- تلوين الصوت وفق مقتضيات المعنى .
- 5- مراعاة علامات الوقف والوصل عند القراءة .

almanahj.com/sa

المنهج السعودي

النص القرائي

رَحْلَةُ حَبَّةِ قَمْحٍ



أَنَا حَبَّةُ قَمْحٍ صَفْرَاءُ، نَاعِمَةُ الْمُلَمْسِ، يَبْتَزُّنِي الْفَلَّاحُ فِي الْأَرْضِ،
وَيُغَطِّينِي بِالتُّرَابِ، يَسْقِينِنِي بِالْمَاءِ فَتَنْمُو جُنُودِي، ثُمَّ تَنْمُو سَاقِي لِتَشَقَّ
طَرِيقَهَا إِلَى سَطْحِ الْأَرْضِ. وَيَزْدَادُ طَوْلِي، وَتَتَفَرَّعُ أَوْزَاقِي الْخَضْرَاءُ وَتَكْبُرُ.
أَمَلًا الْحَقُولُ بِسَنَابِلِي الَّتِي تَبْقَى تَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ لِتَجِفَّ وَتُصْبِحَ
صَفْرَاءَ ذَهَبِيَّةَ.



عبارة عن نص قرائي يرتبط بالوحدة وتعزز قيمها

وعلى المعلمة اتباع الخطوات التالية عند تدريسها

١- الاستعداد وتهئية البيئة الصفية وتذكير الطالبات بالقوانين الصفية

لا تنسي مراجعة المكتسبات السابقة

٢- استنتاج المكون من الطالبات وتحديد على لوحة المكونات

٣- استخلاص الهدف من افواه الطالبات

٤- التمهيد المناسب لاستنتاج عنوان الدرس

٥- فتح الكتاب وتدوين تاريخ اليوم

٦- دعوة الطالبة لتأمل الصورة من خلال عرضها ومناقشة الصور بطرح أسئلة عليها

٧- القراءة الصامتة (وضع سؤال أمام الطالبات) **المنهج السمعي**

٨- قراءة المعلمة (قراءة بالتشكيل والتلوين الصوتي) مع الحرص على متابعة القراءة من الطالبات

٩- القراءة الزمرية للطالبات أو استخدام استراتيجيات الطاولة المستديرة

١٠- القراءة الفردية للطالبات المتميزات جداً في القراءة

١١- استخراج بعض الظواهر الصوتية واللغوية باستراتيجيات مختلفة

١٢- الاستماع لأداء الطالبات للقراءة بتمثيل الأدوار

١٣- الربط بالدين وتعزيز قيم الدرس

١٣- الربط بالوطن

١٤- تلخيص الدرس عن طريق خريطة الدرس

١٥- اغلاق الدرس بنشيد أو سؤال مثير وتدوين الواجب .

نموذج خريطة الدرس

استراتيجية خريطة الدرس

الزمن : دقيقتان



اسم المجموعة

القيم الواردة في النص

الشخصيات

عنوان النص
.....

الاحداث

المكان

الزمان

almanahj.com/sa
المنهج السعودية

مهارة التحليل

الهدف : التعرف على

الظواهر الصوتية في الكلمة

نوع النشاط : فردي

الزمن : دقيقة واحدة

almanahj.com/sa
المنهج الصوتية

التحليل					الكلمة
					تَجَاهَلُونِي

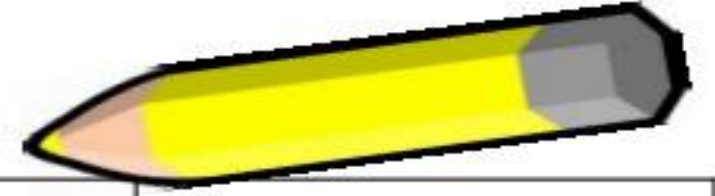
عطروا يومكم بالصلاة على النبي
صلى الله عليه وسلم

almanhaj.com/sa

المنهج السعودية



النص القرائي



يتوقع من التلميذة تحقيق الأهداف التالية :

المكون

أولاً: الفهم
والاستيعاب

- 1- الإجابة عن الأسئلة المتعلقة بالنص شفهيًا.
- 2- توظيف جذر السؤال عند الإجابة.
- 3- استنتاج المعنى العام للنص المقروء.
- 4- التعبير عن القيم الواردة النص .
- 5- إبداء الرأي والمناقشة في مضامين النص .
- 6- صياغة إجابات الأسئلة بأسلوبها .

1- أجيب

- 1- اكتشاف المعاني الغامضة في النص باستخدام الترادف والتضاد .
- 2- اكتساب حصيلة لغوية جديدة .

2- أنمي لغتي

الفهم والاستيعاب



١. أجيب شفهيًا عن الأسئلة الآتية:

١. ما صفة حبة القمح؟

٢. كيف يزرع الفلاح حبة القمح؟

٣. إلى أين تحمل حبات القمح بعد الحصاد؟

٤. كيف تحول حبات القمح إلى دقيق؟

٥. ماذا يصنع الخباز من العجين؟



٦. كيف يمكن الاستفادة من بقايا الخبز بعد الانتهاء من الأكل؟

٧. ما الأسباب التي قد تؤدي إلى تلف المزروعات؟

٨. أذكر جملة يوازي بها من تلفت مزروعاته.

أجيب

عبارة عن أسئلة ترتبط بالنص القرائي

وعلى المعلمة اتباع الخطوات التالية عند تدريسها

١- الاستعداد وتهيئة البيئة الصفية وتذكير الطالبات بالقوانين الصفية

لا تنسي مراجعة المكتسبات السابقة

٢- استنتاج المكون من الطالبات وتحديد على لوحة المكونات

٣- استخلاص الهدف من افواه الطالبات

٤- الاستماع لقراءة عدد من الطالبات لتذكر النص والاجابة عن الأسئلة

٥- فتح الكتاب وتدوين تاريخ اليوم

٦- قراءة الأسئلة وتوجيهها للطالبات من خلال الكتاب المدرسي أو

بطاقات الأسئلة أو المعلمة الصغيرة ومن الممكن استخدام الأسئلة

الموجهة

٧- تعزيز وتحفيز الطالبات

أنمي لغتي



١- أصل الكلمة بمعناها :

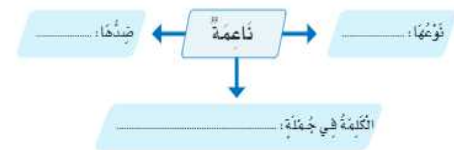
يَزُرُّعُنِي يَبْنِئُنِي يَخْصِدُنِي

تُصْبِحُ لَيْئَةً تَجِفُّ تُصْبِحُ يَابِسَةً

٢- أصل الكلمة الملوّنة بضدّها :

يُخْتَفِي تَحْتَ الْأَرْضِ يَنْشُقُّ طَرِيقَهُ إِلَى سَطْحِ الْأَرْضِ يَظْهَرُ فَوْقَ الْأَرْضِ

٣- أكمّل خريطة المفردة الآتية :



يهدف هذا المكون إلى توضيح المعاني الغامضة في النص من خلال الترادف والتضاد وخريطة المفردة

وعلى المعلمة اتباع الخطوات التالية عند تدريسها

١- الاستعداد وتهيئة البيئة الصفية وتذكير الطالبات بالقوانين الصفية

٢- استنتاج المكون من الطالبات وتحديد على لوحة المكونات

٣- استخلاص الهدف من افواه الطالبات

٤- الاستماع لقراءة عدد من الطالبات لتنمية مهارة القراءة

٥- فتح الكتاب وتدوين تاريخ اليوم almanahj.com/sa

٦- قراءة السؤال وفهم المطلوب

٧- تعزيز وتحفيز الطالبات للتعرف على معاني الكلمات وحلها فردياً أو جماعياً

كذلك حل الكلمة وضدها

٨- عرض خريطة المفردة أمام الطالبات وحلها عن طريق عمل مسابقات فردية أو ثنائية أو

جماعية بين الطالبات

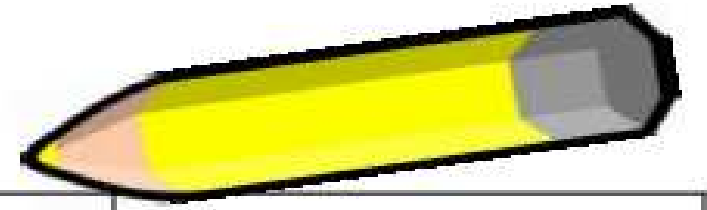
٩- حل خريطة المفردة من قبل طالبة متميزة وطلب حلها في الكتاب لجميع الطالبات

١٠- تعزيز الطالبات وتحفيزهن على البحث عن مفردات جديدة ووضعها في خرائط مشابهة

١١- الربط بالدين والوطن

١٢- التطبيق واغلاق الدرس

النص القرائي



يتوقع من التلميذة تحقيق الأهداف التالية :

المكون

ثانيًا:

الأداء القرائي

ألاحظ وأقرأ

- 1- قراءة كلمات من النص تشكل صعوبة .
- 2- قراءة مقطع من النص يحوي ظاهرة صوتية قراءة صحيحة مسترسلة.
- 3- قراءة مقطع من النص قراءة صحيحة مسترسلة ومعبرة .
- 4- قراءة مقطع من النص قراءة صحيحة مراعية صحة الوصل والوقف.
- 5- تلوين الصوت وفق مقتضيات المعنى .
- 6- قراءة مقطع من النص يحوي أسلوبًا لغويًا .

الأداء القرائي

أقرأ و ألاحظ

قراءة كلمات تشكل صعوبة أمام الطالبة وتتضمن ظواهر صوتية

وعلى المعلمة اتباع الخطوات التالية عند تدريسها

١- الاستعداد وتهيئة البيئة الصفية وتذكير الطالبات بالقوانين الصفية

لا تنسي مراجعة المكتسبات السابقة

٢- استنتاج المكون من الطالبات وتحديد على لوحة المكونات

٣- استخلاص الهدف من افواه الطالبات

٤- الاستماع لقراءة عدد من الطالبات لتذكر النص والاجابة عن الأسئلة

٥- فتح الكتاب وتدوين تاريخ اليوم

٦- قراءة المقطع والتأكيد على فهم المطلوب

٧- عرض الكلمات الملونة ومناقشتها أمام الطالبات باستخراج الظواهر

الصوتية ومراعاة تحقيق الهدف من السؤال



أولاً أقرأ وألاحظ *

١- أقرأ الجُمْلَ وألاحظ الكلمات المُلَوَّنة:

■ يَبْدُرُنِي الْفَلَّاحُ فِي الْأَرْضِ.

■ تَبْقَى تَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ لِنَجْفَ.

٢- أقرأ الجُمْلَ وَأَنْطِقُ الْحَرْفَ الْمُلَوَّنَ مَعَ مَرَاعَاةِ حَرَكَتِهِ الطَّوِيلَةِ:

■ أَنَا حَبَّةُ قَمْحٍ صَفْرَاءَ.

■ تَنْمُو جُنُودِي، ثُمَّ تَنْمُو سَاقِي.

■ وَيَزْدَادُ طَوْلِي وَتَنْفَرُعُ أَوْزَاقِي الْخَضِرَاءُ وَتَكْبُرُ.

■ يَبْدُرُ الْفَلَّاحُ حَبَّةَ الْقَمْحِ، وَيُعْطِيهَا بِالنَّارِابِ، وَيَسْقِيهَا بِالنَّاءِ.

الأداء القرائي



أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ ثُمَّ أُحَلِّلُهَا إِلَى مَقَاطِعَ وَحُرُوفٍ **

			دَقِيقٌ
			الْقُرْنُ
			حَبِيبٌ

** يدرب الطالب على الظاهرة الصوتية.

** الحرف الساكن وحرف المد يكونان مقطعاً مع الحرف قبلهما.

** الحرف المشدّد عبارة عن حرفين، أولهما ساكن، وثانيهما متحرك.

١٣٠

مَحَاصِيلُ مِنَ بِلَادِي - الدرس ١

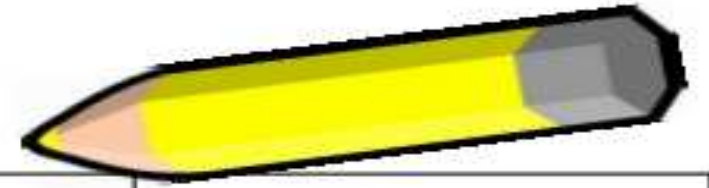
أُحَلِّلْ

تحليل الكلمات

وعلى المعلمة اتباع الخطوات التالية عند تدريسها

- ١- توزيع اوراق عمل فردية أو جماعية وطلب تحليل الكلمات
- ٢- توجيه الطالبات للتحليل مع مراعاة ما كتب في هامش الصفحة
- ٣- متابعة حل الطالبات وملاحظة المخفقات في الحل
- ٤- عرض التحليل على السبورة واختيار طالبات للتحليل
- ٥- عمل تغذية راجعة للطالبات اللاتي يعانين من صعوبة في التحليل واسناد مهمات ادائية لهن لتحليل كلمات جديدة وتنمية مهارة التحليل لديهن .

النص القرآني



المكون	يتوقع من التلميذة تحقيق الأهداف التالية :
ثالثًا: التراكيب اللغوية	1- استخراج كلمات تحوي ظواهر صوتية . 2- تصنيف الكلمات حسب الظاهرة الصوتية.
1- أستخرج	1- استخدام الأساليب اللغوية (توكيد - تمني - استثناء - نهى- نفي- نداء) في سياقات لغوية استخدامًا صحيحًا يناسب المعنى .
2- أستخدم	1- محاكاة تحويل الأساليب اللغوية وفق مقتضيات السياق اللغوي . 2- التمييز بين الكلمات .
3- أحول	

استخرج

يهتم هذا المكون بالظواهر الصوتية الواردة بالنص والتي سبق للطلبة دراستها

وعلى المعلمة اتباع الخطوات التالية عند تدريسها

١- الاستعداد وتهيئة البيئة الصفية وتذكير الطالبات بالقوانين الصفية

لا تنسي مراجعة المكتسبات السابقة

٢- استنتاج المكون من الطالبات وتحديد على لوحة المكونات

٣- استخلاص الهدف من افواه الطالبات

٤- الاستماع لقراءة عدد من الطالبات لتنمية مهارة القراءة

٥- فتح الكتاب وتدوين تاريخ اليوم

٦- قراءة السؤال وفهم المطلوب

٧- توجيه الطالبات وتشجيعهن وبث روح المنافسة الشريفة بينهن

٣- متابعة حل الطالبات وملاحظة المخفقات في الحل

٤- عرض الحل على السبورة واختيار طالبات للحل

٥- عمل تغذية راجعة للطالبات اللاتي يعانين من صعوبة في فهم

واستخراج الظواهر الصوتية واسناد مهمات ادائية لهن لتحليل واستخراج

كلمات جديدة وتنمية مهارة التحليل لديهن .

07

التراكيب اللغوية

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

			كَلِمَاتٌ تَحْوِي مَدًّا بِالْأَلِفِ
			كَلِمَاتٌ تَحْوِي مَدًّا بِالْوَاوِ
			كَلِمَاتٌ تَحْوِي مَدًّا بِالْيَاءِ
			جُمْلَةٌ تَحْوِي حَرْفَ الْعَطْفِ (أَوْ) (وَأَوْ)
			جُمْلَةٌ تَحْوِي حَرْفَ الْعَطْفِ (أَنْ) (وَأَنْ)
			جُمْلَةٌ تَحْوِي حَرْفَ الْعَطْفِ (فَمَ) (وَفَمَ)

التراكيب اللغوية

ثانياً أكتب

١) أكتب الجمل الآتية مضبوطة بالشكل (إملاءً منسوخاً):

أَنَا حَبَّةُ قَمْحٍ صَفْرَاءُ، نَاعِمَةٌ الْمَلَمْسُ، يَبْكُرُنِي الْفَلَّاحُ فِي الْأَرْضِ، وَيُعْطِينِي
بِالْتَّرَابِ، يَسْقِينِي بِالْمَاءِ فَتَنْمُو جُلُورِي، ثُمَّ تَنْمُو سَاقِي.

٢) ألاحظ الجمل الآتية، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْطَرِي إِمْلاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إملاءً منطوقاً):

أَمَلًا الْحُقُولُ بِسَنَابِلِي الَّتِي تَبْقَى تَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ لِتَجِفَّ وَتَصْبِحَ صَفْرَاءَ
دَهَبِيَّةَ.

٣) أَكْتُبُ فِي دَفْطَرِي مَا يُقَالُ عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إملاءً اختياري من اختيار المعلم):

أكتب

يهتم هذا المكون بالظواهر الصوتية الواردة بالنص والتي سبق للطالبة دراستها

وعلى المعلمة اتباع الخطوات التالية عند تدريسها

١- الاستعداد وتهيئة البيئة الصفية وتذكير الطالبات بالقوانين الصفية

لا تنسي مراجعة المكتسبات السابقة

٢- استنتاج المكون من الطالبات وتحديد على لوحة المكونات

٣- استخلاص الهدف من افواه الطالبات

٤- الاستماع لقراءة عدد من الطالبات لتنمية مهارة القراءة

٥- فتح الكتاب وتدوين تاريخ اليوم

٦- قراءة السؤال وفهم المطلوب

٧- توجيه الطالبات وتشجيعهن وبث روح المنافسة الشريفة بينهن للكتابة بخط

جميل ومرتب

١٠- متابعة حل الطالبات وملاحظة الأخطاء وتوجيههن

١١- تنويع الطالبات المتميزات في الخط وتحفيز البقية .

يكون في دفتر الطالبة كتحي لها
ويتم اختيار فارسة الاملاء وتعزيرها
وعمل تغذية راجعة للطالبة
المتدنية المستوى في الكتابة

almanhaj.com/sa
المنهج السعودية



(٢) ألاحظ الجمل الآتية، ثم أكتبها في دفترى إملاء من معلّمي (إملاء منظور):
أملأ الحقول بسنابلي التي تبقى تحت أشعة الشمس لتجف وتصبح صفراء
ذهبية.

(٢) أكتب في دفترى ما يملئ عليّ معلّمي (إملاء اختياري من اختيار المعلم):

أستخدم

يهتم هذا المكون بالظواهر الصوتية الواردة بالنص والتي سبق للطالبة دراستها

وعلى المعلمة اتباع الخطوات التالية عند تدريسها

١- الاستعداد وتهيئة البيئة الصفية وتذكير الطالبات بالقوانين الصفية

لا تنسي مراجعة المكتسبات السابقة

٢- استنتاج المكون من الطالبات وتحديد على لوحة المكونات

٣- استخلاص الهدف من افواه الطالبات

٤- الاستماع لقراءة عدد من الطالبات لتنمية مهارة القراءة

٥- فتح الكتاب وتدوين تاريخ اليوم

٦- عرض المكون أمام الطالبات

٧- قراءة السؤال وفهم المطلوب

٨- شرح المعلمة للأساليب اللغوية وتدريب الطالبات عليها من خلال المحاكات

٩- توجيه الطالبات وتشجيعهن وبث روح المنافسة الشريفة بينهن للمشاركة

وإعطاء الإجابة

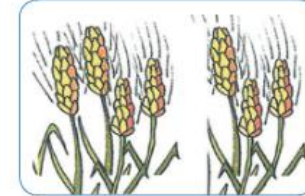
١٠- متابعة حل الطالبات وملاحظة الأخطاء وتوجيههن

07

التراكيب اللغوية

أستخدم

اكتب العدد المناسب للكلمة في المكان الخالي مع الاستعانة بالصورة:



سبع



واحدة



واحدة

أنا حبة قمح

لي ساق

عدد سنابلي سنابل

١٣٢

مُحَاصِلٌ مِنْ بِلَادِي - الدرس ١

أحول

يهتم هذا المكون بالصنف اللغوي الوارد في النص والتي سبق للطالبة دراسته

وعلى المعلمة اتباع الخطوات التالية عند تدريسها

١- الاستعداد وتهيئة البيئة الصفية وتذكير الطالبات بالقوانين الصفية

٢- استنتاج المكون من الطالبات وتحديد على لوحة المكونات

٣- استخلاص الهدف من افواه الطالبات

٤- الاستماع لقراءة عدد من الطالبات لتنمية مهارة القراءة

٥- فتح الكتاب وتدوين تاريخ اليوم

٦- عرض المكون أمام الطالبات

٧- قراءة السؤال وفهم المطلوب

٨- شرح المعلمة للأصناف اللغوية

٩- توجيه الطالبات وتشجيعهن وبث روح المنافسة الشريفة بينهن للمشاركة

وإعطاء الإجابة

١٠- متابعة حل الطالبات وملاحظة الأخطاء وتوجيههن

07

التراكيب اللغوية



أحول



بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ أَرْبَعُ بَيْنِ الْجُمَلِ بِاسْتِخْدَامِ (نَمِ)

١. يَزْرَعُ الْفَلَّاحُ الْبُنُورَ.

٢. يَخْصِدُ حَبَاتِ قَمْحٍ ذَهَبِيَّةَ.

يَزْرَعُ الْفَلَّاحُ الْبُنُورَ، نَمِ يَخْصِدُ حَبَاتِ قَمْحٍ ذَهَبِيَّةَ.

١. يَتْرُكُ الْفَلَّاحُ حَبَاتِ الْقَمْحِ تَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ تَجْفَأُ.

٢. يَحْمِلُ الْفَلَّاحُ حَبَاتِ الْقَمْحِ إِلَى الْمَطْحَنَةِ لِيُطْحَنَ.

٣. يَصْنَعُ الْخَبَازُ الْعَجِينَ وَ يَدْخُلُهُ الْفُرْنَ لِيَصِيرَ خُبْزًا.

الخط



أرسم بخطي الجميل

أقرأ الجملة الآتية، ثم أرسمها بخط النسخ مبتدئاً من السطر الأخير:

تَجِبُ عَلَيْنَا الْمَحَافِظَةُ عَلَى الثَّرْوَةِ الزَّرَاعِيَّةِ وَالثَّرْوَةِ الْمَائِيَّةِ.

تَجِبُ عَلَيْنَا الْمَحَافِظَةُ عَلَى الثَّرْوَةِ الزَّرَاعِيَّةِ وَالثَّرْوَةِ الْمَائِيَّةِ.

تَجِبُ عَلَيْنَا الْمَحَافِظَةُ عَلَى الثَّرْوَةِ الزَّرَاعِيَّةِ وَالثَّرْوَةِ الْمَائِيَّةِ.

تَجِبُ عَلَيْنَا الْمَحَافِظَةُ عَلَى الثَّرْوَةِ الزَّرَاعِيَّةِ وَالثَّرْوَةِ الْمَائِيَّةِ.

يهتم هذا المكون بالظواهر الصوتية الواردة بالنص والتي سبق للطالبة دراستها

وعلى المعلمة اتباع الخطوات التالية عند تدريسها

١- الاستعداد وتهيئة البيئة الصفية وتذكير الطالبات بالقوانين الصفية

٢- استنتاج المكون من الطالبات وتحديد على لوحة المكونات

٣- استخلاص الهدف من افواه الطالبات

٤- الاستماع لقراءة عدد من الطالبات لتنمية مهارة القراءة

٥- فتح الكتاب وتدوين تاريخ اليوم

٦- قراءة السؤال وفهم المطلوب

٧- عرض لوحة الخط أمام الطالبات وتوضيح أسماء الخطوط وكيفية الكتابة عليها

٨- الكتابة من قبل المعلمة وتوضيح الحروف التي تصل للخط العلوي والتي تنزل

للخط السفلي والوهمي

٩- توجيه الطالبات وتشجيعهن وبث روح المنافسة الشريفة بينهن للكتابة بخط

جميل ومرتب

١٠- متابعة حل الطالبات وملاحظة الأخطاء وتوجيههن

١١- تتويج الطالبات المتميزات في الخط وتحفيز البقية .

لِلسُّطُورِ أَهَمِّيَّةٌ كَبِيرَى فِي تَنْسِيقِ الْخَطِّ، وَبِكَيْ يَكُونَ خَطُّكَ جَمِيلًا وَمُنَسَّقًا يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَ أَنَّ هُنَاكَ أَرْبَعَةَ أَسْطُرٍ يُكْتَبُ بَيْنَهَا خَطُّ النُّسخِ كَالآتِي:



● الخطُّ العلوي: وهو أقصى ما ترتفع إليه الحروف (ا، ل، لا، ن، ك، ت)

● خطُّ الوسط: وهو الخامل الأساسي لجميع الحروف العليا والسفلى مثل:

(ص، ط، ظ، فـ، ذ، س، يـ، نـ، د، تـ، هـ، ث، ...)

● الخطُّ الوهمي: وعليه تقف نهايات بعض الحروف مثل: (ر، و، ن، ق، ي، ص)

● الخطُّ السفلي: وهذا الخط يحدد أقصى درجات الهبوط للأحرف السفلى مثل: (ح، جـ، ع، غ، م)

● تنقسم الحروف في خط النسخ إلى قسمين:

أولاً: حروف تكتب على السطر وهي:

أبـبـتـكـدـذـسـشـصـضـطـقـفـكـكـمـهـلـلاـعـحـخـ

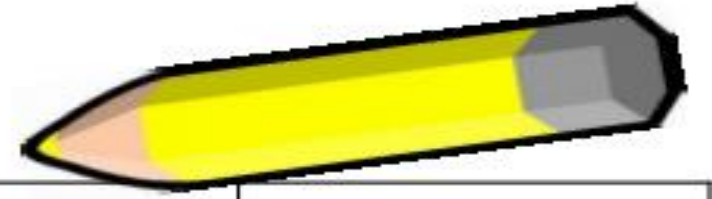
ثانياً: حروف ينزل منها جزء أسفل السطر وهي:

حـجـعـغـمـنـوـيـضـضـصـصـيـهـوـيـضـضـصـجـ

almanahj.com/sa

المنهج السعدي

النص القرائي



يتوقع من التلميذة تحقيق الأهداف التالية :

المكون

رابعًا:
التعبير

- 1- ترتيب كلمات لبناء جملة مفيدة .
- 2- إكمال عبارات قصيرة بكلمات من مكتسباتها حسب السياق.
- 3- إعادة تنظيم مفردات جملة .
- 4- إغناء النص بجملة مفيدة .
- 5- إعادة تنظيم جمل نص قصير .
- 6- ترتيب كلمات مكونة جملاً في ضوء أساليب تعلمتها.
- 7- التعبير شفهيًا عن أحداث قصة مصورة .
- 8- الكتابة عن بعض الصور التي تشكل قصة .
- 9- التحدث بما يناسب المقام (دعاء – طلب -.....)

أعبر

التعبير



أُعْبِّرُ
بِالِاسْتِعَانَةِ بِالصُّورِ أَوْ بِطَبَقِ الْجُمْلَةِ بِـ (فَم) لِأَكُونَ قِصَّةً



يَحْمِلُهَا فِي شَاحِنَةٍ كَبِيرَةٍ



يَقْطَعُ الْخَطَابُ الْأَشْجَارَ بِالْمِنْشَارِ



يَعْرِضُهَا فِي الْمَتْجَرِ لِلْبَيْعِ



وَيَصْنَعُ النُّجَارُ مِنْ أَخْشَابِهَا أَثَاثًا مَسْرُورًا

يُزْرَعُ الْفَلَاحُ النَّبْتَةَ وَيَسْقِيهَا بِالْمَاءِ، وَعِنْدَمَا تَنْمُو الْأَشْجَارُ وَتَكْبُرُ

..... ثُمَّ

..... ثُمَّ

يهتم هذا المكون بتركيب المفردات والجمل والربط بينها والتي سبق للطلبة دراستها والتعبير اللفظي والكتابي السليم المبني على حصيلتها اللغوية التي تعلمتها

وعلى المعلمة اتباع الخطوات التالية عند تدريسها

١- الاستعداد وتهيئة البيئة الصفية وتذكير الطالبات بالقوانين الصفية

لا تنسي مراجعة المكتسبات السابقة

٢- استنتاج المكون من الطالبات وتحديد على لوحة المكونات

٣- استخلاص الهدف من افواه الطالبات

٤- الاستماع لقراءة عدد من الطالبات لتنمية مهارة القراءة

٥- فتح الكتاب وتدوين تاريخ اليوم

٦- عرض المكون أمام الطالبات

٧- قراءة السؤال وفهم المطلوب

٨- توجيه الطالبات وتشجيعهن وبث روح المنافسة الشريفة بينهن

١٠- متابعة حل الطالبات وملاحظة الأخطاء وتوجيههن .

١١- قد يُنفذ هذا التدريب فردياً أو جماعياً .

الحصة الإبداعية

اختيار الوسائل المناسبة لتنوع ذكاء
الطالبات والمحفزة للإبداع والابتكار
وتوظيف التقنية المناسبة في التعليم
والتنوع في أدوات التقييم

إعداد الأنشطة والاستراتيجيات
المحفزة لرفع التحصيل الدراسي
 واستخدام أساليب الغلق التربوي

غرس القيم بالقذوة الصالحة والاثراء
الجيد بما يتناسب مع الدرس



استحضار النية وإخلاصها لله
والكرم في التعزيز المادي والمعنوي
فللكلمة قوة عظيمة .

التخطيط الجيد للدرس
و وضع الأهداف للدنيا والآخرة
والربط بين الدرس والمواقف الحياتية
للطالبة

أن يمارس الطلاب طرح الأسئلة
والاجابة عليها ومناقشتها
و لا تخلو الحصة من بعض مهارات
التفكير العليا

لا تنسي



تفعيل الباركود
من قناة عين

لا تدري بأي شيء تدخل الجنة ؟
بدمعة، بإبتسامة، بكلمة طيبة،
بصدقة، بتلاوة آية، بتسبيحة،
أو سلامة نية ..
ولا تحقرن من المعروف شيئا

almanahj.com/sa
المنهج السعيد



almanahj.com/sa

كلما عودت نفسك أن تكون مرناً في خياراتك السموية
تفكر بحلول كثيرة للمشكلة
تضع خيارات وخطط متعددة لتحقيق أهدافك
كلما زادت نسبة وصولك لمستقبل عظيم وحياة جميلة .



أخيراً اتقدم بالشكر لجميع من حضر
الورشة وشرفني بالمشاركة والاستماع
ونسأل الله أن يجمعنا في جنة باقية كما
جمعنا في دنيا فانية

وتقبلوا مني جهد المقل فإن كان خيراً
نافعاً فبتوفيق من الله وإن كان يحمل
الخطأ فمَنِّي ومن الشيطان
سبحانك اللهم وبحمدك أشهد أن لا إله
إلا أنت أستغفرك وأتوب إليك

التواصل عن طريق الواتس اب :
٠٥٥١٩٥٢٨٢٤

