

ملزمة شاملة للمنهج لغتي إبداع وإمتاع



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج السعودية

موقع المناهج ← المناهج السعودية ← الصف الثاني ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-02-17 17:47:44

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني



صفحة المناهج
السعودية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

اختبار الفترة الأولى

1

أوراق عمل مراجعة الوحدة الخامسة آداب وسلوك

2

تقييم الوحدة الخامسة آداب وسلوك 1447هـ

3

ورقة عمل درس عذرا يا جدي

4

كراس الإملاء اليوم 1447هـ

5

المملكة العربية السعودية

إدارة التعليم



لغتي إبداع وإمتاع



ملزمة لغتي

المعلمة/

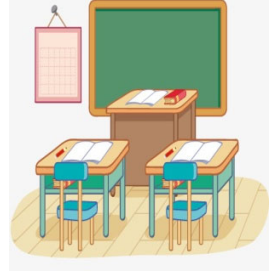




ها هي الأيام مرت سريعةً وانتقلت من الصف الأول إلى الصف الثاني ومن كتابة الحروف لكتابة النصوص وأصبحت بصف المبدعات ، ولكنني لا زلتُ أحتاج مساعدتك في كل ما تطلبه مني معلمتي لأستطيع السير في طريق المعرفة والعلم والتميز والإبداع .



- ١- احرص على تحصيلي بالاوراد كلَّ صباح ومساءً.
 - ٢- حضري لي وجبة الإفطار لأكون نشيطة مع معلمتي .
 - ٣- ساعديني في المحافظة على نظّافتي الشخصية .
 - ٤- تفقدي كل صباح أدواتي المدرسية .
 - ٥- ساعديني في المحافظة على كتبي وحل واجباتي .
 - ٦- امنحيني الثقة بنفسي وبقدراتي فهي أهم عامل لإبداعي .
 - ٧- دعيني أقوم بترتيب جدولي تحت إشرافك حتى أعتد على نفسي .
- وأعدك بأنني سأكون النور الذي ينير طريقك ويخدمك في كبرك والملاك الذي رسمته في مخيلتك واجعلك تفخرين بي وبعلمي وبخلفي بين الأنام .



صَغِيرَتِي أَمَامَكَ النَّصُّ بِمَهَارَاتِكَ الصَّوْتِيَّةِ اقْرَأِيهِ وَبِحَطِّكَ
الْجَمِيلِ اكْتُبِيهِ ؟

غَابَتْ وَفَاءٌ عَنِ الْمَدْرَسَةِ ، فَسَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةَ عَنْهَا ، فَعَلِمَتْ أَنَّهَا
مَرِيضَةٌ فِي الْمَنْزِلِ .

الْمُعَلِّمَةُ : سَأَزُورُ وَفَاءً - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - هَذَا الْمَسَاءَ ، فَمَنْ مِنْكُمْ
تَسْتَطِيعُ مُرَافَقَتِي ؟

التِّلْمِيذَاتُ : فِكْرَةٌ جَمِيلَةٌ يَا أُسْتَاذَةً ، كُلُّنَا نُرِيدُ مُرَافَقَتَكَ .

الْمُعَلِّمَةُ : عَلَيْنَا أَنْ نَلْتَزِمَ آدَابَ الزِّيَارَةِ ، فَمَنْ تُذَكِّرُنَا بِهَا ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

بِتَفَكُّيرِكَ الرَّائِعِ ضَعِي عُنْوَانَ آخَرٍ لِلنَّصِّ ؟

.....

السؤال الثاني: أقرأ الكلمات ثم أحللها ثم أركبها ؟

							التلميذاتُ
							غابتُ
							فكرةٌ
							جميلةٌ
							المدرسة
							بصحةٍ
							بابه
							قرعن

السؤال الثالث: مُبدعتي اكملِي حلَّ خريطة المفاهيم ؟



ضدّها

مرادفها

نَقَرَعَ

الجملة

نوعها

السؤال الرابع: برِّوَعَة عَطَائِكَ اسْتَخْرِجِي مِنَ النَّصِّ الْمَطْلُوبَ ؟

كَلِمَاتٌ فِيهَا ال قمرية				
كَلِمَاتٌ فِيهَا ال شمسية				
كَلِمَاتٌ مُنْتَهِيَةٌ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ				
كَلِمَاتٌ مُنْتَهِيَةٌ بِهَاءٍ				
كَلِمَاتٌ فِيهَا مَذٌ				
كَلِمَاتٌ فِيهَا تَنْوِينٌ				

السؤال الخامس: صَغِيرَتِي اكْتَشَفِي الْخَطَأَ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ ثُمَّ اَكْتُبِي الْكَلِمَةَ كِتَابَةً صَحِيحَةً ؟

- ١- غَابَتْ وَفَاءٌ عَنِ الْمَدْرَسَةِ (.....).
- ٢- عَادَتْ وَفَاءٌ بِصَحَّتِنِ وَسَلَامٍ (.....).
- ٣- فَكَّرَهُ جَمِيلَةً يَا أَسْتَاذَهُ (.....).
- ٤- شَهِدُ أَنْ نَقَرَعَ الْبَابَ بِهْدُوءٍ (.....).

السؤال السادس: بفهمك لكتابة الظواهر اللغوية اكتب ما يملأ
عليك ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تصويب الأخطاء

.....				
.....				
.....				

الناجح لا يوجد في قاموسه مستحيل

مبدعتي: أمامك مساحة حُرَّة أظْهري فيها إبداعك ومهاراتك
بحسب مُيُولِك عِبْري عَنْ دَرْس (**آداب الزَّيَّارَةِ**) برسم أو
كتابة قصَّة أو إصْاقِ صُورٍ أو بأي طَريقَةٍ تُحِبِّين ؟

الدَّرْسُ الثَّانِي

إِمَاطَةُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ

صَغِيرَتِي أَمَامَكَ النَّصُّ بِمَهَارَاتِكَ الصَّوْتِيَّةِ اقْرَأِيهِ وَبِخَطِّكَ
الْجَمِيلِ اكْتُبِيهِ ؟

خَرَجَ أَيُّمَنُ إِلَى مَلْعَبِ الْحَيِّ، فَرَأَى فَرْعَ شَجَرَةٍ مُلْقَى عَلَى الْأَرْضِ
قَالَ أَيُّمَنُ : مَنْ وَضَعَ هَذَا هُنَا ؟ الْإِسْلَامُ لَا يَرْضَى بِهَذَا .
سَأُزِيلُهُ حَتَّى لَا يُؤْذِيَ النَّاسَ .
حَاوَلَ وَ حَاوَلَ لَكِنَّ الْفَرْعَ لَمْ يَتَزَحْزَحْ مِنْ مَكَانِهِ .

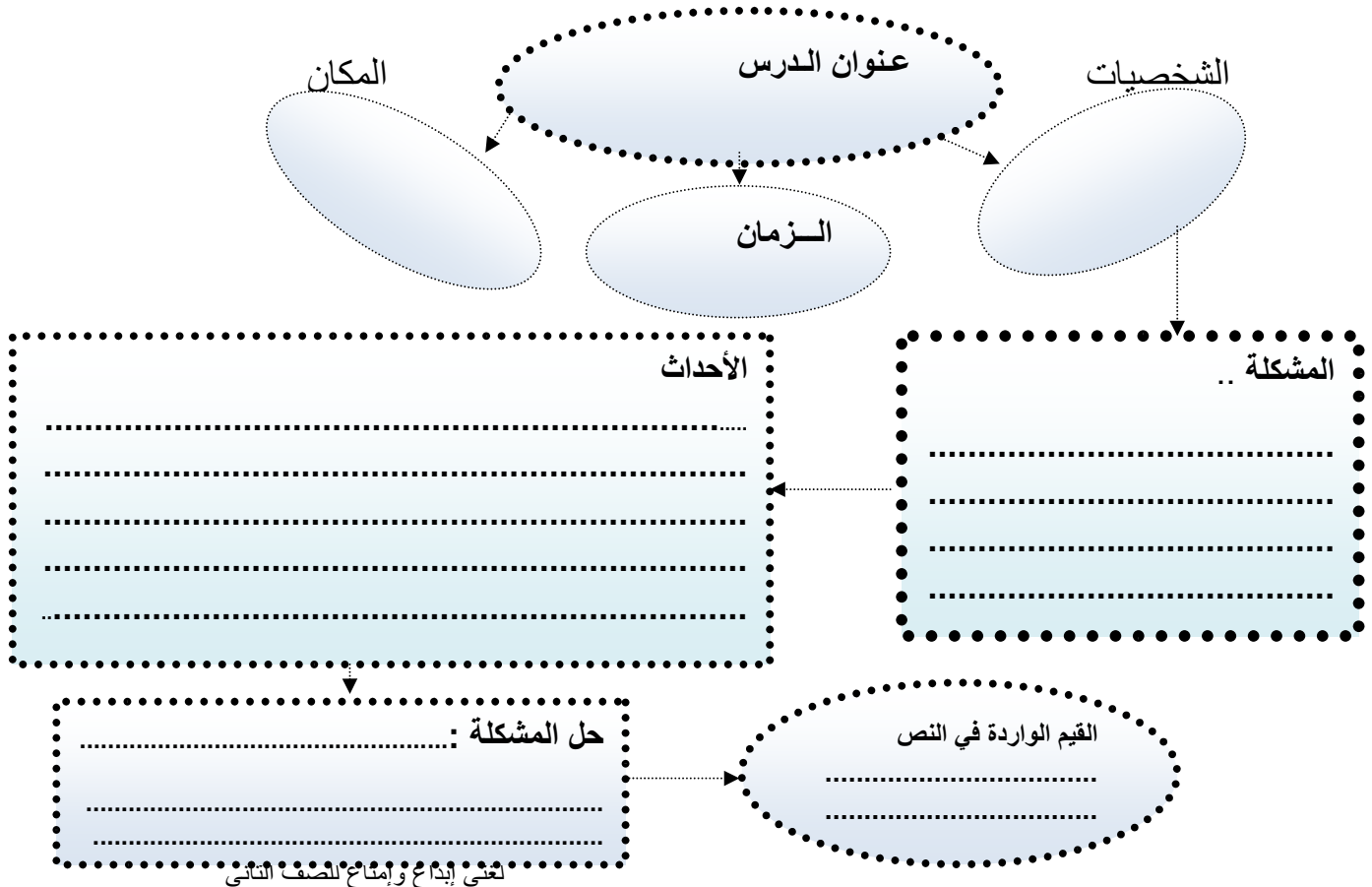


بِتَفْكِيرِكَ الرَّائِعِ ضَعِي عُنْوَانَ آخَرَ لِلنَّصِّ ؟

السؤال الثاني: أقرأ الكلمات ثم أحللها ثم أركبها ؟

							النَّظَافَة
							صَدِيقُهُ
							الأَذَى
							شَجَرَةٌ
							الطَّرِيق
							يَتَزَحَّزَحُ
							مُقْبِلًا
							القُمَامَةُ

السؤال الثالث: مُبَدِّعِي اكْمِلي حلَّ خَارِطَةِ الْمَفَاهِيم ؟



السؤال الرابع: برؤعة عطائك استخرجي من النص المطلوب ؟

.....				كلمات فيها ال قمرية
.....				كلمات فيها ال شمسية
.....				كلمات منتهية بتاء مربوطة
.....				كلمات منتهية بهاء
.....				كلمات فيها مذ
.....				كلمات فيها تنوين

السؤال الخامس: صغيري رتبي الكلمات لتكوني جملاً مفيدة؟

١- شجرة - أيمن - فرع - ملقى - الأرض - على - رأى

.....

٢- عامل - وضع - في - النظافة - القمامة - الفرع - عربة

.....

٣- الأذى - إمطة - صدقة - الطريق - عن

.....

السُّؤال السادس: بِفَهْمِكَ لِكِتَابَةِ الظَّوَاهِرِ اللَّغَوِيَّةِ اكْتُبِي مَا يُمَلَى
عَلَيْكَ ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تَصْوِيبُ الْأَخْطَاءِ

.....				
.....				
.....				



اللَّهُمَّ النَّجَّاحُ بِلاَ كِفَاحٍ وَتَيَسِيرٌ مِنْكَ لَصَغِيرَاتِي

مبدعتي: أمامك مساحة حُرَّة أظهر فيها إبداعك ومهاراتك
 بحسب مُيُولِك عِبْرِي عَنْ دَرْس (إِمَاطَةِ الْأَذَى عَنْ الطَّرِيقِ)
 برسم أو كتابة قصّة أو إلصاق صور أو بأي طريقة تُحبّين ؟

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

آدَابُ الْأَسْتِثْدَانِ



صَغِيرَتِي أَمَامَكَ النَّصُّ بِمَهَارَاتِكَ الصَّوْتِيَّةِ اقْرِئِيهِ وَبِخَطِّكَ
الْجَمِيلِ اكْتُبِيهِ ؟

طَلَبَ الْمُعَلِّمُ مِنَ التَّلَامِيذِ تَلْوِينَ بَعْضِ الرُّسُومَاتِ .
بَدَأَ التَّلَامِيذُ فِي التَّلْوِينِ ، لَكِنَّ بَدْرًا لَمْ يَجِدِ الْقَلَمَ الْأَخْضَرَ ، فَمَدَّ يَدَهُ
إِلَى عُلْبَةِ أَلْوَانِ حَازِمٍ ، وَأَخَذَ اللَّوْنَ الْأَخْضَرَ دُونَ إِذْنِ مِنْهُ .
اِحْتِيَاجَ حَازِمٍ إِلَى اللَّوْنِ الْأَخْضَرَ ، فَلَمْ يَجِدْهُ ، فَلَمَحَهُ فِي يَدِ بَدْرٍ ،
وَعَضِبَ مِنْهُ ، فَأَخْبَرَ الْمُعَلِّمَ بِذَلِكَ .

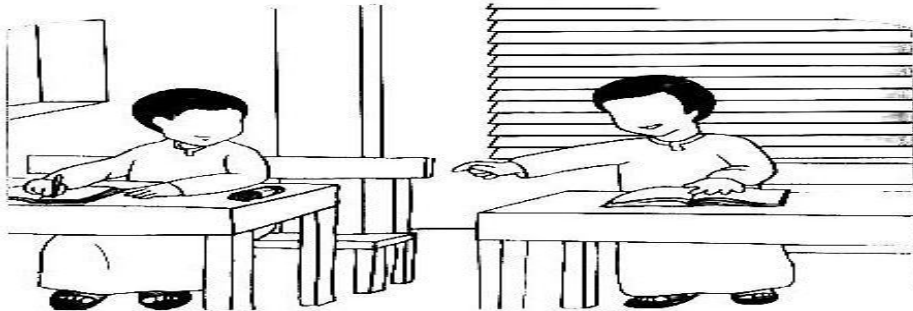
بِتَفْكِيرِكَ الرَّائِعِ ضَعِي عُنْوَانَ آخَرَ لِلنَّصِّ ؟

السؤال الثاني: أقرأ الكلمات ثم أحللها ثم أركبها؟

							الرُّسُومَاتِ
							التَّلَوِينِ
							بَذْرًا
							حَازِمٍ
							المُعَلِّمِ
							الأَخْضَرَ
							عُلْبَةٍ
							فَلَمَحَهُ

السؤال الثالث: صغیرتی احملي الجمل التالية بثناء مَرْبُوطَة؟

- ١- تَحْرِصُ الْأُسْرَةُ عَلَى الذَّهَابِ إِلَى
- ٢- أَحَبُّ أَكْلِ الْفَاكِهَةِ وَخَاصَّةً
- ٣- وُلِدَ الرَّسُولُ فِي مَدِينَةٍ
- ٤- كُلُّ عَامٍ وَأَنْتِ بَخِيرٌ يَا
- ٥- إِمَاطَةُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ



استبدلن دائما قبل
ان تأخذ من احد شيئا
3DLAT.COM

السؤال الرابع: برؤعة عطائك استخرجي من النص المطلوب؟

.....				كلمات فيها تضعيف
.....				كلمات فيها ال شمسية
.....				كلمات منتهية بتاء مربوطة
.....				كلمات منتهية بهاء
.....				كلمات فيها مذ
.....				كلمات فيها تنوين

السؤال الخامس: مبدعتي ضعي كلاً مما يأتي في جملة مفيدة؟

.....

لَمَحَ

.....

الْوَنَ

.....

الأَدَى

السؤال السادس: بفهمك لكتابة الظواهر اللغوية اكتب ما يملأ
عليك ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تصويب الأخطاء

.....				
.....				
.....				

مزيد من النجاح والتفوق لكل الطموحين أمثالكم

مبدعتي: أمامك مساحة حُرَّة أظهر فيها إبداعك ومهاراتك
بحسب مُيُولِك عِبْرِي عَنْ دَرْس (**آداب الاستئذان**) برسم أو
كتابة قصّة أو إلصاق صور أو بأي طريقة تحبين ؟

الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ : الدَّرْسُ الأول .

الرَّسُولُ قَدُوتِي فِي تَوْقِيرِ الْكَبِيرِ



صَغِيرَتِي أَمَامِكَ النَّصُّ بِمَهَارَاتِكَ الصَّوْتِيَّةِ أَفْرِيهِ وَبِخَطِّكَ الْجَمِيلِ
اكْتُبْهُ ؟

قَالَ فَوَازُ: بَيْنَمَا نَحْنُ فِي السَّيَّارَةِ رَأَيْنَا النَّاسَ يَعْبرُونَ الشَّارِعَ إِلَّا
رَجُلًا مُسِنًا لَمْ يَسْتَطِعِ الْعُبُورَ .



أَوْقَفَ وَالِدِي سَيَّارَتَهُ ، وَاقْتَرَبَ مِنْهُ .

أَلْقَى عَلَيْهِ التَّحِيَّةَ ، ثُمَّ أَمْسَكَ بِيَدِهِ وَسَاعَدَهُ فِي الْعُبُورِ ، وَقَبْلَ أَنْ
يَعُودَ وَالِدِي رَأَيْتُ الرَّجُلَ يَرْفَعُ يَدَيْهِ وَيَدْعُو لَهُ .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

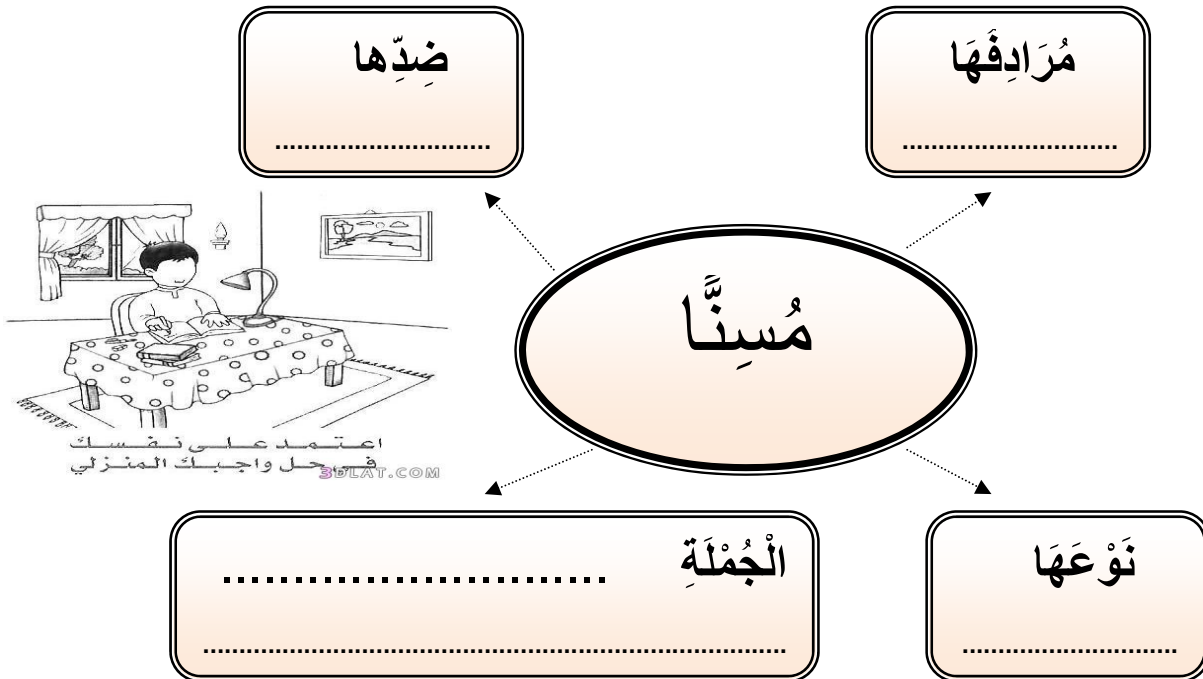
.....

بِتَفْكِيرِكَ الرَّائِعِ صَنَعِي عُنْوَانَ آخِرِ النَّصِّ ؟

السؤال الثاني: أقرأ الكلمات ثم أحللها ثم أركبها ؟

							السَّيَّارَة
							وَالِدِي
							الْعُبُور
							زَادَنِي
							صَغِيرَنَا
							أَعْجَبَنِي
							جَمِيلٌ
							نُوقِرُهُمْ

السؤال الثالث : مُبَدِّعْتِي اكْمَلِي حَلَّ خَرِيْطَةِ الْمَفَاهِيم ؟

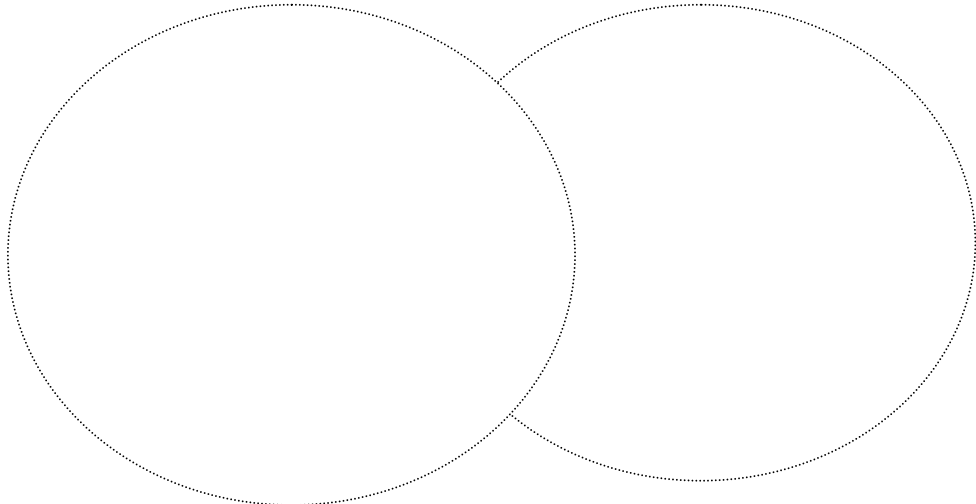


السؤال الرابع: برؤعة عطائك استخرجي من النص المطلوب؟

.....				كلمات فيها تضعيف
.....				كلمات فيها ال شمسية
.....				كلمات منتهية بتاء مربوطة
.....				كلمات منتهية بهاء
.....				كلمات فيها مذ
.....				كلمات فيها تنوين

السؤال الخامس: ما أوجه الشبه والإختلاف بين الكلمات التالية؟

مُسِنًا — سَاعَدَهُ — قُدْوَةٌ — جَمِيلٌ — يَعُودُ — يَعْمَلُ



السؤال السادس: بفهمك لكتابة الظواهر اللغوية اكتب ما يملأ
عاليك ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تصويب الأخطاء

.....				
.....				
.....				

كوني عالية الهمّة ولا تَرْضِي بغير القمّة

مبدعتي : أمامك مساحة حُرَّة أظهر فيها إبداعك ومهاراتك
 بحسب مِئولك عِبري عَنْ دَرَس (**الرَّسُولُ قُدُّوتِي فِي تَوْقِيرِ**
الْكَبِيرِ) بِرَسْمٍ أَوْ كِتَابَةِ قِصَّةٍ أَوْ إِلْصَاقِ صُورٍ أَوْ بِأَيِّ طَرِيقَةٍ
 تُحِبُّين ؟

الدَّرْسُ الثَّانِي ...

الرَّسُولُ قُدُّوتِي فِي الْعَفْوِ وَالْتِسَامِ

صَغِيرَتِي أَمَامَكَ النَّصُّ بِمَهَارَاتِكَ الصَّوْتِيَّةِ اقْرَأْ بِهِ وَبِخَطِّكَ الْجَمِيلِ
اكَتُبْ بِهِ ؟

دَخَلَ فَوَازُ الْمَنْزِلَ غَاضِبًا .

الْوَالِدُ : مَا بِكَ يَا فَوَازُ ؟

فَوَازُ : لَقَدْ تَشَاجَرْتُ مَعَ بَعْضِ الْأَوْلَادِ، وَلَكِنْ فَصَلَ بَيْنَنَا عَادِلٌ.

الْوَالِدُ : خَيْرًا فَعَلَ عَادِلٌ، فَالْمُسْلِمُ يَعْفُو عَمَّنْ يَظْلِمُهُ، وَلَا يُؤْذِي
أَخَاهُ الْمُسْلِمَ .



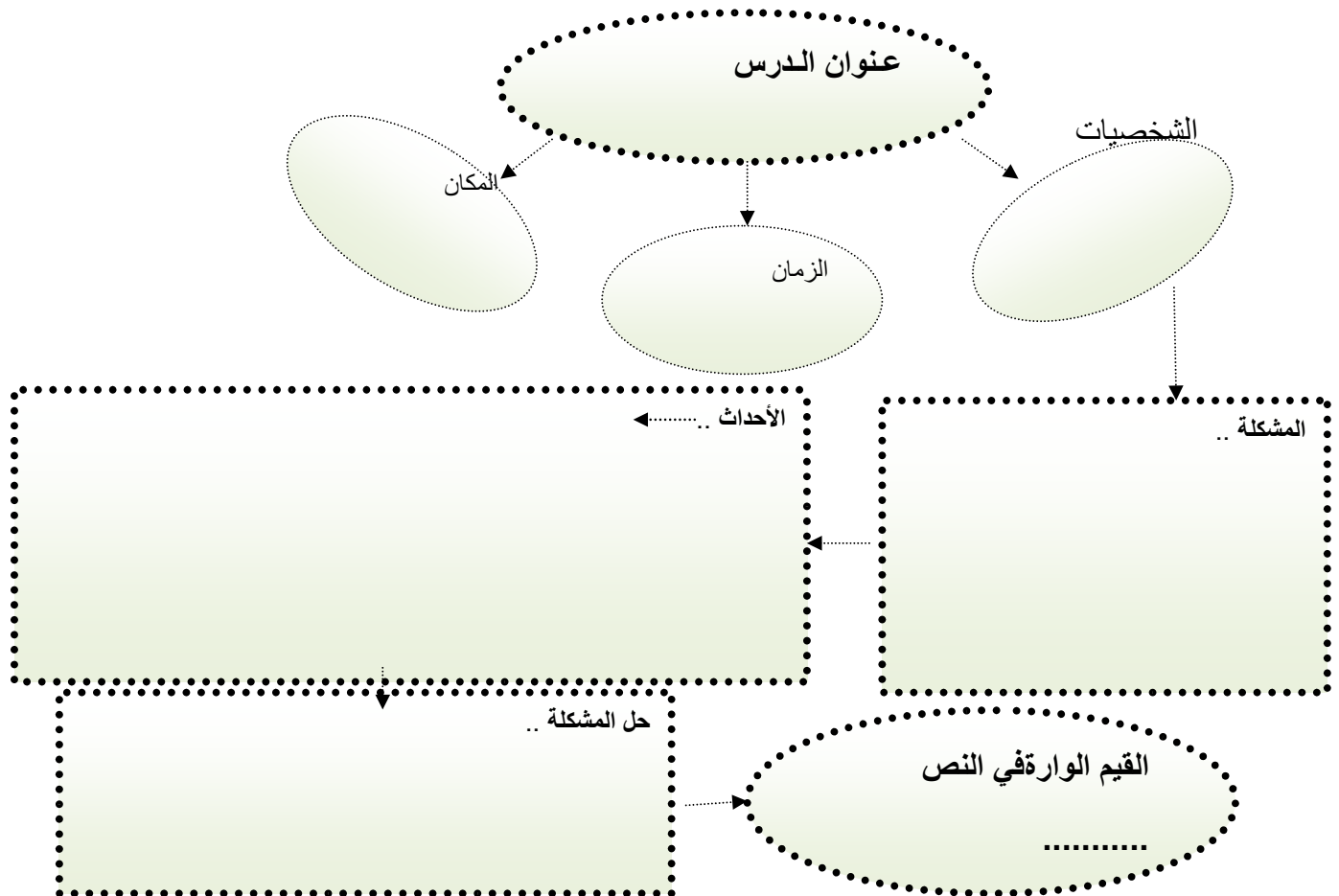
فَوَازُ : لَكِنَّ هَذَا جُبْنٌ .

بِتَفْكِيرِكَ الرَّائِعِ ضَعِي عُنْوَانَ آخِرَ لِلنَّصِّ ؟

السؤال الثاني: أقرأ الكلمات ثم أحللها ثم أركبها ؟

							غَاضِبًا
							الأُولَادِ
							تَشَاجَرْتُ
							نَقْتَدِي
							أَعِدُّكَ
							عَادِلٌ
							يَظْلِمُهُ
							بِرَسُولِنَا

السؤال الثالث: مُبَدِّعْتِي اُكْمَلِي حَلَّ خَارِطَةِ الْمَفَاهِيم ؟



السؤال الرابع: بِرَوْعَةٍ عَطَائِكَ اسْتَخْرِجِي مِنَ النَّصِّ الْمَطْلُوبَ ؟

.....				كَلِمَاتٌ فِيهَا تَضْعِيفٌ
.....				كَلِمَاتٌ فِيهَا ال شَمْسِيَّةٌ
.....				كَلِمَاتٌ مُنْتَهِيَةٌ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ
.....				كَلِمَاتٌ مُنْتَهِيَةٌ بِهَاءٍ
.....				كَلِمَاتٌ فِيهَا مَدٌّ
.....				كَلِمَاتٌ فِيهَا تَنْوِينٌ

السؤال الخامس: بِفِكْرِكَ النَّيِّرِ عَبَّرِي عَنِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ ؟

.....: الْمُسْلِمُ

.....: النَّسَامُحُ

.....: عَفَا

.....: الْغَضَبُ

السؤال السادس: بفهمك لكتابة الظواهر اللغوية اكتب ما يملأ
عليك ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تصويب الأخطاء

.....				
.....				
.....				

كُونِي عَالِيَةِ الْهَمَّةِ وَلَا تَرْضَيِ بغيرِ الْقَمَّةِ

مبدعتي: أمامك مساحة حرة أظهر فيها إبداعك ومهاراتك بحسب
 مِثُولِكَ عِثْرِي عَنْ دَرَسِ (الرَّسُولِ فُذُّوتِي فِي الْعَفْوِ وَالتَّسَامُحِ) بِرَسْمٍ
 أَوْ كِتَابَةٍ قِصَّةٍ أَوْ إِنْصَاقٍ صُورٍ أَوْ بِأَيِّ طَرِيقَةٍ تُحِبُّينَ ؟

الدَّرْسُ الثَّالِثُ...

الرَّسُولُ قَدَوْتِي فِي الصَّدَقِ



صَغِيرَتِي أَمَامَكَ النَّصُّ بِمَهَارَاتِكَ الصَّوْتِيَّةِ أَقْرَبِيهِ وَبِخَطِّكَ الْجَمِيلِ
اكَتُبِيهِ ؟

اجْتَمَعَ الْأَوْلَادُ لِيَلْعَبُوا بِالْكُرَةِ ، وَأَثْنَاءَ اللَّعِبِ رَمَى خَالِدُ الْكُرَةَ
فَكَسَرَتْ زُجَاجَ نَافِذَةِ الْجِيرَانِ .



خَافَ الْأَوْلَادُ وَهَرَبُوا إِلَّا خَالِدًا بَقِيَ وَاقِفًا مَكَانَهُ .

خَرَجَ صَاحِبُ الْمَنْزِلِ غَاضِبًا مُتَوَعِّدًا .

وَقَفَ أَمَامَ خَالِدٍ وَسَأَلَهُ : مَنْ كَسَرَ زُجَاجَ النَّافِذَةِ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

بِتَفْكِيرِكَ الرَّائِعِ ضَعِي عُنْوَانَ آخِرِ لِلنَّصِّ ؟

السؤال الثاني: أقرأ الكلمات ثم أحللها ثم أركبها ؟

							اللَّعِبُ
							فَكَسَرَتْ
							زُجَاجَ
							الْجِيرَانِ
							مُتَوَعِّدًا
							النَّافِذَةِ
							قُدُوتِي
							ابْتَسَمَ

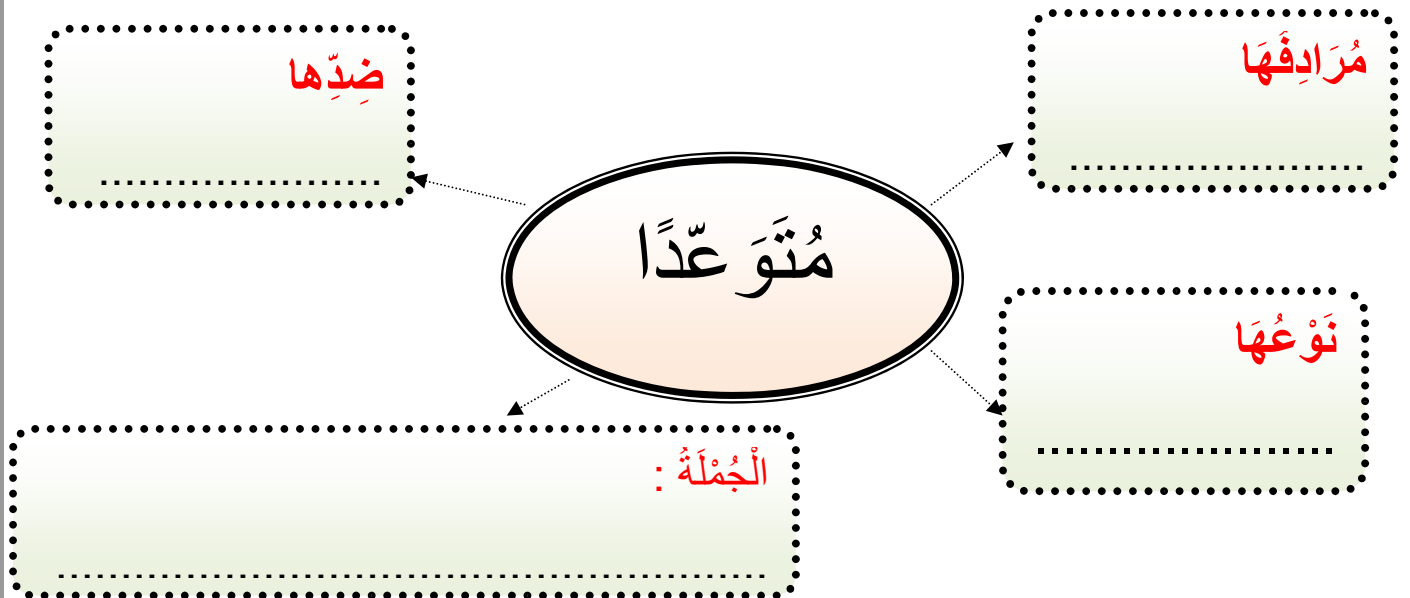
السؤال الثالث: مُبدِعي صَنِّفِي الكلمات التالية بتلوين كُلِّ ظاهرة لَعَوِيَّةِ بِلَوْنٍ مُحِبِّبٍ لِقَلْبِكَ الطَّاهِرِ؟

اللَّعِبُ	خَالِدًا	الْجَنَّةِ	شُفِيثٌ	لَمَحَهُ
رَمَيْتُ	كَسَرْتُ	مَكَانَهُ	شَجَرَةٌ	الرَّسُولُ
مِنْهُ	الأَوْلَادِ	مَرَضْتُ	الصَّدَقِ	الرَّسُولُ
كَرَهُ	النَّافِذَةُ	وَاقِفًا	نَافِذَةٌ	عَادَتْ
كَسَرَتْهُ	عَالِيًا	كَسَرَهُ	شَجَرَةٌ	يَجِدُهُ

السؤال الرابع: بِرُوعَةٍ عَطَائِكَ اسْتَخْرِجِي مِنَ النَّصِّ الْمَطْلُوبَ ؟

.....				كَلِمَات فِيهَا تَضْعِيف
.....				كَلِمَات فِيهَا ال شَمْسِيَّة
.....				كَلِمَات مُنْتَهِيَّة بِتَاء مَرْبُوطَة
.....				كَلِمَات مُنْتَهِيَّة بِهَاء
.....				كَلِمَات فِيهَا مَذ
.....				كَلِمَات فِيهَا تَنْوِين

السؤال الخامس : مُبْدِعَتِي اكْمَلِي حُلَّ خَرِيْطَةِ الْمَفَاهِيم ؟



السؤال السادس: بفهمك لكتابة الظواهر اللغوية اكتب ما يملأ
عاليك؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تصويب الأخطاء

.....				
.....				
.....				

كوني عالية الهمة ولا ترضي بغير القمة

مبدعتي: أمامك مساحة حرة أظهر فيها إبداعك ومهاراتك بحسب
مُيُولِّكَ عِبْرِي عَنْ دَرَسِ (الرَّسُولُ قُدُّوتِي فِي الصَّدَقِ) بِرَسْمٍ أَوْ
كِتَابَةِ قِصَّةٍ أَوْ إِنْصَاقِ صُورٍ أَوْ بِأَيِّ طَرِيقَةٍ تُحِبُّينَ ؟





الْجَمَلُ وَالسَّيَّارَةُ

صَغِيرَتِي أَمَامَكَ النَّصُّ بِمَهَارَاتِكَ الصَّوْتِيَّةِ اقْرَأِيهِ وَبِحَظِّكَ الْجَمِيلِ اكْتُبِيهِ ؟

خَرَجْتُ سَيَّارَةً ذَاتَ يَوْمٍ تَتَجَوَّلُ فِي طَرِيقِ بَرِّي ، فَرَأْتُ جَمَلًا
حَزِينًا يَقِفُ إِلَى جَانِبِ الطَّرِيقِ .

تَوَقَّفْتُ السَّيَّارَةَ وَسَأَلْتُهُ : مَا لِي أَرَاكَ حَزِينًا أَيُّهَا الْجَمَلُ ؟

الْجَمَلُ : أَنْتَ سَبَبُ حُزْنِي ، السَّيَّارَةُ : وَكَيْفَ ذَلِكَ ؟

الْجَمَلُ : لَقَدْ أَذْهَلْتَ النَّاسَ بِسُرْعَتِكَ ، وَتَنَوَّعِ أَشْكَالِكَ ، وَتَعَدَّدِ
أَلْوَانِكَ ، فَأَخَذْتَ مَكَانِي ، وَتَجَاهَلُونِي .

بِتَفْكِيرِكَ الرَّائِعِ ضَعِي عُنْوَانَ آخِرِ النَّصِّ ؟

السؤال الثاني: أقرأ الكلمات ثم أحللها ثم أركبها ؟

							سَيَّارَةٌ
							سَأَلَتْهُ
							الْجَمَلُ
							حَزِينًا
							أَشْكَالِكَ
							الصَّحْرَاءِ
							حُزْنِي
							تَجَاهَلُونِي



السؤال الثالث: مُبَدِّعْتِي اُكْتُبِي مِنْ ذَاكِراتِكَ مَا يَأْتِي ؟

			كَلِمَاتٍ فِيهَا هَمْزَةٌ وَصِلَ
			كَلِمَاتٍ فِيهَا هَمْزَةٌ قَطَعَ
			كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى جَمْعٍ
			كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى مُفْرَدٍ

السؤال الرابع: برؤعة عطائك استخرجي من النص المطلوب ؟

.....				كلمات فيها تضعيف
.....				كلمات فيها ال شمسية
.....				كلمات مبدئية بهمزة وصل
.....				كلمات مبدئية بهمزة قطع
.....				كلمات فيها مد
.....				كلمات فيها تثوين

السؤال الخامس: بخيالك الخصب اكتبِي جملتين عن كُلٍّ مما يلي : الجملُ وفوائده ، السيارة وفوائدها ؟



.....

.....

.....

.....

السؤال السادس: بفهمك لِكِتَابَةِ الظَّوَاهِرِ اللُّغَوِيَةِ اكْتُبِي مَايُمَلَى عَلَيْكَ ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تَصْنِيبُ الْأَخْطَاءِ

.....				
.....				
.....				

مَنْ اعْتَمَدَ عَلَى اللَّهِ لَا مَلَّ وَلَا قَلَّ وَلَا ضَلَّ وَلَا ذَلَّ

مبدعتي: أمامك مساحة حرة أظهر فيها إبداعك ومهاراتك بحسب
مُيُولِّكَ عِزِّي عَنْ دَرَسِ (الْجَمَلُ وَ السَّيَّارَةُ) بِرَسْمٍ أَوْ كِتَابَةِ قِصَّةٍ أَوْ
إِلْصَاقِ صُورٍ أَوْ بِأَيِّ طَرِيقَةٍ تُحِبُّينَ ؟

الدَّرْسُ الثَّانِي...

وَسَائِلُ الْإِتِّصَالِ



صَغِيرَتِي أَمَامَكَ النَّصُّ بِمَهَارَاتِكَ الصَّوْتِيَّةِ أَفْرَائِيهِ وَبِخَطِّكَ الْجَمِيلِ اكْتُبِيهِ ؟

أَرَادَ أَبُو أَحْمَدَ أَنْ يُهَاتِفَ وَالِدَهُ فِي الْقَرْيَةِ لِيَطْمَئِنَّ عَلَيْهِ.

وَلَكِنَّ الْإِتِّصَالَ تَعَثَّرَ بِسَبَبِ عَطْلٍ فِي الْهَاتِفِ .

قَالَ أَحْمَدُ : لَمْ لَا تَتَحَدَّثُ إِلَيْهِ عَبْرَ هَاتِفِهِ الْمَحْمُولِ يَا أَبِي ؟

رَدَّ الْأَبُ : أَحْسَنْتَ يَا أَحْمَدُ .

اتَّصَلَ الْأَبُ بِالْجَدِّ وَاطْمَأَنَّ عَلَى صِحَّتِهِ .



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

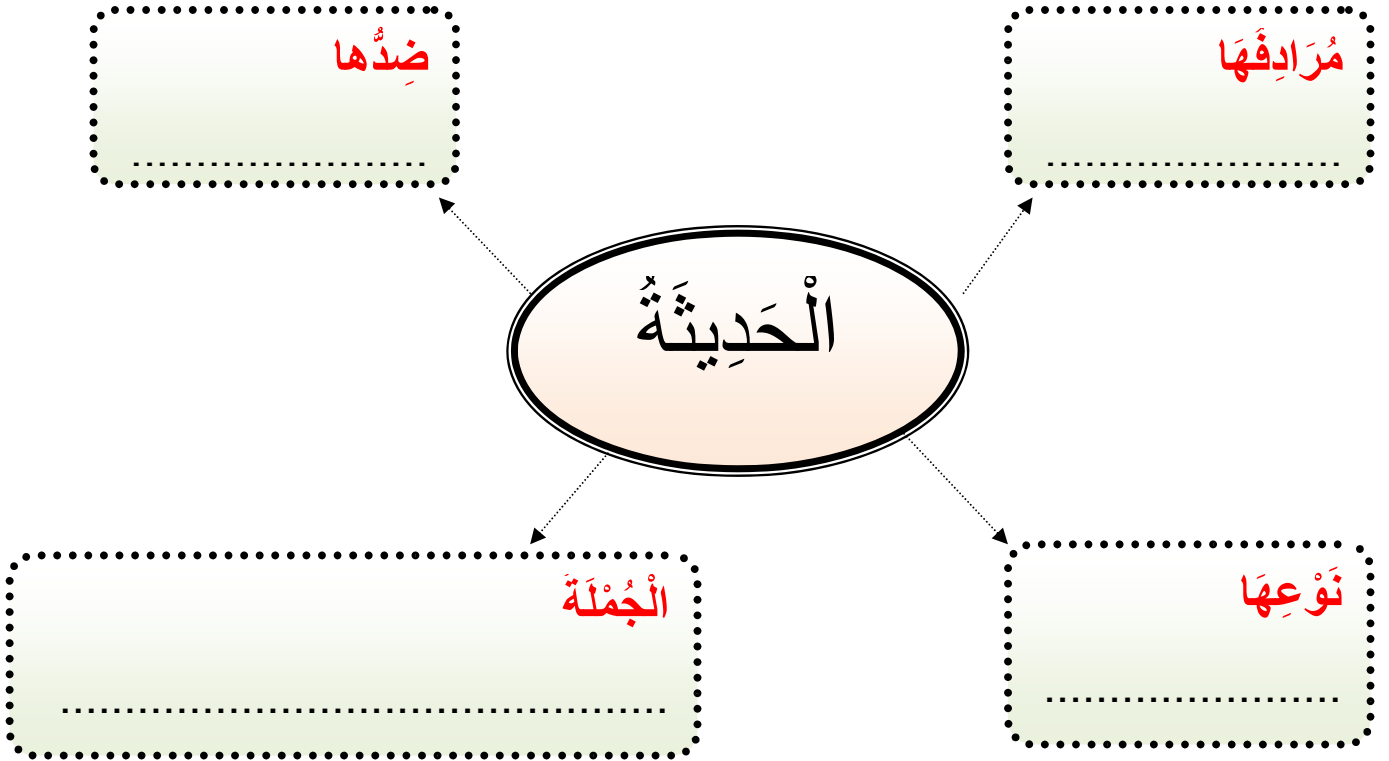


بِتَفْكِيرِكَ الرَّائِعِ ضَعِي عُنْوَانَ آخِرِ النَّصِّ ؟

السؤال الثاني: أقرأ الكلمات ثم أحللها ثم أركبها؟

							وَالِدَهُ
							الْقَرْيَةِ
							سُهُولَةٍ
							الصَّغِيرَةِ
							وَسَائِلِ
							يَتَوَاصِلُ
							الرَّسَائِلِ
							انْتِهَاءِ

السؤال الثالث: مُبدعتي اكملي حلَّ خريطة المفاهيم؟



السؤال الرابع: برّوعة عطائك استخرجي من النص المطلوب ؟

.....				كَلِمَات فِيهَا تَضْعِيف
.....				كَلِمَات فِيهَا ال شَمْسِيَّة
.....				كَلِمَات مَبْدُوءَةٌ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ
.....				كَلِمَات مَبْدُوءَةٌ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ
.....				كَلِمَات فِيهَا مَدٌّ
.....				كَلِمَات فِيهَا تَنْوِين

السؤال الخامس: برّوعة تفكيرك قومي بصياغة سؤالاً للجمل التالية؟؟

١-

تَعَثَّرَ الْإِتِّصَالُ بِسَبَبِ عَطَلٍ فِي الْهَاتِفِ .

٢-

الرَّسَائِلُ الْمَكْتُوبَةُ وَالْحَمَامُ الزَّاجِلُ وَالْبَرِيدُ.

٣-

الْهَاتِفُ الْمَحْمُولُ وَالْهَاتِفُ الثَّابِتُ وَالْإِنْتَرْنِتُ

السؤال السادس: بفهمك لكتابة الظواهر اللغوية اكتب ما يملئ عليك ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تصويب الأخطاء

.....				
.....				
.....				

رؤيتك الإيجابية لنفسك تدفعك للنجاح

مبدعتي: أمامك مساحة حرة أظهر فيها إبداعك ومهاراتك بحسب
 مُيولك عنري عن درس (وسائل الاتصال) برسم أو كتابة قصة أو
 إلصاق صور أو بأي طريقة تحبين ؟

الدَّرْسُ الثَّالِثُ...

الْحَاسُوبُ



صَغِيرَتِي أَمَامِكَ النَّصُّ بِمَهَارَاتِكَ الصَّوْتِيَّةِ أَفْرِيهِ وَبِخَطِّكَ الْجَمِيلِ اكْتُبِيهِ ؟

زَارَ أَحْمَدُ وَأَبُوهُ مَعْرُضًا لِأَجْهَازَةِ الْحَاسُوبِ ، وَبَيْنَمَا هُمَا يَتَجَوَّلَانِ فِي الْمَعْرِضِ ، قَالَ الْأَبُ : هَلْ تَعْرِفُ يَا أَحْمَدُ كَيْفَ تَسْتَخْدِمُ الْحَاسُوبَ ؟ رَدَّ أَحْمَدُ : نَعَمْ ، فَقَدْ تَعَرَّفْتُ فِي الْمَدْرَسَةِ عَلَى أَجْزَائِهِ ، وَطَرِيقَةِ اسْتِخْدَامِهِ ، فَهَذِهِ شَاشَةٌ تَعْرِضُ الرُّسُومَاتِ وَالْمَعْلُومَاتِ ، وَهَذِهِ لَوْحَةٌ مِفَاتِيحَ عَلَيْهَا حُرُوفٌ وَأَرْقَامٌ ، تَدْخُلُ بِهَا إِلَى الْمَعْلُومَاتِ وَهَذِهِ الْفَأْرَةُ يَتَحَكَّمُ بِهَا الْمُسْتَخْدِمُ فِي الْوَصُولِ .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

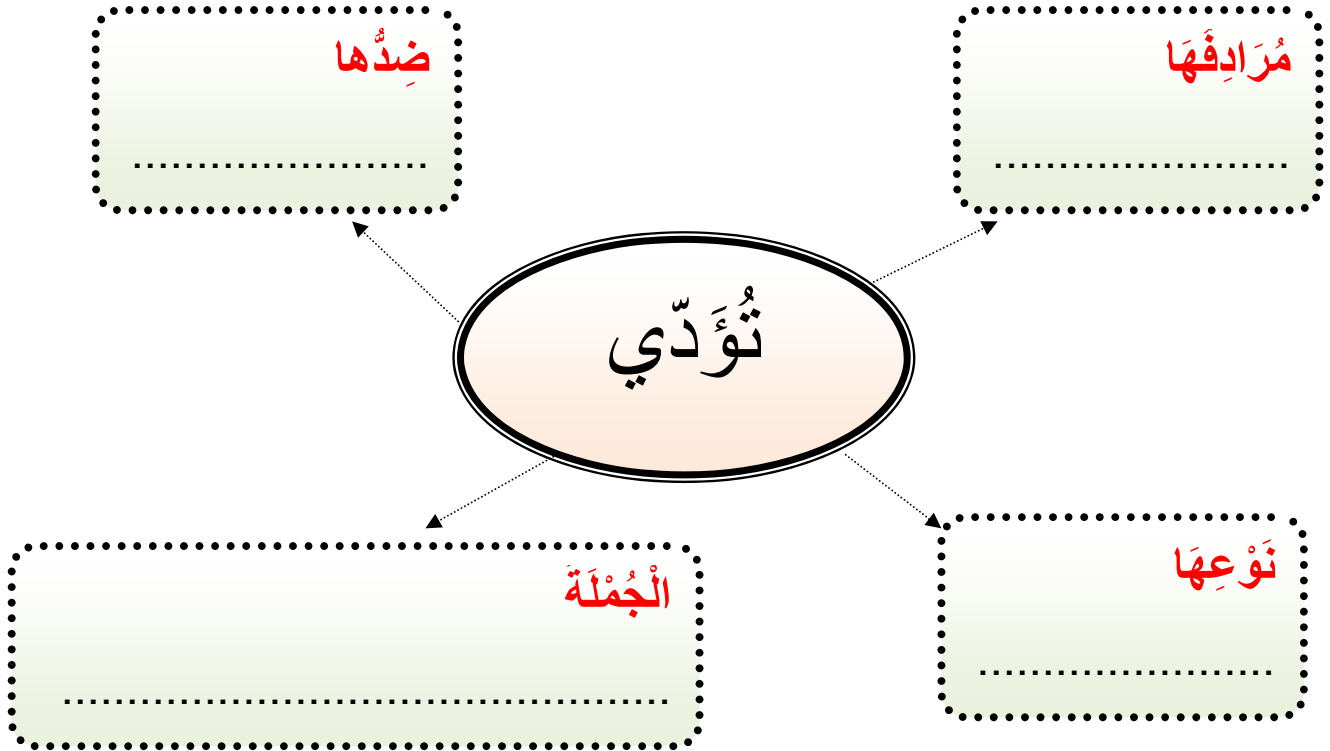


بِتَفْكِيرِكَ الزَّائِعِ ضَعِي عُنْوَانِ آخِرَ لِلنَّصِّ ؟

السؤال الثاني: أقرأ الكلمات ثم أحللها ثم أركبها؟

							مَعْرِضًا
							الرُّسُومَاتِ
							حُرُوفَ
							الْمَعْلُومَاتِ
							تَعَرَّفْتُ
							حَاسُوبًا
							مَفَاتِيحُ
							أَجْزَائِهِ

السؤال الثالث: مُبْدِعَتِي اكْمِلِي حَلْ خَرِيطَةَ الْمَفَاهِيمِ؟



السؤال الرابع: بِرَوْعَةٍ عَطَانُكَ اسْتَخْرِجِي مِنَ النَّصِّ الْمَطْلُوبَ ؟

.....				كَلِمَات فِيهَا تَضْعِيفٌ
.....				كَلِمَات فِيهَا ال شَمْسِيَّة
.....				كَلِمَات مَبْدُوءَةٌ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ
.....				كَلِمَات مَبْدُوءَةٌ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ
.....				كَلِمَات فِيهَا مَدٌّ
.....				كَلِمَات فِيهَا تَنْوِينٌ

السؤال الخامس: صَغِيرَتِي اكْتَشَفِي الْخَطَأَ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ ثُمَّ اكْتُبِي الْكَلِمَةَ الْخَاطِئَةَ كِتَابَةً صَحِيحَةً ؟

- ١- زَارَ أَحْمَدُ وَأَبُوهُ مَعْرِضَن (.....).
- ٢- الْحَاسُوبُ مُفِيدٌ يُوقِّرُ الْوَقْتَ وَالْجَهْدَ (.....).
- ٣- سَأَحْرِصُ عَلَى تَعَلُّمِ الْمَعْلُومَاتِ (.....).
- ٤- رَدًّا أَحْمَدُ السَّلَامَ عَلَى أَبِيهِ (.....).

السؤال السادس: فَفَهْمُكَ لِكِتَابَةِ الظَّوَاهِرِ اللُّغَوِيَةِ اكْتُبِي مَا يَمْلَى عَلَيْكَ ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تَصْوِيبُ الْأَخْطَاءِ

.....				
.....				
.....				

النَّجَاحُ لَا يُحَقِّقُ بِالْأَمْنِيَّاتِ وَإِنَّمَا بِالْإِرَادَةِ تَتَحَقَّقُ الْمُعْجَزَاتُ

مبدعتي: أمامك مساحة حرة أظهر فيها إبداعك ومهاراتك بحسب
مُيُولِّكَ عِبْرِي عَنْ دَرْسِ (الْحَاسُوبِ) بِرَسْمٍ أَوْ كِتَابَةِ قِصَّةٍ أَوْ
إِلْصَاقِ صُورٍ أَوْ بِأَيِّ طَرِيقَةٍ تُحِبُّينَ ؟

مُبْدِعَتِي أَمَامِكِ مُهِمَّةٌ أَدَائِيَّةٌ وَ أَثَقُ بِقُدْرَاتِكَ

صَغِيرَتِي .. أَنْتِ صَحَفِيَّةٌ مُهِمَّةٌ بِنُدْوِينَ كُلِّ مَا يَخْصُ وَسَائِلِ الْإِتِّصَالَاتِ الْحَدِيثَةِ وَأَثَرُهَا فِي تَسْهِيلِ التَّوَاصِلِ وَكَيْفِيَّةِ تَسْخِيرِهَا وَاسْتِخْدَامِهَا فِي مَا لَا يَقْلُ عَنْ أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ تَحَدَّثِي عَنْ وَسِيلَةٍ مِنْ وَسَائِلِ الْإِتِّصَالَاتِ الْحَدِيثَةِ وَكَيْفِيَّةِ اسْتِخْدَامِهَا اسْتِخْدَامًا إِيْجَابِيًّا مَعَ مُرَاعَاةِ الْمَحَكَّاتِ وَالْمَعَايِيرِ الْمُحَدَّدَةِ عَلَيْكَ أَنْ تُرَاعِيَ مَا دَرَسْتَ مِنْ أَسَالِيبِ لُغَوِيَّةٍ وَظَوَاهِرٍ صَوْتِيَّةٍ وَأَنْ تُخْرِجِيهَا بِشَكْلِ شَيْقٍ وَجَدَّابٍ وَمِنْ ثَمَّ قِرَاءَتِهَا أَمَامَ زَمِيلَاتِكَ

الْهَدَفُ	كتابة موضوع عن الاتصالات واستخدامها استخدامًا إيجابيًا .
الْمُهْمَةُ	كتابة جمل .
الدَّورُ	تقمص دور الكاتبة التي تبحث عن الاستخدام الإيجابي لوسائل الاتصال .
وِظِيفَتُكَ	كاتبة في مجلة الفصل .
الْجُمْهُورُ	قارئات الفصل .
الْمَوْقِفُ	صحفية مهتمة بوسائل الاتصال وتبحثين في كيفية استخدام هذه الوسائل بما ينفع المجتمع .
النَّاتِجُ وَالْأَدَاءُ وَالْعَرَضُ	جمل مكتملة المعنى مراعية المحكات والمعايير المحددة .
مَعَايِيرُ وَمَحَكَّاتُ النَّجَاحِ	- استخدام اللغة العربية الفصحى - سلامة اللغة وخلوها من الأخطاء الإملائية . - توظيف علامات الترقيم . - استخدام التراكيب اللغوية المستهدفة في الوحدة بما يناسب الفقرة . - إبداء الرأي بالسلوك الذي شاهده. - التعبير الجسدي . - التنغيم وتلوين الصوت . - توزيع النظر على المستمعين .

الوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ الدَّرْسُ الأول...

أُحِبُّ أَنْ أَكُونُ



صَغِيرَتِي أَمَامَكَ النَّصُّ بِمَهَارَاتِكَ الصَّوْتِيَّةِ أَقْرَبِيهِ وَبِخَطِّكَ الْجَمِيلِ اكْتُبِيهِ ؟

عَرَضَ الْمُعَلِّمُ أَمَامَ التَّلَامِيذِ مَشْهَدًا عَنِ الصِّنَاعَاتِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا.

ثُمَّ قَالَ لَهُمْ : إِنَّ الْوَطَنَ فِي انْتِظَارِكُمْ ، لِتُسَهِّمُوا فِي بِنَائِهِ ، فَلَيْتَ حَدَّثْتُ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ عَنِ الْمِهْنَةِ عَنِ الَّتِي سَيَخْتَارُهَا عِنْدَمَا يَكْبُرُ .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

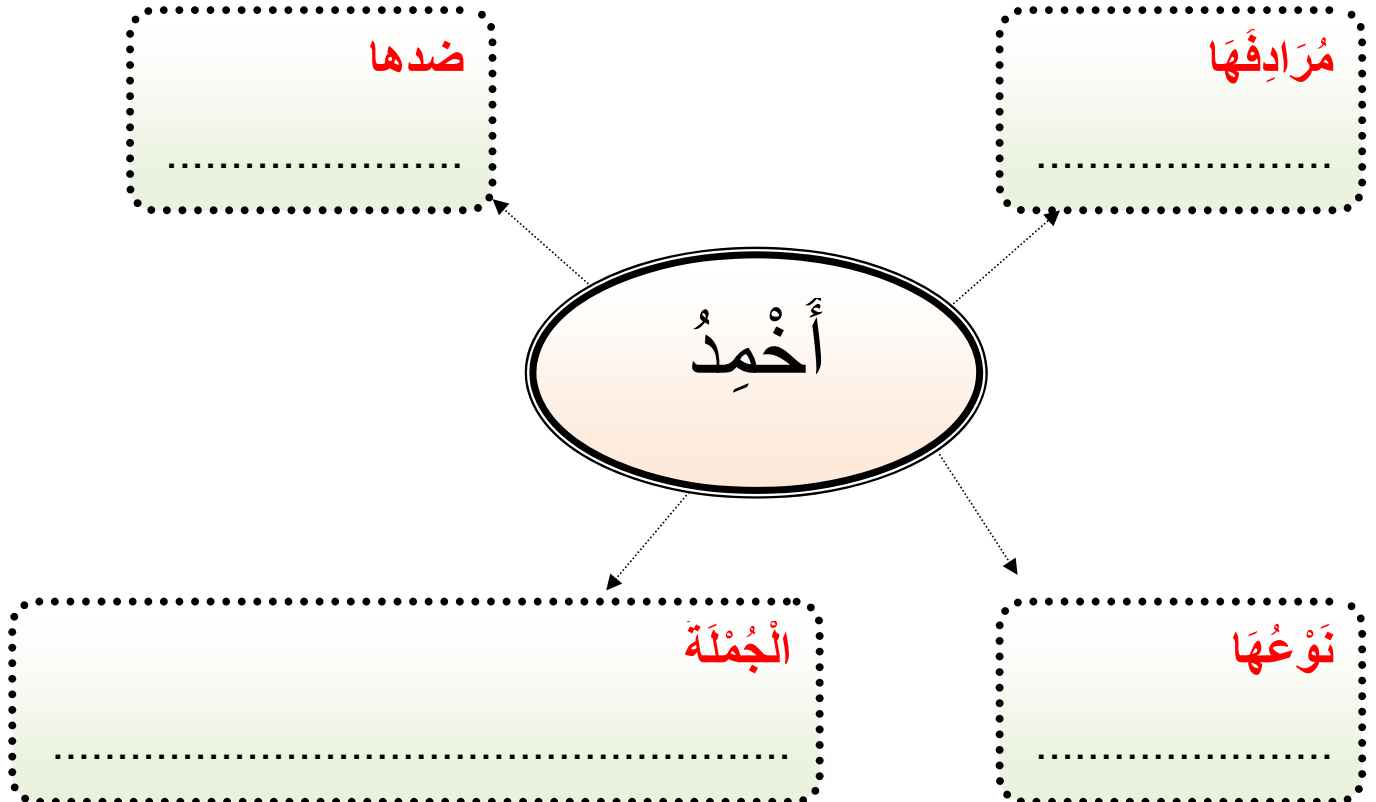


بِتَفْكِيرِكَ الرَّائِعِ ضَعِي عُنْوَانَ آخَرَ لِلنَّصِّ ؟

السؤال الثاني: أَقْرَأِ الْكَلِمَاتُ ثُمَّ أَحْلِلْهَا ثُمَّ أَرْكَبْهَا ؟

							لِتُسْهِمُوا
							الصَّنَاعَات
							بُلْدَان
							أَبْنَائِي
							مُهَنْدِسًا
							الْمُصَابِينَ
							فَوَازٌ
							الْمُسَافِرِينَ

السؤال الثالث : مُبَدِّعِي اكْمَلِي حَلَّ خَرِيطَةِ الْمَفَاهِيم ؟



السؤال الرابع: برؤعة عطائك استخرجي من النص المطلوب؟

.....				كَلِمَات فِيهَا تَضْعِيف
.....				كَلِمَات فِيهَا ال شَمْسِيَّة
.....				كَلِمَات مُنْتَهِيَّة بِتَاء مَرْبُوطَة
.....				كَلِمَات مُنْتَهِيَّة تَنْوِين كَسْر
.....				كَلِمَات فِيهَا مَذ
.....				كَلِمَات فِيهَا تَنْوِين ضَم

السؤال الخامس: برؤعة تفكيرك.. ماذا يحدث لو لم؟

١- يُدَافِع الشَّعْبُ عَنِ الْوَطَنِ .

.....

٢- يَوْجَدُ مَدَارِسُ فِي بِلَادِي .

.....

٣- يُوجَدُ رِجَالُ إِطْفَاء فِي بِلَادِنَا .

.....

السؤال السادس: بفهمك لكتابة الظواهر اللغوية اكتب مايملى عليك ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تصويب الأخطاء

.....				
.....				
.....				

الفشل هو الفرصة التي تُتيح لك البدء من جديد بِدَكاٍ أكبر

مبدعتي: أمامك مساحة حرة أظهر فيها إبداعك ومهاراتك بحسب
 ميولك عِبري عَنْ دَرَس (أُحِبُّ أَنْ أَكُون) بِرَسْمٍ أَوْ كِتَابَةِ قِصَّةٍ أَوْ
 إِصَاقٍ صُورٍ أَوْ بِأَيِّ طَرِيقَةٍ تُحِبُّ؟

الدَّرْسُ الثَّانِي...

المُخْتَرَعُ الصَّغِيرُ

صَغِيرَتِي أَمَامَكَ النَّصُّ بِمَهَارَاتِكَ الصَّوْتِيَّةِ أَفْرَنِيهِ وَبِحَظِّكَ الْجَمِيلِ اكْتُبِيهِ ؟

فَوَازٌ مُخْتَرَعٌ صَغِيرٌ ، أَحْلَامُهُ كَبِيرَةٌ .

قَالَ فَوَازٌ لِحَازِمٍ : هَلْ تَعْرِفُ أَنَّنِي قَادِرٌ عَلَى صِنَاعَةِ طَائِرَةٍ تَطِيرُ فِي السَّمَاءِ ؟

رَدَّ حَازِمٌ ضَاحِكًا : طَائِرَةٌ تَطِيرُ دَعَاكَ مِنْ هَذَا الْكَلَامِ ، وَقُمْ لِنَلْعَبَ مَعَ أَصْدِقَائِنَا .

انْزَعَجَ فَوَازٌ وَأَرَادَ أَنْ يُثَبِّتَ قُدْرَتَهُ عَلَى صِنَاعَةِ طَائِرَةٍ تَطِيرُ .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

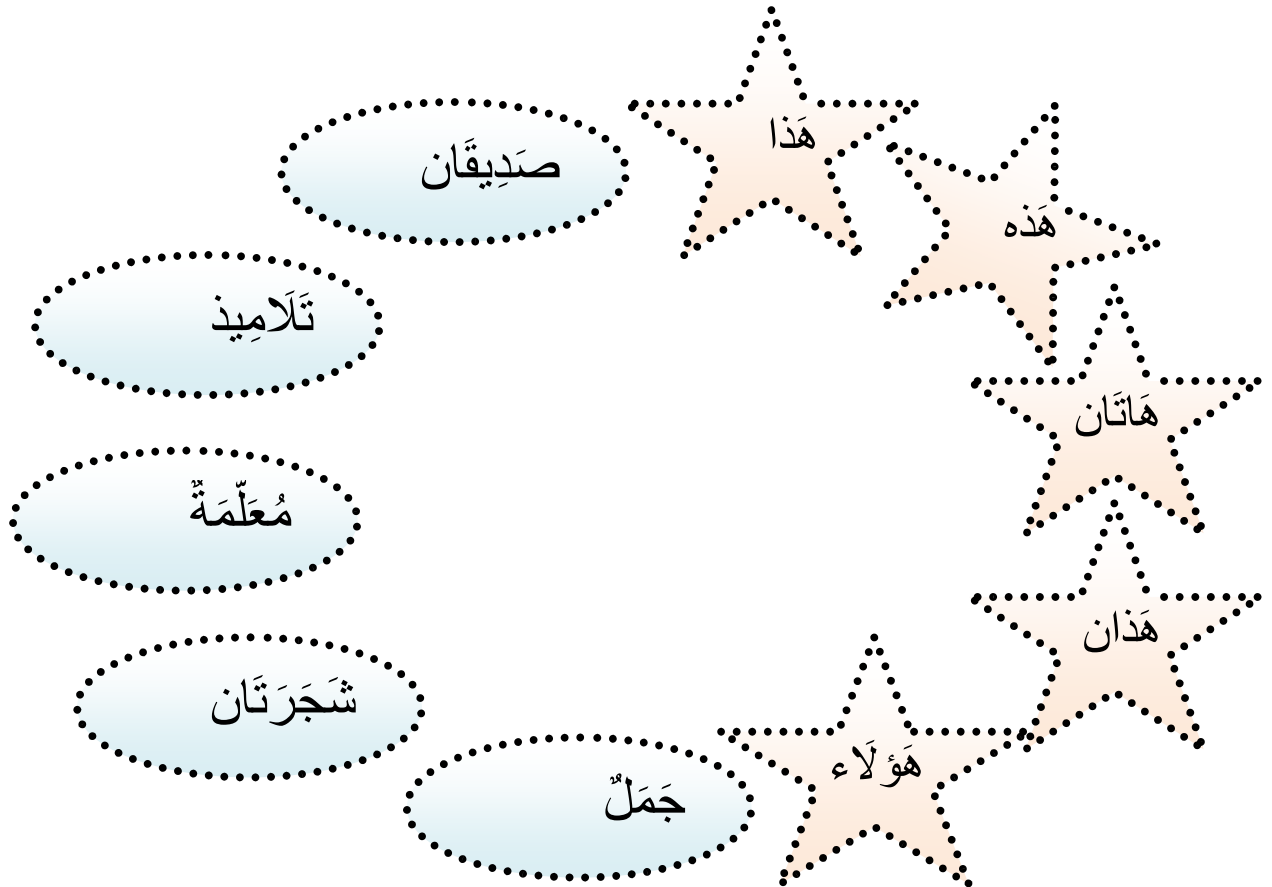


بِتَفْكِيرِكَ الرَّائِعِ ضَعِي عُنْوَانَ آخَرَ لِلنَّصِّ ؟

السؤال الثاني: أقرأ الكلمات ثم أحللها ثم أركبها ؟

							أَحْلَامُهُ
							لِحَازِمٍ
							صِنَاعَةٍ
							حَقِيقَةٍ
							الطَّائِرَاتُ
							حُلْمُهُ
							صَدِيقِي
							سَأَتَعَلَّمُ

السؤال الثالث : مُبَدِّعِي صِلِي اسْمَ الْإِشَارَةِ بِمَا يَنَاسِبُهُ ؟



السؤال الرابع: بِرَوْعَةٍ عَطَانِكَ اسْتَخْرِجِي مِنَ النَّصِّ الْمَطْلُوبَ ؟

كَلِمَاتٌ فِيهَا تَضْعِيفٌ				
كَلِمَاتٌ فِيهَا ال شَمْسِيَّةٌ				
كَلِمَاتٌ مُنْتَهِيَةٌ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ				
كَلِمَاتٌ مُنْتَهِيَةٌ بِهَاءٍ				
كَلِمَاتٌ فِيهَا مَذٌ				
كَلِمَاتٌ فِيهَا تَثْوِينٌ				

السؤال الخامس: بِرَوْعَةٍ عَطَانِكَ رَتِّبِي الْكَلِمَاتِ لِتَكُونِي جَمَلًا مُفِيدَةً؟

١- مُخْتَرَعٌ - أَحْلَامُهُ - فَوَازٌ - صَغِيرٌ - كَبِيرَةٌ

.....

٢- تَعَجَّبَ - مِنْ - فَوَازٌ - طَائِرَةٌ - حَازِمٌ .

.....

٣- وَالْعَمَلُ - يُصْبِحُ - بِالْعِلْمِ - سَهْلًا - كُلُّ - صَعْبًا .

.....

السؤال السادس: بفهمك لكتابة الظواهر اللغوية اكتب مايملى عليك ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تصويب الأخطاء

.....				
.....				
.....				

الخيال أول خطوات الإبداع

مبدعتي: أمامك مساحةٌ حُرَّةٌ أظهر فيها إبداعك ومهاراتك بحسبِ
 مُيُولِكْ عِبْرِي عَنْ دَرْسِ (**المُخْتَرَعِ الصَّغِيرِ**) بِرَسْمٍ أَوْ كِتَابَةِ قِصَّةٍ
 أَوْ إصَاقِ صُورٍ أَوْ بِأَيِّ طَرِيقَةٍ تُحِبُّينَ ؟

الدَّرْسُ الثَّالِثُ...

الطَّبِيبَةُ نُورَةُ



صَغِيرَتِي أَمَامِكَ النَّصُّ بِمَهَارَاتِكَ الصَّوْتِيَّةِ أَقْرَبِيهِ وَبِخَطِّكَ الْجَمِيلِ اكْتُبِيهِ ؟

نُورَةُ تُحِبُّ مَادَّةَ الْعُلُومِ ، وَتَجِدُ مُتْعَةً وَفَائِدَةً فِي دِرَاسَتِهَا ، وَتَتَمَنَّى
أَنْ تُصْبِحَ طَبِيبَةً فِي الْمُسْتَقْبَلِ .



تَقْضِي نُورَةُ وَقْتَهَا فِي قِرَاءَةِ الْكُتُبِ وَالْكَتُبِ وَالْمَجَلَّاتِ
الطَّبِيبَةِ ، وَهِيَ مَسْئُولَةٌ عَنْ صَيِّدَلِيَّةِ الْإِسْعَافَاتِ الْأَوَّلِيَّةِ فِي الْفَصْلِ .
أَهْدَاهَا أَبُوهَا حَقِيبَةً إِسْعَافَاتٍ أَوَّلِيَّةٍ ، فَشَكَرَتْهُ ، وَأَخَذَتْ تُعَرِّفُ أُسْرَتَهَا عَلَى
مُحْتَوَيَاتِ الْحَقِيبَةِ وَاسْتِعْمَالَاتِهَا .



بِتَفْكِيرِكَ الرَّائِعِ ضَعِي عُنْوَانَ آخِرِ النَّصِّ ؟

السؤال الثاني: أقرأ الكلمات ثم أحلّها ثم أركّبها؟



							دِرَاسَتِهَا
							المُسْتَقْبَل
							مَسْؤُولَةٌ
							الإِسْعَافَاتِ
							فَشَكَرَتْهُ
							تَأْخُذِي
							حَقِيبَةٌ
							صِدْدِيقِيَّة

السؤال الثالث : مُبَدِّعِي قُومِي بِسُؤَالِ أَخْتِكَ - أَخِيكَ - صَدِيقَتُكَ عَنِ الْمُهَنَةِ
الَّتِي يُفَكِّرُونَ بِهَا مُسْتَقْبَلًا وَضَعِيهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ؟

أختي

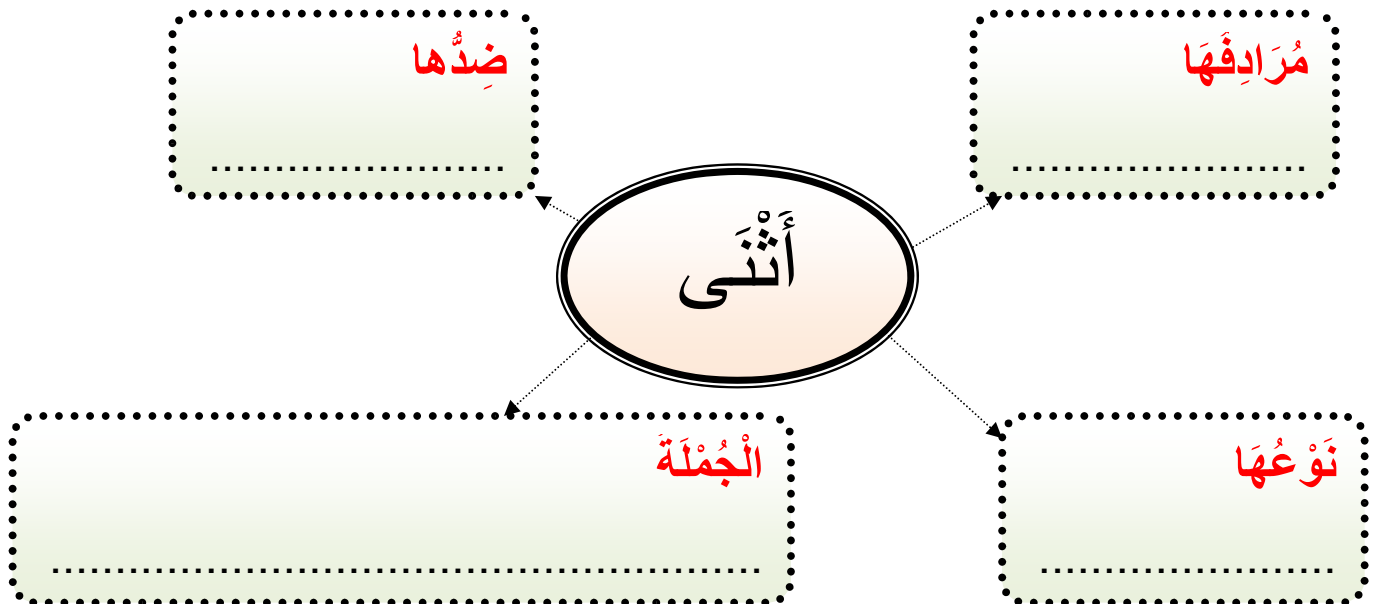
أخي

صديقتي

السؤال الرابع: برّوعة عطائك استخرجي من النص المطلوب؟

.....				كَلِمَات فِيهَا تَضْعِيف
.....				كَلِمَات فِيهَا ال شَمْسِيَّة
.....				كَلِمَات مُنْتَهِيَّة بِتَاء مَرْبُوطَة
.....				كَلِمَات مُنْتَهِيَّة بِهَاء
.....				كَلِمَات فِيهَا مَدّ
.....				كَلِمَات فِيهَا تَنْوِين

السؤال الخامس: مُبدِعي اكملِي حلّ خَريطة المَفاهيم؟



السؤال السادس: بفهمك لكتابة الظواهر اللغوية اكتب ما يملأ عليك؟

.....

.....

.....

.....

.....

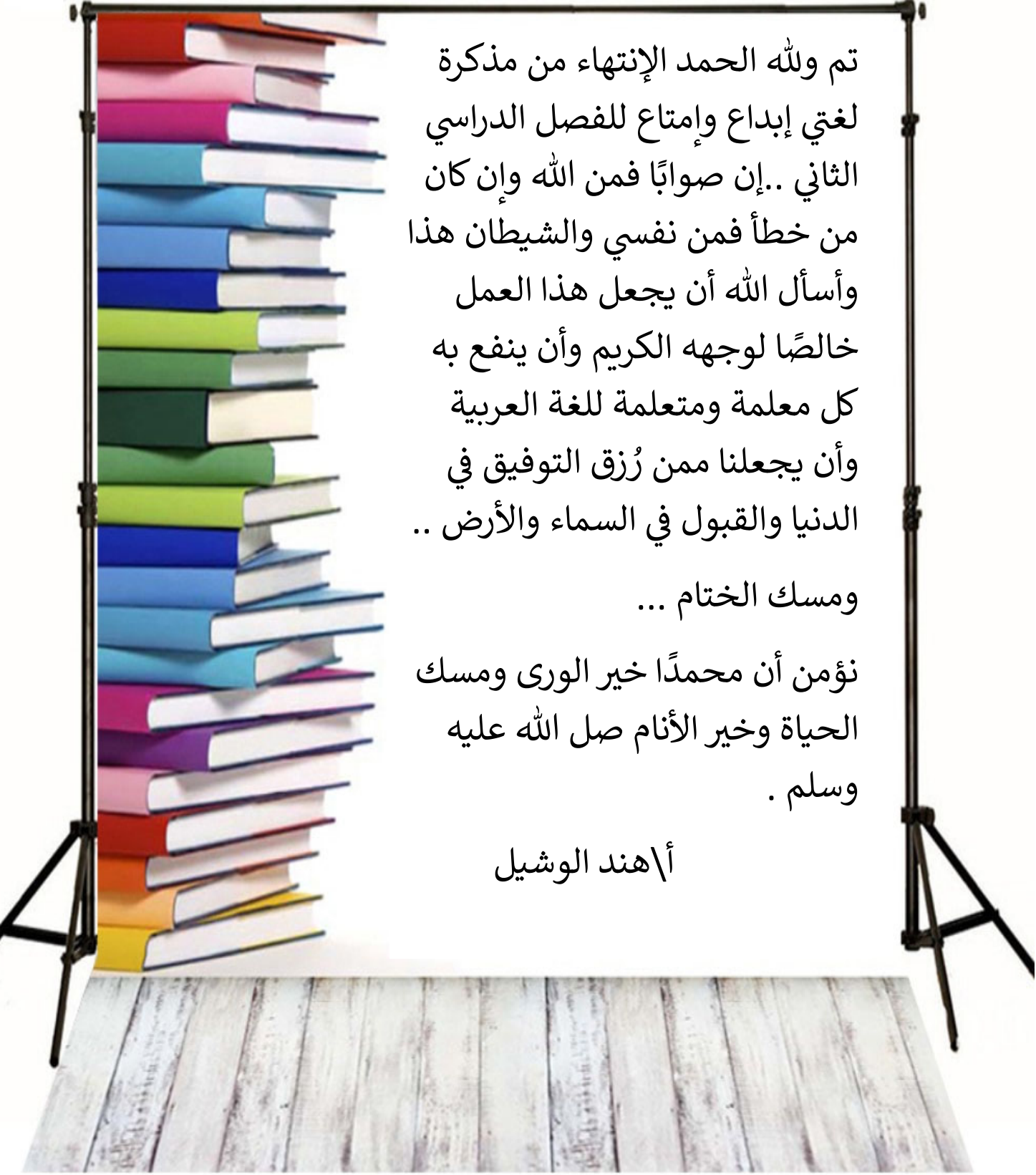
.....

تصويب الأخطاء

.....				
.....				
.....				

النجاح يساوي الأهداف وكل ما عداه كماليات

مبدعتي: أمامك مساحة حرة أظهر فيها إبداعك ومهاراتك بحسب
مُؤلِّك عِبري عَنْ دَرَس (الطَّبِيبَةُ نُورَةُ) بِرَسْمٍ أَوْ كِتَابَةِ قِصَّةٍ أَوْ
إِلْصَاقِ صُورٍ أَوْ بِأَيِّ طَرِيقَةٍ تُحِبُّينَ ؟



تم ولله الحمد الإنتهاء من مذكرة
لغتي إبداع وإمتاع للفصل الدراسي
الثاني .. إن صواباً فمن الله وإن كان
من خطأ فمن نفسي والشيطان هذا
وأسأل الله أن يجعل هذا العمل
خالصاً لوجهه الكريم وأن ينفع به
كل معلمة ومتعلمة للغة العربية
وأن يجعلنا ممن رُزق التوفيق في
الدنيا والقبول في السماء والأرض ..
ومسك الختام ...

نؤمن أن محمدًا خير الورى ومسك
الحياة وخير الأنام صل الله عليه
وسلم .

أ\هند الوشيل



مقدمة



الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات والصلاة والسلام على من بعثه الله معلماً وميسراً
فكانت حياته وسيرته مناراً للعلم والتعليم وعلى آله وصحبه أجمعين والتابعين

\فطر الله سبحانه وتعالى آدم وذريته من بني البشر على التعلم ، فيقول عز وجل في سورة
البقرة (وعلم آدم الأسماء كلها) سورة البقرة آية (٣١) وبفطرة العقل يستدل المخلوق على
عظمة مبدعه ، فيقبل على عبادة ربه برغبة تدفعه إلى عمارة الأرض .

في وقتنا الحاضر أصبحت الحاجة ملحة لتعليم مهارات التفكير بجميع مجالاتها ، وإن إعداد
الطالبة للعيش في مجتمع سريع التغير يتطلب منا أن نمساعدتها على التكيف مع هذا المجتمع
السريع التغير من خلال إتاحة الفرصة أمامها وتدريبها على حل المشاكل التي تواجهها بنفسها
،ويمكن تحقيق ذلك إذا احترمنا طرق تفكيرها وكشفنا عن طاقاتها الكامنة، من خلال توجيهها
إلى الطرق التي تجعل هذه الطالبة لديها القدرة على حل المشاكل ومتكيفة مع بيئتها التي
تعيش فيها .

وسعت وزارتنا الموقرة لتطوير المناهج وفق مهارات التفكير حتى تضمن الطالبة لنفسها
مستقبلاً مميّزاً وكذلك تصبح قادرة على حل المشكلات التي تعترض مسيرتها .

والتفكير من أهم الأنشطة التي لا يمكن للطالبة العيش بدونها ويتكون التفكير من مجموعة
مميزة من العمليات الغير مرئية تتنوع ما بين عمليات نفسية وعمليات كيميائية تتداخل مع
بعضها البعض وناتج العمليات جعل ال إنسان قادراً على اتخاذ القرارات المناسبة وتحديد
الاهداف .

ومن هنا نشأت فكرة تصميم مذكرة بشكل غير المعتاد تضم اسئلة بطريقة تحاكي الكتاب
المدرسي وتسير معه بنفس الإتجاه لتحفز الطالبة على الإنتباه ويكون دورها في مختلف
المواقف وتتعلم مهارات تعينها على النجاح في حياتها ونمو التفكير الإبداعي لديها وبالتالي تزيد
من ثقتها بنفسها وتجعلها أكثر إيجابية في التواصل والتعامل مع من حولها .

ولما للكتابة من دور مهم في حياة طالباتنا العلمية والعملية خصصت جزءاً لنسخ النصوص مع
مراعاة النسخ الجيد والحرص على الرسم الصحيح للحروف ومعرفة ما ينزل من على السطر
وملا ينزل ، وهنا تكتمل الأدوار بين التفكير والكتابة والقراءة والنسخ وتلعب دوراً رئيسياً كونها
تشكل جزءاً كبيراً من حياة وواقع الطالبة بفتح المجال للمناقشة والحوار بين الطالبة والمعلمة
وإعطاء الفرصة في طرح الأسئلة وتشجيعهم وتحفيزهم فهنا نكون قادرين على تنشئة جيل
قادر على الإبداع والتميز.



