

اختبارات الدراسات الأدبية الفترية مع نماذج الحل



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج السعودية

موقع المناهج ← المناهج السعودية ← الصف الثالث الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← اختبارات ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-04-27 12:28:30

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث الثانوي



صفحة المناهج
السعودية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

خطة توزيع الدراسات الأدبية للفصل الثالث 1446هـ

1

تحميل كتاب الطالب للفصول الثلاثة للتعليم المستمر طبعة 1445 هـ

2

بحث عن عنتره بن شداد

3

اختبار نهائي الكفاية اللغوية

4

اختبار فكري في الدراسات الأدبية

5

اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

(١) الكلام الموزون المقفى الذي يصور العاطفة يُسمَّى....

- (أ) الشعر
(ب) الخطبة
(ج) النثر
(د) الرسالة

(٢) شاعر مخضرم أسلم بعد الهجرة، وانبرى للدفاع عن الإسلام، ولُقِّبَ بشاعر الرسول -صلى الله عليه وسلم-، هو:

- (أ) كعب بن زهير.
(ب) حسان بن ثابت.
(ج) لبيد بن ربيعة.
(د) أمية بن أبي الصلت

(٣) ما هو المعنى الاصطلاحي لكلمة: الأدب؟

- (أ) دعوة الناس إلى مآدبة.
(ب) الكلام الحكيم الذي ينطوي على حكمة وقول صائب.
(ج) تهذيب النفس وتعليمها السلوك الحسن.
(د) الكلام البليغ الصادر عن عاطفة والمؤثر في النفوس.

(٤) من الخصائص الفنية للخطبة في العصر الجاهلي

- (أ) الوصول لموضوع الخطبة مباشرة بلا تمهيد ومقدمات وخاتمة.
(ب) الاستشهاد بالشعر وتضمين الحكم والأمثال.
(ج) طول الخطبة والاستطراد في الجمل والعبارات.
(د) كثرة المحسنات البديعية المبتذلة.

(٥) يدلان بيتا (جميل بثينة) التاليين:

علقت الهوى منها وليدًا فلم يزل إلى اليوم ينمي حبها ويزيد
يموت الهوى مَيِّ إذا ما لقيتها ويحيا إذا فارقتها فيعود

- (أ) تأثره بألغاز البادية القوية.
(ب) عذوبة ألفاظه ورفقتها.
(ج) جزالة ألفاظه وغرابتها.
(د) غموض معانيه.

(٦) من سمات شعر الغزل العذري:

- (أ) صدق العاطفة وحرارتها.
(ب) ظهور روح المغامرة والعبث.
(ج) اقتران الشعراء بأسماء من أحبوا.
(د) قلة من ينشده ويتغنى به.

(٧) اهتم الخلفاء في العصر العباسي بالترجمة اهتمامًا كبيرًا، وأوّل من شجّع منهم على الترجمة، هو:

- (أ) الخليفة المنصور.
(ب) الخليفة المأمون.
(ج) الخليفة المعتصم.
(د) الخليفة هارون الرشيد.

(٨) [إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل ... خلوت ولكن قل: علي رقيب] قائل البيت السابق، هو:

- (أ) أبو العتاهية.
(ب) أبو العلاء المعري.
(ج) أبو نواس.
(د) بشار بن برد.

(٩) قال المتنبي: [وما الدهر إلا من رواة قصائدي إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشدًا] غرض الشاعر في البيت السابق، هو:

- (أ) المدح.
(ب) الغزل.
(ج) الحكمة.
(د) الفخر.

(١٠) ما المقصود بكلمة السوادى في نص المقامة البغدادية: (فإذا أنا بسوادى يسوق بالجهد حماره)؟

- (أ) الفلاح.
(ب) الختال.
(ج) الغني.
(د) الشواء.

١١) يستقي الأدب الإسلامي أفكاره ومعانيه من: (أكثر من إجابة)

- (أ) القرآن الكريم. (ب) الحديث الشريف.
(ج) الأدب الجاهلي. (د) الأدب الإغريقي.

١٢) الإحسان هو أن تعبد الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه فإنه يراك. حدد مما يأتي البيت الذي يتضمن معنى الإحسان.

- (أ) وإن امرأ قد سار خمسين حجة إلى منهل من ورده لقريب (ب) ولا تحسبن الله يغفل ما مضى ولا أن ما يخفى عليه يغيب
(ج) إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل خلوت ولكن قل علي رقيب (د) فيا ليت أن الله يغفر ما مضى ويأذن في توباتنا فنتوب

١٣) يصور الشاعر (سيف الدولة) وهو واقف غير متهيّب من هول الحرب، ومقدم غير متوقع لفقدان حياته، ومتقدم بكل شجاعة، حتى إن الهلاك قدّر بسالته وإقدامه، فأعرض وغفل عنه، فسلم ولم يهلك. البيت الذي صور فيه الشاعر المعنى السابق من الأبيات الآتية، هو:

- (أ) صَمَمْتُ جَنَاحِيهِمْ عَلَى الْقَلْبِ صَمَةً * مَوْتُ الْخَوَافِي تَحْتَهَا وَالْقَوَادِمُ (ب) نَزَرْتُمْ فَوْقَ الْأَحْيَدِ كُلِّهِ * كَمَا نُثِرَتْ فَوْقَ الْعُرُوسِ الدَّرَاهِمُ
(ج) تَمَرَّ بِكَ الْأَبْطَالُ كُلُّمَى هَزِيمَةً * وَوَجْهُكَ وَضَاحٌ وَتَغْرُكُ بِاسْمٍ (د) وَقَفْتَ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌّ لَوَاقِفٍ * كَأَنَّكَ فِي جَفَنِ الرَّدَى وَهُوَ نَائِمٌ

١٤) تمتاز كتابته بالوضوح والإيجاز، ويعد رائد أسلوب الترسّل:

- (أ) الجاحظ. (ب) ابن العميد.
(ج) ابن المقفع. (د) بديع الزمان الهمذاني.

١٥) جدد الشعراء العباسيون في غرض الوصف، ونجد ذلك واضحاً من خلال قصيدة البحري التي اهتم فيها بوصف:

- (أ) حياة البداوة. (ب) أطلال الحبيبة.
(ج) الخيل. (د) مظاهر الحضارة.

١٦) قال عليه الصلاة والسلام (وجدتم في أنفسكم يا معشر الأنصار في لعاعة من الدنيا) معنى لعاعة

- (أ) قديمة. (ب) قليلة.
(ج) كثيرة. (د) قريبة.

١٧) افتتح الشعراء في العصر الجاهلي قصائدهم بـ

- (أ) الزهد والحكمة. (ب) الفخر والهجاء.
(ج) البكاء على الأطلال. (د) وصف الناقة.

١٨) للأدب فنان رئيسيان هما:

- (أ) الشعر والنثر. (ب) الشعر والخطابة.
(ج) الخطابة والأمثال. (د) القصة والخطابة.

١٩) يركز الشعر على العاطفة والخيال، بينما يركز النثر على:

- (أ) الفكر والرأي. (ب) الخيال.
(ج) العاطفة. (د) السلامة من اللحن.

٢٠) فن من فنون الأدب لا يتقيد بوزن ولا قافية ...

- (أ) الشعر. (ب) النثر.
(ج) القصة. (د) الكتابة الوظيفية.

اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

(١) الكلام الموزون المقفى الذي يصور العاطفة يُسمّى....

- (أ) الشعر (ب) الخطبة
(ج) النثر (د) الرسالة

(٢) شاعر مخضرم أسلم بعد الهجرة، وانبرى للدفاع عن الإسلام، ولُقّب بشاعر الرسول -صلى الله عليه وسلم-، هو:

- (أ) كعب بن زهير. (ب) حسان بن ثابت.
(ج) ليبيد بن ربيعة. (د) أمية بن أبي الصلت

(٣) ما هو المعنى الاصطلاحي لكلمة: الأدب؟

- (أ) دعوة الناس إلى مآدبة. (ب) الكلام الحكيم الذي ينطوي على حكمة وقول صائب.
(ج) تهذيب النفس وتعليمها السلوك الحسن. (د) الكلام البليغ الصادر عن عاطفة والمؤثر في النفوس.

(٤) من الخصائص الفنية للخطبة في العصر الجاهلي (أكثر من إجابة)

- (أ) الوصول لموضوع الخطبة مباشرة بلا تمهيد ومقدمات وخاتمة. (ب) الاستشهاد بالشعر وتضمين الحكم والأمثال.
(ج) طول الخطبة والاستطراد في الجمل والعبارات. (د) كثرة المحسنات البديعية المبتذلة.

(٥) يدلان بيتا (جميل بثينة) التاليين:

علقت الهوى منها وليدًا فلم يزل إلى اليوم ينمي حبها ويزيد
يموت الهوى مَيِّ إذا ما لقيتها ويحيا إذا فارقتها فيعود

- (أ) تأثره بألغاز البادية القوية. (ب) عذوبة ألفاظه ورفقتها.
(ج) جزالة ألفاظه وغرابتها. (د) غموض معانيه.

(٦) من سمات شعر الغزل العذري: (أكثر من إجابة)

- (أ) صدق العاطفة وحرارتها. (ب) ظهور روح المغامرة والعبث.
(ج) اقتران الشعراء بأسماء من أحبوا. (د) قلة من ينشده ويتغنى به.

(٧) اهتم الخلفاء في العصر العباسي بالترجمة اهتمامًا كبيرًا، وأوّل من شجّع منهم على الترجمة، هو:

- (أ) الخليفة المنصور. (ب) الخليفة المأمون.
(ج) الخليفة المعتصم. (د) الخليفة هارون الرشيد.

(٨) [إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل ... خلوت ولكن قل: علي رقيب] قائل البيت السابق، هو:

- (أ) أبو العتاهية. (ب) أبو العلاء المعري.
(ج) أبو نواس. (د) بشار بن برد.

(٩) قال المتنبي: [وما الدهر إلا من رواة قصائدي إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشدًا] غرض الشاعر في البيت السابق، هو:

- (أ) المدح. (ب) الغزل.
(ج) الحكمة. (د) الفخر.

(١٠) ما المقصود بكلمة السوادى في نص المقامة البغدادية: (فإذا أنا بسوادى يسوق بالجهد حماره)؟

- (أ) الفلاح. (ب) الختال.
(ج) الغني. (د) الشواء.

١١) يستقي الأدب الإسلامي أفكاره ومعانيه من: (أكثر من إجابة)

- (أ) القرآن الكريم. (ب) الحديث الشريف. (ج) الأدب الجاهلي. (د) الأدب الإغريقي.

١٢) الإحسان هو أن تعبد الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه فإنه يراك. حدد مما يأتي البيت الذي يتضمن معنى الإحسان.

- (أ) وإن امرأ قد سار خمسين حجة إلى منهل من ورده لقريب (ب) ولا تحسبن الله يغفل ما مضى ولا أن ما يخفى عليه يغيب (ج) إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل خلوت ولكن قل علي رقيب (د) فيا ليت أن الله يغفر ما مضى ويأذن في توباتنا فنتوب

١٣) يصور الشاعر (سيف الدولة) وهو واقف غير متهيّب من هول الحرب، ومقدم غير متوقع لفقدان حياته، ومتقدم بكل شجاعة، حتى إن الهلاك قدّر بسالته وإقدامه، فأعرض وغفل عنه، فسلم ولم يهلك. البيت الذي صور فيه الشاعر المعنى السابق من الأبيات الآتية، هو:

- (أ) صممت جناحيهم على القلب صمّة * مموت الخوافي تحتها والقوادم (ب) نثرهم فوق الأحيدي كلّ * كما نثرت فوق العروس الدراهم (ج) تمر بك الأبطال كلّمى هزيمة * ووجهك وضاح وتغرك باسم (د) وقفت وما في الموت شكّ لواقف * كأنك في جفن الردى وهو نائم

١٤) تمتاز كتابته بالوضوح والإيجاز، ويعد رائد أسلوب الترسّل:

- (أ) الجاحظ. (ب) ابن العميد. (ج) ابن المقفع. (د) بديع الزمان الهمداني.

١٥) جدد الشعراء العباسيون في غرض الوصف، ونجد ذلك واضحاً من خلال قصيدة البحري التي اهتم فيها بوصف:

- (أ) حياة البداوة. (ب) أطلال الحبيبة. (ج) الخيل. (د) مظاهر الحضارة.

١٦) قال عليه الصلاة والسلام (وجدتم في أنفسكم يا معشر الأنصار في لعاعة من الدنيا) معنى لعاعة

- (أ) قديمة. (ب) قليلة. (ج) كثيرة. (د) قريبة.

١٧) افتتح الشعراء في العصر الجاهلي قصائدهم بـ

- (أ) الزهد والحكمة. (ب) الفخر والهجاء. (ج) البكاء على الأطلال. (د) وصف الناقة.

١٨) للأدب فنان رئيسيان هما:

- (أ) الشعر والنثر. (ب) الشعر والخطابة. (ج) الخطابة والأمثال. (د) القصة والخطابة.

١٩) يركز الشعر على العاطفة والخيال، بينما يركز النثر على:

- (أ) الفكر والرأي. (ب) الخيال. (ج) العاطفة. (د) السلامة من اللحن.

٢٠) فن من فنون الأدب لا يتقيد بوزن ولا قافية ...

- (أ) الشعر. (ب) النثر. (ج) القصة. (د) الكتابة الوظيفية.

السؤال الأول: أجب بـ (صح) أو (خطأ):

- 1- الشعر هو كلام مرسل غير متقيد بوزن ولا قافية. ()
- 2- كان مجتمع العرب في الجاهلية مجتمعاً قَبلياً من الدرجة الأولى. ()
- 3- سُمِّيَ العصر الجاهلي بهذا الاسم بسبب عدم توفر العلم عند أهله. ()
- 4- قصر الخطب، من الخصائص الفنية للخطبة الجاهلية. ()
- 5- يبدأ الشاعر الجاهلي قصيدته بالوقوف على الأطلال. ()

السؤال الثاني: ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة.

- 1- الشعر الذي يُبرز فيه الشاعر تجاربه ومغامراته هو:
أ. الشعر الانفرادي البدوي. ب. الشعر الوجداني. ج. شعر البلاط.
- 2- كلمة "غداة البين" في قول الشاعر: كأني غداة البين يوم تحمّلوا لدى سمرات الحيّ ناقف حنظل
أ. صبيحة فراق الأحبة. ب. مساء فراق الأحبة. ج. صبيحة لقاء الأحبة.
- 3- في قول الشاعر: "ألا أيها الليل الطويل ألا انجلِ بصبحٍ وما الإصباح منك بأمثلٍ" دلالة على:
أ. الصبح أجمل من الليل. ب. الصبح أسوأ من الليل. ج. الصبح والليل سيّان.
- 4- قول الشاعر "أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه" يوحي بـ:
أ. مهارة الشاعر. ب. خفة جسم الشاعر. ج. ذكاء الشاعر.
- 5- في قول الشاعر: "بعيدة وخد الرجل" في البيت الرابع دلالة على:
أ. بعد المكان. ب. طول خطى الراحلة وسرعتها. ج. قوة الراحلة.
- 6- من شعراء المعلقات في العصر الجاهلي:
أ. عنتره بن شداد. ب. عروة بن الورد. ج. حسان بن ثابت.

السؤال الثالث:

–رتب الأبيات الآتية كما درستها، ثم اذكر قائلها:

- | | | | |
|-----|------------------------------|-----------------------------|-----|
| () | كأني غداة البين يوم تحمّلوا | لدى سمرات الحيّ ناقف حنظل | () |
| () | قفًا نبك من ذكرى حبيبٍ ومنزل | بسقط اللوى بين الدخول فحومل | () |
| () | ترى بعر الآرام في عَرَصاتها | وقيعانها كأنه حبُّ فُلُقُل | () |

– قائل الأبيات السابقة هو:

السؤال الأول: أجب بـ (صح) أو (خطأ):

- 1- ارتفع شأن النثر في عصر صدر الإسلام أكثر من ذي قبل. ()
- 2- تُعد الخطبة أكثر مرونة من الشعر في تحمّل المعاني. ()
- 3- تعرّض الشعر في عصر صدر الإسلام لفترة من الركود. ()
- 4- الشاعر المخضرم هو الذي عاش في عصر واحد فقط. ()
- 5- انتشر الشعر السياسي في الشام فترة الدولة الأموية. ()

السؤال الثاني: ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة.

- 1- تُعد خطبة الرسول -صلى الله عليه وسلم- يوم عرفة:
أ. خطبة سياسية. ب. خطبة دينية. ج. خطبة وفود.
- 2- نوع الاستفهام الموجه للأنصار في خطبة الرسول -صلى الله عليه وسلم- في قوله: "ألم آتكم ضلّالاً فهداكم الله؟":
أ. التقرير. ب. التعجب. ج. التمني.
- 3- هي قصيدة يرد بها شاعر على قصيدة خصم، يقلب فخره هجاء وينسب الفخر لنفسه ولعشيرته:
أ. المعلقة. ب. النقيضة. ج. الهجاء.
- 4- من الأغراض الجديدة في الشعر الأموي:
أ. الشعر السياسي. ب. الرثاء. ج. المدح.
- 5- ألتسم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح. الغرض الشعري من البيت السابق هو:
أ. المدح. ب. الفخر. ج. الهجاء.

السؤال الثالث:

- أجب عن الأسئلة الآتية:

1- ما الفرق بين الغزل العذري والغزل العفيف؟

.....

.....

.....

2- اذكر بعض صفات الخطيب الناجح.

.....

.....

.....