

اختبارات الدراسات الأدبية الفترية مع نماذج الحل



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج السعودية

موقع المناهج ← المناهج السعودية ← الصف الثالث الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← اختبارات ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 27-04-2025 12:28:30

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات حلول اuros بوربوينت | اوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث الثانوي



الرياضيات



اللغة الانجليزية



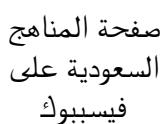
اللغة العربية



التربية الاسلامية



المواد على Telegram



صفحة المناهج
السعودية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

خطة توزيع الدراسات الأدبية للفصل الثالث 1446هـ

1

تحميل كتاب الطالب للفصول الثلاثة للتعليم المستمر طبعة 1445هـ

2

بحث عن عنترة بن شداد

3

اختبار نهائي الكفاية اللغوية

4

اختبار فوري في الدراسات الأدبية

5

الفصل الدراسي الثالث

اختبار الدراسات الأدبية

الاسم:
الصف الثالث ثانوي

اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

١) الكلام الموزون المففي الذي يصور العاطفة يسمى

- (أ) الشعر
(ب) الخطبة
(ج) النثر
(د) الرسالة

٢) شاعر مخضرم أسلم بعد الهجرة، وابنرى للدفاع عن الإسلام، ولقب بشاعر الرسول -صلى الله عليه وسلم-، هو:

- (أ) كعب بن زهير.
(ب) حسان بن ثابت.
(ج) لبيد بن ربيعة.
(د) أمية بن أبي الصلت

٣) ما هو المعنى الاصطلاحي لكلمة: الأدب؟

- (أ) دعوة الناس إلى مأدبة.
(ب) الكلام الحكيم الذي ينطوي على حكمة وقول صائب.
(ج) تهذيب النفس وتعليمها السلوك الحسن.
(د) الكلام البليغ الصادر عن عاطفة ومؤثر في النفوس.

٤) من الخصائص الفنية للخطبة في العصر الجاهلي

- (أ) الوصول لموضوع الخطبة مباشرة بلا تمهيد ومقدمات وخاتمة.
(ب) الاستشهاد بالشعر وتضمين الحكم والأمثال.
(ج) طول الخطبة والاستطراد في الجمل والعبارات.
(د) كثرة المحسنات البديعية المبتذلة.

٥) يدلان بيتاً (جميل بشينة) التاليين: علقت الهوى منها ولیداً فلم يزل إلى اليوم ينمی حبها ويزيد

يموت الهوى مني إذا ما لقيتها ويحيا إذا فارقتها فيعود
 (أ) تأثره بألفاظ البدية القوية.
 (ب) عذوبة ألفاظه ورقتها.
 (ج) جزالة ألفاظه وغرابتها.
 (د) غموض معانيه.

٦) من سمات شعر الغزل العذري:

- (أ) صدق العاطفة وحرارتها.
(ب) ظهور روح المغامرة والبعث.
(ج) افتتان الشاعراء بأسماء من أحبوا.

٧) اهتم الخلفاء في العصر العباسي بالترجمة اهتماماً كبيراً، وأول من شجّع منهم على الترجمة، هو:

- (أ) الخليفة المنصور.
(ب) الخليفة المؤمن.
(ج) الخليفة هارون الرشيد.
(د) الخليفة المعتصم.

٨) [إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل ... خلوت ولكن قل: علي رقيب] قائل البيت السابق، هو:

- (أ) أبو العناية.
(ب) أبو العلاء المعري.
(ج) أبو نواس.
(د) بشار بن برد.

٩) قال المتنبي: [وما الدهر إلا من رواة قصائدي إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشداً] غرض الشاعر في البيت السابق، هو:

- (أ) المدح.
(ب) الغزل.
(ج) الحكم.
(د) الفخر.

١٠) ما المقصود بكلمة السوادي في نص المقامة البغدادية: (فإذا أنا بسوادي يسوق بالجهد حماره)؟

- (أ) الفلاح.
(ب) المحتال.
(ج) الغني.
(د) الشواء.

(١١) يستقي الأدب الإسلامي أفكاره ومعانيه من: (أكثـر من إجابة)

- (أ) القرآن الكريم.
(ب) الحديث الشريف.
(ج) الأدب الجاهلي.

(١٢) الإحسان هو أن تعبد الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه فإنه يراك. حدد مما يأتي البيت الذي يتضمن معنى الإحسان.

- (أ) وإن امرأ قد سار خمسين حجة إلى منهل من ورده لقربـ (ب) ولا تخسـن الله يغـلـ ما مـضـي ولا أـنـ ما يـخـفـى عـلـيـهـ يـغـيـبـ
(ج) إذا ما خـلـوتـ الـدـهـرـ يـوـمـاـ فـلـاـ تـقـلـ خـلـوتـ وـلـكـ قـلـ عـلـيـ رـقـبـ (د) فـيـأـلـيـتـ أـنـ اللـهـ يـغـفـرـ ما مـضـيـ وـيـأـذـنـ فـيـ تـوـبـاتـناـ فـتـوـبـ

(١٣) يصور الشاعـرـ (سيـفـ الدـوـلـةـ) وهو واقـفـ غيرـ متـهـيـبـ منـ هـوـلـ الـحـربـ، وـمـقـدـمـ غـيرـ مـتـوـقـعـ لـفـقـدـانـ حـيـاتـهـ، وـمـتـقـدـمـ بـكـلـ شـجـاعـةـ، حـتـىـ إـنـ الـهـلاـكـ قـدـرـ بـسـالـتـهـ وـإـقـدـامـهـ، فـأـعـرـضـ وـغـفـلـ عـنـهـ، فـسـلـمـ وـلـمـ يـهـلـكـ. الـبـيـتـ الـذـيـ صـورـ فـيـهـ الشـاعـرـ الـمعـنـيـ السـابـقـ مـنـ الـأـبـيـاتـ الـآـتـيـةـ،ـ هوـ:

- (أ) ضـمـمـتـ جـنـاحـيـهـ عـلـىـ الـقـلـبـ ضـمـمـةـ * تـمـوتـ الـخـوـافـيـ تـحـتـهـ وـالـقـوـادـمـ (ب) نـثـرـهـمـ فـوـقـ الـأـحـيـدـ بـكـلـهـ * كـمـاـ نـثـرـتـ فـوـقـ الـعـروـسـ الـدـرـاـهـمـ
(ج) تـمـرـ بـكـ الـأـبـطـاـلـ كـلـمـيـ هـزـعـةـ * وـوـجـهـكـ وـضـاحـ وـثـعـرـكـ بـاسـمـ (د) وـقـفـتـ وـمـاـ فـيـ الـمـوـتـ شـلـ لـوـاقـِـ فـيـ كـأـنـكـ فيـ جـفـنـ الرـدـيـ وـهـوـ نـائـمـ

(١٤) تمتاز كتابـتـهـ بـالـوضـوحـ وـالـإـجـازـ،ـ وـيـعـدـ رـائـدـ أـسـلـوبـ التـرـسلـ:

- (أ) الجـاحـظـ.
(ب) ابنـ العمـيدـ.
(ج) بدـيعـ الزـمانـ الـهـمـذـانـيـ.
(د) ابنـ المـقـفـ.

(١٥) جـدـ الشـعـراءـ العـبـاسـيـونـ فـيـ غـرـضـ الـوـصـفـ،ـ وـنـجـدـ ذـلـكـ وـاضـحـاـ مـنـ خـالـلـ قـصـيـدـةـ الـبـحـتـرـيـ الـتـيـ اـهـتمـ فـيـهاـ بـوـصـفـ:

- (أ) حـيـاةـ الـبـداـوةـ.
(ب) أـطـلـالـ الـحـبـيـبةـ.
(ج) الـخـيـلـ.
(د) مـظـاهـرـ الـحـضـارـةـ.

(١٦) قالـ عـلـيـهـ الـصـلـاـةـ وـالـسـلـاـمـ (وـجـدـتـمـ فـيـ نـفـسـكـمـ ياـ مـعـشـرـ الـأـنـصـارـ فـيـ لـعـاعـةـ مـنـ الدـنـيـاـ) معـنـىـ لـعـاعـةـ

- (أ) قـدـيـةـ.
(ب) قـلـيلـةـ.
(ج) كـثـيرـةـ.

(١٧) افتـتحـ الشـعـراءـ فـيـ الـعـصـرـ الـجـاهـلـيـ قـصـائـدـهـ بـ

- (أ) الـزـهـدـ وـالـحـكـمةـ.
(ب) الـفـخـرـ وـالـهـجـاءـ.
(ج) الـبـكـاءـ عـلـىـ الـأـطـلـالـ.

(١٨) للأـدـبـ فـنـانـ رـئـيـسـيـانـ هـمـاـ:

- (أ) الشـعـرـ وـالـشـرـ.
(ب) الـشـعـرـ وـالـخـطـابـةـ.
(ج) الـخـطـابـةـ وـالـأـمـثالـ.

(١٩) يـرـكـ الشـعـرـ عـلـىـ الـعـاطـفـةـ وـالـخـيـالـ،ـ بـيـنـمـاـ يـرـكـ النـشـرـ عـلـىـ:

- (أ) الـفـكـرـ وـالـرـأـيـ.
(ب) الـخـيـالـ.
(ج) الـعـاطـفـةـ.
(د) الـسـلـامـةـ مـنـ الـلـحنـ.

(٢٠) فـنـ مـنـ فـنـوـنـ الـأـدـبـ لـاـ يـتـقـيـدـ بـوـزـنـ وـلـاـ قـافـيـةـ ...

- (أ) الشـعـرـ.
(ب) الشـرـ.
(ج) الـكـتـابـةـ الـوـظـيفـيـةـ.

نموذج الإجابة

اختبار الدراسات الأدبية
الصف الثالث ثانوي

اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

١) الكلام الموزون المففي الذي يصور العاطفة يسمى

- (أ) الشعر
(ب) الخطبة
(ج) النثر
(د) الرسالة

٢) شاعر مخضرم أسلم بعد الهجرة، وابنرى للدفاع عن الإسلام، ولقب بشاعر الرسول -صلى الله عليه وسلم-، هو:

- (أ) كعب بن زهير.
(ب) حسان بن ثابت.
(ج) لبيد بن ربيعة.
(د) أمية بن أبي الصلت

٣) ما هو المعنى الاصطلاحي لكلمة: الأدب؟

- (أ) دعوة الناس إلى مأدبة.
(ب) الكلام الحكيم الذي ينطوي على حكمة وقول صائب.
(ج) تهذيب النفس وتعليمها السلوك الحسن.
(د) الكلام البليغ الصادر عن عاطفة ومؤثر في النفوس.

٤) من الخصائص الفنية للخطبة في العصر الجاهلي (أكثر من إجابة)

- (أ) الوصول لموضوع الخطبة مباشرة بلا تمهيد ومقدمات وخاتمة.
(ب) الاستشهاد بالشعر وتضمين الحكم والأمثال.
(ج) طول الخطبة والاستطراد في الجمل والعبارات.
(د) كثرة المحسنات البديعية المبتذلة.

٥) يدلان بيتاً (جميل بشينة) التاليين: علقت الهوى منها ولیداً فلم يزل إلى اليوم ينمی حبها ويزيد

يموت الهوى مني إذا ما لقيتها ويحيا إذا فارقتها فيعود

- (أ) تأثره بلفاظ البدية القوية.
(ب) عذوبة ألفاظه ورفقها.
(ج) جزالة ألفاظه وغرابتها.
(د) غموض معانيه.

٦) من سمات شعر الغزل العذري: (أكثر من إجابة)

- (أ) صدق العاطفة وحرارتها.
(ب) ظهور روح المغامرة والبعث.
(ج) اقتران الشعراء بأسماء من أحبوا.
(د) قلة من ينشده ويتعين به.

٧) اهتم الخلفاء في العصر العباسي بالترجمة اهتماماً كبيراً، وأول من شجّع منهم على الترجمة، هو:

- (أ) الخليفة المنصور.
(ب) الخليفة المؤمن.
(ج) الخليفة هارون الرشيد.
(د) الخليفة المعتصم.

٨) [إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل ... خلوت ولكن قل: علي رقيب] قائل البيت السابق، هو:

- (أ) أبو العناية.
(ب) أبو العلاء المعري.
(ج) أبو نواس.
(د) بشار بن برد.

٩) قال المتنبي: [وما الدهر إلا من رواة قصائدي إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشداً] غرض الشاعر في البيت السابق، هو:

- (أ) المدح.
(ب) الغزل.
(ج) الحكم.
(د) الفخر.

١٠) ما المقصود بكلمة السوادي في نص المقامة البغدادية: (فإذا أنا بسوادي يسوق بالجهد حماره)؟

- (أ) الفلاح.
(ب) المحتال.
(ج) الغني.
(د) الشواء.

(١١) يستقي الأدب الإسلامي أفكاره ومعانيه من: (أكثر من إجابة)

- (أ) القرآن الكريم.
(ب) الحديث الشريف.
(ج) الأدب الجاهلي.
(د) الأدب الإغريقي.

(١٢) الإحسان هو أن تعبد الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه فإنه يراكم. حدد مما يأتي البيت الذي يتضمن معنى الإحسان.

- (أ) وإن امرأ قد سار خمسين حجة إلى منهل من ورده لقربه
(ب) ولا تحسن الله يغفل ما مضى ولا أَنَّ مَا يخفي عليه يغيب
(ج) إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل خلوت ولكن قل عليي رقيب
(د) فَيَا لَيْتَ أَنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ مَا مَضَى وَيَأْذُنْ فِي تَوْبَاتِنَا فَتُوبُ

(١٣) يصور الشاعر (سيف الدولة) وهو واقف غير متهيب من هول الحرب، ومقدم غير متوقع لفقدان حياته، ومتقدم بكل شجاعة، حتى إن أهلاك قدر بسائلته وإقدامه، فأعرض وغفل عنه، فسلم ولم يهلك. البيت الذي صور فيه الشاعر المعنى السابق من الأبيات الآتية، هو:

- (أ) ضَمَّمْتَ جَنَاحِيهِمْ عَلَى الْقَلْبِ ضَمَّةً * تَمُوتُ الْخَوَافِي تَحْتَهَا وَالْقَوَادِمُ
(ب) نَثَرْتُمْ فَوْقَ الْأَحْيَدِبِ كُلَّهُ * كَمَا نَثَرْتُ فَوْقَ الْعَرَوَسِ الدَّرَاهِمُ
(ج) تَمَرَّ بِكَ الْأَبْطَالُ كَلْمَى هَزِعَةً * وَوَجْهُكَ وَضَاحٌ وَثَعْرُكَ بَاسِمُ
(د) وَقَفْتَ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌ لِوَاقِفٍ * كَأَنَّكَ فِي جَفْنِ الرَّدَى وَهُوَ نَائِمٌ

(١٤) تمتاز كتابته بالوضوح والإيجاز، وبعد رائد أسلوب الترسل:

- (أ) الجاحظ.
(ب) ابن العميد.
(ج) ابن المقفع.
(د) بديع الزمان الهمذاني.

(١٥) جدد الشعراء العباسيون في غرض الوصف، ونجد ذلك واضحاً من خلال قصيدة البحترى التي اهتم فيها بوصف:

- (أ) حياة البداوة.
(ب) أطلال الحبيبة.
(ج) الخيل.
(د) مظاهر الحضارة.

(١٦) قال عليه الصلاة والسلام (وجدمت في نفسكم يا معشر الأنصار في لعاعة من الدنيا) معنى لعاعة

- (أ) قديمة.
(ب) قليلة.
(ج) كثيرة.

(١٧) افتتح الشعراء في العصر الجاهلي قصائدهم بـ

- (أ) الزهد والحكمة.
(ب) الفخر والهجاء.
(ج) البكاء على الأطلال.

(١٨) للأدب فنان رئيسيان هما:

- (أ) الشعر والثراء.
(ب) القصة والخطابة.
(ج) الخطابة والأمثال.

(١٩) يركز الشعر على العاطفة والخيال، بينما يركز النثر على:

- (أ) الفكر والرأي.
(ب) الخيال.
(ج) العاطفة.
(د) السلامة من اللحن.

(٢٠) فن من فنون الأدب لا يتقييد بوزن ولا قافية ...

- (أ) الشعر.
(ب) الشر.
(ج) القصة.
(د) الكتابة الوظيفية.

رقم الشعبة /

اسم الطالب :

السؤال الأول: أجب بـ(صحيح) أو (خطأ):

- 1- الشعر هو كلام مرسل غير متقييد بوزن ولا قافية. ()
- 2- كان مجتمع العرب في الجاهلية مجتمعاً قبلياً من الدرجة الأولى. ()
- 3- سمى العصر الجاهلي بهذا الاسم بسبب عدم توفر العلم عند أهله. ()
- 4- قصر الخطاب، من الخصائص الفنية للخطابة الجاهلية. ()
- 5- يبدأ الشاعر الجاهلي قصيده بالوقوف على الأطلال. ()

السؤال الثاني: ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة.

- 1- الشعر الذي يُبرز فيه الشاعر تجاريه ومخامراته هو:
أ. الشعر الانفرادي البدوي.
ب. الشعر الوجدي.
ج. شعر البلاط.
- 2- كلمة "غداة البين" في قول الشاعر: كأني غداة البين يوم تحملوا لدى سمرات الحبي ناقف حنظل
أ. صبيحة فراق الأحبة.
ب. مساء فراق الأحبة.
ج. صبيحة لقاء الأحبة.
- 3- في قول الشاعر: "ألا أيها الليل الطويل ألا انجل بصبح وما الإصباح منك بأمثل" دلالة على:
أ. الصبح أجمل من الليل.
ب. الصبح أسوأ من الليل.
ج. الصبح والليل سيان.
- 4- قول الشاعر "أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه" يوحى به:
أ. مهارة الشاعر.
ب. خفة جسم الشاعر.
ج. ذكاء الشاعر.
- 5- في قول الشاعر: "بعيدة وخد الرجل" في البيت الرابع دلالة على:
أ. بعد المكان.
ب. طول خطى الراحلة وسرعتها.
ج. قوة الراحلة.
- 6- من شعراء المعلقات في العصر الجاهلي:
أ. عنترة بن شداد.
ب. عروة بن الورد.
ج. حسان بن ثابت.

السؤال الثالث:

-رتّب الأبيات الآتية كما درستها، ثم اذكر قائلها:

- لدى سمرات الحبي ناقف حنظل
لدى سمرات الحبي ناقف حنظل
بسقط اللوى بين الدخول فحومل
بسقط اللوى بين الدخول فحومل
وقيعانها كأنه حب فُفُل
وقيعانها كأنه حب فُفُل
ترى بَعْر الارام في عَرَصَاتِها
ترى بَعْر الارام في عَرَصَاتِها

- قائل الأبيات السابقة هو:

اسم الطالب :

السؤال الأول: أجب بـ(صحيح) أو (خطأ) :

- () 1- ارفع شأن الشر في عصر صدر الإسلام أكثر من ذي قبل.
 - () 2- تُعد الخطبة أكثر مرونة من الشعر في تحمل المعاني.
 - () 3- تُعرض الشعر في عصر صدر الإسلام لفترة من الركود.
 - () 4- الشاعر المخضرم هو الذي عاش في عصر واحد فقط.
 - () 5- انتشر الشعر السياسي في الشام فترة الدولة الأموية.

السؤال الثاني: ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة.

- ١- تُعد خطبة الرسول -صلى الله عليه وسلم- يوم عرفة:

أ. خطبة سياسية .
ب. خطبة دينية .
ج. خطبة وفود .

٢- نوع الاستفهام الموجه للأنصار في خطبة الرسول -صلى الله عليه وسلم- في قوله: "ألم آتكم ضلالاً فهذاكم الله؟":

أ. التقرير .
ب. التمني .
ج. التعجب .

٣- هي قصيدة يرد بها شاعر على قصيدة لخصم، يقلب فخره هجاء وينسب الفخر لنفسه ولعشيرته:

أ. المعلقة .
ب. النقيضة .
ج. الهجاء .

٤- من الأغراض الجديدة في الشعر الأموي:

أ. الشعر السياسي .
ب. المدح .
ج. الرثاء .

٥- ألستم خير من ركب المطايا وأندی العالمين بطنون راح. الغرض الشعري من البيت السابق هو:

أ. المدح .
ب. الفخر .
ج. الهجاء .

السؤال الثالث:

- ### - أجب عن الأسئلة الآتية:

- ## ١- ما الفرق بين الغزل العذري والغزل العفيف؟

- 2- اذكِ بعض صفات الخطيب الناجح.