

## شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج السعودية



## مهمة أدائية للدراسات النقدية

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج السعودية](#) ⇨ [الصف الثالث الثانوي](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثالث](#) ⇨ [الملف](#)

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث الثانوي



## روابط مواد الصف الثالث الثانوي على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

## المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

[اختبار نهائي الدراسات البلاغية](#)

1

[مهمة أدائية للدراسات النقدية](#)

2

[اختبار الدراسات البلاغية 6 مسارات](#)

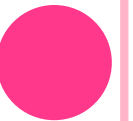
3

مراجعة

الدراسات النقدية

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج السعودية

[alManahj.com/sa](http://alManahj.com/sa)



1- يتجه إلى دراسة النص الأدبي كله دراسة كاملة , مع الوقوف على المؤثرات العامة و الخاصة فيه :

أ - البلاغة

ب - النقد .

ج - الأدب .

د - الصرف .

2- كتب ملحمة " الإلياذة الإسلامية " :

أ - أحمد شوقي .

ب - أحمد محرم .

ج - بولس سلامة .

د - خالد الفرج .

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج السعودية

3- العلاقة بين الشكل و المضمون في العمل الأدبي علاقة :

أ - اتحاد .

ب - زدواج .

ج - انسجام .

د - انفصال .

alManahj.com/sa



#### 4 - يتجلى تأثير الإسلام في النقد من خلال:

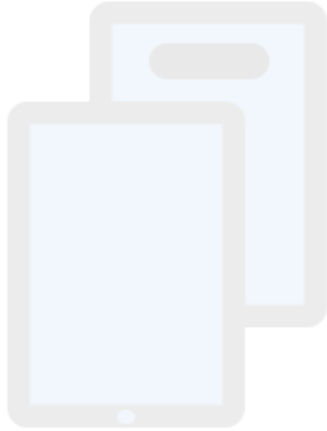
- أ- توحيد القافية.
- ب- ترك الشعر.
- ج- ذم التكلف.
- د- العناية بالرثاء.

#### 5- ما يدرسه النقد في مجال المضمون :

- أ- أسلوب النص .
- ب- أفكار النص .
- ج- لغة النص .
- د- مفردات النص .

#### 6- تختص الوظيفة الفنية الجمالية للنقد بـ:

- أ- الأدب
- ب- القارئ .
- ج- الحياة الأدبية .
- د- النص الأدبي .



تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج السعودية

alManahj.com/sa



## 7- مؤلف كتاب الصناعتين:

- أ- ابن الأثير .
- ب- أبو هلال العسكري .
- ج- الأمدى .
- د- ابن طباطبا .

## 8- من عناصر نقد الشعر :

- أ- الحوادث .
- ب- الشخصيات .
- ج- الحوار .
- د- الخيال .

## 9- الشاعر الذي كان يُحْكَم بين الشعراء من ناحية جودة أو رداءة شعرهم :

- أ- حسان بن ثابت .
- ب- النابغة الذبياني .
- ج- عمرو بن كلثوم .
- د- الزبرقان بن بدر .

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج السعودية

alManahj.com/sa



10- قالت ليلي الأخيلية تمدح الحجاج :

شفاها من الداء الغضال الذي بها غلامٌ إذا هزَّ القناة سقاها

كلمة " غلام " تناسب معنى :

أ- الجُبْن و الضَّغْف .

ب- الشجاعة و القوة .

ج- الصلابة و القسوة .

د- الجهل و الطيش .

11- اتفق نقاد مرحلة الازدهار حول قضية

( اللفظ و المعنى ) على أن :

أ- اللفظ أفضل من المعنى .

ب- المعنى أفضل من اللفظ .

ج- العمل الأدبي لا يحتاج إليهما .

د- العمل الأدبي لا يقوم إلا بهما .

12- تتلخص قضية ( السرقات الشعرية ) في أن من المعاني

ما يتساوى فيه الشعراء , و سُميت بالمعاني :

أ- البديعة .

ب- المخترعة .

ج- المشتركة .

د- المبتكرة .

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج السعودية

alMahanj.com/sa

13- قال الرسول صلى الله عليه وسلم : " مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيَقُلْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمِتْ " .

المعيار النقدي المستفاد من القول السابق :

أ- توظيف الأدب في خدمة قيم الإسلام .

ب- التأكيد على قول الحق .

ج- ذمُّ التكلف و التقرُّر .

د- منع ما فيع تعدٍ على مبادئ الإسلام .

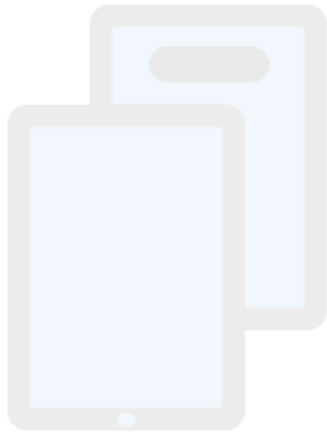
14- من ألوان الشعر التي منعها النبي صلى الله عليه وسلم :

أ- الغزل الفاحش .

ب- الغزل العذري .

ج- رثاء المسلمين .

د- هجاء المشركين



موقع المناهج السعودية

alManahj.com/sa





15- (الاستقراء الناقص ) من المآخذ النقدية التي تؤخذ على الاتجاه :

- أ- الفني .
- ب- النفسي .
- ج- التاريخي .
- د- التكاملي .

16-الشعر الذي يخلو من عنصري العاطفة والخيال :

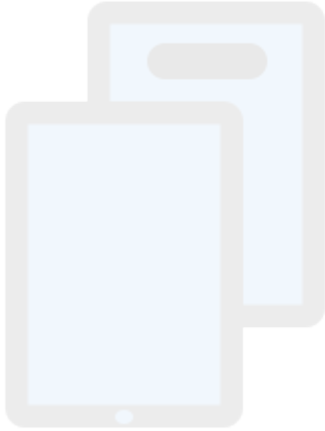
- أ- التعليمي .
- ب- القصصي .
- ج- التمثيلي .
- د- الغنائي .

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج السعودية

17- تدور ملحمة (عيد الرياض) لبولس سلامة حول سيرة الملك :

- أ- خالد .
- ب- عبد العزيز .
- ج- سعود .
- د- فيصل .

alManahj.com/sa



18-الشعر الذي يستعمل في الحوار المسرحي بدلاً من النثر :

- أ-التعليمي .
- ب-الملحمي .
- ج-التمثيلي .
- د-الغنائي .

19-أولُ مَنْ كتب المسرحية الشعرية في الأدب العربي :

- أ- أحمد محرّم .
- ب- حافظ إبراهيم .
- ج- أحمد شوقي .
- د- محمود غنيم .

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج السعودية

20-الشعر الذي نُظمت به الملاحم الأسطورية الطويلة :

- أ- التعليمي .
- ب-القصصي .
- ج-التمثيلي .
- د-الغنائي .

alManahj.com/sa



21- الشعر الذي يعبر به الشاعر عن عواطفه الذاتية :

- أ- الوطني .
- ب- الاجتماعي .
- ج- الوجداني .
- د- الديني .

22- الاتجاه الذي يعتمد على الإفادة من الاتجاهات النقدية جميعها :

- أ- الفني .
- ب- التاريخي .
- ج- النفسي .
- د- التكاملي

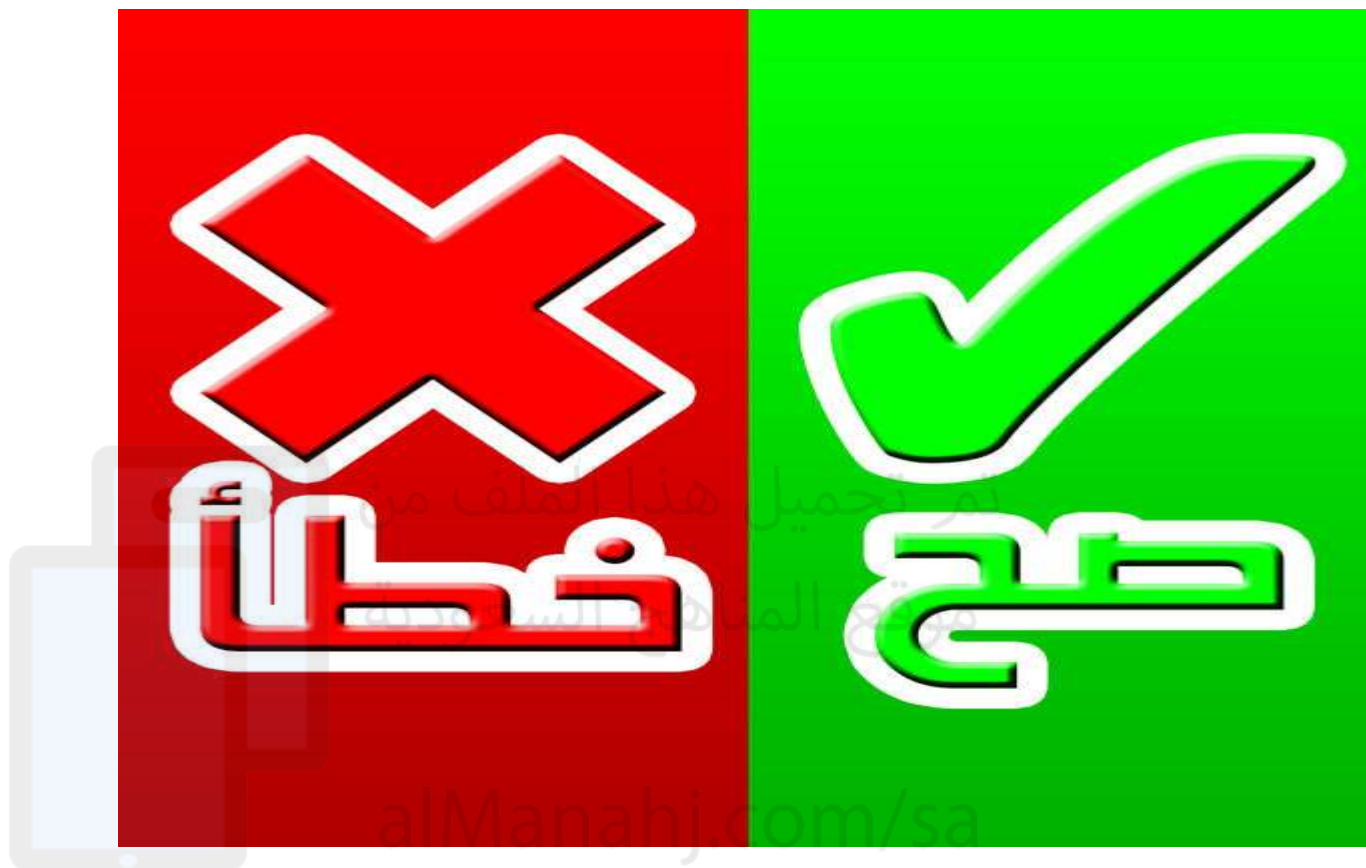
تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج السعودية

23- المعاني التي يُحكم عليها بالسرقة :

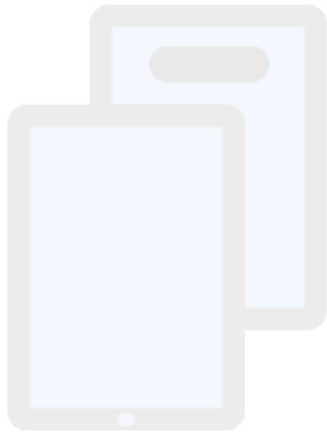
- أ- المتداولة .
- ب- المخترعة .
- ج- المشتركة .
- د- المستهلكة .

alManahj.com/sa





العلامة	بارة
	كتب ملحمة الإلياذة الإسلامية : أحمد محرم
	الفكرة التي تعبر عنها القصيدة : العاطفة .
	المعاني الشعرية تكون لها مكانة نقدية خاصة حين تتصف : بالغموض والغرابة .
	الأسلوب : يتمثل في البناء اللغوي للشعر من حيث اختيار المفردات , وصياغة التراكيب , وموسيقى الشعر .
	يكثر الخيال في : الخطبة .
	من مقاييس نقد العاطفة : الصدق والكذب .
	تمتاز الرواية عن القصة :بقلة أحداثها .
	الأفعال التي تصدر من شخصيات القصة تسمى : الحبكة .
	الشخصيات التي تمر بمواقف متعددة وتغيرات كثيرة شخصيات : نمطية .
	من عناصر القصة : الحوار .



تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج السعودية

[alManahj.com/sa](http://alManahj.com/sa)

