

ملخص ENG302 | 12 REFLECT \ 12 nREFLECT – مراجعة شاملة للوحدات 5 و 6 و 7



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج السعودية

موقع المناهج ← المناهج السعودية ← الصف الثالث الثانوي ← لغة انجليزية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-03-09 15:26:29

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة انجليزية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث الثانوي



صفحة المناهج
السعودية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث الثانوي والمادة لغة انجليزية في الفصل الثاني

تقييم الوحدة التاسعة نموذج تدريبي مفردات قواعد قراءة تعبير مع الإجابة النموذجية 2025-2026م

1

تقييم الوحدة الثامنة نموذج تدريبي مفردات قواعد قراءة كتابة مع الإجابة النموذجية 2025-2026م

2

تقييم الوحدة السابعة نموذج تدريبي استخدام اللغة والقراءة والكتابة مع الإجابة النموذجية 2025-2026م

3

قاموس الفصل الدراسي الثاني

4

مراجعة منهج goal mega 3 محلولة

5

Final Revision

REFLECT 12

Eng 302

Ruqaya Jaafar

Final Revision **Unit 5**

-ATTRACTING TOURISTS-

VOCABULARY

Account (n)

حساب

Mainstream (adj)

شائع | سائد

Infrastructure (n)

بنية تحتية

Nonetheless (adv)

مع ذلك

Potential (adj)

ممکن | محتمل

Simplify (v)

يبسط

Sincere (adj)

مخلص | صادق

Specialty (n)

تخصص

Stunning (adj)

مذهل

Demand (n)

طلب

Eager (adj)

متلهّف

Elsewhere (adv)

في مكان آخر

Peers (n)

أقران

Landlord (n)

مالك العقار | مُؤجّر

Reveal (v)

يكشف

Occurrence (n)

حدث

Steady (adj)

ثابت | مستقر

Regulations (n)

أنظمة | قوانين

Worthy of (adj)

جدير | مستحق

Dramatic (adj)

رائع | خلاب

Charge (v)

يتقاضى أجرًا

Isolated (adj)

معزول

Desire (n)

رغبة

Minimise (v)

تقليل

Dynamic (adj)

حيوي

Promotion (n)

ترويج

Feedback (n)

تغذية راجعة

Ruin (v)

يدمر | يخرّب

Host (v)

يستضيف

Apartment (n)

شقة

Information (adj)

معلومات

Art (n)

فن

VOCABULARY

Concept (n)

مفهوم

Showing off (phr v)

تباهي | تفاخر

Dish (n)

طبق

Gold (n)

ذهب

Imperfection (n)

عيب

Participant (n)

مُشارك

Taste (n)

ذوق

Value (n)

قيمة

Unique

فريد

Capture (v)

يلتقط

Inferior (adj)

أدنى مستوى

Penetrate (v)

اختراق

Replicate (v)

يكرر

Shot (n)

لقطة

Distressing (adj)

محزن

Make a living (v phr)

يكسب رزق | يعتاش

Prohibit (v)

يحظر | يمنع

Grammar

Review of the main forms

Present

Present Simple

يستخدم لوصف الأفعال الاعتيادية أو الحقائق العامة

- I study every day
- The sun rises in the east

Present Continuous

يصف أفعالاً تحدث الآن أو في الوقت الحالي

- We are preparing for graduation this semester

Present Perfect

يشير إلى أفعال اكتملت في وقت غير محدد من الماضي، وغالبًا يكون لها تأثير على الحاضر

- She has worked really hard in her senior year

Past

Past Simple

يستخدم للأفعال المكتملة في وقت محدد من الماضي

- He achieved his goals last year.

Past Continuous

يصف فعلًا كان مستمرًا في الماضي وغالبًا تم قطعه بفعل آخر

- I was watching a movie when my father told me to sleep

Past Perfect

يشير إلى فعل اكتمل قبل فعل آخر في الماضي

- we had finished our classes before we took the photo

Future

Future Simple

- They will be university students next year
- يصف أفعالاً ستحدث في المستقبل

Grammar

Articles

نعرف الأسماء بـarticles (a\an | the) أو حتى بدونهم في بعض الحالات.
هذه الخطوات تساعد على اختيار article مناسبة

1. Decide if you can use **the**

استخدم **the** إذا كنت تعتقد أن القارئ يعرف الشيء أو الشخص أو المكان أو الفكرة المحددة التي تشير إليها. القارئ سوف يعرف:

لأنك ذكرت الشيء سابقًا، إما بنفس الكلمة أو بمرادف

- I visited Istanbul. The city was beautiful.

لأن هناك معرفة مشتركة بينك وبين القارئ بالشيء المذكور

- The sun
- The organization

لأنه جزء من شيء ذكرته سابقًا أو مرتبط به

- I just broke my phone, the screen was shattered

لأنه فريد من نوعه أو جزء من ترتيب معين

- The one and only
- The first

2. If **the** isn't appropriate, you can use:

a\an

تستخدم مع الأسماء القابلة للعد

- an apple
- a book

no article

تستخدم مع الأسماء غير القابلة للعد والأسماء الجمع

- water is essential
- I'm buying books

Writing

Argumentative Essay

Writing skill: write counterarguments and refutations

عند كتابة مقال حجاجي، تستخدم الحقائق والأدلة لإقناع القارئ بأن رأيك صحيح. ويمكنك تقوية مقالك من خلال تضمين حجج مضادة counterarguments ثم تقديم رد عليها refutation، بحيث يوضح الرد لماذا الحجة المضادة غير صحيحة غالبًا ما يتم ربط الحجة المضادة والرد عليها باستخدام أدوات ربط تدل على التباين والتعارض مثل: although, though, in spite of, despite, indeed, nevertheless, while ...yet, etc

layout

Introduction

- Background information
- Your claim
- Thesis statement

Paragraph 1

- Evidence
- Counterargument
- Refutation

Paragraph 2

- Evidence
- Counterargument
- Refutation

Paragraph 3

- Evidence
- Counterargument
- Refutation

conclusion

- Restatement of main arguments
- Final thought

Writing

Argumentative Essay

Has Tourism Had a Positive or Negative Impact on My Community?

1 In recent years, tourism has become an important part of my community's development. Previously, most people depended on local businesses and traditional jobs for income. However, the growth of tourism has attracted visitors interested in the area's culture and lifestyle. Overall, tourism has had a positive impact on my community by supporting the economy, improving infrastructure, and encouraging cultural awareness, despite some disadvantages.

2 Firstly, tourism has helped strengthen the local economy by creating new job opportunities. Many residents work in hotels, restaurants, and tourism-related services. Small businesses have also benefited from the increased number of visitors. Although some argue that tourism jobs can be temporary, they still provide income and experience that many locals would not otherwise have.

3 In addition to economic benefits, tourism has contributed to better infrastructure and services. Increased revenue has encouraged improvements in roads, public facilities, and transportation. While construction and crowds can sometimes be inconvenient, these developments improve daily life for residents in the long term.

4 Tourism has also promoted cultural exchange. Visitors are often interested in local traditions, food, and history, which encourages the community to preserve its cultural identity. Some people believe tourism may change local culture, but with proper management, it helps keep traditions alive rather than erase them.

5 In conclusion, tourism has had a mostly positive effect on my community. Although it brings certain challenges, its economic, social, and cultural benefits are greater. With careful planning, tourism can continue to support the community while maintaining its identity.

Final Revision **Unit 6**

-BREAKING RECORDS-

VOCABULARY

Absorb (v)

يمتص

Consistent (adj)

متسق | متوافق

Distribution (n)

توزيع

Doubt (v)

يشك

Endurance (n)

تحمل

Paralysed (adj)

مشلول

Peak (n)

قمة

State (n)

مزاج | حالة نفسية

Resistance (n)

مقاومة

Deny (v)

يرفض | ينكر

Crucial (adj)

شديد الأهمية

Exceptional (adj)

استثنائي

Dominate (v)

سيطرة | تحكم

Force (v)

يجبر

Explosive (adj)

متفجر

Intuition (n)

حدس

Profile (n)

وصف شخصي

Statistics (n)

أحصائيات

Stimulate (v)

يحفز

Downside (n)

الجانب السلبي

Anxiety (n)

قلق

Extract (v)

يستخلص | يستخرج

Consequently (adv)

لذلك | كنتيجة

Injury (n)

إصابة

Coordinate (v)

ينسق

Opponent (n)

خصم | منافس

Overwhelming (adj)

صعب التحمل

Tough (adj)

قاسي

Pressure (n)

ضغط

Apparel (n)

ملابس

Bonus (n)

علوة | مكافأة

Bounce (v)

يرتد

VOCABULARY

Dimensions (n)

إبعاد | قياسات

Drain (v)

يستنزف | يفرغ

Elite (adj)

نخبة

Frontier (n)

حدود

Have to do with
(v phr)

متعلق بـ

Indicator (n)

مؤشر

Momentum (n)

زخم

Monitor (v)

يراقب

Grammar

Gerunds and infinitives

verb + -ing

يُؤدون وظائف مختلفة في
الجملة حسب موقعهم

to + verb

Subject فاعل

إذا كان الـ gerund أو infinitive هو الفكرة الرئيسية في الجملة، يكون فاعل

- **Gerund** (الأكثر استخدامًا): Learning English takes time.
- **Infinitive** (الأقل استخدامًا): To learn English takes time.

Direct Object مفعول به

يأتون بعد بعض الأفعال ويكونون مفعول به

- **Gerund**: She likes reading books.
- **Infinitive**: She likes to read books.

Object of a Preposition بعد حرف الجر

بعد أي preposition نستخدم gerund فقط، وليس infinitive

- **Gerund**: she's interested in learning English.

After Adjectives بعد الصفات

الـ infinitive غالبًا يأتي بعد الصفات ليعطي معنى أو يوضح سبب

- **Infinitive**: It's important to study well.

After linking verbs بعد أفعال الربط

الـ gerund أو infinitive يأتي ليكمل المعنى بعد فعل ربط ويشرح أو يعيد
تسمية الفاعل

- **Gerund**: His dream is becoming a pilot.
- **Infinitive**: His dream is to become a pilot.

Grammar

Combine modals

Modal verbs

كلمة واحدة فقط ولا تتبعها to

- will
- would
- could
- should
- can
- may
- might
- must

Phrasal Modals

كلمتين أو أكثر، غالبًا تقترب ب to

- have to
- need to
- able to
- going to

نستخدم modal verbs و phrasal modals لإعطاء اقتراحات وتوصيات، تنبؤ، وتوضيح المقدرة

ويمكن دمجهم لإعطاء معنى أدق وتنوع في الكتابة

Modal verb + Phrasal modal

ال modal verb يأتي أولًا دائمًا

- I **will have to** do it my own way

Phrasal modal + Phrasal modal

بعض phrasal modals يمكن أن تأتي بعد بعضها البعض، وأكثر التراكيب المزدوجة شيوعًا هي going to + have to

- we are **going to have to** start working.
- she **needs to be able to** laugh again.



Modal verb + Modal verb

- We **will should** be on time

لا تأتي modal verbs بعد بعضها

Writing

Critical Essay

Writing skill: write a critical essay

المقال النقدي critical essay هو تحليل وتقييم دقيق لمقال سابق، سواء كان بحث، أو كتاب وإلى ذلك، بهدف تقديم حكم متوازن مدعوم بأدلة، حيث يتم قراءة المقال الأصلي بدقة، ومن ثم تحديد الأفكار الرئيسية، نقاط القوة، الثغرات والمشكلات في الفكرة. يلي ذلك كتابة thesis تعبر عن أرائك وتشمل أي ضعف أو نقص لاحظته ومناقشته في ثلاث فقرات تتبعها خاتمة تراجع الحجج وتتوصل الى تقييم متوازن

layout

Title

Introduction

- Main ideas of original essay
- Main arguments
- Thesis statement

Paragraph 1 strengths of the essay

- Topic sentence
- Details
- Evaluation of strengths: these points made the article look more professional and convincing.

Paragraph 2 weaknesses (النقاط المهمة)

- Topic sentence
- Details
- Evaluation of weaknesses: this leaves a big gap for doubts and disbeliefs.

Paragraph 3 weaknesses

- Topic sentence
- Details
- Evaluation of weaknesses

conclusion

- Restatement of main points
- Call for a balanced view

Writing

Critical Essay

Is It the Athlete or the Gear?

The article "How Fast Can We Go?" examines how technological innovation has expanded the limits of athletic performance. By comparing Jesse Owens's era with that of Usain Bolt, the article argues that modern equipment, advanced apparel, and high-tech training methods are central to today's record-breaking achievements. Developments such as energy-returning tracks, customized bicycles, and smart clothing are presented as key reasons athletes can now perform at higher levels. While the discussion is engaging and informative, the article places disproportionate emphasis on technology and gives limited attention to the human and biological factors that remain essential to success.

The article provides detailed examples that explain how engineering and design influence performance. References to Victor Campenaerts's custom-fit bicycle and modern swimwear that supports muscle efficiency help illustrate how technology optimizes the athlete's body. The explanation of rubber tracks returning energy to runners effectively supports the claim that performances across eras cannot be directly compared. These examples clarify the role of science in elite sport and strengthen the article's argument.

However, the lack of emphasis on the athlete's physical and psychological effort is noticeable. Bolt's achievements cannot be explained by equipment alone, as they are also the result of exceptional natural ability, mental resilience, and years of intense training. By focusing heavily on smart clothing and virtual reality, the article underexplores the physical strain and psychological pressure that define elite competition.

The article also gives little attention to accessibility. When success depends on expensive technology and advanced laboratories, sport risks favoring those with greater financial support, potentially shifting competition away from pure athletic ability. This weakens the article because it ignores fairness and presents an incomplete analysis.

In conclusion, while "How Fast Can We Go?" is an interesting look at science in sport, it does not give the full picture. Success is not only about "momentum" or "sensors" but also about the athlete's heart and determination. For sport to remain a true test of potential, we must recognize that while technology provides a "little help," the core of the achievement must remain human.

Final Revision **Unit 7**

-MONEY ISN'T EVERYTHING-

VOCABULARY

Collaboration (n)

تعاون

Genuine (adj)

حقيقي | صادق

Ethical (adj)

أخلاقي

Irritate (v)

يسبب ازعاج

Initiative (n)

مبادرة

Thrive (v)

يزدهر

Preservation (n)

حفاظ

Trait (n)

سمة | ميزة

Pursue (v)

يسعى وراء

Capture (v)

يجذب

Entrepreneur (n)

مقاول

Dictate (v)

يفرض | يأمر

Facilitate (v)

يسهل

Enhanced (adj)

محسّن

Lucrative (adj)

مربح

Format (n)

شكل

Prosperity (n)

ازدهار

Strive (v)

يجتهد

Revitalise (v)

انعاش

Counter (v)

يحدث | يرد على

Animated (adj)

حيوي

Engagement (n)

ارتباط

Clarity (n)

وضوح

Flourish (v)

يزدهر

Compelling (adj)

جذاب

Myth (n)

أسطورة

Convey (v)

يبلغ | يوصل

Warrant (v)

يستدعي | يبرر القيام

Differentiate (v)

يفرق | يميز

Attention span (n)

مدى التركيز

Exaggerate (v)

يبالغ

Content creators (n pl)

صانعو محتوى

VOCABULARY

Declining (adj)

متراجع | متدنٍ

Sustainable (adj)

مستدام

Engaged (adj)

مرتبط

Tension (n)

توتر | ضغط

Average (adj)

متوسط

Funding (n)

تمويل

Effective (adj)

مؤثر

Entire (adj)

كامل | كل

Trending (adj)

رائج

Demographic (adj)

فئة | مجموعة

Indigenous (adj)

أصلي

Literacy (n)

معرفة القراءة والكتابة

Minority (n)

أقلية

Role model (n phr)

قدوة

Launch (v)

يبدأ | يطلق

Maximise (v)

تحقيق أكبر قدر من الاستفادة

Naive (adj)

ساذج

Grammar

Parallel structures

parallel structure أو Parallelism حرفياً هي "التراكيب المتوازية" وتستخدم لخلق نمط نحوي موحد داخل الجمل. استخدام هذه التراكيب يحسن سهولة القراءة ويظهر أن الأفكار في الجملة لها نفس الأهمية. كما تستخدم لتجنب الأخطاء النحوية وجعل استخدامك للغة أكثر طبيعية وسلاسة

إذا بدأت ب verb أكمل ب verb بنفس ال form
إذا بدأت ب noun أكمل ب noun
إذا بدأت ب adjective أكمل ب adjective

مع أدوات الربط
and, but, or, nor, for, so, yet

- They are neither here **nor** there.
- He is nice **and** gentle.
- She studied hard, **yet** failed the exam.

في القوائم
كل العناصر لازم تكون بنفس النوع (صفات، أفعال، أسماء)

- Our company rules are to respect, to trust, and to achieve.

في المقارنات والمقابلات

- He is sleeping more than eating; that's dangerous!
- Studying is more boring than contemplating the void.

Grammar

Sentence fragments

sentence fragment هي جملة غير مكتملة ينقصها

- فاعل
 - أو فعل
 - أو فكرة كاملة
- فلا تستطيع أن تكون وحيدة من غير جملة أخرى تدعمها

Sentence fragments types:

Missing subject

بدون فاعل

- Talking behind your back. ✗

who?

- He is talking behind your back. ✓

Missing verb

بدون فعل

- William in a palace. ✗

what did he do?

- William lived in a palace. ✓

No complete thought

فكرة غير مكتملة

- While I'm on the phone. ✗

what happened?

- While I'm on the phone, I spilled a cup of tea. ✓

Sentence types:

Independent clause

جملة مستقلة

فيها جميع عناصر الجملة وتقدم فكرة واضحة

- She is smart enough to conquer the world.

Dependent clause

جملة غير مستقلة

تبدأ بكلمات مثل: while, because, unless, although, as, since, before, after, even though, when وتلازمها جملة مستقلة

- He had a meal after... ✗
- He had a meal after he washed his hands. ✓

Writing

Review

layout

Title

Introduction

- **Subject (project / company)**
- **Background information**
- **Main services and offers**
- **How you knew about it**

Body paragraph 1 strengths

- **Strength 1**
- **Details**
- **Strength 2**
- **Details**
- **Strength 3**
- **Details**

Body paragraph 2 weaknesses

- **Weakness 1**
- **Details**
- **Weakness 2**
- **Details**
- **Weakness 3**
- **Details**

Conclusion

- **Overall opinion**
- **Recommendation: for those who look for a sustainable company this company is your best choice.**

Writing

REVIEW

Exploring local bakeries: A review of Sugar Cravings bakehouse

Sugar Cravings Bakehouse is a bakery and café located in Janabiyah, Bahrain, known for its variety of freshly baked desserts and sweet treats. Established to provide high-quality baked goods, the bakery has gained recognition from locals for its flavorful offerings and cozy environment. Products include cookies, brownies, cakes, and other seasonal desserts, as well as custom orders for special events. I discovered Sugar Cravings Bakehouse through social media posts and recommendations from friends.

One strength is the quality of the baked goods. Desserts are consistently fresh, flavorful, and attractively presented, appealing to both taste and visual sense. A second strength is the customer service, which is friendly, attentive, and willing to accommodate special requests. Thirdly, the bakery offers a comfortable and welcoming atmosphere. The interior is cozy, allowing customers to enjoy their treats in a pleasant setting. These aspects combine to make visits enjoyable and memorable.

However, there are a few areas where the bakery could improve. First, the prices of some items are relatively high, which may limit frequent visits for some customers. Second, seating is limited, making it difficult to find a comfortable spot during peak hours. Third, the online ordering and delivery options are limited, which reduces convenience for customers who cannot visit in person.

Overall, Sugar Cravings Bakehouse offers high-quality desserts, excellent service, and a cozy environment, making it a reliable choice for dessert enthusiasts. For those seeking a local bakery with creative, well-prepared treats and a welcoming atmosphere, this bakehouse is an excellent option.

Eng 302

“Success is not final, failure is not fatal: it is the courage to continue that counts.”

SENIORS!

Let's begin a new life with happiness! and for now,
enjoying the moment is enough

So wish me luck yall!

Ruqaya Jaafar