

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج السعودية



موقع المناهج المنهاج السعودي

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/sa>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى السادس اضغط هنا

<https://almanahj.com/sa/15>

* للحصول على جميع أوراق المستوى السادس في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/sa/15arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى السادس في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/sa/15arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ المستوى السادس اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/sa/grade15>

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

<https://t.me/sacourse>

بنك الأسئلة لمادة القراءة والتواصل اللغوي للصف الثالث ثانوي أدبي

السؤال الأول : اكمل العبارات التالية بكلمة مناسبة :

- ١- من أهداف القراءة و..... و.....
 - ٢- من خطوات القراءة التمهيدية السريعة و.....
 - ٣- من عمليات القراءة الأدبية و..... و.....
 - ٤- الحقيقة هي
 - ٥- الرأي هو
 - ٦- من استراتيجيات القراءة على الانترنت و.....
 - ٧- من مصادر قراءة التصفح و..... و.....
 - ٨- من أمثلة وسائل الإعلام و..... و.....
 - ٩- أهم أنواع المواد الصحفية و..... و.....
 - ١٠- يُقصد بالتلاعب بالصور
 - ١١- تشتمل على خلاصة محاور الموضوع وما توصل إليه محرر التحقيق، وقد تتضمن تعليقا للكاتب
 - ١٢- عناصر الخطبة عند أرسطو و..... و.....
 - ١٣- من صفات الخطيب الناجح و.....
 - ١٤- من مهارات الاتصال و.....
 - ١٥- مهارات بناء الخطبة و..... و..... و..... و.....
 - ١٦- مكونات المقدمة و.....
 - ١٧- من أساليب العرض المستخدمة في الخطابة و.....
 - ١٨- يُراد بالكفاية اللغوية و.....
 - ١٩- من مهارات الإلقاء و.....
-

السؤال الثاني : اختاري الإجابة الصحيحة من بين القوسين :

١- لماذا أقرأ عن الموضوع؟ من:

(أسئلة ما بعد القراءة - عمليات القراءة المتعمقة - أسئلة ما قبل القراءة - عمليات القراءة التمهيدية السريعة).

٢- هل أنا بحاجة إلى مزيد من المعلومات؟ من :

(أسئلة ما بعد القراءة - عمليات القراءة المتعمقة - أسئلة ما قبل القراءة - عمليات القراءة التمهيدية السريعة).

٣- تحديد نوع النص وعناصره الفنية الرئيسية من خطوات :

(استطلاع النص – القراءة حول النص - القراءة للفهم والتفسير - القراءة للتحليل والتقويم).

٤- تمييز الحقيقة من الخيال من مهارات :

(مستوى الفهم الحرفي – مستوى الفهم التحليلي – مستوى الفهم الإبداعي – مستوى النقدي) .

٥- من مهارات مستوى الفهم التحليلي :

(التعرف على معاني المفردات المعجمية والاصطلاحية - إدراك أثر السياق في تغيير مدلول الجملة – التمييز بين الحقيقة والرأي – تحديد درجة قوة البرهان) .

٦- أهم مصادرها المعاجم والموسوعات والأدلة :

(قراءة التمشيط - قراءة التصفح - قراءة الانتقاء - القراءة على الانترنت).

٧- من أهدافها الاستماع والتسلية والاستزادة في موضوع معين :

(قراءة التصفح - قراءة النصوص الوظيفية - القراءة على الانترنت - قراءة الانتقاء) .

٨- حذف بعض المعلومات أو تجاهلها في الأخبار الصحفية أو القنوات الفضائية :

(الحذف أو التجاهل – الاجتزاء – التعقيم – الانتقاء) .

١٠- مواقع يستخدمها الناس للمحادثات الفورية والرسائل الخاصة :

(مواقع مشاركة الصور – شبكات التواصل الفورية – مواقع مشاركة الفيديو – المنتديات) .

١١- هو من يقوم بالإبلاغ أو الإيصال حتى لو كان بالرمز

(الخطبة – الخطيب – الوسيلة – المستمع) .

١٢- هي علاقة المرسل بالموضوع وأهليته في الحديث عنه :

(المصداقية - التجاوب - الأثر - الخبرة) .

١٣- هو الذي يستقبل الرسالة التي يرسلها المرسل :

(المرسل- المستمع- الخطيب - الخطبة) .

١٤- هي الصفات التي تجعل المتحدث مؤثراً مثل: الأمانة ، الصدق السمعة ، النزاهة:

(التجاوب - الخبرة - الميول - المصداقية) .

١٥- للخطبة أسس ثلاثة : قلب مفكر ، وبيان مصور ، و.....

(عقل مدبر - لسان معبر - وجدان مبتكر- قلب مصور) .

١٦- هي عبارة عن جملة أو مقطع من الجمل الموجزة تعكس مضمون الموضوع الذي يريد الخطيب نقله إلى الجمهور :

(الجملة الاستهلاكية - العبارة الختامية - كتابة المقصود- الاتجاهات) .

١٧- لضمان الانتباه من الجمهور :

(أطل المقدمة - أكثر من التكرار- كن واثقاً فيما تقول - استخدم الإحصائيات) .

١٨- القدرة على مواجهة الجمهور دون خوف أو خجل :

(الطلاقة - الجرأة - نقل العاطفة - التنغيم) .

١٩- يعتمد على إعداد الخطيب لموضوع خطبته مسبقاً ثم حفظها :

(الإلقاء المرتجل العفوي - الإلقاء المرتجل المسبق الإعداد - الإلقاء بالحفظ - الإلقاء المقروء) .

٢٠- انسياب الألفاظ والأفكار مع فصاحة النطق وجهارة الصوت:

(الجرأة - التنغيم - الطلاقة - سلامة الوقفات) .

٢١- تلوين طبقة الصوت ودرجته بما يعبر عن الانفعالات العاطفية :

(الطلاقة - التنغيم - سلامة الوقفات - نقل العاطفة) .

٢٢- من العوامل المؤثرة في نجاح الخطبة :

(التغذية الراجعة- الجدية- تأجيل الحكم - الاعتذار) .

السؤال الثالث : ضعي إشارة (✓) او (✕) امام العبارات التالية :

- ١- قراءة النقد لا تتطلب التأني ومسألة الأسلوب والأفكار والحكم عليها () .
- ٢-الهدف من القراءة المركزة للاستذكار هو الفهم العميق لأفكار النص ومعانيه () .
- ٣- تحليل البنية الفنية من عمليات القراءة الأدبية () .
- ٤- أول خطوة من خطوات القراءة الأدبية القراءة للتحليل والتقويم () .
- ٥- يشير مستوى الفهم الحرفي إلى قدرة القارئ على الغوص في أفكار النص؛ لاستخلاص المعاني التي لم يُصرح بها الكاتب بشكل مباشر وتحديد المعاني العميقة () .
- ٦- يعد مستوى الفهم الإبداعي أرقى درجات الفهم القرائي () .
- ٧- القراءة السريعة مهارة نفسية حركية لا يمكن للقارئ تعلم أساليبها والتدرب عليها () .
- ٨- درجة صعوبة المعنى من محددات سرعة القراءة () .
- ٩- تعتمد استراتيجية منظم القراءة (الطيران بالأيدي) على اقتناص جوهر المعنى () .
- ١٠- مما يعين القارئ على اقتناص جوهر المعنى الجمل الإرشادية المفتاحية () .
- ١١- مما يُعين على اكتساب مهارة القراءة السريعة القراءة في مكان هادئ () .
- ١٢- منظم القراءة هو الشيء الذي يساعد القارئ في تتبع ما يقرأ () .
- ١٣- المنتديات هي مواقع الكترونية يشارك فيها الناس بمقاطع فيديو () .
- ١٤- قلب الحقائق هو وضع فئة من الناس في قوالب عامة جامدة () .
- ١٥- أول خطوة من خطوات تحليل المقال الصحفي : تحديد الفكرة الرئيسية للمقال () .
- ١٦- يصاغ المقال الصحفي بأسلوب يصعب فهمه () .
- ١٧- الإلقاء ليس نشاطاً لسانياً فقط بل هو نشاط سلوكي و نشاط نفسي () .
- ١٨- المرسل هو الذي يستقبل الرسالة التي يرسلها الخطيب () .
- ١٩- يعتبر بيرلو أول من وضع إطاراً تنظيرياً للاتصال من خلال ثلاثة عناصر للخطبة () .
- ٢٠- تعتبر الخطابة ذات أهمية ؛ لأنها تساعد في بناء تقدير الذات () .
- ٢١- تُسهل الخطبة أو الكلمة الفعالة من عملية صنع القرار بشكل أفضل () .
- ٢٢- يعتمد نجاح الخطبة على معرفة الخطيب بالمضمون الثقافي والاجتماعي لبيئة المستمع () .

- ٢٣- إن عملية الإرسال التي تتم بنجاح بين الخطيب والمستمع تتكون من خبرة مشتركة بينهما () .
- ٢٤- الخبرة :هي الصفات التي تجعل المتحدث مؤثراً مثل الأمانة ، الصدق ، السمعة ، النزاهة () .
- ٢٥- الشعور بشعور المستقبل وتبني أفكاره يُسهل طرق قبول المستقبل للمرسل () .
- ٢٦- يحتل المرسل أهمية تعادل وجود الطبيب نفسه () .
- ٢٧- تأثير الخطبة يعتمد على الخطيب فقط () .
- ٢٨- الخطبة التي تلقى لجمهور المستمعين في مرحلة الشباب هي نفس الخطبة التي تلقى على كبار السن () .
- ٢٩- ليس هناك اختلاف في درجة الاقناع بين النساء والرجال () .
- ٣٠- تلعب ميول المستمعين واتجاهاتهم الفكرية دوراً مهماً في تنويع شريحة الجمهور () .
- ٣٢- يعتبر اختيار الموضوع مفتاح نجاح الخطبة () .
- ٣٣- مالم يُزين بالصلاة على رسول الله عليه وسلم فهو الأجم الأبتى () .
- ٣٤- الخاتمة هي التي تهيء المستقبل إلى الاستماع إلى الخطبة () .
- ٣٥- تساعد لغة الجسد في دعم الكلام اللفظي وتوضيحه () .
- ٣٦- تستخدم إيماءات الرأس للموافقة من عدمها () .
- ٣٧- يستخدم أسلوب الطرفة والحكاية للمحافظة على تفاعل المستمعين () .
- ٣٨- يستخدم أسلوب التسلسل لشد انتباه المستمع () .
- ٣٩- يُعتبر الفصل من العوامل المؤثرة في نجاح الخطبة () .
- ٤٠- لكي يصبح الحديث فعال لا بد أن تتناسب الكلمة مع الجمهور () .
- ٤١- لا بد للخطيب أن يكون أميناً وذا أخلاقيات مع الاعتراف بعدم علمه عندما لا يعرف الاجابة () .
- ٤٢- ينبغي على الخطيب أن يكون مهيباً من الناحية النفسية () .
-

السؤال الرابع : صلي العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب) :

العمود (أ)	العمود (ب)
١- من أسئلة ما بعد القراءة	هل الإجابات صحيحة ؟
٢- من عمليات القراءة التمهيدية السريعة	خذ فكرة عن بنية الكتاب .
٣- الأدب	هو الكلام البليغ الصادر عن عاطفة والمؤثر في النفوس
٤- الشعر	هو كلام موزون مقفى .
٥- النثر	هو كلام رسل لا يتقيد بالوزن أو الإيقاع الموسيقي المنتظم .
٦- المعرفة البلاغية	معرفة أساليب نظم الجملة وترتيب المفردات بما يناسب المقام واستعمال الأساليب النحوية في غير معانيها الأصلية .
٧- القراءة الناقدة	هي نوع من أنواع القراءة يتطلب من القارئ امتلاك بعض مهارات الفهم ومهارات التحليل ومهارات التقويم .
٨- من مهارات القراءة الناقدة	تحديد مستوى الدقة العلمية .
١٠- الاستنتاج	القدرة على استخلاص نتائج معينة بناء على حقائق ظاهرة أو معلومات سابقة .
١١- القراءة السريعة	هي القراءة الذكية التي تمزج بين جميع مهارات القراءة المتبادلة للتركيز والفهم والاسترجاع والنقد للمعلومات مع المرونة والسرعة والكفاءة في الأداء القرآني .
١٢- القراءة على الانترنت	من أهدافها متابعة المستجدات .
١٣- قراءة النصوص الوظيفية	من أهدافها أداء واجبات العمل .
١٤- وسائل الإعلام	هي أدوات تزود الناس بالمعلومات والحقائق والأخبار والترفيه أحياناً .
١٥- المدونات	مواقع الكترونية على شبكة الإنترنت يدون فيها الناس كتاباتهم ، ويطرحون آرائهم الشخصية .
١٦- المقال الصحفي	نوع من أنواع الكتابة الوظيفية يُعبر فيه الكاتب عن آرائه وتجاربه ومواقفه الخاصة ، وقد يتضمن حقائق علمية .
١٧- التحقيق الصحفي	لون من ألوان الفنون الصحفية يناقش فكرة أو مشكلة أو قضية .
١٨- الرسم الكاريكاتوري	فن يُقدم رسائل اجتماعية وسياسية واقتصادية ويُصور موقف الرسام ورأيه حول موضوع معين .
١٩- الخطابة عند أرسطو	استخدام الوسائل الممكنة للتأثير .
٢٠- الخطابة عند علي محفوظ	توجيه الكلام نحو الآخرين للإفهام .
٢١- التجاوب	إرسال شيء ما من المستقبل إلى المرسل ، يتضمن التفاعل والحوار .
٢٢- الموقف الاتصالي	جميع العوامل المكونة والمؤثرة في تشكيل الفعل الاتصالي .
٢٣- الوسيلة	القناة التي تحمل الرسالة أو معانيها إلى الآخرين .
٢٤- لضمان الانتباه	أثر تفكيرهم .
٢٥- لضمان الفهم	ربط الأفكار بأشياء مألوفة .
٢٦- أسلوب التسلسل	يستخدم لمساعدة المستمع على فهم ولمّ نقاط الموضوع لمنع التداخل بين أجزاء الموضوع المتناثرة .
٢٧- الأسلوب الوصفي	استعراض الأفكار بطريقة وصفية حقيقة تعتمد على الإلمام بالموضوع .

٢٨- الدعم	إبراز السمات التي تنافي الفكرة أو تويدها .
٢٩- الاتصال البصري	توزيع النظرات على المستمعين بالتساوي بالأكثر انتباهاً وشروداً

سؤال المقالى :

- ١- اذكري الخطوات التي تساعد على التركيز ؟
- ٢- ماهي أدوات قارئ النص الأدبى ؟
- ٣- عددي أربعة من مهارات القراءة الناقد ؟
- ٤- عددي أهداف قراءة النصوص الوظيفية ؟
- ٥- ماهي محددات سرعة القراءة ؟
- ٦- عددي أبرز وسائل التواصل الاجتماعى ؟
- ٧- عددي خطوات تحليل المقال الصحفى ؟
- ٨- اذكري الوسائل المستخدمة فى الخطابة ؟
- ٩- اذكري شروط اختيار موضوع الخطبة ؟
- ١٠- عددي أنواع الإلقاء ؟
- ١١- عددي العوامل المؤثرة فى نجاح الخطبة ؟
- ١٢- ماهي المهارات التي توقي استثارة المستمعين؟
- ١٣- ماهي مهارات المحافظة على تفاعل المستمعين ؟

انتهت الأسئلة تم بحمد الله وتوفيقه