

جميع قواعد الإملاء



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج السعودية

موقع المناهج ← المناهج السعودية ← الصف الأول ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 09:43:28 2025-04-03

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: يحيى مير علم

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الأول



صفحة المناهج
السعودية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الأول والمادة لغة عربية في الفصل الأول

كراسة لغتي الإثرائية

1

مراجعة وتقييم لغتي 1446هـ

2

ورقة عمل 7 حرفي الصاد والفاء

3

ورقة عمل حرفي الصاد والفاء

4

ورقة عمل 2 لدرس حرف الفاء ف

5

الوعاء الإسلامي

AL-Waei AL-Islami
مجلة كويتية شهرية جامعة
www.alwai.com

أسست عام ١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م



وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية
قطاع الشؤون الثقافية

قواعد الإملاء

مشاركة

أ. رشيد ناجي الحسن

إعداد و تصميم

د. يحيى مير علم

قسم اللغة العربية وآدابها - كلية التربية الأساسية

الإصدار الثامن والخمسون

١٤٣٣ هـ - ٢٠١٢ م

الباب الأول

الهمزة

حرفٌ صحيحٌ، يقبلُ الحركات، ويقعُ أولاً ووسطاً وطرفاً، ويُرسَمُ بصورٍ عدّة
« أ، إ، و، ئ، ؤ، ء، ا ».

تعريفها	ألف زائدة، تُنطق همزة، تثبت في بدء الكلام، وتسقط في درجته (وصله).				
مواضعها	أمر الثلاثي		اجلس، ادرس، اذهب، اسع، اقض، اغز		
	ماضي الخماسي وأمره		افتخر افتخر، اندحر اندحر، ادعى ادعى، ادع ادع، احمر احمر		
	ماضي السداسي وأمره		استغفر استغفر، استغنى استغنى، اقشعر اقشعر، اعشوب اعشوب		
	القياسية		في مصادر الأفعال الخماسية والسادسية		
	السماعية		في كلمات أشهرها: اسم، ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنتان		
الحروف	«أل» التعريف		الكتاب		
حذفها	«ابن» و«ابنة» إذا وقعت بين علمين صفة مفردة			خالد بن الوليد، خديجة بنت خويلد	
	«اسم» في البسملة التامة			«بسم الله الرحمن الرحيم»	
	«أل» التعريف إذا وقعت بعد لام جر أو ابتداء			«وللدار الآخرة خير»، لله دره!	
	إن وقعت بعد همزة الاستفهام			«أطلع الغيب»، أبك هذا؟ أسمك أحمد؟	
	إن وقعت بين واو أو فاء وبين همزة هي فاء الكلمة في أمر الثلاثي			«فأتنا بما تعدنا»، وأنس بصديقك	
حركاتها	الأفعال		أمر الثلاثي المفتوح العين أو مكسورها افتح، اجلس، انس ماضي الخماسي والسادسي وأمرهما افتخر، افتخر، استغفر استغفر		
	الأسماء		القياسية مصادر الخماسي والسادسي: افتخر، استغفر السماعية اسم، ابن، ابنة، امرأة، اثنان، اثنتان..		
	الفتح		«أل» التعريف العلم		
	الضم		المبني للمجهول أنطلق، أخرج أمر الثلاثي المضموم العين أنصر، ادرس		
	الضم والكسر		المعتل الأجوف والناقص أختيروا، أختير، أغدي وأغدي		

رسم الهمزة

أولاً: الهمزة في بداية الكلمة

٢ - همزة القطع

تعريفها	همزة تثبت في بدء الكلام ودرجته (وصله) (تكتب وتلفظ).		
القاعدة	تكتب الهمزة في بداية الكلمة فوق الألف مفتوحة أو مضمومة، وتحت الألف مكسورة، سواء أسبقت بحرف أم لا، ما عدا (لئلا، لئن، هؤلاء).		
مواضعها	الأفعال	ماضي الثلاثي المهموز الفاء	أَخَذَ، أَتَى، أَمَّ، أَوَى
		ماضي الرباعي المهموز وأمره	أَحْسَنَ أَحْسَنَ، أَغْنَى أَغْنَى، أَقَامَ أَقَامَ
		همزة المضارعة (المخبر عن نفسه)	أَكْتُبُ، أَجْتَهِدُ، أَشْتَرِي، أَسْتَغْفِرُ
	الأسماء	مصادر الأفعال المبدوءة بهمزة قطع	إِكْرَامٌ، إِعْطَاءٌ، أَخْذٌ، أَمْنٌ
		طائفة من الأسماء المختلفة	أَمَلٌ، أَحْرَفٌ، إِنْسَانٌ، إِكْرَامٌ، أُمَّةٌ، أُسُوءَ
	الحروف	جميع حروف المعاني	إِنْ، أَنْ، أَوْ، أَمْ، أَيَا، أَلَا، إِلَّا، أَمَا، إِمَّا
يستدل عليها في	الأسماء	بثبوت الهمزة في التصغير	أَخٌ أَخِي، أُمٌ أُمِّيَّةً، أذن أذينة
	الأفعال	بانضمام ياء المضارعة	يُكْرَمُ، يُفِيدُ، يُجِيرُ، يَمْدُ
		بثبوت ألفات الأصل في الماضي والمضارع	أَخَذَ يأخذ، أَتَى يأتي، أَمَرَ يأمر

رسم الهمزة

ثانياً: الهمزة في وسط الكلمة

القاعدة					
تكتب الهمزة المتوسطة على حرف يناسب أقوى الحركتين (حركتها وحركة ما قبلها) سواء أكان تَوَسُّطُهَا أصلياً أم عارضاً. (ترتيب الحركات تنازلياً: الكسرة، فالضمة، فالفتحة، فالسكون).					
الاستثناء					
١- الهمزة المتوسطة المفتوحة بعد ألف، والهمزة المفتوحة أو المضمومة بعد واو ساكنة، تكتب على السطر. ٢- الهمزة المتوسطة المفتوحة أو المضمومة بعد ياء ساكنة تكتب على نبرة.					
الأمثلة	الهمزة ما قبلها	ساكنة	مفتوحة	مضمومة	مكسورة
	ساكن	(لا ترد)	نَشَأُ - يَسْأَلُ	عَبَّوْهُ - يَضُؤْ	أَسْئَلُهُ - جُرِّئُهُ
	مفتوح	رَأْسُ - نَشَأَتْ	مُتَأَدِّبٌ - سَأَلَ	نَبَّوْهُ - يَوْمٌ	مُجَزَّئِينَ - سَمَّ
	مضموم	شُؤْمٌ - يُؤْمِنُ	فُؤَادٌ - يَوْمٌ	فُؤُوسٌ - تَبَاطُؤُهُ	سُئِلَ - تَبَاطُئُهُ
	مكسور	بِئْرٌ - بِئْسَ	وَنَامٌ - بَرِئًا	قَارِئُهُ - هَادِئُونَ	قَارِئُهُ - بَادِئِينَ
	ألف	(لا ترد)	قِرَاءَةٌ - سَاءَلَ	تَفَاؤُلٌ - حَيَاؤُهُ	حَيَائِهِ - سَائِلٌ
	واو ساكنة	(لا ترد)	مُرُوءَةٌ - وُضُوءُهُ	ضَوَّءُهُ - وُضُوءُهُ	ضَوَّءُهُ - وُضُوءُهُ
	ياء ساكنة	(لا ترد)	هَيْئَةٌ - يَيئُسُ	فَيَّءُهُ - بَطِيئُونَ	فَيَّءُهُ - يَيئُسُ

رسم الهمزة

ثالثاً: الهمزة في آخر الكلمة

تُكتبُ الهمزةُ المتطرفةُ على حرفٍ يُناسبُ حركةَ ما قبلها.						القاعدة
<p>١- الهمزة المنفردة قبل تنوين النصب أو ألف الاثنين تكتب على نبرة إذا سبقت بحرف يتصل بما بعده.</p> <p>٢- الهمزة فوق ألف وبعدها ألف الاثنين تحذف ويعوض عنها مدة فوق الألف، إذا كانت الكلمة اسماً.</p>						الاستثناء
الهمزة ما قبلها		غير منوَّنة بالنصب		منوَّنة بالنصب		بعدها ألف تثنية الاسم
ساكن	عَبَّءٌ - جُزْءٌ	عَبَّأٌ - جُزَّأٌ	عَبَّأٌ - جُزَّأٌ	عَبَّأٌ - جُزَّأٌ	عَبَّأٌ - جُزَّأٌ	جُزَّأَانِ
مفتوح	مَلَجَأٌ - قَرَأَ	مَلَجَأٌ - قَرَأَ	مَلَجَأٌ - قَرَأَ	مَلَجَأٌ - قَرَأَ	مَلَجَأٌ - قَرَأَ	مَلَجَأَانِ
مضموم	تَبَاطُؤٌ - وَضُؤٌ	تَبَاطُؤٌ - وَضُؤٌ	تَبَاطُؤٌ - وَضُؤٌ	تَبَاطُؤٌ - وَضُؤٌ	تَبَاطُؤٌ - وَضُؤٌ	تَبَاطُؤَانِ - تَكَافُؤَانِ
مكسور	قَارِئٌ - ظَلِمِئٌ	قَارِئًا - ظَلِمِئًا	قَارِئًا - ظَلِمِئًا	قَارِئًا - ظَلِمِئًا	قَارِئًا - ظَلِمِئًا	قَارِئَانِ - ظَلِمِئَانِ
ألف	حَيَاءٌ - حَيَاءٌ	حَيَاءٌ - مَسَاءٌ	حَيَاءٌ - مَسَاءٌ	حَيَاءٌ - مَسَاءٌ	حَيَاءٌ - مَسَاءٌ	حَيَاءَانِ - مَسَاءَانِ
واو ساكنة	ضَوْءٌ - مَخْبُوءٌ	ضَوْءٌ - مَخْبُوءًا	ضَوْءٌ - مَخْبُوءًا	ضَوْءٌ - مَخْبُوءًا	ضَوْءٌ - مَخْبُوءًا	ضَوْءَانِ - مَخْبُوءَانِ
ياء ساكنة	شَيْءٌ - بَطِيءٌ	شَيْئًا - بَطِيئًا	شَيْئًا - بَطِيئًا	شَيْئًا - بَطِيئًا	شَيْئًا - بَطِيئًا	شَيْئَانِ - بَطِيئَانِ

الباب الثاني

الألف اللينة

تعريفها				
ألف ساكنة أبداً، لا تقبل الحركة، مفتوح ما قبلها، قيّدت بـ «الليّنة» احترازاً من الألف اليابسة «الهزمة».				
أولاً: وسط الكلمة	ترسم ألفاً	توسط أصلي	بأن تكون الألف الحرف الثاني من كلمة ثلاثية	
		توسط عارض في:	الفاعل المعتل الآخر مسنداً إلى ضمير مفعول	سقاءه، رمانى، هداك، رعاكم
			إضافة الاسم المقصور إلى ضمير	فتاي، محيانا، دُنياهم، مُنتداكم
			دخول «إلى، على، حتى» على «ما» الاستفهامية	إلام؟ علام؟ حتام؟
مواضعها	ترسم ألفاً (عصوية/طويلة) في:	ترسم ألفاً (عصوية/طويلة) في:	الثلاثي من الأفعال والأسماء المعربة المنتهية بألف ليّنة منقلبة عن واو	
			حروف المعاني المنتهية بألف ليّنة	لا، يا، ما... عدا «إلى، بلى، على، حتى»
			الأسماء المبنية المنتهية بألف ليّنة	كيفما، أنتما... عدا «متى، لدى، أنى، الألى»
			الأسماء الأعجمية المنتهية بألف ليّنة	يافا، إسبانيا.. عدا «موسى، عيسى، كسرى، بخارى»
			ما استُثني من حالات رسم الألف اللينة ياءً	حياً، أحيا، يحيا، ثرياً، استحيا، دنيا، مرايا
			ترسم ياءً (على صورة الياء) في:	ترسم ياءً (على صورة الياء) في:
ما لم تسبق بياء كراهية توالي المثليين	أعطي، مأوى، ارتضى، مُلتقى، استغنى، مُستشفى.. (دنيا، نوايا، أحيا، استحيا)			
وذلك في: حروف المعاني، والأسماء المبنية، والأعجمية	إلى، بلى، على، حتى متى، لدى، أنى، الألى موسى، عيسى، كسرى، بخارى			

الباب الثالث

الحذف والزيادة

يتناولُ هذا البابُ الحروفَ التي تُحذفُ رسمًا وتُنطق، والحروفَ التي تُزادُ رسمًا ولا تُنطق.
(مواضع الاختلاف أو التباين فيما بين المكتوب والمنطوق)

أولاً : الحروف التي تحذف

١- الألف

أولاً	في المواضع التي تحذف فيها همزة الوصل، والتي تقدمت في باب الهمزة		
وسطاً	في الكلمات «الله، إله، الإله، الرحمن [مُعْرِفَةٌ بِأَل، لَكَنَّ، السَّمَوَاتِ، أولئك، يس، طه»		
طرفاً من:	«ما» الاستفهامية	متصلة بحروف الجر	«قَالَ رَبِّ لِمَ حَشَرْتَنِي أَعْمَى» «فَنَازِرَةٌ بِمَ يَرْجِعُ الْمُرْسَلُونَ»
	«ذا» الإشارية	متصلة بلام البُعْد	ذلك، ذلك، ذلكما، ذلكم، ذلكن
	«ها» التنبيه	متصلة بأسماء الإشارة غير المبدوءة بتاء أو هاء	هذا، هذه، هذي، هذان/هذين، هؤلاء ولا تحذف في «هاتان، هاهنا، هاذاك، أيهاذا»
	«يا» الندائية	مقرونة بـ «أي» «آية» «أهل»	يأيها، يأيته، يأهل

٢- «أل» التعريف

الأسماء التي تبدأ بلام، وتكون معرفّة بـ «أل» ودخلت عليها لامٌ	للحَم، لِلحَمِ
الأسماء الموصولة التي تكتب بلامين	لِلَّذَانِ، لِلَّذِينَ، لِلَّتَانِ، لِلَّتَيْنِ

٣- النون: في المواضع التالية:

«مِنْ» و «عَنْ»	«ما»	«مَنْ» الموصولة	أَفَدْتُ مِمَّنْ أَفَدْتُ. صَفَحْتُ عَمَّنْ أَسَاءَ إِلَيَّ	
		الاستفهامية	﴿فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ﴾، ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾	
		الموصولة	﴿وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ﴾، ﴿وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ﴾	
		الزائدة	﴿مِمَّا خَطِيئَاتِهِمْ أُغْرِقُوا﴾، ﴿قَالَ عَمَّا قَلِيلٍ لِيُصْبِحُنَّ نَادِمِينَ﴾	
«إِنَّ» الشرطية		«لا» النافية	﴿إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ﴾	
		«ما» الزائدة	﴿إِنَّمَا يَبْلُغُنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا﴾	
«أَنَّ» المصدرية	«لا»	النافية	أرجو ألا تُقَصِّرَ في الدراسة	
		الزائدة	﴿قَالَ مَا مَنَعَكَ إِلَّا تَسْجُدَ إِذْ أَمَرْتُكَ﴾	
الكلمة المنتهية بالنون ودخلت عليها		نون النسوة	النسوة سَكَنَ	
		نون الوقاية	اللَّهُمَّ أَعِنِّي عَلَى فِعْلِ الْخَيْرِ	
		«نا» ضمير المتكلمين	﴿إِنَّا آمَنَّا بِرَبِّنَا﴾	

ثانياً: الحروف التي تزداد

١- الألف	أولاً	همزة الوصل	أَحْفَظْ، اسْمُ، افْتَحِرْ، اسْتَغْفِرْ، الْعِلْمُ
	وسطاً	كلمة «مائة» مفردة، ومثناة، ومركبة	مائة، مائتان / مائتين، سبعمائة
	طرفاً	بعد واو ضمير الجمع في الأفعال	نَجَحُوا، اذْرُسُوا، لَمْ يَتَأَخَّرُوا، لَنْ يَقْصُرُوا
		آخر الاسم المنصوب المثنون، ما عدا:	الاسم المنتهي بهمزة فوق ألف مُنْشَأُ
			الاسم المنتهي بهمزة بعد ألف مَسَاءُ
			الاسم المنتهي بتاء مربوطة رِسَالَةٌ
			الاسم المقصور هُدًى
٢- الواو	وسطاً	في الكلمات «أولاء (أولئك)، أولو (أصحاب)، أولات (صاحبات)»	«أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ»
	طرفاً	في كلمة «عَمَرُوا» بشروط فرقا بينها وبين (عَمَرَ) في حالتي الرفع والجر دون حالة النصب مع التنوين	فَتَحَ عَمَرُوا بْنُ الْعَاصِ مَصْرَ سَلَّمْتُ عَلَى عَمْرٍو. رَأَيْتُ عَمْرًا
٣- هاء السكت	تزداد وقفاً، وتسقط وصلاً	وجوباً	الأمر من الثلاثي المعتل اللفيف المفروق غير مؤكد ولا مسبوق بالواو أو الفاء قَهْ، فَهْ، عَهْ
			الأمر من (رأى، يرى) رَهْ
	جوازاً		الفعل الذي يبقى على حرفين أحدهما زائد لَمْ يَقِ، لَمْ يَقِهْ
			الأمر من الفعل المعتل الناقص اسْعَ، اسْعَهْ
			الفعل المضارع المعتل الآخر مجزوماً لَمْ تَرَمْ، لَمْ تَرْمِهْ
			«ما» الاستفهامية مسبوقة بحرف جر عَمَّ؟ عَمَهُ؟
			كل متحرك بحركة بناء لازمة مَا هِيَ؟ هِيَ؟

الباب الرابع

الفصل والوصل

يتناولُ هذا البابُ ما يُكتبُ موصولاً بغيره من الكلمات، وما يُكتبُ مفصلاً عن غيره.

الفصل والوصل

أولاً: الفصل

تعريفه		كتابة الكلمة مفصولة عما قبلها وعما بعدها، وهو الأصل في الكتابة العربية.
قاعدته		كل ما صحَّ الابتداءُ به، والوقفُ عليه، يُكتبُ مفصلاً عن غيره.
ما يجب أن يُكتب مفصلاً	الأسماء الظاهرة	فاطمة، زيد، إنسان، علم، دراسة
	الأفعال	نَجَحَ، أعطى، يتقدَّم، استغفر، اسعَ
	الضمائر المنفصلة	أنا، أنتم، هو، هُنَّ، إياك، إياكم
	أسماء الأفعال	هيهات، أف، آمين، صه، هاؤم
	الأدوات الموضوعة على حرفين فأكثر	من، ما، إلى، ليت، لكن، كأن
تعريفه		جعلُ كلمتين فأكثر بمنزلة الكلمة الواحدة
١- ما لا يصح الابتداء به	الضمائر المتصلة بالاسم والفعل والحرف	نَجَحْتُ، أعطاك، رماه، كتابنا، إليكم
	كاف الخطاب	ذلك، ذاك، تلك، أولئك، إياكم
	تاء التانيث	استغفرت، مشت، حظيت، وقت
	نونا التوكيد الخفيفة والثقيلة	لأستسهلن الصعب، لأفعلن الخير
٢- ما لا يصح الوقف عليه	«أل» التعريف	السماء، اللغة، الذي
	الحرف المفرد وضعاً	أخالد، تالله، فقال، له، كزيد، وبالوالدين
	صدر المركب المزجي	حضر موت، بعلبك، سيبويه
	ما رُكِبَ مع المائة من الآحاد	أربعمائة، سبعمائة
	ما رُكِبَ من الظروف مع «إذ» المنونة	يَوْمَئِذٍ، حِينَئِذٍ، وَقْتِئِذٍ، آنَئِذٍ

الفصل والوصل

ثالثاً: الفصل والوصل في الأدوات « ما، من، لا »:

« ما، مَنْ، لا »: أدوات لها أحكام خاصة في الوصل، وإن كان الأصل فيها الفصل.					
الاسمية	الاستفهامية	توصل بحروف الجرّ، فتحذف ألفها		بِمَ؟ لِمَ؟ فِيمَ؟ مِمَّ؟ عَمَّ؟	
		توصل بالاسم قبلها إذا كان مضافاً		بمقتضام كتبت الرسالة؟	
	الموصولة	توصلان بـ: «مِنْ» و«عَنْ»		سُرَرْتُ مِمَّا صَنَعْتَ. رَضِيتُ عَمَّا قَدَّمُوا. فَكَّرْتُ فِيمَا تَقُولُ	
		النكرة	و«فِي» و«سَيِّ» و«نِعِم»		أَحَبُّ الْقِرَاءَةِ لِأَسِيْمَا الْقِصَّةِ. «إِنَّ اللَّهَ نِعْمًا يَعْظُمُ بِهِ»
الحرفية	النافية	تفصل عما قبلها إلا إن كان حرفاً فتوصل به		سَعَيْتُ فَمَا نَدِمْتُ	
		المصدرية	توصل بـ«كُلَّ» و«حِينَ» و«رَيْثُ» والحرف المفرد		كُلَّمَا، حِينَمَا، رَيْثَمَا، بَمَا، كَمَا
	الزائدة	توصل بـ: أ - الكافة	آخر الأفعال فتكفّها عن طلب الفاعل		طالَمَا، جَلَمَا، قَلَمَا
			آخر «إِنَّ» وأخواتها فتكفّها عن العمل		إِنَّمَا، أَنَّمَا، كَأَنَّمَا...
			كلمة «رُبَّ» فتكفّها عن الجرّ		رُبَّمَا يعودُ الغائبُ
		توصل بما قبلها إذا وقعت بعد:	أدوات الشرط «إِذَا، أَيْنَمَا، حَيْثَمَا، كَيْفَمَا»		«إِذَا يَبْلُغُنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرُ»
			«بَيْنَ»	«أَيُّ» الشرطية، والاستفهامية	
	إذا وقعت بعد «بَيْنَ»			فَبَيْنَمَا الْعُسْرُ إِذْ دَارَتْ مَيَاسِيرُ	
	«مَنْ»	الاستفهامية	توصل بأحرف الجرّ	مِمَّنْ أَنْتَ تَشْكُو؟	
				خُذِ الْعِلْمَ عَمَّنْ تَثِقُ بِهِ	
مِمَّنْ تَحْذَرُ أَحْذَرُ					
الشرطية		«إِنْ» الشرطية		«إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ»	
«لا»	النافية	ولا توصل بـ:	«أَنْ» المُفَسَّرَة		
			«أَنْ» المُخَفَّفَة من الثقليلة		
			أَشْرْتُ إِلَيْهِ أَنْ لَا يَقُومَ		
		أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ			

الباب الخامس

هاء التانيث وتاؤه

هاء التانيث (تاؤه) تَرُدُّ في أواخر الأسماء والأفعال والحروف، ولها صورتان:
مربوطة (مغلقة) ومفتوحة.

أولاً : هاء التانيث (التاء المربوطة)

تعريفها

تاءٌ متحركةٌ، مفتوحٌ ما قبلها لفظاً أو تقديرًا، يُوقَفُ عليها بالهاء، وتُنْقَطُ في غيرِ قافيةٍ أو سجع.

مواضعها (أواخر بعض الأسماء)

علامة على تانيثها وضْعاً	فاطمة، عائشة، شيخة
للتفرقة بين المؤنث والمذكر	نشيطة، امرأة، قارئة
جموع التكسير غير المختوم مفردها بالتاء	بُناة، غُرزة، قُضاة، دُعاة
لتمييز الواحد من الجنس	تَمْرَةٌ، بَقْرَةٌ، شَجَرَةٌ
للمبالغة	عَلَّامة، نَسَّابة، راوية
لِلنَّسَب	الأشاعرة، الأزارقة، الأدارسة
أعلام الذكور	حَمْرَةٌ، طَلْحَةٌ، مُعاوية
للعَوَض من حرف محذوف	لُغة، عِدَّة، إقَامَة، تَزْكِيَة
مصادر المَرَّة والهِئَة والصناعي	جَلَسَة، مِشْيَة، إِنْسَانِيَّة
آخر الأعداد المفردة مع المعدود المذكر	ثمانية أَيَّامٍ، أربعة مُقَرَّرَاتٍ
لفظ «ثَمَّة» الظرفية (بمعنى هناك)	ثَمَّة

ثانياً : تاء التانيث (التاء المفتوحة)

تعريفها

تاء يُوقَفُ عليها بلفظها، وتُكْتَبُ تاءً مفتوحةً، وتلحقُ جميعُ أنواعِ الكلمة.

مواضعها

الأسماء	<p>بعض الأسماء المفردة</p> <p>جمع المؤنث السالم وما ألحقَ به</p> <p>جموع التكسير المختوم مفردها بالتاء</p>	<p>بَيْت، أُخْت، بِنْتُ، زَيْت</p> <p>فاطمات، مؤمنات، أولات</p> <p>أبيات، أصوات، بنات، ذوات</p>
الأفعال	<p>آخر الفعل الماضي ساكنةً لتانيثه</p> <p>تاء أصلية آخر الفعل</p>	<p>حَفِظْتُ، مَشَتْ، غَزَتْ، سَعَتْ</p> <p>نَكَتْ، مَاتَ، شَتَّ</p>
الاحروف	<p>بعض الأحرف</p>	<p>ثُمْتُ، رُبْتُ، لَا تَ</p>

الباب السادس

علامات الترقيم

رموز اصطلاحية تُوضَع في أثناء الكتابة لتعيين مواضع الفصل والوصل، والوقف والابتداء، وتوزيع الكلام، وتفصيله، وبيان أجزائه، وتحديد أغراضه ومرامييه، وتنوع وجوه الأداء الصوتية، وتحقيق الدقة في الإفهام للكاتب، وفي الفهم للقارئ.

اسم العلامة	صورتها	أهم مواضعها	الأمثلة
الفاصلة (الفصلة) (السُّوْلَة)	،	بين أجزاء الكلام التام	«رَحِمَ اللَّهُ امراً، قال خيراً فغَنِمَ، أو سَكَتَ فَسَلِمَ».
		بين الشيء وأقسامه	الكلمة: اسمٌ، أو فعلٌ، أو حرفٌ.
		بعد لفظ المنادى	يا خالدُ، أقبلُ.
		بين الكلمات المفردة	المشورةُ لقاحُ العقولِ، ورائدُ الصوابِ، ومطيّةُ النَّجاحِ.
		بين الجمل المعطوفة	الحرُّ إذا وعدَ وفى، وإذا أعانَ كفى، وإذا ملكَ عفا.
الفاصلة المنقوطة	؛	بين جملتين إحداهما سبب في الأخرى	«عليك بالرفقِ يا عائشةُ؛ فإنه ما كان في شيء إلا زانه،....».
		نهاية الجملة التامة المعنى	«المتصفحُ للكتابِ أبصرُ بمواقعِ الخللِ من منشئه».
النقطة	•	نهاية الفقرة، والكلام	«العمرُ علقُ نفيسٌ، لا يُنفقه العاقلُ إلا فيما هو أنفسُ منه».

اسم العلامة	صورتها	أهم مواضعها	الأمثلة
النقطتان (الشارحة) (النقطتان الرأسيتان)	:	بين الشيء وأنواعه وأقسامه	ثلاثة تدل على عقول أصحابها: الهدية، والكتاب، والرسول.
		بين القول والكلام المقول	من أقوال العرب: مَنْ أَمَلَ رَجُلًا هَابَهُ، وَمَنْ جَهِلَ شَيْئًا عَابَهُ.
		بين الشيء وتعريفه، أو تفسيره	الْحَجُّ لُغَةً: الْقَصْدُ، الْعَسَجْدُ: الذَّهَبُ.
		ق بل كلمات الأمثلة	شَذَّ رَسَمُ الهمزة المتوسطة في كلمات مثل: قراءة، مُروءة، هيئة.
		بعد التعداد اللفظي	الهمزة المبتدأة نوعان، أولاً: همزة الوصل. ثانياً: همزة القطع.
الاستفهام	؟	توضع في نهاية الجملة المُستفهم بها	وقالت: حنان، ما أتى بك ها هنا؟ أذو نسب أم أنت بالحي عارف؟
الشَّرْطَةُ (الْوَصْلَةُ)	-	بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول	مَنْ دَأَبَ عَلَى الدِّرَاسَةِ وَالْإِجْتِهَادِ، وَصَرَفَ هَمَّهُ إِلَى الْمَذَاكِرَةِ وَالتَّحْصِيلِ، وَسَعَى إِلَى التَّمْيِيزِ وَالتَّفَوْقِ - أدرك غاية النجاح.
		بعد التقسيم العددي والأبجدي	١ - ٢ - ٣ - و أ - ب - ج -
		بين العدد والمعدود	تنقسم قواعد رسم الهمزة إلى ثلاثة أقسام: أولاً - الهمزة في بداية الكلمة.. ثانياً - الهمزة في وسط الكلمة ...

اسم العلامة	صورتها	أهم مواضعها	الأمثلة
الاعتراض الشرطتان (الوصلتان)	- -	توضع بينهما الجملة الاعتراضية أو التفسيرية	عن ابن عمر - رضي الله عنهما - قال: إن رجلاً جاء إلى النبي ... ولأن أمشي مع أخ في حاجة أحب إلي من أن أعتكف في هذا المسجد - يعني مسجد المدينة - شهراً.
التأثر (التعجب) (الانفعال)	!	توضع نهاية الجمل لدى الانفعال أو التعجب أو الفرح أو الحزن أو الاستغاثه	ما أجمل السماء! وأسفاه! ويل للظالم! وامعتصماه!
التنصيص	(())	يوضع بينهما الكلام المنقول بنصه	قال الأحنف بن قيس: «لا وفاء لكذوب، ولا راحة لحسود».
القوسان الهالبيان	()	أسماء الكتب	قال أبو حيان في تفسيره (البحر المحيط): ...
		المصطلحات	أغنى البريد الإلكتروني (الإيميل) عن صندوق البريد العادي.
		ضبط الكلمة أو شرحها	عمان (بضم العين) ...
القوسان المركنان	[]	توضع بينهما الزيادة على النص	البر (مُثلثة) [البر والبر والبر]: ...
الحذف	♦♦♦	توضع النقط مكان المحذوف من النص	قال ابن مسعود: «حدث الناس ما حد جوك بأبصارهم ...»

أسبوع الإسلام

AL-Waei AL-Islami
مجلة الكويتية شهرية جامعة
www.alwai.com

2025

2024

جنت

موقع