# التدريبات الإثرائية منتصف الفصل




| تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية | |
|---|---|
| موقع المناهج ⇦ المناهج القطرية ⇦ الصف التاسع ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ اختبارات ⇦ الملف | |
| تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-11-13 19:06:21 | |
| ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس | المزيد من مادة لغة عربية: |
| إعداد: مدرسة الخور الإعدادية للبنات | |

| التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| صفحة المناهج القطرية على فيسبوك |  |  |  |  |  |
| المواد على تلغرام | التربية الاسلامية | اللغة العربية | اللغة الانجليزية | الرياضيات | |

| المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول | |
|---|---|
| 1 | التدريبات الإثرائية منتصف الفصل |
| 2 | اختبارات الوحدة الثانية والثالثة |
| 3 | اختبارات الوحدة الثانية والثالثة مع الإجابات في قصيدة بطل الصحراء |
| 4 | اختبار منتصف الفصل (محلول) |
| 5 | اختبار ومراجعة شاملة منتصف الفصل (غير محلول) |

| تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية | |
|---|---|
| تطبيق المناهج على Store App (آبل) | تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد) |

# ملزمة التَّدريبات الإثرائية

## مادة اللُّغة العربية

## منتصف الفصل الدِّراسي الأول

## 2026-2027م



اسم الطالبة: ..... المستوى التَّاسع: (  )



almanahj.com/qa
موقع المناهج القطرية

**الحفظُ: من قصيدة "بطل الصحراء" للشاعر أحمد شوقي ( عشرة أبياتٍ)**

**– اكتبْ الأبياتِ المقررةِ للحفظِ من قصيدة بطل الصحراء للشاعر احمد شوقي:**

**1**

**رَكَزوا** ..... .....

..... .....

..... .....

..... .....

..... .....

..... .....

..... .....

..... .....

..... .....

..... .....



almanahj.com/qa 2026 2025 موقع المناهج القطرية

## * القراءةُ:

**أولاً: اِقْرَأ الفقرة الآتية من نص (المرأة صنو الرجل) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ (2 و3):**

لا يَسْتَطيعُ الأَبُ أَنْ يَحْمِلَ بَيْنَ جانِحَتَيْهِ لِأَطْفالِهِ الصِّغارِ عَواطِفَ الأُمِّ، فَهِيَ الَّتي تَحوطُهُم بِعِنايَتِها وَرِعايَتِها، وَتُظَلِّلُهُم بِجَناحِ رَحْمَتِها وَشَفَقَتِها، وَتَسْكُبُ قَلْبَها في قُلوبِهِم، حَتّى يَسْتَحيلوا إِلى قَلْبٍ واحِدٍ يَخْفُقُ خُفوقًا واحِدًا، وَيَشْعُرُ بِشُعورٍ واحِدٍ، وَهِيَ الَّتي تَسْهَرُ عَلَيهِمْ لَيْلَها وَتَكْلَؤُهُمْ نَهارَها، وَتَحْتَمِلُ جَميعَ آلامِ الحَياةِ وَأَرْزائِها في سَبيلِهِمْ غَيْرَ شاكِيَةٍ وَلا مُتَبَرِّمَةٍ، بَلْ تَزْدادُ شَغَفًا بِهِمْ وَإيثارًا لَهُم بِمِقْدارِ ما تَبْذُلُ مِنَ الجُهودِ في سَبيلِ تَرْبِيَتِهِم. إِنَّها سِرُّ الحَياةِ الإِنْسانِيَّةِ وَيَنْبوعُ وجودِها وَكوكَبُها الأَعْلى الَّذي تَنْبَعِثُ مِنْهُ جَميعُ أَشِعَّتِها.

**2** **" حتى يستحيلوا إلى قلب واحد"**

**مَا الْمَعْنَى السِّيَاقِي لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟**

A استمرَّ الطفلُ بالبُكاءِ.

B امتنعَ الطَيرُ عن التَّغريدِ.

C تَحوَّلَ لونُ الماءِ بَعد العاصِفةِ.

D استقرَّ المُهاجرُ بعيداً عن وطنِهِ.

**3** **"فالأم تظللهم بجناح رحمتها"**

**حدد نوع الصورة الفنية في العبارة السابقة وأثرها في المعنى:**

الخيال الجزئي/ الصورة الفنية:

تشبيه أو استعارة

نوعها: .....

أثرها: .....

**4** **دَلِّلْ مِنَ الفقرةِ السَّابقَةِ عَلى تَوْظِيفِ الكاتبِ للخَيالِ الكُلِّي.**

الخيال الكُلّي: ألفاظ تدل على

-لون: سماء – دماء- شجرة...

-صوت: صرخ ، مادى، بكى...

-حركة: سار،ركض، مشى...

.....



almanahj.com/qa 2026 2025 موقع المناهج القطرية

## ثانيًا: اِقْرَأ الفقرة الآتية من نص (الساذجة) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ:

وخضوعكِ؟!! ابتسمتْ في ذُلٍّ وانكسار، فقرأتُ في ملامحها "ذاك ممكن". قدَّمتُ لها اعتذاري مجدَّدًا، عمَّا سبَّبْتُه لها من ألم وإحراج؛ فالدرس كان قاسيًا حقًّا، قبل أن أسلِّمها الظرف الذي يحوي أجْرها؛ ثمانين روبلًا. تناولتْه بين مُكذِّبة ومُصدِّقة، وتَلَعْثَمَتْ وهي تكرِّر الشُّكر المرَّة تلو المرَّة، ثُمّ غادَرَتِ المكانَ وأنا أتأمّلها، وسَيْلٌ مِن جراحات الإنسان المعذَّب في أرجاء غابة الظُّلْم يَنْدَحُ في أوردتي، وهمستُ لنفسي: حقًّا، ما أسهل سحْق الضعفاء في هذا العالم!".

**5** " تناولته بين مكذبة ومصدقة"

**مَا الْمَعْنَى السِّيَاقِي لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟**

A أكل الرَّجلُ طعامهُ ساخناً.

B تعلَّمَ الطالبُ درسهُ بسرعةٍ.

C تحدَّثَ الأبُ عن أبنائه بحبٍّ.

D أخذَ الجُنديُ حقَّ بلادهِ من العدوِ.

**6** **دَلِّلْ مِنَ الفقرةِ السَّابقَةِ عَلى تَوْظِيفِ الكاتبِ للحوار الداخلي.**

.....

**7** **وضح نوع الخيال في جملة: "فقرأتُ في ملامحها" مبينا أثره في المعنى.**

**نوع الصورة الفنية:** .....

**أثرها في المعنى:** .....

أثرها في المعنى:

بيان وتوضيح ما يريد الكاتب قوله لنا. مثال: يركض الوقت: بيان وتوضيح سرعة الوقت الشديدة



almanahj.com/qa 2026 2025 موقع المناهج القطرية

**ثانياً: اِقْرَأ الفقرة الآتية من قصيدة (بطل الصَّحراء) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ:**

| | |
|---|---|
| يـأيُّهـا الشَّـعْـبُ القَـريبُ أَســـامِـعٌ | فَـأَصـوغَ فِي عُـمَـرَ الشَّهـيـدِ رِثـاءَ؟ |
| ذَهَـبَ الـزَّعـيـمُ وَأَنـتَ بـاقٍ خـالِـدٌ | فَـانقُـدْ رِجـالَكَ وَاختَـرِ الـزُّعَـمـاءَ |
| وَأَرِحْ شُـيـوخَـكَ مِـن تَكاليفِ الوَغى | وَاحْـمِـلْ عَـلى فِـتْـيـانِـكَ الأَعْـبـاءَ |

**8** " يأيها الشَّعبُ القريبُ أسامعٌ فأصوغَ في عُمرَ الشَّهيدِ رثاءَ؟"

**مَا الْمَعْنَى السِّيَاقِي لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟**

A خَرَّبَ. C تساءَلَ.

B ألَّفَ. D أهلكَ.

**9** "ذهب الزعيم وأنتَ باقٍ خالدٌ فانقد رجالكَ واختر الزعماء"

**– اشرح البيت الثَّاني.**

شرح شامل للبيت بأكمله

الشَّطر الأول + الشَّطر الثَّاني

.....

.....

**10** **ما فكرة البيت الثالث؟**

.....

**11** **دَلِّلْ مِنَ الأبْياتِ السَّابقَةِ عَلى تَوْظِيفِ الشَّاعِرِ للخَيالِ الكُلِّي.**

.....



almanahj.com/qa 2025 2026 موقع المناهج القطرية

**12** وظف الشاعر الأساليب اللغوية، دلل عليها.

- أسلوب استفهام: .....
- أسلوب الخطاب المباشر: .....

**الأساليب اللُّغويّة:**

- أسلوب أمر: احفظْ، ...
- أسلوب توكيد: إنَّ.....، أنَّ، قد، لقد
- أسلوب نداء: يا..، أيُّها..، أيَّتُها..
- أسلوب نفي: لا، لا يـ ، لن، لم ، ليس..
- أسلوب نهي: لا تـ
- أسلوب تعجب: ...!
- أسلوب استفهام: .....؟
- أسلوب خطاب مباشر: عليك/ تذكر/ أنت

**13** ما مصادر الموسيقى في الأبيات السابقة؟

1- .....

2- .....

**14** ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟ ودلل عليها بلفظ واحد.

- العاطفة: .....
- اللفظ الدال: .....

**العاطفة:** التجربة أو الحالة الشعورية التي مر بها الشاعر، ومن خلالها كتب قصيدته، ونستدل عليها من ألفاظ القصيدة.

**أمثلة على العاطفة:** الفرح، الإعجاب، الحزن، الأسى، الألم، الأمل، التفاؤل، الزهد، الكره، الخوف، الفخر ...إلخ

- **اللفظ الدال:** قد يكون اللفظ كلمة أو كلمتان مركبتان.
- **الألفاظ الدالة على بعض العواطف:**
- الفرح: الابتسامة، السرور، الضحكات العالية ...إلخ
- الإعجاب: أي لفظ يحمل مدحًا للوطن/ للإنسان/ للسلوك ...إلخ
- الحزن: الدموع، البكاء، الفراق، الموت، العزاء ...إلخ



almanahj.com/qa 2026 2025 موقع المناهج القطرية

**النَّصُّ الخارجيُّ: اِقْرَأ القصةَ الآتية، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ:**

ذاتَ يومٍ ذهبتُ إلى إحدى المكتباتِ، فوجدتُ كِتابًا قيّمًا، يتصدَّرُ الكتبَ ويتقدَّمُها، وكأنّهُ زعيمُها وقائدُها. تقدَّمتُ نَحوَهُ، فلمحْتُ في عينَيْهِ نظرةَ حُزنٍ، توقفتُ عِنْدَهُ، فأظهرَ لي سعادةً مُصطَنعةً.

قلتُ له: أرى الحزنَ في وجهِك! فقالَ الكتابُ: أشكو جَوْرَ الإنسانِ، وألمَ النسيانِ، وحرقةَ الهجران.

فقلتُ: كلامُك يُقطّعُ القَلْبَ، هلّا توضحُ السببَ؟ فقالَ: أنا كتابٌ مُهِمٌ، لكل طالبِ علمٍ، فلماذا أرى الأيادي تَهجُرنِي، وتذهبُ إلى غيرِي ممّن هي أقلُ شَأنًا وقيمةٌ مني؟ فقلتُ: لكلِّ كتابٍ أَصْحابُه وسيَأتي اليومُ الَّذي يَأتي فيه أصحابُك، وهذه سُنّةُ الحَياةِ، فقالَ: أعرفُ هذا، ولكنَّها مَرَارةُ الهجرانِ وألمه، فقلتُ: مُلْهياتُ هذا الزَّمنِ كثيرةٌ، والمسْؤُولِيَّاتُ عَظِيمَةٌ، ثم إنَّ سَعْرَك مُرتفعُ. فقالَ: لا تُعدَّدُ الأسْبَابُ، وإنّما تُعدَّدُ الفَوائدُ؛ فأُمْنيتي أنْ أخرجَ من هذا البابِ، في يدِ أحدِ الأحبابِ، فقد مَللتُ المكانَ ووَحْشةَ الجُدْرانِ.

وجاءَ يومٌ ذهبْتُ لتلكِ المكْتَبةِ، فشاهدْتُ صاحبَنا، وقد أسلمَ الروحَ لبارِئها، وعليه ورقةٌ حمراءُ كُتِبَ عليها: (صِنفٌ قديمٌ؛ السعرُ خمسة ريالاتٍ).

**15 أيُّ الجملِ الآتيةِ تضمنت كلمتين بينهما علاقة <u>تضاد</u>؟**

A يتصدّرُ الكتبَ ويتقدّمُها.

C فشاهدْتُ صاحبَنا، وقد أسلمَ الروحَ لبارِئها.

B ولكنَّها مَرَارةُ الهجرانِ وألمه.

D فلمحْتُ في عينَيْهِ نظرةَ حُزنٍ، فأظهرَ لي سعادةً.

**16 ما سبب مأساة الكتاب وحزنه كما فهمت من الفقرة السابقة؟**

A وقوعه في يد من لا يعرف القراءة.

C إحساسه بالغرور؛ لأنه كتاب قيّم.

B تمزُّق أوراقه ومعاملته معاملة سيئة.

D انصراف القراء عن اقتناء الكتب القيّمة.



almanahj.com/qa 2026 2025 موقع المناهج القطرية

**17** "فلماذا أرى الأيادي تَهجُرنِي، وتذهبُ إلى غيرِي ممن هي أقلّ شأنًا وقيمةً مني؟"

**– مَا الوسيلةُ الَّتي اسْتَخْدَمَها الكَاتِبُ لِنَقلِ المَعْنَى الضِّمْنِيّ فِي العِبَارَةِ السَّابِقَة؟**

A أُسْلوبُ النَّفْي.

B أُسْلوبُ الأَمْر.

C أُسْلوبُ التَّعَجُّب.

D أُسْلوبُ الاسْتِفْهَام.

**وسائل المعنى الضمني:**

**صورة فنية / أسلوب لغوي / محسنات بديعية / تكرار الكلمة ...**

**18** **ما سبب هجران الناس للكتاب كما ورد في القصة؟**.....

.....

**19** **ما أمنية الكتاب كما ورد في القصة السابقة؟**.....

**20** وَرَدَ فِي النّصّ السَّابَقِ: "فشاهدتُ صاحبَنا، وقد أسلمَ الروحَ لبارِئها، وعليه ورقةٌ حمراءُ كُتِبَ عليها:(صِنفٌ قديمٌ؛ السعرُ خمسةُ ريالاتٍ)."

**مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ أَحْدَاثَ القِصَّةِ مَا السِّمة التي وظَّفها الكاتبُ فِي العِبَارَةِ السَّابِقَة؟**

A أسلوبُ التِّكرارِ.

B الوصفُ الفعَّالِ.

C توظيفُ فعلِ الأمرِ.

D استخدامُ الأدلةِ النقليّةِ.



almanahj.com/qa 2026 2025 موقع المناهج القطرية

**21** **ما الحالةُ الشُّعورِيَّةُ لشخصيّةِ الكِتَابِ؟ دَلِّلْ على ذلكَ مِنْ القِصَّةِ.**

الحالة الشعورية/ المزاجية:

-المقصود به الشعور والإحساس الذي ينتاب الشخصية في القصة ونستنتج ذلك من خلال الأحداث والحوار.

مثل: الفرح ، الحزن/ السعادة ، اليأس/ وغيرها من الأحاسيس والمشاعر

أ – الحالةُ الشُّعورِيَّة: .....

ب – الدَّلِيلُ: .....

**22** " فقالَ الكتابُ: أشكو جَوْرَ الإنسانِ، وألَمَ النسيانِ"

**حَدِدْ نَوعَ الصُّورَةِ البَلَاغِيَّة فِي العِبَارَةِ السَّابِقَةِ مُبَيِّنًا أَثَرَهَا فِي المَعْنَى.**

أ – نَوْعُ الصُّورَةِ البَلَاغِيَّةِ: .....

ب – الأثرُ: .....

ما نوع الصورة الفنية / الصورة البلاغية/ المجازية؟

الإجابة إما تشبيه أو استعارة

ما الأثر البلاغي/ أثره / دوره:

بيان وتوضيح / -أهمية.....

- ضرورة.....

-أهمية مكانة.....

-شدة.....

-خطورة.....

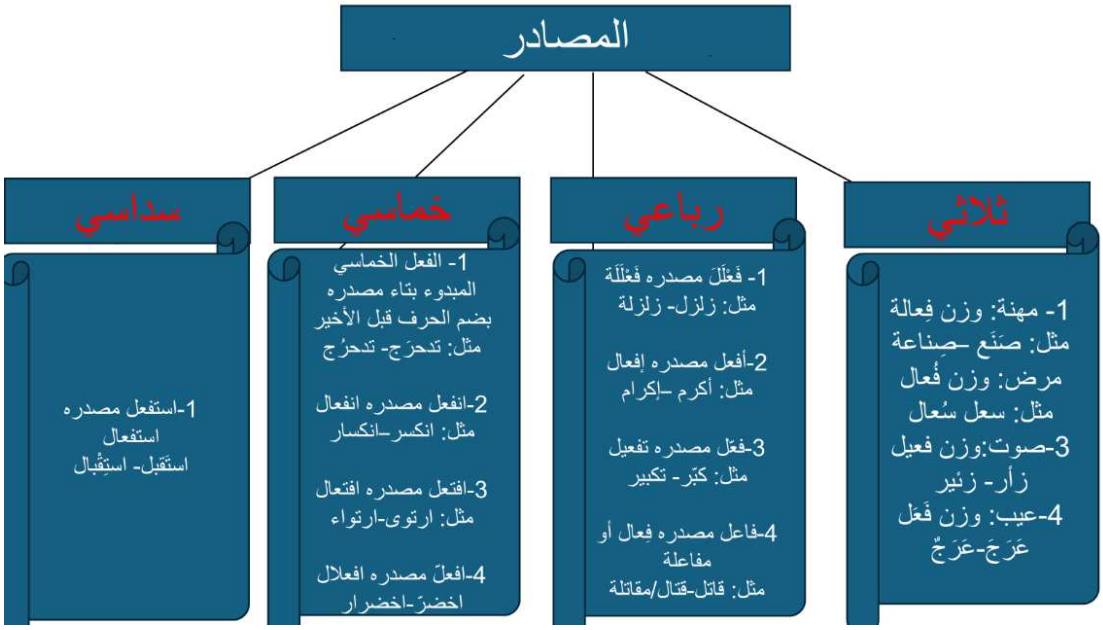
**23** **هات من القصة ما يدل على <u>التَّخلي عن الكتاب وإزالته من رفوفِ المكتبة</u>.**

.....



almanahj.com/qa 2026 2025 موقع المناهج القطرية

## الكلمة والجملة: أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ مِنْ (8-15):




**24** **ما الآية الّتي حوت مصْدرًا لفِعلٍ خماسي؟**

A قال تعالى: " الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ "

B قال تعالى: " وَيَنصُرَكَ ٱللَّهُ نَصْرًا عَزِيزًا "

C قال تعالى: "إن كنتم خرجتم جِهادًا في سبيلي وابتغاء مرضاتي".

D قال تعالى: "لا يحبّ الله الجهر بالسوء من القول إلا من ظُلم".

**25** قال تعالى: "وما كان استغفار إبراهيم لأبيه إلّا عن موعدة وعدها إياه".

- **المصدر الذي وضع تحته خط في الآية السابقة مصدر لفعل:**

A سداسي.

B ثلاثي.

C رباعي.

D خماسي.



almanahj.com/qa
2026 2025
موقع المناهج القطرية

**26** الجيشُ على أهبة الاستعداد.

**مَا وَزنُ الكَلمةِ المَخطُوطَةِ؟**

A فُعَال.

B فِعَالَة.

C فَعِيل.

D استفعال.

**27** **أي مما يلي ليس من المصادر الثلاثية؟**

A زئير

B خضرة

C اندفاع

D صناعة

**28** **هاتي مصادر الأفعال الآتية وضعيها في جملة مفيدة من إنشائك:**

صنع: المصدر: ..... الجملة: .....

قاتل: المصدر: ..... الجملة: .....

اندثر: المصدر: ..... الجملة: .....



almanahj.com/qa 2025 2026 موقع المناهج القطرية

الجملة التي تبدأ باسم تسمّى جملة اسمية وتتكوّن من ركنين أساسين وهما المبتدأ والخبر

الحالة الإعرابية للمبتدأ هي الرّفع دائمًا وتختلف علامة إعرابه حسب الكلمة فإذا كان:

مفردًا: علامة الرفع الضمة / مثال: المجاهد منتصرٌ

مثنى: علامة الرّفع الألف / مثال: المجاهدان منتصران.

جمعًا: علامة الرّفع الواو / مثال: المجاهدون منتصرون.

**29** قال تعالى: ﴿اللَّهُ يَبْدَأُ الْخَلْقَ﴾

- **مَا إِعْرَاب الكلمة المَخْطُوطَةِ فِي الآيَةِ السَّابِقَةِ؟**

.....

الحروف النّاسخة:( إنّ/أنّ/ليت/لعلّ/كأنّ/لكنّ)

إذا دخلت الحروف النّاسخة على الجملة اسمية تنصب المبتدأ ويسمّى اسمها وتبقي الخبر مرفوعًا ويسمى خبرها.

السّماءُ صافيةٌ.

إنّ السّماءَ صافيةٌ.

**30** المجاهدون منتصرون.

**أدخلي حرفًا ناسخًا على الجملة السّابقة وغيري ما يلزم.**

.....



almanahj.com/qa 2025 2026 موقع المناهج القطرية




**31 –مَا إِعْرَاب الكلمة المَخْطُوطَةِ فِي الآيَات الآتية؟**

قال تعالى: ﴿إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءُ فَاقِعٌ لَّوْنُهَا﴾

.....

قال تعالى: ﴿بل أنتم قوم مسرفون﴾

.....

قال تعالى: ﴿وكلوا مما رزقكم الله حلالًا طيّبًا﴾

.....



almanahj.com/qa
2026 2025
موقع المناهج القطرية

**الكِتَابَةُ:**

**32** **اختَرْ موضوعًا مِنَ المَوضوعينِ الآتيينِ:**

**- اكتُبْ مقالًا إقناعيًا – فيمَا لا يَقلُ عنْ خَمسَةَ عَشَرَ سطرًا– عَن ضَرورُةِ (الالتزام بالعادات والتقاليد) أو عَن ضَرورُةِ (اتباع نظام غذائي صحي)**

**بلغةٍ سليمةٍ، مُدعِّما مَوضوعَكَ بالحُججِ والأدِلةِ والبَراهينِ، ومراعيًا سماتَ وطبيعةَ النَّصِ، وموظِّفًا علاماتِ التَّرقِيمِ، وَأَدواتِ الرَّبْطِ المُنَاسِبَةَ.**

.....



almanahj.com/qa 2025 2026 موقع المناهج القطرية

almanahj.com/qa
2026 2025
موقع المناهج القطرية

**12** **اكتب قصة تنتهي بـ (وقلت في نفسي، هذا جزاء من يحسن عمله) بلغةٍ سليمةٍ، ومراعيًا سماتَ وطبيعةَ النَّصِ، وموظِّفًا علاماتِ التَّرقِيمِ، وَأَدواتِ الرَّبْطِ المُنَاسِبَةَ.**

.....



almanahj.com/qa
2026 2025
موقع المناهج القطرية

almanahj.com/qa
2026 2025
موقع المناهج القطرية