

الأضواء الكاشفة في اللغة العربية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ⇨ المناهج القطرية ⇨ الصف التاسع ⇨ لغة عربية ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-05-23 20:13:41

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: تامر حجاب

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في

الاختبارات التحصيلية

1

الأضواء الكاشفة

تدريباً إكرامياً للاختبار لاس (المصيلة) - مادة اللغة العربية - الصف التاسع

وليلتي للنجاح والتفوق

2026-2025

ملحوظة: هذه الأوراق للتغني عن المصدر الرئيس للتعلم.

نسعد باستقبال ملاحظاتكم على رقم 30009527



اسم الطالب / / تاسع /

أولاً الحفظ

حفظ المقطعين (أ- ب) الأبيات من (1-6)

أولاً- الحفظ

80

الوحدة الرابعة



القراءة
ليل ومطر
ابن حمديس الصقلي

(أ)

- 1- نَحَرَ الجَوُّ على الأرضِ بَرَدٌ أَيُّ ذُرٍّ لِنُحُورٍ لو جَمَدٌ؟
- 2- لَوْلَوْ أَصدافُهُ السُّحُبُ التي أَنْجَرَ البَارِقُ منها ما وَعَدُ
- 3- ذَوْبُهُ من سماءٍ أذْمَغَ فوقَ أرضٍ تتلقَّاهُ بَحَدُ
- 4- فَجَرَّتْ مِنْهُ سَيُولُ حَوْلَنَا كَثْعَابِينَ عَجَالٍ تَطَرَّدُ

(ب)

- 5- وَكَأَنَّ البَرَقَ فيها حَازِفٌ بِضِرَامٍ كُلَّمَا شَبَّ حَمَدُ
- 6- تَارَةً يَخْفُو وَيَخْفَى تَارَةً كَحَسَامٍ كُلَّمَا سُلَّ غُمْدُ

(ج)

- 7- وَعَلِيلِ النَّبْتِ ظَمَانِ الثُّرَى عَرَجَ الرَّائِدُ عَنْهُ فَرَهْدُ
- 8- خَلَعَ الْخِصْبُ عَلَيْهِ حُلَلًا لِبَدِيعِ الرَّقْمِ فِيهِنَّ جُدْدُ
- 9- وَسَقَاهُ الرَّيَّ مِنْ وَكَافَةٍ فَتَحَ الْبَرَقُ بِهَا اللَّيْلَ وَمَسَدُ
- 10- فَتَنَّتِي الْغُصْنُ تَيْهًا بِاللَّيْ وَتَغْنَى سَاجِعِ الطَّيْرِ غَرْدُ

ديوان ابن حمديس ص 117 طبعة دار صادر



التعريف بالشاعر:

ابن حمديس الصقلي شاعرٌ وُلِدَ في جزيرة صقلية عام 447هـ، تعلم فيها ونبغ في النحو والغرض والتاريخ، قبل أن يهاجر إلى الأندلس عام 471هـ، أقام فيها لفترة، ثم انتقل إلى المغرب الأوسط وإفريقية. توفى في جزيرة ميورقة عام 527هـ.

النحور: مفردها "نحر" وهو الجيد أو العنق

البارق: السحاب اللامع.

عجال تطرد: مُسرعة تتتابع وتتوالى.

حاذف: راجع.

ضرام: نار مُشتعلة.

يخفو: يلمع.

الرائد: قائد القوم إلى مواطن العشب.

الرقم: النقش والتزيين. جدد: أي خطوط مختلفة الألوان (والمفرد: جدة).

وكافة: يقصد سحابة كثيرة المطر.

ساجع الطير: الطير الذي يردد الصوت.

من قصيدة (ليل ومطر) للشاعر ابن حمديس الصقلي.

1- اكتب الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي مباشرة:

نثر الجو على الأرض برد أي در لنحور لو جمد؟

.....

.....

.....

.....

2- اكتب الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي مباشرة:

لؤلؤ أصدافه السحب التي أنجز البارق منها ما وعد

.....

.....

.....

.....

الأضواء الكاشفة

قصيدة ليل ومطر

اقرأ الأبيات الآتية من نص (ليل ومطر)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

1. وعليل النَّبْتِ ظَمَانِ التَّرى عَجَّ الرائدُ عنه فزهدْ
2. خلعَ الخِصبُ عليه حُلًّا لبديعِ الرَّفيمِ فمهنَّ جُدَدْ
3. وسقاهُ الرِّيَّ من وَكَافَةٍ فَتَحَ البرقُ بها اللَّيْلَ وَسَدْ
4. فَتَثَّى الغُصْنُ تيمًا بالنَّدى وتغنى ساجعُ الطَّيرِ غَرْدْ

مصدر التعلم ص 80

1

فَتَثَّى الغُصْنُ تيمًا بالنَّدى وتغنى ساجعُ الطَّيرِ غَرْدْ
- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللَّتَيْنِ تحتَهُمَا خطٌّ في البيتِ السَّابِقِ؟

الترادف: تقرأ كل جملة وتحاول إيجاد كلمتين لهما نفس المعنى في جملة من الجمل الأربع.

جمال = حسن ود = محبة

التضاد: تقرأ كل جملة وتحاول إيجاد كلمتين عكس بعضهما في المعنى في جملة من الجمل الأربع.

فتح / سد

A تضاد.

B مقابلة.

C ترادف.

D مشترك لفظي.

2

تختار الجملة التي تشمل فكرة كل الأبيات، فالجمل الأخرى تكون فكرة واحدة لبيت واحد.

ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟

- [A] جمال سقوط البرد وآثار ذوبانه على الأرض بفعل المطر.
- [B] شدة ملوحة مياه المطر التي تسقط على الأرض بغزارة.
- [C] تصوير ما فعلته يد المطر المبدعة بتلك الربوع الخضراء الجميلة.
- [D] صورة البرق الذي يضيء ظلام الليل فيخلع على الطبيعة عالماً من السحر.

3

وسقاه الري من وكافة _____ فتح البرق بها الليل وسد

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في البيت السابق؟

الترادف: تقرأ كل جملة وتحاول إيجاد كلمتين لهما نفس المعنى في جملة من الجمل الأربع.

جمال = حسن ود = محبة

التضاد: تقرأ كل جملة وتحاول إيجاد كلمتين عكس بعضهما في المعنى في جملة من الجمل الأربع.

فتح / سد

[A] تضاد

[B] تقابل

[C] ترادف

[D] مشترك لفظي.

4

ما الذي وصفه الشاعر في الأبيات السابقة؟

- [A] جمال سقوط البرد وآثار ذوبانه على الأرض بفعل المطر.
- [B] شدة ملوحة مياه المطر التي تسقط على الأرض بغزارة.
- [C] تصوير ما فعلته يد المطر المبدعة بتلك الربوع الخضراء الجميلة.
- [D] صورة البرق الذي يضيء ظلام الليل فيخلع على الطبيعة عالماً من السحر.

- مَا مَعْنَى كَلِمَةِ " خَلَعَ " كَمَا جَاءَتْ فِي الشَّطْرِ السَّابِقِ؟

A ألبس

B منع

C أزال

D أخرج

تختار المعنى المناسب لسياق الجملة،
فغالبا البدائل الأخرى تكون صالحة لكن
لسياقات أخرى.

" تتحدث الأبيات عن سعادة الأغصان والطيور بقدوم فصل الربيع "

ما البيت الذي يشير إلى المعنى السابق؟

A الثاني.

B الثالث.

C الرابع.

C الخامس.

رسم الشاعر مشهدا لما فعلته يد الربيع بالطبيعة بألفاظ تدل على الصوت و اللون والحركة، دلل من الأبيات السابقة بلفظة واحدة .

الصوت:

ب- اللون:

ج- الحركة:

ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة ؟ دلل عليها بلفظتين

العاطفة:

الدليل : 1- 2-

9 - أيُّ الأَشْطَرِ الآتِيَةِ حَوَى كَلِمَتَيْنِ بَيْنَهُمَا عِلَاقَةٌ تَضَادٌّ؟

9

A عَرَجَ الرَّائِدُ عَنْهُ فَزَهَّدَ

B خَلَعَ الْخِصْبُ عَلَيْهِ حُلًّا

C فَتَحَ الْبَرْقُ بِهَا اللَّيْلَ وَسَدَّ

D فَتَنَّتِي الْغُصْنُ تَيْهًا بِالْنَدَى

1

10 - تَدَوَّرُ الْأَبْيَاتُ السَّابِقَةُ حَوْلَ:

10

A حُزْنِ الرَّاعِي مِنْ قِلَّةِ نَزُولِ الْمَطَرِ.

B وَصْفِ الْأَرْضِ بَعْدَ نَزُولِ الْمَطَرِ عَلَيْهَا.

C كَيْفِيَّةِ حَدُوثِ الْبَرْقِ فِي اللَّيَالِي الْمَاطِرَةِ.

D أَحْوَالِ الطَّيْرِ عِنْدَ الْهَجْرَةِ إِلَى أَمَاكِنَ أُخْرَى.

1

11 (فَرَحَةُ الطَّبِيعَةِ وَسَعَادَةُ الْكَائِنَاتِ بِالْمَطَرِ)

11

- مَا الْبَيْتُ الَّذِي تَضَمَّنَ مَعْنَى الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

A الْبَيْتُ الْأَوَّلُ

B الْبَيْتُ الثَّانِي.

C الْبَيْتُ الثَّلَاثُ.

D الْبَيْتُ الرَّابِعُ.

1

12 - حدد حرف الرّوي وحركته في الأبيات السابقة ودوره .

- حرف الرّوي وحركته:

- دوره:

الترادف: نقرأ كل جملة وتحاول إيجاد كلمتين لهما نفس المعنى في جملة من الجمل الأربع.

جمال = حسن ود = محبة

التضاد: نقرأ كل جملة وتحاول إيجاد كلمتين عكس بعضهما في المعنى في جملة من الجمل الأربع.

فتح / سد - قبل - بعد

نص الحدود

اقرأ الفقرة الآتية من درس **الحدود**، ثم أجب عما يليها من أسئلة: -

"اقتربت من جاري العجوز نصف النائم في المقعد الملاصق، كان يحدق في شرح الزجاج المجاور من دون أن يرى بانوراما سحر الطبيعة خلف الزجاج... امتلأت غيظاً، وأشرت إلى نهر بديع يركض في الوديان وقلت للعجوز: انظر، كم هو جميل!"

ورد في النصّ : " لست معتادة على هذا **النمط** من التعامل "

1- ما معنى كلمة (النمط) الواردة في سياق الجملة السابقة؟

A - الحُسْنُ.

B - اللَّيْنُ.

C - الجَفَافُ.

D - الأسلوبُ

وظفت الكاتبة الوصف على لسان البطلة، قدم وصفاً للريف، ثم بيّن شعورها تجاهه 2 -

أ- وصف الريف:

ب- الشعور تجاه الريف:

3- ما سبب دهشة الكاتبة عندما عبر الباص الحدود كما ورد في النص؟ وما الذي طلبته من

رجل البوليس؟

أ- سبب دهشة الكاتبة :

.....

ب- الذي طلبته من رجل البوليس:

4- ما الغرض العام لنص الحدود؟

الغرض العام:

5- حدد نوع الصورة الفنية في قول الكاتبة (الريف أكثر حناناً على القلب) وأثرها في

المعنى؟

- نوع الصورة

.....:

- أثرها في المعنى:

.....

6- أي الأقوال الآتية تمثل مضمون (مغزى) القصة كاملة؟

A المواقف الشديدة تظهر معادن الناس.

B انظر بعين التقاؤل إلى الوجود، تر الجمال.

C متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً.

D كما تدين تدان، ومن طرق الباب أتاه الجواب.

الأضواء الكاشفة

مسرحية حلم السنين

اقرأ الفقرة الآتية من مسرحية **حلم السنين**، ثم أجب عما يليها من أسئلة: -

"ولما رُزِقَ بالوريث سمّاه حُلُم السنين وهياً له كل مبهج ومضحك فقد جلب له مهرجين من جزيرة المرح. وظلّ سبع سنواتٍ محافظاً عليه من الدمع، فكان يلبي له كلّ ما يطلب، غير أن الابن تطلّع إلى طلبٍ صعبٍ، بعدما رأى القمرَ بدرًا مكتملاً في السماء؛ حيثُ رفعَ يده، وأشارَ بإصبعه بعيداً إلى السماواتِ الصّافيةِ الزّرقاءِ، وهمسَ بصوتهِ الحريريّ البريء: «أريدُ فطيرةَ الفضةِ هذه في صفحةِ الفيروزِ"

ورد في النصّ: "فكان **يلبي** له كلّ ما يطلب".

- 1- ما مضاد كلمة (يلبي) الواردة في سياق العبارة السابقة؟

A يمنع.

B يمنح.

C يظهر.

D يخفي.

"وهياً له كل مبهج ومضحك"

- 2- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في الجملة السابقة؟

A تضاد.

B تقابل.

C ترادف.

D مشترك لفظي.

ورد في النصّ: "بصوته الحري البريء".

3- ما دلالة كلمة (الحري) الواردة في الجملة السابقة؟

- A القوي.
B الأجش
C الناعم.
D الضعيف.

4- ما سبب حزن الملك في بداية المسرحية، وفي نهايتها؟

- بداية المسرحية:
- نهاية المسرحية:

5- ما الرسالة التي أرادت الكاتبة أن ترسلها من خلال هذه المسرحية؟

- الرسالة:

6- ما دلالة اسم (حلم السنين)؟

- دلالة

الاسم:

7- بمّ تصف كلاً من (الملك - الوزير)؟

الملك:

الوزير:

8- اذكر الشخصيات الرئيسة والثانوية في مسرحية (حلم السنين).

- الشخصيات الرئيسة :
- الشخصيات الثانوية:

نص الصداقة الحقّة

اقرأ الفقرة الآتية من مسرحية **الصداقة الحقّة**، ثم أجب عما يليها من أسئلة:-

" إِنَّ الصَّدَاقَةَ إِذَا رُكِّنَ أَساسِيٌّ مِنْ أَرْكانِ الحَيَاةِ السَّعيدَةِ ، وَالصَّدِيقُ الوَفِيُّ كَنْزٌ يُظَلِّلُ حَيَاتَكَ بِالرَّاحَةِ وَالْإِطْمِئْنَانِ وَيَحْفَظُ سِرَّكَ وَيَعِينُكَ عَلَى عَثَرَاتِ الحَيَاةِ وَصِعبِها ، وَالصَّدِيقُ الْحَقُّ يُعْطِي الحَيَاةَ مَعَانِي الْجَمَالَ وَالْأَمَانَ ، وَيُضْفِي عَلَيْهَا شُعُورَ الْإِسْتِقْرَارِ وَالطَّمَأْنِينَةِ فَكَفَى بِالصَّدَاقَةِ رَوْعَةً أَنَّهَا تَمْنَحُكَ ثِقَةً فِي نَفْسِكَ وَفِي الْآخَرِينَ لَا تَوْفِرُهَا لَكَ مَنَجاتُ التَّكْنُولِجِيا الْحَدِيثَةِ "

- ورد في النصّ: " صديقٌ يعي معنى الصّداقة الحقّة ومراميها".

1- ما معنى كلمة (ومراميها) الواردة في سياق العبارة السابقة؟

تختار المعنى المناسب لسياق الجملة، فغالبا البدائل الأخرى تكون صالحة لكن لسياقات أخرى.

آثارها.

A

ميزاتها.

B

أهدافها.

C

أهميتها.

D

"ويعينك على عثرات الحياة وصعابها"

2- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في الجملة السابقة؟

ترادف.

A

مقابلة.

B

طباق إيجاب .

C

طباق سلبي.

D

3 - أيُّ الجملِ الآتيةِ حوت كلمتين بينهما علاقة تضاد ؟

- A الصداقة تُعينك على عثرات الحياة وصعابها .
- B الصديقُ الحقُّ يُعطي الحياةَ معانيَ الجمالِ والأمانِ.
- C ينطوي التفاعلُ بين الأصدقاء على العديد من ضروب السلوك الاجتماعيِّ.
- D يؤدِّي التفاعلُ إلى تقويم الآراءِ والمعتقداتِ وتأكيد صحتها أو تصحيح الخطأ منها.
- قال الشاعر " سلامٌ على الدنيا إذا لم يكن بها صديقٌ صدوقٌ صادقُ الوعدِ مُنصفاً

4 - أيُّ السماتِ الأسلوبيةِ يمثلها البيتُ الشعري السابق؟

- A توظيفُ التوكيد.
- B توظيفُ الأدلةِ التلقيةِ.
- C توظيفُ الأدلةِ العقليةِ.
- D توظيفُ أسلوبِ الخطاب المباشرِ.

5- ما الغرض العام للنص؟

- A عرض مقارنة موضوعية بين الصداقة قديماً وحديثاً.
- B وصف الصداقة الحقّة ومظاهرها وآثارها بين الأصدقاء.
- C التحذير من الصداقة التي تقوم على المنافع الشخصية.
- D بيان واجبات الصديق وحقوقه التي أوجبها الدين الإسلامي.

6- حدّد نوعَ الصّورةِ الفنيّةِ في قولِ الكاتبِ (والصّديقُ الوفيُّ كنزٌ) ،وما أثرها في المعنى؟

نوع الصورة :

أثرها في

المعنى :

اقرأ الفقرة الآتية من نص الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي ، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

و في هذا الإطار يمكن التمييز بين مستويين للأمن الغذائي: عامٌ ونسبيُّ. فالأمنُ الغذائيُّ العامُّ يعني إنتاج الغذاء داخلَ الدولة الواحدة بما يُعادلُ أو يفوق الطلب المحلي ويُعرَف أيضاً بالأمن الغذائي الكامل، أمَّا الأمن الغذائي النسبيُّ فيعني قدرة دولةٍ ما، أو مجموعة من الدول على توفير السلع والموارد الغذائية جزئياً لا كلياً. إنَّ حقيقة الأمر في الاكتفاء الذاتي أنه يبدأ من الاعتماد على القدرات الخاصة للمجتمع وأفراده بما يملكه المجتمع من القدرات والملكات. فالإنسان يحتلُّ قلبَ ساحة الفكر والحركة ..

ورد في النصِّ : "يمكنُ التمييز بين مستويين للأمن الغذائي".

1- ما معنى كلمة (التمييز) الواردة في سياق العبارة السابقة؟

التعريف.

A

التفريق.

B

التوضيح.

C

التفسير.

D

" توفير السلع والموارد الغذائية جزئياً لا كلياً "

2- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خطُّ (جزئياً لا كلياً) في الجملة السابقة؟

مقابلة.

A

ترادف.

B

طباق إيجاب .

C

طباق سلبي.

D

3- ما الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة؟

- A الأمن الغذائي.
- B الأمن الغذائي العام .
- C الأمن الغذائي النسبي .
- D التمييز بين الأمن الغذائي العام والنسبي .

4- وظّف الكاتب بعضاً من الأساليب اللغوية في النص ، دّل على أسلوب التوكيد .

أسلوب التوكيد:

5- تتسم النصوص العلمية أسلوبياً بعدة سمات. دّل على توظيف الفعل المضارع .

الفعل المضارع:

6- حدد نوع الصورة الفنية في قول الكاتب (فالإنسان يحتل قلب ساحة الفكر والحركة)

، وما أثرها في المعنى؟

نوع الصورة:

أثرها في المعنى:

ثالثا

النصوص الخرجية

النصوص الشعرية:

المقصود بالمؤثرات المعنوية: (الطباق - المقابلة). محسن بديعي

1- **الطباق**: معناه: الجمع بين المتضادين في الكلام، وهو نوعان:

- **الطباق الإيجابي**، مثال: "وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود"؛ "ليخرجكم من الظلمات إلى النور" وأحيي الموتى بإذن الله"

- **الطباق السلبي**، مثال: "يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله"

- (ما الأثر الفني للطباق؟ أو ماذا أفاد الطباق؟): توكيد معنى وتوضيحه.

نضع شرح الجملة مكان الفراغ

2- **المقابلة**: أن يؤتى في الكلام بمعنيين متوافقين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.

مثال: فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً. ، مثال آخر: لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية.

- (ما الأثر الفني للمقابلة؟ أو ماذا أفادت المقابلة؟): توكيد معنى وتوضيحه.

نضع شرح الجملة مكان الفراغ

المقصود بالمؤثرات الصوتية: (السجع - الجناس). محسن بديعي

3- السَّجْع: معناه : توافق الفاصلتين أو الفواصل من النثر على حرف واحد وهو الحرف الأخير والفواصل في النثر كالقوافي في الشعر.

مثال: "اللهم أعط منفقاً خلفاً وأعط ممسكاً تلفاً"

١ - يمنح الكلام جرّاً موسيقياً وإيقاعاً يجذب أذن السامع.

4- الجناس وهو نوعان

- **الجناس التام:** معناه: أن يتفق اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى.
مثل: صليت المغرب في المغرب.

- **الجناس الناقص** معناه: أن يتقارب اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى.
مثل: الصفائح والصحائف، الشَّعر والشَّعر، القنا والقنابل...

- (ما الأثر الفني للجناس والسجع؟ أو ماذا أفاد؟): يطرب الأذن ويلفت الانتباه إلى معنى...

5- الترادف: هي الكلمات التي تعطي نفس المعنى أو تدل على نفس الموضوع أو متكافئة في المعنى.

مثال: ابعد عن نفسك السَّام والملل.

- (ما الأثر الفني للترادف؟ أو ماذا أفاد الترادف؟): تأكيد معنى....

نضع شرح الجملة مكان الفراغ

- المقصود بالأسلوب المجازي أو الصورة البلاغية أو الخيال أو الفنية (التشبيه- الاستعارة).

6- **التشبيه**: هو عقد مقارنة بين طرفين أو شيئين يشتركان في صفة واحدة ويزيد أحدهما على الآخر في هذه الصفة، باستخدام أداة للتشبيه (الكاف، كأن، مثل.....) أو بدون استخدام الأداة.

مثال: **الرجل كالأسد في قوته**. أو **الرجل أسد**.

(ما الأثر الفني للتشبيه؟ أو ماذا أفاد التشبيه؟): (توضيح معنى ... أو تشخيص أو تجسيم معنى) على حسب التشبيه. **نضع شرح الجملة مكان الفراغ**

7- **الاستعارة**: هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه. نفهم من الكلام السابق أن التشبيه لابد فيه من ذكر الطرفين الأساسيين وهما (المشبه والمشبّه به) فإذا حذف أحد الركنين لا يعد تشبيهاً بل يصبح استعارة.

مثال: رأيت أسداً يحارب في المعركة. و أصل الجملة هو: الجندي كالأسد. ولكننا حذفنا المشبه وصرحنا بالمشبه به فسميت استعارة.

- (ما الأثر الفني للاستعارة؟ أو ماذا أفادت الاستعارة؟): توضيح معنى ... أو تشخيص أو تجسيم معنى) على حسب الاستعارة. **نضع شرح الجملة مكان الفراغ**

11- **الموسيقى في الأبيات**: تتبع الموسيقى من (مصادر الموسيقى الشعرية)

- وحدة الوزن والقافية (آخر كلمة في البيت). 2- حرف الروي (الحرف الأخير من البيت)

- الجنس. - حسن اختيار الشاعر لكلماته.

الأساليب اللغوية

1 . أسلوب الأمر

"يكون في صيغة طلب"

أمثلة

قف للمعلم احتراماً

ادرس جيداً

اكتب الواجب

2 . أسلوب التوكيد

"يبدأ بـ **إنَّ** ، **قد** ، **لقد** ، **إنَّهم** ، **إنَّه** ، أسلوب القسم ، **نون**"

أمثلة

إنَّ العلم نور **لقد** سافرت إلى لندن **إنَّهم** مؤمنون

3. أسلوب النداء

يبدأ غالباً بأداة نداء: (يا ، أي ، أيها ، أيتها ، أ)

يا طالب العلم **أي** بني **يا** أيها المؤمنون **يا** أيتها المؤمنات

أمثلة

4. أسلوب الاستفهام

"يكون عبارة عن طرح سؤال: أداة استفهام + علامة استفهام"

أمثلة

كيف حالك؟ ما اسمك؟ أين بيتك؟

5. أسلوب النفي

"هو نفي حدوث شيء."

أدواته: ليس، لم، لن، لا، ما

أمثلة

ليس النجاح سهلاً لن يضيع الحق لم أشرب الخمر

6. أسلوب النهي:

هو طلب الانتهاء عن فعل شيء ما موجه لشخص ما أو أشخاص بعينهم.

"لا + الفعل المضارع في صيغة طلب"

أمثلة

لا تشرب الخمر لا تكذب لا تنافق

"ما أثر الأساليب اللغوية؟ جذب انتباه القارئ."

العاطفة هي: الحالة الشعورية التي تسيطر على الشاعر بموضوع يشغل فكره وإحساسه فيعبر عنها بانفعالات مختلفة تتشكل بحسب الحالة الوجدانية التي يشعر بها الشاعر، فيعبر عنها بألفاظ تدل عليها.

أنواع العاطفة

الفرح، الحزن ، الفخر ، الاعتزاز ، الكبر ، الأمومة ، الشوق ، الحنين ، الغضب، اليأس

1- "ألفاظ تدل على الفرح" يضحك ، يبتسم ، سعيد ، فرحان ، يغني ، يشدو

2- "ألفاظ تدل على الحزن" يبكي ، ينوح ، يصيح ، يتألم

3- "ألفاظ تدل على الفخر والاعتزاز"

سير الأجداد، الماضي العريق ، أجدادي العظماء ، البطل العظيم

4- "ألفاظ تدل على الكبر والتعالي"

الغرور، حب النفس ، كراهية الناس والتعالي عليهم

5- "ألفاظ تدل على الشوق والحنين" الشوق، أحن إلى، أشتاق إلى

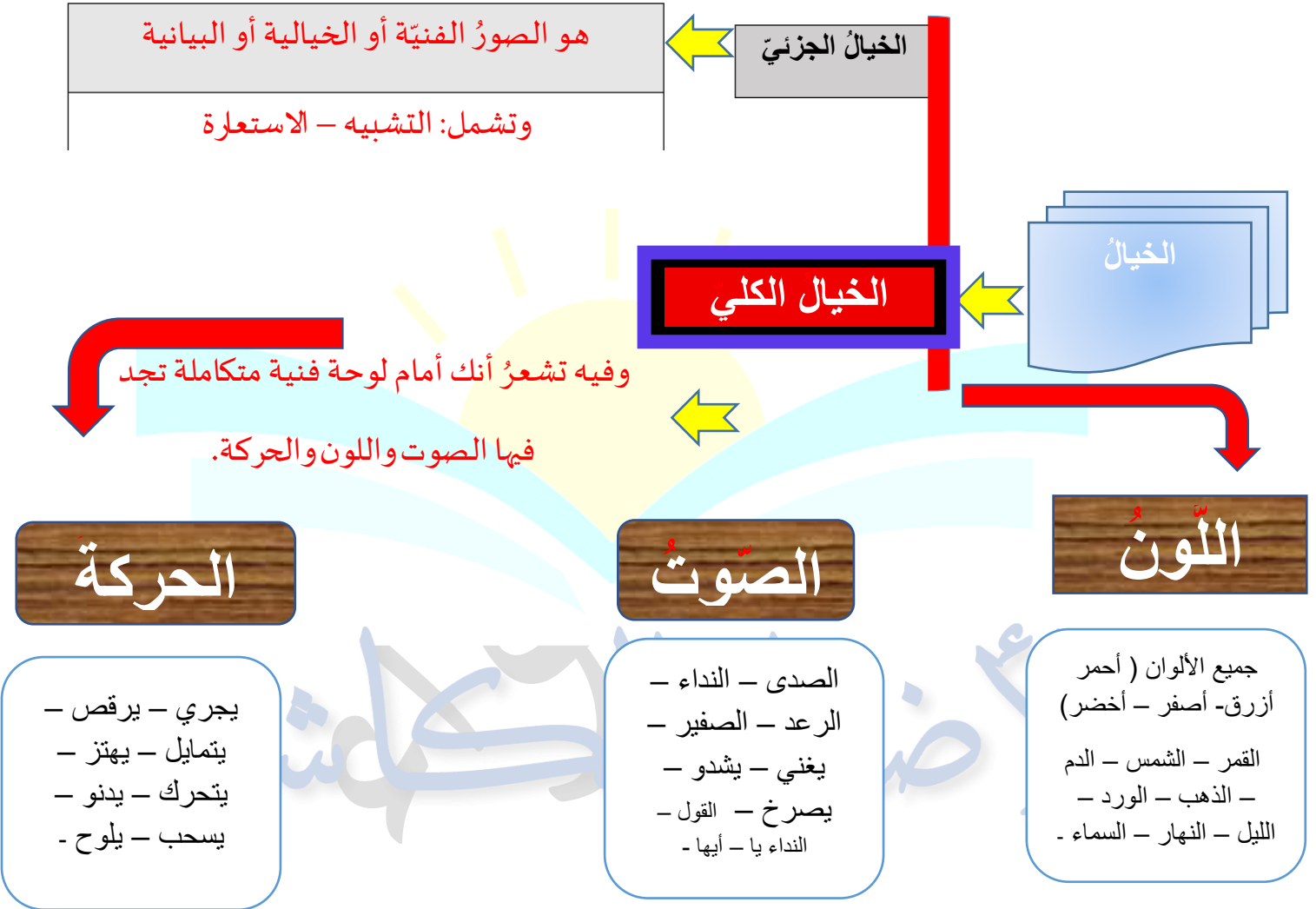
6- "ألفاظ تدل على الغضب"

الصراخ، احمرار الوجه، التشاجر ، المشاحنة

7- "ألفاظ تدل على اليأس" إحباط، تمنى الموت ، كره الحياة

الخيال

الخيال: هو التعبير عن الحقائق، والأفكار بأسلوب خيالي نابع من وجدان الأديب ومزاجه النفسي.



النصوص الشعرية

أولاً: اقرأ نص (عذراً صلاح الدين)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

قال الشاعر (يحيى صالح الوجيه):

لله أيامُ البطولةِ والفِـدى
قومٌ تنادوا للبَسـالةِ والرّدى
ومضى (صلاح الدين) سُمّاً للعدى
طارَتْ بِأطبـاقِ الثّريا أمةٌ
عذراً (صلاح الدين) إن ظفّرَ العدا
هذا دويُّ القدسِ من أعمـاقه
فعلامَ نرضى أن نعيشَ بذلةٍ
صبراً فلسـطينُ الأبيّةُ إنني

وسباقُ خيلٍ ما لهنَّ لحـاقُ
فسمتَ بهم فوقَ الطباقِ طباقُ
وسمومكم لعدائنا ترياقُ
شمختَ وأخرى للهوى تنساقُ
بدياركم فجموعنا أـحـدـاقُ
فلتسمعوا أومالكم أعمـاقُ
أوليس من بعد الحيااة فراقُ
لفداءٍ قدسي تائقٍ مشتاقُ

معاني بعض المفردات

الطباق: السماء ويقصد: علو المنزل والشأن

الأبيّة : العزيزة

ترياق : علاج

للبنالة: الشجاعة

" ما البيت الذي يحوي علاقة ترادف في الأبيات الآتية؟

1

- | | | |
|-----------------------------|--------------------------------|---|
| لفداءٍ قدسي تائقٍ مشتاق. | صبراً فلسـطينُ الأبيّةُ إنني | A |
| وسمومكم لعدائنا ترياق. | ومضى (صلاح الدين) سُمّاً للعدى | B |
| فلتسمعوا أومالكم أعمـاق. | هذا دويُّ القدسِ من أعمـاقه | C |
| فسمتَ بهم فوقَ الطباقِ طباق | قومٌ تنادوا للبَسـالةِ والرّدى | D |

1

2

عُذْرًا (صَلَحَ الدِّين) إِنْ ظَفَرَ الْعِدَا بِدِيَارِكُمْ فَجَمُوعُنَا أَحْدَاقُ
- استخرج من البيت السابق ما يأتي:

2

المعنى الضمني للبيت:
الأسلوب الذي وظفه الشاعر:

3

"وَمَضَى (صَلَحَ الدِّين) سُمًّا لِلْعَدَى وَسُمُومُكُمْ لِعِدَاتِنَا تَرِيَاقُ"
حدّد الصورة الخيالية الواردة في البيت السابق وبين أثرها في المعنى.

2

الصورة الخيالية:
أثرها في المعنى:

4

ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟ مع ذكر لفظين دالّين عليها من النص.

2

العاطفة المسيطرة:
الدلائل من النص:

5- (وظف الشاعر في النص السابق الألفاظ الدالة على الصوت واللون والحركة)

-دلل على ذلك من النص

الألفاظ الدالة على الصوت:
الألفاظ الدالة على اللون:
الألفاظ الدالة على الحركة:

اقرأ الأبيات الآتية (من نص: نشيد الجبار) ثم أجب عن الأسئلة :

قال الشاعر أبو القاسم الشابي:

سأعيش رَغَمَ الدَّاءِ والأَعْدَاءِ
أرْنو إلى الشَّمْسِ المِضِيَّةِ هَازِئاً
وأصيحُ للصَّوتِ الإلهيِّ الَّذِي
وأقولُ للقَدْرِ الَّذِي لا يَنْتَهِي
لا يطفئُ اللهبَ المَوْجَّجَ في دَمٍ
فَاهِدٍ فَوادي مَا اسْتَطَعَتْ فَإِنَّهُ
كَالنِّسْرِ فوقَ القِمَّةِ الشَّمَاءِ
بالسُّحْبِ، والأمطارِ، والأنواءِ
يُحيي بقلبي مَيِّتَ الأَصْدَاءِ
عَنْ حَرْبِ آمالي بَكلِ بَلاءِ
مَوْجِ الأَسَى، وعواصفِ الأَرْزَاءِ
سَيَكُونُ مِثْلَ الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ

معاني المفردات: السماء: المرتفعة

الأنواء: المطر الشديد

أرنو: أنظر أصيح: أستمع

هازئاً: ساخراً منه.

التوثيق: ديوان: أغاني الحياة من قصيدة (نشيد الجبار)

الأضواء الكاشفة

"وأصيحُ للصَّوتِ الإلهيِّ الَّذِي يُحيي بقلبي مَيِّتَ الأَصْدَاءِ"

1

- ما نوع العلاقة التي تربط بين كلمتي (يُحيي - مَيِّت) في النص السابق؟

A ترادف.

B تضاد.

C جناس.

D سجع.

1

3

" فاهِدِم فَوَادِي مَا اسْتَطَعْتَ، فَإِنَّهُ سَيَكُونُ مِثْلَ الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ "

- حدد الصورة الخيالية التي وظفها الشاعر في البيت السابق مبينا نوعها .

أ- الصورة:

ب- نوعها:

4

اذكر أسلوباً من الأساليب التي وظفها الشاعر في قصيدته، مع ذكر الدليل .

أ- الأسلوب:

ب- الدليل:

5

ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟ دلل بلفظين عليها من النص .

أ- العاطفة المسيطرة:

ب- الدليلان من النص:

الأضواء الكاشفة

1- سؤال غرض النص:

- إذا كان النص إقناعيًا فالهدف منه أو الغرض منه عرض الرأي والرأي الآخر حول قضية ، مقدمًا الحجج والشواهد الداعمة لكل رأي، ثم عرض رأيه.

- إذا كان النص إرشاديًا فالهدف منه أو الغرض منه -توجيه إشارات ونصائح وتعليمات محددة إلى فئة من الناس حول

إذا كان النص تفسيريًا فالهدف منه أو الغرض منه عرض الكاتب لظاهرة تقديم التفسيرات المسببة لهذه الظاهرة.

الأساليب الإنشائية	الأسلوب الخبري
الأمر	اتقوا الله.
النهي	لا تهملوا صلاتكم.
الاستفهام	كيف حققت هذا النجاح؟
النداء	يا أيها المؤمنون، اتحدوا.
التمني	ليت السلام يحل.
التعجب	ما أحوجنا إلى التعاون.

- السمات الأسلوبية

الدليل النقلي	هات الآيات القرآنية، الحديث الشريف، الشعر، الحكم، تدل على ثقافة الشاعر الإسلامية.
الدليل العقلي	هات الأسباب والإحصاءات والآراء التي يقدمها الكاتب من عقله.
المترادفات	هات كلمات لها نفس المعنى من النص.
مخاطبة القارئ مباشرة	عليك - أنت - أنتم - إليكم - النداء - الأمر - النهي
الأساليب اللغوية	استخرج أي أسلوب أمر - نهي - توكيد - نفي - نداء - استفهام .
الألفاظ الدالة على التقابل	وفي المقابل، وعلى النقيض، وبالعكس....
ضرب الأمثلة	استخدام الكاتب لمثل من الحياة يشابه الفكرة.

ثانياً: اقرأ القصة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

كَانَتْ الْبَلَدَةُ الصَّغِيرَةُ هَادئةً سَاكِنةً، صَبَاحُهَا كَمَسَائِهَا وَلَيْلُهَا كَنَهَارِهَا، الْأَوْلَادُ يَذْهَبُونَ إِلَى مَدَارِسِهِمْ فِي الصَّبَاحِ، وَالتَّجَارُ يَقْصِدُونَ حَوَانِيَتِهِمْ، وَالفلاحون يتجهون إلى مزارعهم القريبة من أطراف البلدة وفجأة هَبَطَ الْبَلَدَةَ رَجُلٌ يَبْدُو عَلَيْهِ الصَّلَاحُ، تَاجِرٌ كَبِيرٌ مِنْ ذَوِي الْيَسَارِ، يُدْعَى السَّيِّدُ "عَوْضُ عِيَادٍ" وَاشْتَرَى قَصْرًا كَبِيرًا، وَكَانَ بِجَوَارِ هَذَا الْقَصْرِ بَيْتٌ كَبِيرٌ يَسْكُنُهُ الشَّيْخُ "عَبْدُ الرَّحْمَنِ الْأَمِينُ"، وَهُوَ رَجُلٌ يَتَّصِفُ بِالطَّيْبَةِ وَالسَّمَاوَةِ، وَجَدَ الشَّيْخُ "عَبْدُ الرَّحْمَنِ" فِي السَّيِّدِ "عَوْضُ عِيَادٍ" خَيْرَ جَلِيسٍ وَخَيْرَ أُنَيسٍ.

وَمَرَّتْ بِهِمُ السَّنُونَ، وَهُمْ فِي سَعَادَةٍ وَنَعِيمٍ، ثُمَّ تَعَرَّضَ السَّيِّدُ "عَوْضُ عِيَادٍ" لِلْخَسَارَةِ فِي تِجَارَتِهِ، وَزَادَتْ خَسَائِرُهُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ، وَكَانَ جَارُهُ الشَّيْخُ "عَبْدُ الرَّحْمَنِ" يُلَاحِظُ حُزْنَهُ، فَيَسْأَلُهُ: "لِمَاذَا أَرَاكَ وَقَدْ سَيَّطَرَ عَلَيْكَ الْحُزْنُ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ عَلَى غَيْرِ عَادَتِكَ يَا أَعَزَّ الْأَصْدِقَاءِ ؟!" غَيْرَ أَنَّ السَّيِّدَ "عَوْضُ" كَانَ لَا يَحِبُّ أَنْ يَشْغَلَ جَارَهُ بِمَشْكَلاتِهِ، وَلَمْ يَذْكُرْ لَهُ أَنَّهُ اضْطُرَّ لِلِاسْتِدَانَةِ مِنَ الْبَنُوكِ لِيُوَاجِهَ الْإِنْفَاقَ عَلَى أَوْلَادِهِ وَعَلَى زَوَاجِ بَنَاتِهِ.

وَحَانَ وَقْتُ سَدَادِ الدَّيْنِ، وَلَمْ يَكُنْ عِنْدَ "عَوْضُ" شَيْءٌ لِيُدْفَعَ هَذِهِ الدَّيُونُ، إِلَّا أَنْ يَبِيعَ قَصْرَهُ، فَجَاءَهُ أَحَدُ كِبَارِ التُّجَّارِ (الْحَاجُّ سَلْمَانُ السَّبَّاعُ) وَقَدَّمَ لَهُ مَبْلَغًا بَسِيطًا ثَمَنًا لِلْقَصْرِ، فَابْتَسَمَ السَّيِّدُ عَوْضُ وَقَالَ: وَبِكَمْ تُقَدِّرُ جِيرَتَكَ لِحَارِي الشَّيْخِ "عَبْدُ الرَّحْمَنِ" الْأَمِينِ؟! تَعْجَبَ الرَّجُلُ مِنْ كَلَامِ السَّيِّدِ عَوْضُ وَقَالَ لَهُ: جِئْتُ لِأَشْتَرِيَ قَصْرَكَ، فَهَلْ تُرِيدُ مِنِّي أَنْ أَدْفَعَ مَا لَا ثَمَنًا لِلْجِيرَةِ؟! قَالَ السَّيِّدُ "عَوْضُ": نَعَمْ، وَاللَّهِ إِنَّ جِيرَةَ "عَبْدُ الرَّحْمَنِ" لَا تُقَدَّرُ بِمَالٍ فَهُوَ خَيْرٌ أَخٍ وَأَكْرَمُ جَارٍ.

عَلِمَ "عَبْدُ الرَّحْمَنِ" أَنَّ جَارَهُ "عِيَادًا" سَيَبِيعُ قَصْرَهُ فَانْزَعَجَ، وَأَسْرَعَ إِلَيْهِ فَوَجَدَ الْحَاجَّ "سَلْمَانَ السَّبَّاعَ" يُفَاوِضُهُ فِي ثَمَنِ الْقَصْرِ، فَأَوْقَفَ الْبَيْعَ، وَصَمَّمَ عَلَى أَنْ يُسَدِّدَ دِيُونَ السَّيِّدِ "عَوْضُ عِيَادٍ"، وَقَالَ: "يَا عَوْضُ إِنَّ كُنْتُ تُرِيدُ أَنْ تَتْرَكْنَا فَنَحْنُ لَا نَتْرُكَكَ، فَالْجَارُ قَبْلَ الدَّارِ، وَأَنْتَ أَعَزُّ جَارٍ، وَنَحْنُ لَا نُرِيدُ بِكَ بَدِيلًا، وَقَفَ الْحَاجُّ "سَلْمَانُ السَّبَّاعُ" مُتَعَجِّبًا، وَهَتَفَ قَائِلًا: (الْحَمْدُ لِلَّهِ. لَقَدْ تَعَلَّمْتُ الْيَوْمَ دَرْسًا أَعْلَى مِنْ قِيَمَةِ الْقَصْرِ الَّذِي كُنْتُ سَأَشْتَرِيهِ، أَجَلَ الْجِيرَةِ الطَّيْبَةِ لَا تُقَدَّرُ بِمَالٍ!).

موقع الكعبة الإسلامية.

1

ومرت بهم السُّنُون، وَهُمْ فِي سَعَادَةٍ وَنَعِيمٍ

- مَا الْعَلَاقَةُ اللَّغَوِيَّةُ الَّتِي تَرْتَبُطُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

A تَضَادُّ.

B تَرَادُفٌ.

C مُقَابَلَةٌ.

D مُشْتَرَكٌ لَفْظِيٌّ.

1

ما عَرَضَ الْكَاتِبُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ؟

A زَوَاجُ أَوْلَادِ عَوُضِ عَيَّادٍ.

B بَيْعُ الْقَصْرِ لِسَدَادِ الدُّيُونِ.

C حُسْنُ اخْتِيَارِ الْجَارِ قَبْلَ الدَّارِ.

D وَصْفُ الْقَرْيَةِ وَهَبُوطُ التَّاجِرِ إِلَيْهَا.

2

1

مِنْ الْأَسَالِيبِ الَّتِي اسْتُخْدِمَهَا الْكَاتِبُ لِحَدْبِ انْتِبَاهِ الْقَارِئِ وَالتَّأْثِيرِ فِيهِ:

3

-1

2

-2

4

مَتَى تَأَزَّمْتُ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ؟ وَمَاذَا تُسَمَّى هَذِهِ اللَّحْظَةُ مِنْ أَحْدَاثِهَا؟

2

- تَأَزَّمْتُ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ عِنْدَمَا:

.....

- تُسَمَّى هَذِهِ اللَّحْظَةُ بـ:

5

وَضِّحِ الْمَعْنَى الضَّمْنِيَّ الَّذِي قَصَدَهُ الْكَاتِبُ فِيمَا يَأْتِي:

2

أ- صَبَّاحُهَا كَمَسَائِهَا وَلَيْلُهَا كَنَهَارِهَا:

ب- وَقَدْ سَيَّطَرَ عَلَيْكَ الْحُزْنُ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ:

6- اذكرِ الشخصياتِ الرئيسة والثانوية في القصة السابقة.

الشخصيات الرئيسة:

الشخصيات الثانوية:

اقرأ النص الآتي (التربية الأخلاقية)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

إنَّ الأخلاقَ الفاضلةَ هي الأساسُ في بناءِ كُلِّ مُجْتَمَعٍ يَنْشُدُ المَحَبَّةَ والإِخاءَ، لا الكُرهَ والعداءَ وَيَحْرِصُ عَلَى التَّطَوُّرِ وَالْبِنَاءِ، فَبِالأَخلاقِ تَرْتَقِي المُجْتَمَعَاتُ، وَلَا تَنْحَدِرُ الحَضَارَاتُ، وَقَدْ كَانَتْ مُهِمَّةُ الرُّسُلِ وَالْأَنْبِيَاءِ الْكَرَامِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ عِبْرَ العُصُورِ غَرَسَ الأخلاقِ وَبَثَّ القِيَمَ، وَالْحَثُّ عَلَى طَلَبِ العِلْمِ تَرْسِيخًا لِالأَخلاقِ، فَهَذَا نَبِيُّ اللَّهِ يُوسُفُ عَلَيْهِ السَّلَامُ يَقُولُ لِإِخْوَتِهِ مُعْلِيًا قِيَمَةَ التَّسَامُحِ: "لَا تَثْرِيْبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ

أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ" يوسف 92.

وَعُرِفَ عَنِ الْعَرَبِ وَغَيْرِهِمْ صِفَاتُ نَبِيلَةٍ، وَأَخْلَاقٌ عَظِيمَةٌ جَاءَ الْإِسْلَامُ مُوَكِّدًا عَلَيْهَا، وَمُعَزِّزًا لَهَا، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ؛ لِأَنَّ إِكْمَالَ مَا يَحْتَاجُهُ الْبَشَرُ مِنْ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ، وَغَرَسَهُ فِي نَفُوسِهِمْ رَحْمَةً لَهُمْ فِي الدُّنْيَا، وَمَنْزِلَةً عَلَيَا لَهُمْ فِي الْآخِرَةِ.

إِنَّ بِنَاءَ الشَّخْصِيَّةِ عَلَى أَسَاسٍ مِنَ الْقِيَمِ وَالْأَخْلَاقِ الرَّفِيعَةِ، يَكُونُ مُنْذُ نَشْأَةِ الْإِنْسَانِ وَصِغَرِهِ وَتَعْلُمِهِ، وَقَدْ رَبَطَ الْإِسْلَامُ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ رِبَاطًا وَثِيقًا، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: " قَالَ لَهُ مُوسَى هَلْ أَتَّبِعُكَ عَلَى أَنْ تُعَلِّمَنِي مِمَّا عُلِّمْتَ رُشْدًا ". فَفِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ تَوْجِيهٌ إِلَى التِّزَامِ الْأَدَبِ مَعَ الْمَعْلَمِ، وَالتَّوَاضُّعِ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَالْمُبَالَغَةِ فِي اخْتِرَامِهِ، فَإِذَا مَا اكْتَسَبَ الطَّلَبَةُ هَذِهِ الْأَخْلَاقَ وَتَشَبَّعُوهَا صَارَتْ سُلُوكًا مُجْتَمَعِيًّا رَاسِخًا.

وَأخِيرًا، فَإِنَّهُ مِنَ الْمُوَكَّدِ أَنَّ كُلَّ الْمَجْتَمَعَاتِ تَحْرِصُ عَلَى تَنْفِيزِ مَبَادِرَاتٍ عَمَلِيَّةٍ لِلارْتِقَاءِ بِالأَخْلَاقِ وَالْقِيَمِ لَدَى أَفْرَادِهَا، وَقَدْ طَالَبَ خَبْرَاءُ وَتَرْبُويُونَ وَمُعَلِّمُونَ أَهْمِيَّةَ جَعْلِ الْأَخْلَاقِ مَادَّةً دَرَاسِيَّةً فِي رَحْلَةِ حَيَاةِ الطَّلَبَةِ؛ لِتَعْلِيمِهِمْ مَفَاهِيمَهَا وَمَسَارَاتِهَا وَأَهْدَافَهَا؛ لِمَا تَحْمِلُهُ مِنْ آثَارٍ إِبْجَابِيَّةٍ عَلَى الْمَخْرَجَاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ، وَطَرَائِقِ التَّفْكِيرِ، فِي ظِلِّ تَقْنِيَّاتِ الْإِتِّصَالِ وَالْعَوْلَمَةِ، الَّتِي بَتْنَا نَشْعُرُ مِنْ خِلَالِهَا بِمَعَانَاةِ مُجْتَمَعَاتِنَا؛ بِسَبَبِ مَا أَفْرَزَتْهُ مِنْ جَرَائِمٍ أَخْلَاقِيَّةٍ دَخِيلَةٍ عَلَى الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ تَجَاوَزَتْ كُلَّ الْأَعْرَافِ، وَهَدَدَتْ مَسِيرَةَ بِنَاءِ الْإِنْسَانِ.

المصدر: صحيفة الخليج- بتصرف.

1

(الْأَسَاسُ فِي بِنَاءِ كُلِّ مُجْتَمَعٍ يَنْشُدُ الْمَحَبَّةَ وَالْإِخَاءَ، لَا الْكُرهَ وَالْعَدَاءَ)
ما العلاقة اللغوية فيما تحته خط في العبارة السابقة؟

- ترادف ☐ A
مقابلة ☐ B
طباق سلب ☐ C
طباق إيجاب ☐ D

1

2

بِمَ طَالِبَ الْخَبْرَاءِ وَالتَّرْبُويُّونَ وَالْمُعَلِّمُونَ فِي خاتمة النَّصِّ؟
ب- وَمَا الْغَايَةُ مِنْ ذَلِكَ؟

- طالبوا بـ:

1

- الغاية:

ب - (فَبِالْأَخْلَاقِ تَرْتَقِي الْمُجْتَمَعَاتُ، وَلَا تَنْحَدِرُ الْحَضَارَاتُ)
ما الأسلوب الذي وظفه الكاتب في العبارة السابقة لنقل المعنى الضمني؟

1

3

من السمات الأسلوبية للنص توظيف الكاتب كل من الفعل المضارع والفعل الماضي
و الحجج النقلية والمؤثرات الصوتية دلل على ذلك من النص

- 1 - الفعل المضارع:
- 2 - الفعل الماضي:
- 3- الحجج النقلية:
- 4 -المؤثرات الصوتية:

(جرائم أخلاقية ودخيلة هددت مسيرة بناء الإنسان).

- ما نوع الصورة الفنية في العبارة السابقة. وما أثرها؟

4

- أ-الصورة الفنية :
- ب-أثرها في المعنى :

5

استعان الكاتب ببعض الأساليب اللغوية في النص السابق.

- اذكر أسلوباً لغوياً وظّفه الكاتب في مقدمة النص السابق، مستنداً عليه بالألفاظ المناسبة.

- الأسلوب اللغوي:
- الدليل من النص:

ب - (وَقَدْ رَبَطَ الْإِسْلَامُ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ رِبَاطًا وَثِيقًا)

ما الأسلوب الذي وظفه الكاتب في العبارة السابقة لنقل المعنى الضمني ؟

.....

اقرأ نص (الهمة)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

ليس في سجل التاريخ المحفوظ في ذاكرة الأيام متسع للقاعدين، ولا موطئ قدم للمتخاذلين والكسالى، إنه سجل بطاقة دخوله الهمة، هي بطاقة لا يقبل رصيدها النفاد؛ لأن شفرتها العزم والجِد، وقد سطر المتنبي قصه الهمة في بيتين يقول فيهما:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظائم

في هذين البيتين إجمال للهمة وثمرتها، فهي المدرج الذي يعرج منه السالكون، يتلمسون مواطن البذل. الهمة عزم وحكمة وصبر، العزم أساسها الذي عليه تبنى، والحكمة مفتاحها، والصبر طريقها، أو تظن أن المجد يدرك من دون كل وجه، إليك قول الشاعر وهو يعظني ويعظك:

لا تحسب المجد تمرًا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

ولعل سؤالاً يدور في خلدك الآن عنوانه كيف أعلي همتي؟ والجواب على ذلك أرفع سقف أحلامك، وأقص كلمة الفشل من حياتك، واجعل شعارك قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: "وإذا سألتكم الله فاسألوه الفردوس الأعلى من الجنة" صحيح البخاري، ثم اجعل منهجك الإحسان، وديدك كسب الرهان، واحذر من نقص القادرين على التمام.

والهمة صخرة تنكسر عليها كل عوائق الزمن، و يحول أصحابها المصائب إلى فرص، وحسب صاحب الهمة من العزاء أن يسلك طريقاً يحقق فيه آماله، فإن أدرك الغايات فأنعم بذلك، وإن مات وهو في طريقه إلى نيل مطامحه فما أجملها من مية. ولعلي في نهاية مقالتي هذه أهمس في أذهان الشباب قائلة لهم: كونوا عند حسن الظن بكم طامحين إلى المجد، فإننا نريد شباباً يحسنون البناء، و ينهضون بالوطن، ويقودون الأمة، و يرفعون راية التقدم في كل الساحات، بالهمة نغني مجد قطر، وبالهمة ننتصر في كل الميادين.

ورد في النص "وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظائم"

1- أي الجمل الآتية جاءت فيها كلمة (عين) بنفس المعنى الذي جاءت به في البيت السابق؟

- أ- حفر فهد عين ماء في دولة فقير. ب- عين القوم سيد يحترمه الجميع ويطيعونه. ج- أمسك الجنود عين العدو الذي أطلقه. د- تقرحت عين التائب من البكاء خوفاً من الله

2- استنتج غرض الكاتبة من نص الهمّة، ثم استدل عليه بجملة من النص السابق.

- غرض الكاتبة:

- الدليل:

3- اشرح مفهوم الهمّة كما بينت الكاتبة، ثم وضح كيفية إعلاء الإنسان من همته.

مفهوم الهمّة:

كيفية إعلاء الإنسان من همته:

.....

4- استدل من النص السابق على توظيف الكاتبة الكلمات المترادفة وأسلوب التعجب.

الكلمات المترادفة:

أسلوب التعجب:

5- استدل من النص السابق على هوية الكاتبة الدينية، ثم هات الدليل.

الهوية الدينية:

الدليل:

6- استدل من النص السابق على ثقافة الكاتبة الأدبية، ثم هات الدليل.

الثقافة الأدبية:

الدليل:

7- دلل على توظيف الكاتبة أسلوب النفي والاستفهام والتوكيد.

النفي:

التوكيد:

الاستفهام:

اقرأ نص (يَوْمٌ لَا يُنْسَى)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :

"كُنْتُ دَائِمًا تَسْأَلُنِي وَأَنْتِ صَغِيرٌ: لِمَاذَا تَجْلِسُ كَثِيرًا عَلَى الشَّاطِئِ كُلِّ صَبَاحٍ؟ وَلَمْ تَكُنْ تَلْقَى مِنِّي جَوَابًا، وَالْيَوْمَ أُجِيبُكَ بَعْدَ خَمْسَةِ عَشَرَ عَامًا مِنَ الْعَذَابِ؛ إِنَّهَا لَيْلَةٌ يَا بَنِي، تَغَيَّرَتْ مَعَهَا حَيَاتِي، غَابَتِ الْإِتِسَامَةُ، وَسَكَنْتُ مُوسِيقَى الْمَكَانِ وَاكْتَأَبْتُ وَجْهَ الزَّمَانِ. كُنَّا ثَمَانِيَةً عَلَى سَفِينَةٍ صَغِيرَةٍ، وَمَعَنَا أَبُو رَاشِدٍ وَالطِّفْلُ الْيَتِيمُ صَالِحُ الَّذِي فَقَدَ أُمَّهُ يَوْمَ وَلادَتْهُ وَكَانَ أَبُوهُ صَدِيقًا لِأَبِي رَاشِدٍ، كُنَّا نَنْتَهِيًا لِلْعَوْدَةِ بَعْدَ انْتِهَاءِ مَوْسَمِ الْغَوْصِ، وَحِينَ قَارَبَتِ الشَّمْسُ عَلَى الْمَغِيبِ رَأَيْنَا عَاصِفَةً قَادِمَةً مِنْ بَعِيدٍ، وَلَجَّاتِ السُّفُنُ إِلَى مَكَانٍ ضَحْلٍ تَحْتَمِي بِهِ، وَمَا هِيَ إِلَّا لَحْظَاتٌ حَتَّى انْقَلَبَ هُدُوءُ الْبَحْرِ ثَوْرَةً، وَالنَّسَمَاتُ الرَّقِيقَةُ عَاصِفَةً، وَتَحَوَّلَ صَفَاءُ الْحَيَاةِ سَوَادًا خَالِكًا ابْتَلَعَ بَقَايَا النُّورِ، وَتَلَاخَقَتْ الْأَمْوَاجُ تَلْطُمُ السَّفِينَةَ الصَّغِيرَةَ، صَاحَ أَبُو رَاشِدٍ بِالْجَمَاعَةِ؛ يَحْتُثُّهُمْ عَلَى الصُّمُودِ، أَمَّا نَحْنُ فَنَقْبِضُ عَلَى الدَّلَاءِ، نَعْرِفُ مِنْ بَطْنِ السَّفِينَةِ وَالْقُلُوبُ تَخْفُقُ بِالْدُّعَاءِ، وَقَضَيْنَا اللَّيْلَ فِي صِرَاعٍ مَعَ الْهَلَائِكِ، وَمَعَ أَنَّ الْيَأْسَ كَانَ يَرَحِفُ إِلَى نُفُوسِنَا، كَانَ أَبُو رَاشِدٍ يَهْوُنُ الْمَصِيبَةَ عَلَيْنَا وَبِجَوَارِهِ الصَّبِيِّ، حِينَهَا تَمَثَّلَتْ صُورَتُكَ لِي وَسَطَ الْعَاصِفَةِ، إِذْ كُنْتُ فِي شَهْرِكَ السَّابِعِ، وَبِذَاكَ مُمْتَدَّتَانِ إِلَيَّ، وَابْتِسَامَتُكَ الْعَذْبَةُ تَمَلَأَ وَجُودِي، فَيَشْتَدُّ سَاعِدِي، وَتَتَصَاعَدُ الدَّلَاءُ بَيْنَ ذِرَاعِي.

2. انْتَهَى اللَّيْلُ الطَّوِيلُ حِينَ لَاحَ نُورُ الصُّبْحِ، وَمَا زَالَ النَّذِيرُ قَائِمًا، فَرَفَعَتِ السُّفُنُ عَلَامَاتِ الْإِقْلَاعِ، أَمَّا رُبَانُ سَفِينَتِنَا فَاتَّزَ الْبَقَاءَ، وَأَمَرْنَا بِالِاتِّحَاقِ بِالسُّفُنِ الْأُخْرَى؛ فَهِيَ أَكْبَرُ وَأَشَدُّ قُدْرَةً عَلَى الصُّمُودِ، سَمِعْتُ كَلِمَاتِهِ وَكَأَنَّهَا لَحْنُ النَّجَاةِ، وَطَلَبْنَا مِنْ أَبِي رَاشِدٍ أَنْ يَسْبَحَ مَعَنَا، فَرَفَضَ مُبَرِّرًا ذَلِكَ أَنَّ الصَّبِيَّ أَمَانَةٌ فِي عُنُقِهِ، وَلَا يُجِيبُ السَّبَاحَةَ، وَعَبْنَا حَاوِلْنَا إِقْنَاعَهُ بِحَمْلِ الصَّبِيِّ، وَبَعْدَ أَنْ تَهَيَّأَ الْبَحَّارَةُ لِلْمُعَادَرَةِ تَرَجَعُوا، وَقَرَّرُوا الْإِعْتِصَامَ مَعَهُ بِالسَّفِينَةِ، أَمَّا أَنَا فَانْتَابَنِي خَوْفٌ أَنْ تَحْيَا يَتِيمُ الْأَبْوَيْنِ؛ وَمَرَّتْ أَمَامِي صُورَتُكَ مِنْ خِلَالِ الْعَاصِفَةِ، فَلَمْ أَفِقْ إِلَّا عَلَى صَوْتِ ارْتِطَامِي بِالْمَاءِ، ثُمَّ صَعِدْتُ عَلَى ظَهْرِ سَفِينَةٍ أُخْرَى وَاعْتَرَضَ سَوَادُ الْعَاصِفَةِ بَيْنِي وَبَيْنَ رِفَاقِي.

3. وَفِي الْيَوْمِ الثَّلَاثِ هَدَّاتِ الْعَاصِفَةُ، وَبَدَأَتْ الْبَحْثُ عَنْ رِفَاقِي وَالسَّفِينَةِ، فَوَجَدْتُ بَقَايَا حُطَامِهَا وَفِيهَا أَبُو رَاشِدٍ وَالصَّبِيَّ فَقَطْ، فَانْظُرْ كَيْفَ يُنْجِي اللَّهُ مَنْ حَفِظَ أَمَانَتَهُ، وَقَدْ صَدَقَ مَنْ قَالَ: "مَنْ حَفِظَ اللَّهَ حَفِظَهُ" أَمَّا أَنَا فَمَا إِنْ عَرَفَ النَّاسُ قِصَّةَ السَّفِينَةِ حَتَّى رَأَيْتُ الْجَمِيعَ يُغْضُونَ أَبْصَارَهُمْ عَنِّي، وَيَتَهَامِسُونَ، وَكَأَنِّي أَنَا الَّذِي حَطَّمْتُ السَّفِينَةَ وَأَغْرَقْتُهُمْ، وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ أَرَانِي مَشْدُودًا إِلَى هَذَا الْمَكَانِ، أَوْدُ أَنْ أَقْضِيَ مَعَهُ أَيَّامِي

الْبَاقِيَةُ

1

"لَجَأَتِ السُّفُنُ إِلَى مَكَانٍ ضَحْلٍ تَحْتَمِي بِهِ"
(ضَحْلٍ) كَمَا فِي سِيَاقِ الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟ أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ حَوَتْ مَعْنَى

- A مِيَاهُ الْمُحِيطِ عَمِيقَةً جِدًّا.
- B رَأَيْتُ قَاعَ النَّهْرِ لِقَلَّةِ مَائِهِ.
- C مَسَاحَةٌ دُولِ الْخَلِيجِ كَبِيرَةٌ.
- D قَلَبْتُ أَمْوَاجَ الْبَحْرِ السَّفِينَةَ.

2

"الْيَوْمَ أَجِيبُكَ بَعْدَ خَمْسَةِ عَشَرَ عَامًا مِنَ الْعَذَابِ"
-مَا سَبَبُ تَأَخُّرِ الْأَبِ فِي الْإِجَابَةِ عَنْ سُؤَالِ ابْنِهِ؟

- A لِفُقْدَانِهِ الذَّاكِرَةَ بِسَبَبِ ارْتِطَامِهِ بِالْمَاءِ.
- B لِعِجَابِهِ الطَّوِيلِ فِي رِحْلَةِ الصَّيْدِ الْبَحْرِيَّةِ.
- C لِحُزْنِهِ عَلَى غَرَقِ أَصْدِقَائِهِ وَالطِّفْلِ الْيَتِيمِ.
- D لِحَوْفِهِ مِنْ أَنْ يَفْهَمَهُ ابْنُهُ خَطَأً كَمَا فَعَلَ النَّاسُ.

3

"سَكَتَتْ مُوسِيقَى الْمَكَانِ وَكَتَبَ وَجْهَ الزَّمَانِ"
-مَا الْمَعْنَى الصَّمْنِي فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

- A الْمَشَقَّةُ
- B الْإِهْمَالُ
- C التَّشَاوُؤُ
- D الْإِطْمِئْنَانُ

أيُّ العبارات الآتية تمثل الرسالة التي أرادها الكاتب؟

- A] مواجهة العواصف والرياح بقوة وحزم.
B] دعوة الشباب إلى العمل في مهنة الصيد.
C] الحرص على إخفاء السعادة وعدم البوح بها.
D] الدعوة إلى حفظ الأمانة مهما عظمت التحديات.

"وتلاحقت الأمواج تلطم السفينة الصغيرة"

• اشرح الصورة الفنية التي تحتها خط في العبارة السابقة، مبيناً دورها في أداء المعنى.

- شرح الصورة:.....
• دورها في أداء المعنى:.....

أ- استنتج من الفقرة الأولى مظهرًا من مظاهر الحياة الاجتماعية في المجتمع الذي عاشته الشخصية الرئيسة (الراوي)

-
ب- من الفقرة الثانية دلل بجملة تدل على اهتمام الكاتب بالتفاصيل الدقيقة (الوصف الحسي)

"وفي اليوم الثالث هدأت العاصفة، وبدأت البحث عن رفاقي والسفينة، فوجدت بقايا حطامها وفيها أبو راشد والصبي فقط، فانظر كيف ينجي الله من حفظ أمانته، وقد صدق من قال: من حفظ الله حفظه"

استخرج من الفقرة السابقة أسلوب أمر وآخر توكيد

الأمر: التوكيد:

الكلمة والجملة

أسلوب التعجب ص 68: 71

أسلوب التعجب: يفيد التعبير عن الدهشة من أمر ما
للتعجب صيغتان

1- ما أفعل مثل: ما أجمل قراءة القرآن

2- أفعل به مثل: أجمل بقراءة القرآن الكريم

أسلوب التعجب

1 - أيُّ أبياتِ الشَّاعِرِ حَسَنَ بنِ ثَابِتٍ الْآتِيَةِ حَوَى أُسْلُوبُ تَعَجُّبٍ؟

- A - إِنَّ الذَّوَائِبَ مِنْ فِهْرِ وَإِخْوَتِهِمْ قَدْ بَيَّنُّوا سَنَنًا لِلنَّاسِ تَتَّبَعُ
- B - قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضَرُّوا عَدُوَّهُمْ أَوْ حَاوَلُوا النَّفْعَ فِي أَشْيَاعِهِمْ نَفَعُوا
- C - إِنْ كَانَ فِي النَّاسِ سَبَاقُونَ بَعْدَهُمْ فَكُلُّ سَبْقٍ لَأَدْنَى سَبْقِهِمْ تَبِعُ
- D - أَكْرَمَ بِقَوْمٍ رَسُولُ اللَّهِ قَائِدُهُمْ إِذَا تَفَرَّقَتْ الْأَهْوَاءُ وَالشَّيْعُ

2 - أَيُّ الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى أُسْلُوبِ تَعَجُّبٍ قِيَاسِيٍّ؟

- A قَالَ تَعَالَى: "فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ". البقرة 175
- B قَالَ تَعَالَى: "وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ". البقرة 197
- C قَالَ تَعَالَى: "وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى". طه 17
- D قَالَ تَعَالَى: "وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ". آل عمران 144

3 - أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ (أُسْلُوبَ تَعَجُّبٍ)؟

- A نِعَمَ الطَّالِبُ الْمُجْتَهِدُ.
- B بئسَ مسلماً التارك للصلاة.
- C ما أجملُ بلدَ زرتِه في الإجازة.
- D ما أجملَ الشجاعةَ عند قول الحق.

4

- أيّ العبارات الآتية اشتملت أسلوب (تعجب سماعي)؟

- A. ما أروع شروق الشمس!
- B. أجمل بالصدق خلقاً للإنسان!
- C. ما أسرع التطور العلمي في عصرنا!
- D. سبحان الله! رفع السماء بلا عمد، وأجرى الأرض على ماء جمد.

5

- الآيات القرآنية الآتية اشتملت على أسلوب تعجب قياسي؟

- A. قال تعالى: "الْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ".
- B. قال تعالى: "لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا".
- C. قال تعالى: "لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ".
- D. قال تعالى: "له غيب السموات والأرض أبصر به وأسمع".

6

- أيّ الجمل الآتية يُعد من صيغ التعجب السماعية؟

- A. ما أجمل السـماء ليلاً!
- B. سبحان الله! خالق كل شيء!
- C. أجمل بالطبيعة الجميلة!
- D. ما أروع أن يتأمل الإنسان بنفسه!

7

ما أحسن الدينَ والدنيا إذا اجتماعاً *** وأقبحَ الكفرَ والإفلاسَ بالرجل

- أيّ الكلمات الآتية تُعدُّ (المتعجب منه) في البيت السابق؟

- A. الدين.
- B. اجتماعاً.
- C. الرجل.
- D. أحسن.

ما أكثر الإخوان حين تعدهم *** ولكنهم في النائبات قليل

8 - ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

A مبتدأ.

B فاعل.

C مفعول به.

D مفعول لأجله.

9 - أي الجمل التالية يمثل صيغة تعجب على وزن ما أفعله؟

A أكرم بشاعرٍ يحب الله!

B ما أشد رقي أخلاق الإسلام!

C أنعم برجلٍ يحفظ القرآن الكريم!

D تبارك الله! مدبر الكون، ومبدعه!

10 - أي الجمل الآتية تتضمن أسلوب التعجب بنوعيه القياسي (ما أفعله ، أفعل ب) ؟

A سبحان الله وبحمده! سبحان الله العظيم!

B ما أعظم الحق! وما أعظم الطالب به!

B ما أجمل الحديقة! وما أجمل الجلوس فيها!

D ما أعظم أن يقال الحق! وأعظم بأن يقال الحق

(ما أروع الصبر!)

11 - ما الضبط الصحيح للجمله السابقة؛ لتكون مثلاً صحيحاً على التعجب؟

A -ما أروع الصبر!

B -ما أروع الصبر!

C -ما أروع الصبر!

D -ما أروع الصبر!

12 ما الجملة التي تحتوي أسلوب التعجب؟

- A ينس الطالب المهمل.
B نعم الصديق المخلص.
C كيفما تعامل الناس يُعاملوك.
D ما أجمل منظر شروق الشمس.

ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا! وأفبح الكفر والإفلاس بالرجل!

13 - ما إعراب كلمة (الدين) في البيت السابق؟

- A مفعول به منصوب وعلامته الفتحة.
B نعت مفرد منصوب وعلامته الفتحة.
C فاعل مرفوع وعلامته الضمة.
D مبتدأ مرفوع وعلامته الضمة.

14 - أعلل النفس بالآمال أرقبها ما أضيّق العيش لولا فسحة الأمل

ما إعراب المتعجب منه في البيت السابق؟

العيش:

- صغ أساليب تعجب من إنشائك باستخدام الآتي.

15 (لون الثلج الأبيض- جمال النجوم- ازدحام الدوحة - هلاك الكافرين.)

- 1-
2-
3-

(ما أجمل السماء)

- حدد المتعجب منه في الجملة السابقة ثم أعربه:

- المتعجب منه : إعرابه:

أسلوب المدح والذم

أسلوب المدح والذم ص 86 : 91

أسلوب المدح نستخدمه عند استحساننا لصفة حميدة أو أمر يستحق الثناء
للمدح نستخدم الفعلين (نَعَمْ، حَيْدَا)
مثل نعم الحديث الصدق / حَيْدَا الكرم
أسلوب الذم: نستخدمه عند استهجاننا صفة سيئة أو أمر يستحق الذم
وللذم نستخدم (بئس، لا حَيْدَا)
مثل بئس الخلق الكذب/ لا حَيْدَا الإهمال

1 - أيُّ الجمل الآتية اشتملت (أسلوب مدح)؟

- A نَعَمْ الرأي المشورة في الحق.
B نَعَمْ الله كثيرة لا تُعَدُّ ولا تُحصى.
C نَعَمْ، قرأتُ السيرة النبوية كاملة.
D نَعَمْ، العقلُ السليمُ في الجسم السليم.

نَعَمْ الطَّالِبُ الْمُجْتَهِدُ.

2 - مَا الإِعْرَابُ الصَّحِيحُ لِكَلِمَةِ (المجتهد) فِي أُسْلُوبِ المدح السَّابِقِ؟

- A فاعل مرفوع وعلامته الضمة الظاهرة.
B نعت منصوب وعلامته الفتحة الظاهرة.
C مفعول به منصوب وعلامته الفتحة الظاهرة.
D مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

3 - ما نوع الأسلوب الموظف في الآية السابقة؟

- A) الذم.
- B) المدح.
- C) التعجب.
- D) التفضيل.

" حبذا الحياء "

4 - ما نوع فاعل المدح في الجملة السابقة؟

- A) مضاف
- B) معرف بأل
- C) ضمير مستتر
- D) اسم إشارة

5 - حدّد أسلوب الذم في العبارات الآتية.

- A) بئس خلقاً الخيانة.
- B) نِعَمَ مَنْ تُصَادِقُ الْأَمِينُ.
- C) أَكْرَمَ بِقَوْمِ رَسُولِ اللَّهِ قَائِدُهُمْ.
- D) مَا تَبَذَّلَ مِنْ جُهْدٍ يَعْدُ أَثَرُهُ إِلَيْكَ.

نعم خلق المرء الحياء"

6 - ما نوع فاعل المدح في الجملة السابقة؟

- A مضاف
B معرف بـ
C ضمير مستتر
D اسم إشارة

(حبذا الأمانة والصدق في المعاملات بين الناس.)

7 - أي الكلمات الآتية تعدّ مخصوصاً بالمدح في العبارة السابقة؟

- A الناس.
B الأمانة.
C الصدق.
D المعاملات.

8 - أي الأبيات الآتية اشتملت على أسلوب ذم؟

- A - حبذا الصبر شيمة لامرئ
B أكرم بقوم يزين القول فعلهم
C المن للزم داع بالعطاء فلا
D غدرت بأمر كنت أنت دعوتنا
رام مباراة مولع بالمغاني
ما أقبح الخلف بين القول والعمل
تمنن فتلقي بلا حمد ولا مال
إليه وبئس الشيمة الغدر بالعهد

"نعم الخلق الحياء"

9 - ما نوع فاعل المدح في الجملة السابقة؟

- A مضاف
B معرف بـ
C ضمير مستتر
D اسم إشارة

- قال صلى الله عليه وسلم "نعم العون **الغنى** ونعم السلم إلى طاعة الله الرضا"

أعرب ما تحته خط في الحديث الشريف السابق إعراباً تاماً.

10

الغنى :

صحيح البخاري سأل نساء النبي ﷺ عن الجهاد، فقال : "نعم الجهاد **الحج**".

- استخرج المخصوص بالمدح، ثم أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً في الحديث الشريف.

11

أ. المخصوص بالمدح:

ب. إعراب (نعم):

"نعم العمل صُحبة الأخيار"

- حدد فاعل المدح في الجملة السابقة، وبين نوعه؟

12

فاعل المدح:

نوعه:

الحجرات 11

قال تعالى "بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان"

- أعرب ما تحته خط في الآية السابقة إعراباً تاماً.

13

الاسم:

الفسوق:

اجعل كلمة (الصدق) مخصصة بالمدح وكلمة (الكذب) مخصصة بالذم في جملة من إنشائك.

14

.....
.....

صيغ المبالغة

صيغ المبالغة

هي أسماء تشتق من الفعل الثلاثي غالباً - وقد تأتي من الفعل الرباعي للدلالة على حدوث الفعل بكثرة وأكثرها استخداماً الأوزان

مفعال	فَعَّال	فَعُول	فَعِيل	فَعِل
معطاء	تَوَّاب	شكور	رحيم	حذر

1 - أي الآيات الآتية تحتوي على صيغة مبالغة ؟

- A " قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ " الآية (1) الإخلاص
- B " وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْبُرُوجِ " الآية (1) البروج
- C " إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ " الآية (1) القدر
- D "اعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ وَأَنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ" الآية (98) المائدة

2 - حدّد صيغة المبالغة الواردة في قول الشاعر:

وعاجز الرأي مضياح لفرصته حتى إذا فات أمرٌ عاتب القدر

- A عاجز.
- B الرأي.
- C مضياح.
- D أمر.

"المؤمن حَذِرُ من الشيطان"

3 - ما وزن صيغة المبالغة الواردة في الجملة؟

A فاعل.

B فَعْلٌ.

C فعول.

D مفعال.

4 - أيُّ جملة من الجمل الآتية تشتمل على صيغة مبالغة؟

A إِنَّ حديث العلم حديث جَذَاب.

B الورد جــــاذب للفراشات.

C هذه اللوحة الكبيرة جاذبة للزوار.

D جاذب الطلاب المعلم أطراف الحديث.

5 - أيُّ الآيات الكريمة الآتية اشتملت صيغة مبالغة على وزن (مفعال)؟

A "والله شكورٌ حلِيمٌ".

B "إِنَّ اللهَ لعفوٌ غفورٌ".

C "إِنَّ اللهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ".

D "وأرسلنا السماءَ عليكم مدراراً".

التغابن 17

الحج 60

القصص 67

الأنعام 6

الأضواء الكاشفة في اللغة العربية للصف التاسع - الأستاذ: تامر حجاب
قال تعالى "وَبِالْأُولَئِينَ إِحْسَانًا وَبِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَالْجُنُبِ
وَالصَّاحِبِ بِالْجَنبِ وَابْنِ السَّبِيلِ وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ ۚ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ مَن كَانَ مُخْتَلًا فَخُورًا"

- أي الكلمات الآتية التي وردت في الآية السابقة تعد صيغة مبالغة؟

6

- A] إحسانا.
B] القربى.
C] فخورا.
D] الصاحب.

- ليس المؤمنُ بالطَّعَانِ ولا اللَّعَانِ...

7

ما وزن صيغتي المبالغة في قول النبي عليه الصلوة والسلام السابق؟

- A] فَعُول .
B] فَعَّال .
C] فَعِيل .
D] مِفْعَال .

أي الآيات الآتية حوت صيغة مبالغة على وزن (فَعُول)؟

8

A] ﴿إِنَّهُ كَانَ عَبْدًا شَكُورًا﴾ (الإسراء 3)

B] ﴿إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾ (البقرة 127)

C] ﴿وَلَا تُطِعْ كُلَّ حَلَّافٍ مَّهِينٍ﴾ (القلم 10)

D] ﴿هَذَا مَا تُوْعَدُونَ لِكُلِّ أَوَّابٍ حَفِيظٍ﴾ (ق 32)

" مَا خَلَقَكُمْ وَلَا يَغْنُتُكُمْ إِلَّا كَنَفْسٍ وَاحِدَةٍ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ بَصِيرٌ "

ما الوزن الصحيح لصيغتي المبالغة الواردين في الآية السابقة ؟

A فَعُول .

B فَعَّال .

C فَعِيل .

D مَفْعَال .

قال تعالى : " إِنَّ الْإِنْسَانَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ "

ما الوزن الصحيح لصيغة المبالغة الواردة في الآية السابقة ؟

A فَعُول فَعَّال .

B فَعَّال - فَعْل .

C مَفْعَال - فَعُول .

D فَعِيل - فَعَال .

الأضواء الكاشفة

ما الوزن الصحيح لصيغة المبالغة التي تحتها خط الواردة في الحديث السابق ؟

A فَعُول .

B فَعَّال .

C فَعِيل .

D مِفْعَال .

12 أي أبيات الشاعرة (الخنساء) الآتية يحوي صيغة مبالغة على وزن (مفعال)؟

A بَيْنَا نَرَاهُ بِأَدْيَا يَحْمِي كَتِيبَتَهُ شَرِسَ

B وَلَكِنْ لَا أَزَالُ أَرَى عَجُولًا وَبَاكِئَةً تَنُوحُ لِيَوْمِ نَحْسٍ

C يَا عَيْنُ فَيُضِي بِدَمْعٍ مِنْكَ مَغْزَارٍ وَابْكِي لَصَخْرٍ بِدَمْعٍ فِيكَ مِدْرَارٍ

D قَدْ كُنْتُ تَحْمِلُ قَلْبًا غَيْرَ مُهْتَزَمٍ مُرْكَبًا فِي نِصَابٍ غَيْرِ خَوَارٍ

أحكام العدد

العدد: (تذكيره وتأنيثه)

الأعداد تنقسم إلى (الأعداد المفردة من: (1-10) المركبة من: (11:19) ألفاظ العقود: (20، 30.....90) الأعداد المعطوفة (21:99)، المئة والألف ومضاعفاتها (100، 1000،)

العددان 1، 2 يو افقان	10-3 العدد يخالف المعدود	11، 12 يو افقان تذكيرا وتأنيثا	19:13 الجزء الأول يخالف والثاني يو افق	21، 22/31:32 وأمثالهما تو افق	23:29/33:39 وأمثالها الأول يخالف والثاني لا يتغير
طالب واحد طالبان اثنتان	ثلاثة طلاب أربع طالبات	أحد عشر طالبا اثنتا عشرة طالبة	خمسة عشر طالبا تسع عشرة طالبة	واحد وخمسون طالبان/اثنتان وستون طالبة	ست وخمسون طالبة/ سبعة وأربعون طالبا

الأعداد المركبة

الأعداد (13، 19)				العددان (11، 12)			
الجزء الأول يخالف المعدود والجزء الثاني يوافق المعدود				الجزءان يوافقان المعدود تذكيرا وتأنيثا			
اشتريْتُ	أربع	عشرة	قصَّة	اشتريْتُ	أحد	عشر	كتابًا
↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑
المعدود	الجزء الثاني	الجزء الأول	المعدود	المعدود	الجزء الثاني	الجزء الأول	المعدود
مؤنث	مؤنث	مذكر	مؤنث	مذكر	مذكر	مذكر	مذكر
	يوافق	يخالف			يوافقان		

حضر الضيوف (9) مباريات في كأس العالم، وزاروا (20) معلمًا سياحيًا في قطر.

1 - ما الكتابة الصحيحة للعدد مع المعدود في العبارة السابقة؟

- A تسع - عشرون.
- B تسعة - عشرين.
- C تسع - عشرين.
- D تسعة - عشرون.

- في القرية مكتبة

2 - أكمل الجملة السابقة بالعدد المناسب.

- A واحد.
- B واحدًا.
- C واحدة.
- D واحدةً.

" اشترت دفترين"

3 - أكمل الجملة السابقة بالعدد المناسب

- A اثنان.
- B اثنين.
- C اثنتان.
- D اثنتين.

4 - أكمل الجملة السابقة بالعدد المناسب .

A - ثلاث

B - ثلاث

C - ثلاثة

D - ثلاثة

5 - ما الجملة التي كُتِبَ فيها العدد كتابةً صحيحةً فيما يأتي؟

A - صلاة الجنازة أربعة تكبيرات.

B - سافرت إلى اثني عشرة دولة.

C - في اليوم أربع وعشرون ساعة

D - عدد آيات سورة الفاتحة سبعة آيات.

" استضافت مؤسسة حمد باحثاً .

6 - أكمل الجملة السابقة بالعدد المناسب من بين الخيارات الآتية.

A - ثلاث عشر.

B - ثلاثة عشرة.

C - ثلاث عشرة.

D - ثلاثة عشر.

" استقبلت وزارة الأوقاف متسابقة "

7 - أكمل الجملة السابقة بالعدد المناسب من بين الخيارات الآتية.

A - تسع عشر .

B - تسعة عشرة.

C - تسعة عشر.

D - تسع عشرة .

8

- أيّ الجمل الآتية كتب فيها العدد بشكل صحيح ؟

- A] شارك سبع عشرة طالبًا في المسابقة.
B] شارك سبعة عشر طالبًا في المسابقة.
C] شارك سبع عشر طالبًا في المسابقة.
D] شارك سبعة عشرة طالبًا في المسابقة.

"غرست..... نبتة في الحديقة".

9

- أكمل الجملة السابقة بالعدد المناسب.

- A] - ثمانون
B] ثمانين .
C] تسعون .
D] خمسون .

" جاء عشرين طالب لزيارة أبي في البيت."

10

. صوّب الأخطاء الواردة في الجملة السابقة وأعد كتابة الجملة بالشكل الصحيح.

الأضواء الكاشفة

" نَجَحَ في الاختبار 19 طالبًا "

11

- حوّل الرقم في الجملة السابقة إلى عدد مكتوب بالحروف ، مراعيًا قواعد كتابة العدد

" شارك في المسابقة (35) متسابقاً، و (45) متسابقة "

12 - اختر الكتابة الصحيحة للعديدين بين القوسين .

- A - خمس وثلاثون .. خمس وأربعون
B - خمسة وثلاثون .. خمس وأربعون
C - خمس وثلاثون .. خمسة وأربعون.
D - خمسة وثلاثون .. خمسة وأربعون

" اشترك في الحفل بعيد المعلم (25) مُعلِّماً."

13 - ما الكتابة الصحيحة للعدد الوارد بين القوسين في الجملة السابقة ؟

- A - خمسة وعشرين.
B - خمسة وعشرون.
C - خمسة وعشرون.
D - خمسة وعشرين.

14 - أي الآيات الكريمة الآتية اشتملت (عدداً معطوفاً)؟

- A " وَحَمَلُهُ وَفِصَالُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا " الأحقاف 15
B " وأرسلناه إلى مئة ألف أو يزيدون " الصافات 147
C "في يوم كان مقداره خمسين ألف سنة" المعارج 4
D " إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً " ص 23

(فاز المنتخب القطري بكأس آسيا بعد إحرازه 3 أهداف نظيفة، وحضر المباراة 40 ألف متفرج.)

15 - أعد كتابة الأعداد التي تحتها خط في العبارة السابقة بالحروف العربية مع ضبط المعدود بشكل صحيح.

الجملة بعد كتابة الأعداد بالحروف العربية:

اسم التفضيل

اسم التفضيل:

صيغة تُشتق من الفعل للدلالة على اشتراك
شئين في صفة وزيادة أحدهما
على الآخر فيها. ويسمى الطرف الزائد في
الصفة «المفضل»، ويسمى الطرف الآخر
«المفضّل»

شروط صياغة اسم التفضيل:

يُشترط في الفعل الذي يُشتق منه اسم التفضيل على هذا
الوزن ما يأتي:

1- أن يكون ثلاثيًا؛ فلا يُصاغ مما زاد على ثلاثة أحرف،
نحو: (استفهم، ودحرج،
وكتّاب).

2- أن يكون تامًا؛ فلا يُصاغ من الأفعال الناقصة، مثل:
(كان وأخواتها).

3- أن يكون مثبتًا؛ فلا يُصاغ من الفعل المنفي.

4- أن يكون مبنياً للمعلوم؛ فلا يُشتق اسم التفضيل من
الفعل المبني للمجهول.

5- أن يكون متصرفًا؛ فلا يُصاغ من الفعل الجامد الذي
يلزم صيغة واحدة، مثل:

(يغم ويئس، وعسى وليس).

6- أن يكون قابلاً للتفاضل والتفاوت؛ فلا يُصاغ من الفعل
الذي يدل على حدث

يأتي دفعة واحدة، مثل (مات وهلك).

7- فعل (الذي مؤنثه) فَعْلَاءُ () وهو ما يدل في

الآ يكون الوصف منه على وزن (أفعل

الغالب على الألوان والعيوب) (نحو: (عرج وخَصِر).

8- إذا أردنا صياغة اسم التفضيل من فعل غير مستوفٍ
للشروط السابقة؛ فإننا

نأتي بمصدر الفعل، منصوبًا على التمييز، بعد «أشد» أو
«أكثر» أو «أحسن»

أو ما في معناها، فنقول مثلاً: هو أحسن من أخيه تعليمًا،
وأكثر منه إحسانًا،

وهذا الحصان أسرع من غيره انطلاقًا، وأشد منه سوء أداء،

أركان أسلوب التفضيل:

المفضل، واسم التفضيل، والمفضل عليه.

وزنه واشتقاقه:

يُشتق اسم التفضيل على وزن (أفعل) للمذكر،

و فعلى (للمؤنث، مثل:

مُحمَّد أفضل الرجال، ومريم أفضل النساء.

1 - أي الأفعال الآتية يجوز اشتقاق اسم التفضيل منه على وزن أفعل مؤنثه (فعلى)؟

A فَنِي.

B حَسَن.

C وَافَق.

D ضَرَبَ.

2 - أيُّ الجُمَلِ الآتيةِ تحوي اسم تفضيل على وزن (فعلى)؟

A مُحَمَّدٌ الأَفْضَلُ بين زملائه.

B الدَّوْحَةُ كُبْرَى مُدُنِ دولة قطر.

C المجاهدون أَفْضَلُ رجالِ الحِسمِ.

D الأَجْدَرُ أن يكون الإنسانُ أكثرَ حذرًا.

(المُؤْمِنُ أَشَدُّ إِتْقَانًا لِعَمَلِهِ مِنْ غَيْرِهِ)

3 - لماذا لا يُصاغ اسمُ التَّفْضِيلِ من الفعل (أتقن) في الجملة السابقة مُباشرةً؟

A لأنه غير ثلاثي.

B لأنه مبني للمجهول.

C لأنه جامد غير متصرف.

D لأن الوصف منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء.

4 - أيُّ الجُمَلِ الآتيةِ حَوَتْ إِسْمَ تَفْضِيلٍ؟

A أَكْرَمُ طَالِبٍ مُجْتَهِدٍ.

B أَكْرَمُ مُحَمَّدٍ ضَيُوفَهُ.

C مُحَمَّدٌ أَكْرَمُ مِنْ إِخْوَانِهِ.

D مَا أَكْرَمَ عَطَاءُ اللَّهِ سَبْحَانَهُ وَتَعَالَى.

5 - أيُّ الجُمْلِ الآتِيَةِ حَوَتْ إِسْمَ تَفْضِيلٍ ؟

- A يا أسعد لقد أبدعت في الامتحان.
B المؤمن أسعد الخلائق يوم القيامة.
C أسعد والديك تنل رضا الله.
D أسعد الأب ابنه بهدية قيمة.

6 - أيُّ الآيَاتِ الْقُرْآنِيَةِ اشْتَمَلَتْ (اسم تفضيل)؟

A "قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ" الإخلاص 1

B "وَالْعَصْرِ (1) إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ (2)" العصر 1-2

C "اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ" النور 35

D "وَكَانَ لَهُ ثَمَرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا". الكهف 34

7 - أيُّ الأَفْعَالِ الآتِيَةِ يَجُوزُ اشْتِقَاقُ مِنْهَا اسْمُ التَفْضِيلِ عَلَى وَزْنِ (أَفْعَلُ مَوْثَنُهُ فُعْلَى)؟

A مات.

B حَسَنَ.

C ضَرَبَ

D خَضِرَ

- أيُّ الأبياتِ الشَّعْرِيَّةِ إِشْتَمَلَتْ أَسْمًا لِلتَّفْضِيلِ؟

- A ما كلُّ ما يَتَمَنَّى المرءُ يُدْرِكُهُ *** تجري الرياحُ بما لا تشتهي السفنُ
- B قل للطبيب تخطفته يد الردى *** يا شافي الأمراض من أرداك؟
- C تساءل النجم من تهواه يا قمر؟ *** أجابه البدر في إشراقه: قطر
- D محمد أشرف الأعراب والعجم *** محمد خير من يمشي على قدم

قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " أَيْدِي الْعُلَيَّا خَيْرٌ مِنْ أَيْدِي السُّفْلَى ، وَابْدَأْ بِمَنْ تَعُولُ ،

وَخَيْرُ الصَّدَقَةِ عَنْ ظَهْرِ غِنَى ، وَمَنْ يَسْتَغْفِرْ يُعْفَهِ اللَّهُ ، وَمَنْ يَسْتَغْنِ يُغْنِهِ اللَّهُ " متفق عليه

- أيُّ الكلمات تُعَدُّ (المفضل والمفضل عليه) في الحديث الشريف السابق؟

المفضل : المفضل عليه :

- فاضِلٌ بَيْنَ الْمُسْلِمِ وَغَيْرِهِ فِي إِتْقَانِ الْعَمَلِ مُوَظَّفًا (أُسْلُوبُ تَفْضِيلٍ) مُنَاسِبٌ .

الجملة :

قال تعالى: " أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا " الكهف 34

- أَعْرَبِ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ.

مَالًا :

- صُغِّ مِنْ الْفِعْلِ (عَظَّمَ) اسْمَ التَّفْضِيلِ ، ثُمَّ وَظَّفَهُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ .

اسمُ التفضيل :

الجُمْلَةُ :

13 - فَاضِلٌ بَيْنَ مُحَمَّدٍ وَخَالِدٍ مِنْ حَيْثُ الْكَرَمِ، مَوْظِعًا اسْمَ تَفْضِيلٍ مُنَاسِبٍ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

14 - فَاضِلٌ بَيْنَ لَوْنِ الْبَحْرِ الْأَزْرَقِ وَلَوْنِ السَّمَاءِ، فِي جُمْلَةٍ صَحِيحَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

15 - فَاضِلٌ بَيْنَ زُحَامِ مَدِينَةِ الْقَاهِرَةِ وَمَدِينَةِ الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ، فِي جُمْلَةٍ صَحِيحَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

الأضواء الكاشفة

الكتابة

1- كتابة النص التفسيري

العنوان: يكتب فيه سؤال بـ (لماذا- كيف)

المقدمة: توضح وتعرف الظاهرة وأثرها العام بالفائدة أو الضرر.

وتختتم بالعبارة الآتية: ولظاهرة أسباب وتفسيرات كثيرة منها:

العرض: تكتب التفسيرات والأسباب التي أدت لوقوع الظاهرة.

التفسير الأول:

التفسير الثاني:

التفسير الثالث:

الخاتمة: تقدم استنتاجات أو توصيات أو حلولاً.

ملحوظة هامة: يجب أن تتوفر العناصر الأسلوبية الآتية عند كتابة النص التفسيري:

1- استخدام الجمل الخبرية. 2- كثرة الشروح والتفاسير. 3- تنوع الضمائر (غائب- مخاطب- متكلم).

4- استخدام أدوات الربط الدالة على التعليل والمنطق (لأن- لذلك- غير أن)

5- استخدام آراء العلماء، والدراسات العلمية.

- فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا اكتب مقالًا تقدّم فيه تفسيرات لظاهرة توجه الإنسان
لإستخدام الذكاء الاصطناعي في هذا العصر بلغة سليمة، مراعيًا سمات وطبيعة النصّ،
وموظفًا علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة مع خلو كتابتك من الأخطاء الإملائية
والنحوية.

الأضواء الكاشفة

قالب كتابة تقرير عن معلم سياحي

العنوان: يكتب فيه (تقرير عن زيارة لـ.....)

اسم الموجه إليه التقرير:

المقدمة: تتضمن مجموعة من العناصر (الجهة المنظمة للرحلة، توقيت الرحلة، المعلم المزار، عدد المشاركين، الهدف من الرحلة)

نظم يوم رحلة لزيارة
وقد شارك عدد، وتهدف الرحلة إلى

.....،

العرض: نقدم فيه معلومات عن المعلم السياحي المزار من خلال مشاهدات الجولة التي قمنا بها.

- وقد شاهدنا أثناء الجولة في قسم

- كما شاهدنا في قسم

الخاتمة: وختاماً فقد كانت نتائج الجولة السياحية رائعة ومثمرة، وقد استمتع الجميع بها، واقترحوا تكرار مثل هذه الرحلات السياحية المفيدة، وتوصي الجميع في الداخل والخارج بزيارة

كتبه/.....

الدوحة- في ... / ... / 2021

ملحوظة هامة: يجب أن تتوفر العناصر الأسلوبية الآتية عند كتابة التقرير:

1- السلاسة والوضوح

2- الترابط والتسلسل المنطقي للأفكار

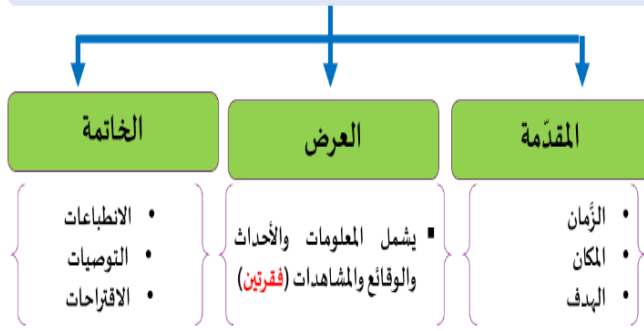
3- البعد عن التهويل، واستعمال المبالغات غير المقبولة

4- السلامة اللغوية.

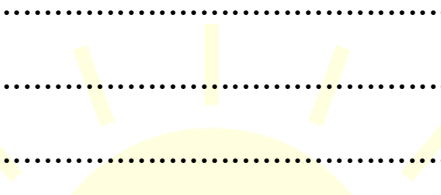
عناصر كتابة تقرير حول معلم سياحي عالمي

العنوان: تقرير حول

الموجه إليه التقرير:



التوقيع من صاحب التقرير والتاريخ



الأعضاء الكرام



الهيكل البنائي للتقرير

السيد الفاضل/ مدير المدرسة المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

إنه في يوم الأحد الثامن من مارس قام طلاب الصف التاسع بالمدرسة بزيارة "متحف الفن الإسلامي، بهدف تعزيز الهوية والانتماء، وترسيخ حب الوطن في نفوس الطلاب

وقد وصل الطلاب مستقلين ثلاث حافلات مدرسية، وتجولوا في أروقة المتحف وتلقوا شروحا وافية من المرشدين عن محتويات المتحف التراثية والتاريخية، فطرازه المعماري مستوحى من تصميم نافورة الموضوع في مسجد أحمد بن طولون بالقاهرة، وقد افتتحه الشيخ حمد بن خليفة عام 2008.

والمتحف الإسلامي يقع في قلب مدينة الدوحة، على شاطئ الخليج مباشرة، ويحوي حديقة رائعة وخمسة طوابق، تشمل قاعات أهمها قاعات عرض القطع الأثرية والفنية، التي تعبر عن الأصالة والتاريخ العريق.



وفي الختام:

عبر الطلاب عن سعادتهم بهذه الزيارة الجميلة، والرحلة المفيدة، التي جمعت بين الإفادة والسياحة، وأوصوا بتكثيف الزيارات إلى الأماكن التاريخية، وتخصيص يوم في كل شهر لزيارة معلم سياحي من معالم دولة قطر.

مقدمه/ منسق الفنون البصرية
التاريخ / 3/9 / 2020

علامات الترقيم

وعلامات الترقيم الرئيسة في الكتابة العربية، هي:

1. الفاصلة، ويطلق عليها أيضا الفارزة، والشولة (،)
2. الفاصلة المنقوطة (.)
3. النقطة (.)
4. النقطتان (:)
5. الشرطة (-)
6. الشرطتان (—)
7. الشرطة السفلية (-)
8. علامة الاستفهام (?)
9. علامة التأثر، أو التعجب (!)
10. علامة الحذف (...)
11. علامة التنصيص («»)
12. القوسان (())

أدوات الربط

روابط العطف مثل: الواو، الفاء، ثم.

روابط الوصل مثل: كما، أيضا، كذلك، بالإضافة إلى، أضف إلى ذلك

روابط التمثيل والتوضيح مثل: ومن ذلك، مثلا، وكما، شبيه، نظير.

روابط الاستثناء مثل: ماعدا، باستثناء، إلا.

الروابط السببية مثل: نتيجة لـ، بسبب، لأن، لكي، من هنا، بناء على

الأثر أو النتيجة مثل: والنتيجة، وترتب على ذلك، والخلاصة.

التتابع والترتيب مثل: : أولا، ثانيا، وفي البداية، يليه، وفي النهاية.

روابط التعليل مثل: لذلك، ونخلص إلى، إذا، وهذا يؤدي إلى، نستنتج

روابط التفصيل مثل: يرى البعض..، ويرى، ، أن..أما...

روابط التفسير مثل: المقصود بذلك، وتعني، المراد، أي.

روابط المقارنة مثل: بينما، في المقابل، أما، غير أن، بيد أن

روابط التأكيد مثل: إن، لا شك، الصحيح، الحقيقة، بلى، أجل

الروابط الشرطية مثل: إذا، في حال، حسبما، تبعا لـ.

الروابط الغائية مثل: من أجل، لكي، الغاية، الهدف.

روابط النفي مثل: كلا، أبدا، ليس من الممكن، غير صحيح.

انتهت الأسئلة

مع كل الأمنيات بالتفوق والتفوق

فريق تاسع بقسم اللغة العربية