تدريبات إثرائية في قصيدة بطل الصحراء



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية	
موقع المناهج ⇦ المناهج القطرية ⇦ الصف التاسع ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ اختبارات ⇦ الملف	
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 13-11-2026 19:16:24	
ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس	المزيد من مادة لغة عربية:
إعداد: مدرسة الرازي الإعدادية للبنين	

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع					
صفحة المناهج القطرية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
1	تدريبات إثرائية في قصيدة بطل الصحراء
2	إجابة تدريبات الدعم والإثراء منتصف الفصل
3	تدريبات دعم وإثراء منتصف الفصل
4	التدريبات الإثرائية منتصف الفصل
5	اختبارات الوحدة الثانية والثالثة

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على Store App (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

مدرسة الرازي الإعدادية للبنين

قسم اللغة العربية

اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ

العام الدراسي

2026 - 2027

"وَقُل رَّبِّ زِدْنِي عِلْمًا"

اسم الطالب: ----------

almanahj.com/qa
موقع المناهج القطرية

الاسم	المادة	التاريخ	الأوراق الإثرائية للصف التاسع منتصف الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ م
.....	اللغة العربية	٢٠٢٦/٩/٢٠ م	

- **الحِفْظُ:**

١- مِنْ مُقرّرِ الحِفْظِ قَصِيدَة (بطل الصحراء) للشَّاعِر أحمد شوقي:

- اكتُبِ الأبياتَ الأربعةَ التي تلي البيتَ الآتي مباشرة:

ركزوا رفاتك في الرمال لواء يستنهض الوادي صباح مساء

....

....

....

....

٢- مِنْ مُقرّرِ الحِفْظِ قَصِيدَة (بطل الصحراء) للشَّاعِر أحمد شوقي: :

- اكتُبِ الأبياتَ الأربعةَ التي تلي البيتَ الآتي مباشرة:

يأيها السيف المجرد بالفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء

....

....

....

....

almanahj.com/qa 2026 2025 موقع المناهج القطرية

الاسم	المادة	التاريخ	الصف	نشاط إثرائي ٢
.....	اللغة العربية	٢٠٢٦/٠٩/٢١ م	التاسع	

- **القِرَاءَةُ الداخلية:** اِقْرَأ الأبيات الآتِيَةَ مِن قصيدة (بطل الصحراء) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ التالية:

- 1 -

1. رَكَزوا رُفاتَكَ في الرِّمالِ لِواءَ يَستَنهِضُ الوادي صَباحَ مَساءَ
2. يا وَيحَهُم نَصَبوا مَنارًا مِن دَمٍ يوحي إِلى جيلِ الغَدِ البَغْضاءَ
3. جُرْحٌ يَصيحُ عَلى المَدى وَضَحِيَّةٌ تَتَلَمَّسُ الحُرِّيَّةَ الحَمْراءَ

- 2 -

4. يا أَيُّها السَّيفُ المُجَرَّدُ بِالفَلا يَكسو السُّيوفَ عَلى الزَّمانِ مَضاءَ
5. تِلكَ الصَّحاري غِمدُ كُلِّ مُهَنَّدٍ أَبلى فَأَحسَنَ في العَدُوِّ بَلاءَ
6. وَقُبورُ مَوْتى مِن شَبابِ أُمَيَّةٍ وَكُهولِهِم لَم يَبْرَحوا أَحياءَ

١- ما العلاقة اللغوية بين كلمتي صباح ومساء الواردة بالبيت الأول؟

- ترادف. - مقابلة. - طباقُ إيجاب. - طباقُ سلب.

٢- ما الفكرة العامة لقصيدة بطل الصحراء؟

- النشأة الدينية لعمر المختار.
- المهن التي عمل بها عمر المختار.
- تمجيد بطولات عمر المختار وتخليد ذكراه.
- بساطة بطل الصحراء في المعارك الحربية.

٣- هات مرادف الكلمات الآتية:

- **الطوى:** ..... **الفلا:** .....
- **غمد:** ..... **مضاء:** .....

٤- **ورد في النص:** بطل البداوة لم يكن يغزو على تنك ولم يك يركب الأجواء.

- **ما الفكرة الواردة في البيت السابق؟**

.....

almanahj.com/qa
2026 2025
موقع المناهج القطرية

٥-ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذا البيت؟ وما الألفاظ الدالة عليها؟

يا أيها السيف المجرد بالفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء

- العاطفة: .....

- الألفاظ الدالة: .....

٦-ورد في النص: جرح يصيح على المدى وضحية تتلمس الحرية الحمراء

- ما نَوعُ الصّورةِ الفَنّيّةِ في البيت السّابِق؟

- نوع الصورة الفنية: .....

- الأثر البلاغي: .....

٧-اشرح البيت الآتي الوارد بالقصيدة:

خيرت فاخترت المبيت على الطوى لم تبن جاهًا أو تلم ثراء

.....

.....

٨-دلل من الأبيات السابقة على توظيف الشاعر للصورة الكلية (اللون – الصوت – الحركة)

- اللون: .....

- الصوت: .....

- الحركة: .....

٩-استخرج من الأبيات السابقة (أسلوب نداء – أسلوب نفي)

- أسلوب نداء: .....

- أسلوب نفي: .....

١٠-حدد مصدري الموسيقى الخارجية في الأبيات السابقة.

- المصدر الأول: .....

- المصدر الثاني: .....

almanahj.com/qa
2026 2025
موقع المناهج القطرية

الاسم	المادة	التاريخ	الصف	نشاط إثرائي ٣
.....	اللغة العربية	٢٠٢٦/٠٩/٢٨ م	التاسع	

- **القِرَاءَةُ الخارجية:اِقْرَأ النَّصَّ الآتِي (العفو عند المقدرة)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ التالية:**

في إحدى القرى، أراد شابٌّ أنْ يسافرَ إلى مكةَ ليؤدي العمرةَ، فأعدَّ جملَهُ وطعامَه، وبدأَ رحلتَه وبعدَ ساعاتٍ من السفرِ وجدَ الشابُّ مكانا بهِ عُشب أخضر، فلجأَ إليه ليستريحَ بعضَ الوقتِ، وراحَ في نومٍ عميقٍ، وفي أثناءِ نومِه راحَ جملُه يتنقلُ هُنا وهُناكَ حتَّى دخلَ في بستانٍ قريبٍ يأكلُ مِنْ الثمارِ والأعشابِ ويُفسدُ كلَّ مكانٍ يمُرُّ به، حاول الحارسُ طَردَ الجملِ منَ البُسْتانِ فلمْ يقدرْ، خافَ الحارسُ أنْ يُفسدَ الجملُ البستانَ كلَّهُ فقتلَهُ.

ولمَّا استَيْقَظَ الشابُّ مِنْ نومِهِ بَحَثَ عَنْ جَمَلِهِ فوجدَهُ داخلَ البُسْتانِ مقتولًا وعندما علِمَ بأنَّ الحارسَ قتلَ الجملَ فضَرَبَه ضَرْبَةً قتلَتْهُ فِي الحالِ، نَدِمَ الشابُّ عَلَى مَا فعله بالحارسِ، وحَدَّثَتهُ نَفْسُه بالهَرَبِ، وفي أثناءِ ذلِكَ، وصلَ ابنا الحارسِ، وأَمْسَكَا بالشَّابِ وهما في قمةِ الغضبِ وذهبا بهِ إلى الوالي وهو كالطَّائرِ المُكَبَّلِ الذي مُنِعَ من الطيرانِ، وطَلَبَا تنفيذَ القصاصِ فيه.

قال الوالي: ليسَ لك عندي إلا تنفيذ حَد اللهِ، عنْدَئذٍ طلبَ الشابُّ مِنْ الوالي أن يُمْهِلَهُ يومين يذهب فيهما إلى بلدتِهِ ليسددَ بعضَ الديونِ التي عليهِ، فقالَ الوالي: أحضِرْ مَنْ يضمنُ لنَا عودتَك ثانية، وإذا لم تعدْ نفذْنَا فيه الحُكْمَ بدلا مِنْكَ، فقال الشَّابُّ: أنَا غَرِيب عَنْ هَذِهِ الديارِ، ولا أستطيعُ أنْ آتيَ بضامنٍ.

وكَانَ أحدُ الأشخاصِ الحكماءِ حاضرا، فقالَ للوالي: هذهِ رأسِي أقدمُها لكَ إذا لَمْ يَحْضُرِ الشابُّ بَعْدَ يَومين، فقالَ الوالي في دهشةٍ: أأَنتَ الضامنُ؟ قال الحكيم: نعمْ، وفي يومِ تنفيذِ حُكْمِ القتلِ انتظرَ الجميعُ عودةَ الشاب.. وكانَتِ المفاجأةُ! فقدْ رأى الحاضرونَ الشابَّ يطير بجناحيه مِنْ بَعِيدٍ فِي سُرعةٍ حتَّى أصبحَ قريبا مِنْ مَكَانِ تنفيذِ الحكمِ، فنظرَ الجميعُ إليه في دهشةٍ! حينَئذٍ قالَ الوالي: لماذا عُدتَ أيُّها الشابُّ وكُنْتَ تستطيعُ أنْ تَنْجُوَ مِن الموتِ؟ قالَ الشابُّ: فعلتُ هَذَا حتَّى لا تقولَ النَّاسُ: إنَّ الوفاءَ بالوعدِ قد ضاعَ بينَ المسلمينَ، وتوجَّهَ الوالي إلى الحكيم وسَأَلَهُ: وأنتَ لِمَ فعلتَ مَا فعلتَ وأنتَ لا تَعْرِفُ هذا الشابَّ؟! فأجابَ الحكيم: فعلتُ ذلك؛ حتَّى لا تقولَ النَّاسُ: إنَّ المروءةَ قدْ فُقِدَتْ وضَاعَتْ منْ أهلِها! وعنْدَئذٍ قالَ الشابانِ ابنا الحارسِ المقتولِ: ونحنُ بدورِنَا – أَيُّها الوالي– نشهدُكَ بأَّننَا قدْ عفْونَا عَنْ هذا الشاب؛ فليس هناك أفضلُ من العفوِ عندَ المقدرة.

almanahj.com/qa
2026 2025
موقع المناهج القطرية

١-**ورد في النص السابق:** " إنَّ المروءةَ قدْ فُقِدَتْ وضَاعَتْ منْ أهلِها "

- **مَا العَلَاقَةُ اللُّغَوِيَّةُ بَينَ كَلِمَتَيْ " فُقِدَتْ – ضَاعَتْ " الواردتَينِ فِي الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟**

- مُقَابَلَـــةٌ. - طِبَاقُ إِيجَابٍ.

- تَرَادُفٌ. - طِبَاقُ سَلْـــبٍ.

٢-ما المَغْزَى العام الذي تعبرُ عنه القصة السَّابِقة؟

- مساعدةُ الحكيم للشَّاب. - البذْلُ والعطاءُ أساسُ المُجتمعِ.

- روعةُ وعظمةُ أخلاقِ الإسلامِ. - ضرورةُ المُحافظةِ على ممتلكاتِ الآخرينَ.

٣-من خلال فهمك القصة السَّابِقة، ما مَوْقِفُ الوالي مِن طَلَبِ الشَّابِّ الذَّهابَ إلى بيتِهِ قَبْلَ تنفيذِ الحدّ؟

- .....

٤-**وَرَدَ فِي النَّصِّ:** " لماذا عُدت أيُّها الشابُّ وكُنْتَ تستطيعُ أنْ تَنْجُوَ مِن الموتِ؟"

- **ما الأسلوبُ الذي استخدمه الكاتبُ في العبارةِ السَّابِقةِ للتعبيرِ عن المعنى الضمني؟**

- الاستفهامُ. - النفي.

- الأمرُ. - التوكيدُ.

٥-مَا الصِّفَةُ المُسَيطِرَةُ عَلَى الشاب بعد قتلِه الحارس، كَمَا فَهِمْتَ مِنْ أَحدَاثِ القِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

.....

٦-اذكر عناصرَ القصةِ السَّابقةِ (المكان – الشخصيات – الحوار الخارجي)

- مكانُ القصةِ: .....

- الشخصيات: .....

- الحوار الخارجي: .....

almanahj.com/qa
2025 2026
موقع المناهج القطرية

٧-**وَرَدَ فِي النَّصِّ:** " فقدْ رأى الحاضرونَ الشابَّ يطير بجناحيه مِنْ بَعِيدٍ فِي سُرعةٍ حتَّى أصبحَ قريبا مِنْ مَكَانِ تنفيذِ الحكمِ "

- **حَدِّد الصّورَةَ الفَنّيَّةَ، وَنَوْعَها فِي العِبارَةِ السّابِقَةِ، ثُمَّ اشرحها وبَيْن أَثَرَها اَلْبَلاغيَّ.**

- الصَّورةُ الفنيَّةُ: .....

- نوعُها: .....

- الشرح: .....

- أثرهُا البلاغيّ: .....

٨-**مَرَّ ابْنا الحارسِ المقتولِ بِحَالتيْنِ مِزاجيَّتيْنِ خلالَ أحداثِ الْقِصَّةِ، وَضِّحهمَا.**

- الحالَةُ المِزاجيَّةُ الأُولَى لِابْني الحارِسِ: .....

- الحالَةُ المِزاجيَّةُ الثّانيَةُ لِابْني الحارِسِ: .....

٩-**تميزت القصةُ السَّابِقةُ بكثرةِ استخدامِ:**

- اللغةِ العلميةِ.
- الفعلِ الماضي.
- لغةِ الأرقامِ.
- ضميرِ المتكلمِ.

almanahj.com/qa
2025 2026
موقع المناهج القطرية

الاسم	المادة	التاريخ	الصف	نشاط إثرائي ٤
.....	اللغة العربية	٢٠٢٦/٠٩/٣٠ م	التاسع	

- **القِرَاءَةُ الخارجية:اِقْرَأ النَّصَّ الآتِي، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ التالية:**

١-في إحدى المدن الكبرى، كان هناك محامٍ يُدعى محمد، اشتهر بمهارته القانونية، لكنه كان معروفًا أيضًا بحرصه الشديد على النزاهة والعدل، ذات يوم، جاءه عميل ثري يعرض عليه قضية تبدو للوهلة الأولى عادية، تتعلق بخلافات مالية مع شريك تجاري سابق إلا أن ما أثار دهشة محمد هو العرض السخي الذي قدمه العميل، والذي كان يتضمن أتعابًا مالية ضخمة مقابل ضمان الفوز بالقضية، حتى لو تطلب الأمر استخدام أساليب نزيهة أو غير نزيهة، كانت النقود تتلألأ أمام عينيه كسلاسل ذهبية جمالا ولمعانا.

٢- تردد محمد للحظة، فهذا المبلغ كان كفيلًا بتغيير حياته وحياة أسرته بالكامل، ومع ذلك كان يعلم أن قبول هذه الصفقة يعني التخلي عن مبادئه التي عاش عليها، بدأ العميل يضغط عليه، مغريًا إياه بالمزيد من المال والتأثير الاجتماعي الذي سيحصل عليه إن فاز بالقضية لكن قبل أن يتخذ أي قرار، أدرك محمد أنَّ الله ينْقُد ثباته ونزاهته.

٣- في تلك اللحظة، تذكر محمد قصة قديمة كان والده يرويها له دائمًا عن رجل ضحى بثروته من أجل الحفاظ على شرفه وكرامته، وقف محمد بثبات وقال للعميل:"أموالك لن تُغير مبادئي لن أخون الأمانة التي حملتها طوال حياتي"، كان صوت الحق يضيء داخله كالشمس التي تذيب الجليد في قلب الشتاء، غادر العميل غاضبًا، لكن محمد شعر براحة داخلية لا تُقدر بثمن، وبعد أسابيع، انتشرت قصته في الأوساط القانونية، وأصبح معروفًا أكثر، ليس فقط كمحامٍ ناجح، بل كرمز للنزاهة والأمانة، مما أكسبه احترامًا لا يُشترى بالأموال.

١-**ورد في النص:** أدرك محمد أنَّ الله ينْقُد ثباته ونزاهته.

- **ما المعنى السياقي لكلمة ينقد الواردة في العبارة السابقة؟**

.....

٢-**ورد في النص:** " حتى لو تطلب الأمر استخدام أساليب نزيهة أو غير نزيهة."

- **ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتهما خط بالعبارة السابقة؟**

– طباق إيجاب. – ترادف. – طباق سلب. – مقابلة.

almanahj.com/qa 2026 2025 موقع المناهج القطرية

٣- ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها أحداث الفقرة الثالثة من النص السابق؟

.....

٤-**ورد في النص:** وقف محمد بثبات وقال للعميل: أموالك لن تُغير مبادئي لن أخون الأمانة التي حملتها طوال حياتي.

- ما المعنى الضمني في العبارة السابقة؟ وما الوسيلة المستخدمة للتعبير عنه؟

- المعنى الضمني: .....

- الوسيلة المستخدمة: .....

٥-دلل من النص على ضعف النفس البشرية أمام مغريات المال ومحاسن الدنيا.

.....

٦-**ورد في النص:** " كانت النقود تتلألأ أمام عينيه كسلاسل ذهبية جمالا ولمعانا "

- ما نوع الصورة الفنية في العبارة السابقة؟ وما أثرها في المعنى؟

- نوع الصورة: .....

- أثرها في المعنى: .....

٧-حدد من القصة السابقة الشخصية الرئيسة في صناعة الأحداث؟

.....

٨-حدد زمان القصة السَّابقة ومكانها؟

- الزمان ..... - المكان: .....

almanahj.com/qa
2025 2026
موقع المناهج القطرية

الاسم	المادة	التاريخ	الصف	نشاط إثرائي ٥
.....	اللغة العربية	٢٠٢٦/٠٩/١٧ م	التاسع	

الكلمة والجملة: أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ التالية:

١- ما الآية التي ورد فيها مصدرا سداسيا؟

- قال تعالى: ﴿كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا﴾ الفجر ٢١
- قال تعالى: ﴿ وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ﴾ الحج ٤٠
- قال تعالى: ﴿وَاقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاغْضُضْ مِن صَوْتِكَ﴾ لقمان ١٩
- قال تعالى: ﴿اسْتِكْبَارًا فِي الْأَرْضِ وَمَكْرَ السَّيِّئِ ۚ وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ ﴾ فاطر ٤٣

٢- ما الآية التي ورد فيها مصدرا رباعيًا؟

- قال تعالى: ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ﴾ الحج ٤٠
- قوله تعالى: ﴿يَا قَوْمِ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنفُسَكُم بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلَ﴾ البقرة ٥٤
- قال تعالى: ﴿أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ * يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ﴾ البلد ١٤-١٥
- قال تعالى: ﴿وَأَخْذِهِمُ الرِّبَا وَقَدْ نُهُوا عَنْهُ وَأَكْلِهِمْ أَمْوَالَ النَّاسِ بِالْبَاطِلِ﴾ النساء ١٦١

٣- ما المصدر الصحيح من الفعل (زرع)؟

- زراعة. - مزارع. - تزريع. - مزرعة.

٤- مثل لمصدر رباعي في جملة من إنشائك.

.....

٥- ما المصدر الصحيح من الفعل (طبع)؟

- مطبعة. - مطابع. - تطبيع. - طباعة.

٦- ما المصدر الصحيح من الفعل (أكرم)؟

- تكريم. - إكرام. - كرم. - كريم.

٧- ضع في كل مكان خال مما يأتي مصدراً من الفعلين الواردين في الجملتين الآتيتين:

- جاهد حمد بماله لنصرة المظلومين في غزة وفلسطين .....
- انفطر القلب حزنا على أهل غزة في فلسطين .....

almanahj.com/qa
2026 2025
موقع المناهج القطرية

٨- هات مصدر كل من الأفعال الآتية:

- نجر: .....
- علّم: .....
- استغفر: .....
- انقسم: .....

٩- مثل لمصدر سداسي في جملة من إنشائك.

.....

١٠- مثل لمبتدأ مرفوع بعلامة أصلية في جملة من إنشائك:

.....

١١- أعرب ما تحته خط بالجمل الآتية.

- المسلم يهتم بقضايا المسلمين في العالم.

.....

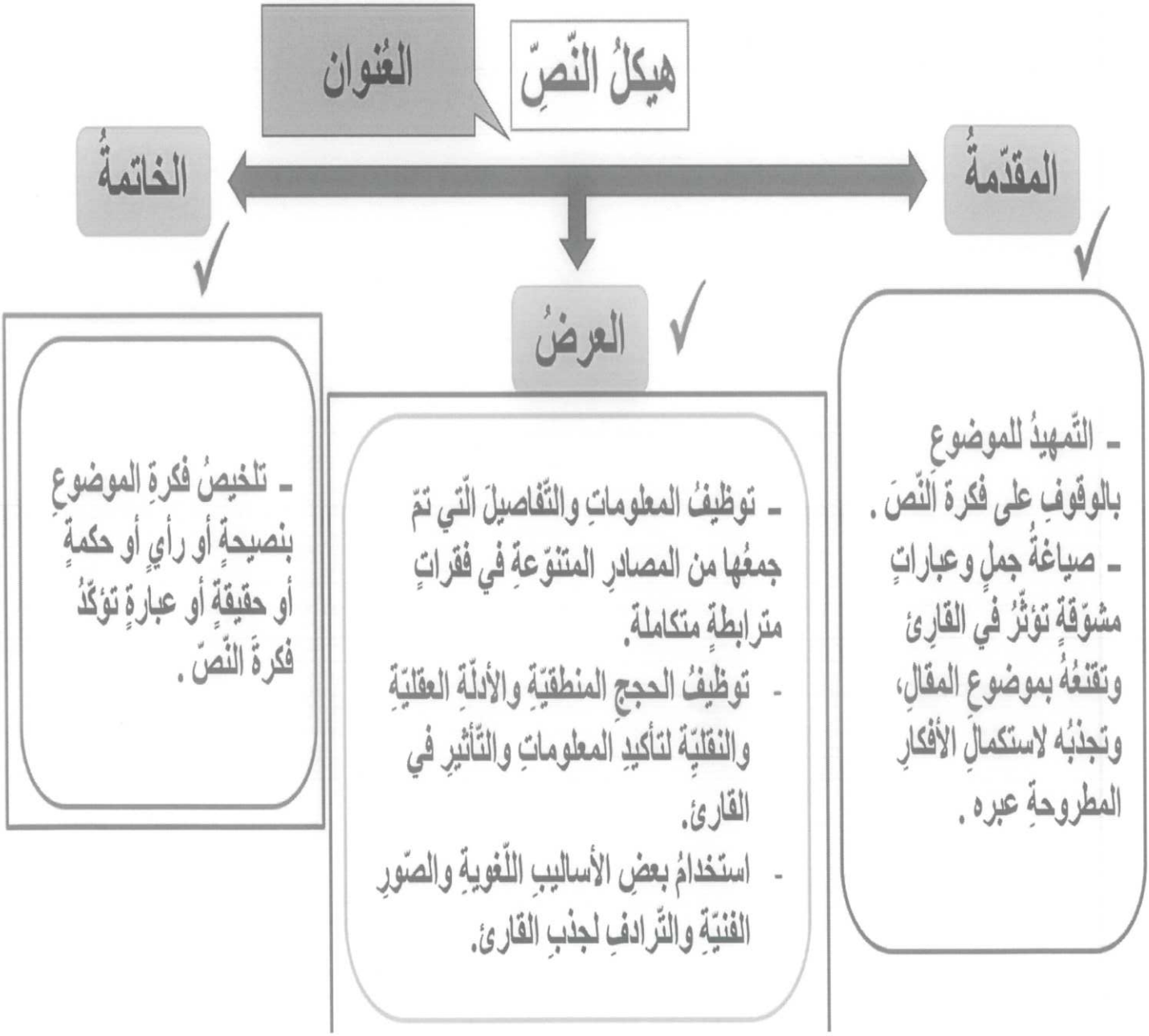
- المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف.

.....

almanahj.com/qa
2026 2025
موقع المناهج القطرية

الاسم	المادة	التاريخ	الصف	نشاط إثرائي ٦
.....	اللغة العربية	٢٠٢٦/١٠/١ م	التاسع	

تب مقالا فيمَا لا يَقِلُّ عنْ خمسة عشر سطرا – تُقْنِعُ فيهِ غَيْرَكَ بـ.....، وذلك بِلُغةٍ سليمةٍ، دَعِّمًا مَوْضوعِكَ بِالحُججِ والأدلّةِ والبراهينِ، ومُراعيًا سِماتِ وطبيعةَ النصّ، وموظِّفًا علاماتِ التَّرقِيمِ، وَأَدواتِ رَّبْطِ المُنَاسِبَةَ.



almanahj.com/qa
2026 2025
موقع المناهج القطرية

almanahj.com/qa
2026 2025
موقع المناهج القطرية