

أوراق عمل اليرموك لاختبار منتصف الفصل غير مجابة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى التاسع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-10-20 10:25:54

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة اليرموك

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى التاسع



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب المستوى التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

ملخص شامل مع أوراق عمل في الوحدة السابعة

1

ملخص شامل مع أوراق عمل في الوحدة السادسة

2

ملخص شامل مع أوراق عمل في الوحدة الخامسة

3

ملخص شامل مع أوراق عمل في الوحدة الرابعة

4

ملخص شامل مع أوراق عمل في الوحدة الثالثة

5



9

مراجعات منتصف الفصل الأول للصف التاسع

إعداد: دكتور: رفعت مزيد – منسق اللغة العربية

اختبار قصير 1

السؤال الأول: من درس (المرأة صنو الرجل) تغرس في قلبه كبرياء المسؤولية وعظمتها.

■ ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين وضع تحتهما خط في العبارة السابقة؟

أ – تضاد ب – جناس ج – ترادف د – مقابلة

السؤال الثاني: [أنت نجم عظيم في رفعة وضياء].

■ حدد وجه الشبه في العبارة السابقة.

أ – أنت. ب – نجم. ج – عظيم. د – في رفعة وضياء.

السؤال الثالث: قال الله تعالى: "كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ"

■ ما نوع الصورة البلاغية في الآية السابقة؟

أ – استعارة. ب – تشبيه بليغ. ج – تشبيه تام. د – تشبيه مؤكد.

السؤال الرابع: أيُّ الجمل الآتية تخلو من مصدر لفعل رباعي؟

أ – الصدق مفتاح كلِّ خلق حميد. ب – احذر من تصديق كلِّ ما تسمع.
ج مصادقة الصالحين تجلب الخير. د – معاداة العاقل خير من مصاحبة الجاهل.

السؤال الخامس: أيُّ الكلمات الآتية تعدُّ مصدرًا لفعل سداسي؟

أ – تقدُّم. ب – استفهام. ج - تربية. د – إقامة.

السؤال السادس: استخرج من البيت الشعري الآتي مصدرًا خماسيًا وبين وزنه.

إذا لم يكن صفو الوداد طبيعة فلا خير في ودِّ يجيء تكلفاً

■ المصدر الخماسي هو: وزنه:

اختبار قصير 2

السؤال الأول: (إنَّ المعلمين شرفاء.)

■ ما إعراب ما تحته خطٌ في الجملة السابقة؟

- أ - اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب - اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء.
ج - خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د - اسم مجرور وعلامة جره الياء.

السؤال الثاني:

قال الشاعر: كَأَنَّ مَشْيَتَهَا مِنْ بَيْتٍ جَارَتِهَا مَرَّ السَّحَابَةِ ، لَا رَيْثٌ وَلَا عَجَلٌ

■ استخرج الصورة البلاغية في البيت السابق، مبيِّناً نوعها، وأثرها الفني.

- الصورة البلاغية:
- نوعها:
- أثرها الفني:

السؤال الثالث: من قصيدة بطل الصحراء:

يا أَيُّهَا السَّيْفُ الْمُجَرَّدُ فِي الْفِلا يكسو السيوفَ على الزمانِ مضاءً

■ استخرج من البيت السابق صورتين فئيتين وبين نوعهما وأثرهما في المعنى.

- أ- الصورة الأولى : نوعها:
- ب- أثرها في المعنى:
- أ- الصورة الثانية : نوعها:
- ب- أثرها في المعنى:

اختبار قصير 3

السؤال الأول: من قصيدة (بطل الصحراء) 1- اكتب الأبيات الأربعة التي تلي البيت الشعري الآتي:

وَقُبُورُ مَوْتَى مِنْ شَبَابٍ أُمِيَّةٍ وَكُهُولِهِمْ لَمْ يَزِرْحُوا أَحْيَاءَ

.....

.....

.....

.....

2- رَكَّزُوا رُفَاتَكَ فِي الرِّمَالِ لِسَوَاءٍ يَسْتَنْهَضُ الْوَادِي صَبَاحَ مَسَاءٍ

■ ما المؤثر المعنوي فيما تحته خط في البيت السابق؟

أ - المقابلة. ب - طباق إيجاب. ج - طباق سلب. د - الجناس.

السؤال الثاني: عيّن الجملة التي حوت مصدرًا لفعل رباعي، فيما يأتي.

أ - إكرام الضيف واجب. ب - اشتهر حاتم الطائي بالكرم.
ج - كرامة الإنسان تاج فوق رأسه. د - التكرم على الفقراء ثوابه على الله.

السؤال الثالث: أيّ الكلمات الآتية تعدُّ مصدرًا لفعل سداسي؟

أ - تقدّم. ب - مقاتلة. ج - تربية. د - استخراج.

السؤال الرابع: أيّ الجمل الآتية تخلو من مصدر لفعل رباعي؟

أ - الصدق مفتاح كلّ خلق حميد. ب - احذر من تصديق كلّ ما تسمع.
ج - مصادقة الصالحين تجلب الخير. د - معاداة العاقل خير من مصاحبة الجاهل.

السؤال الخامس: استخرج من العبارة الآتية مصدرًا خماسيًا وبين فعله.

"لقد حدث انقسام في الآراء بين الفريقين بسبب فكرهم المختلف في الطريقة التي يتم بها تنفيذ القرار."
المصدر الخماسي هو: فعله:

اختبار قصير 4

السؤال الأول: تخير الصواب فيما يأتي:

- أ. أي الجمل الآتية تحتوي على مصدر لفعل خماسي؟
 () شرح الأستاذ الدرس شرحاً وافياً.
 () استغفر المؤمن ربه استغفاراً كثيراً.
 () اجتمع المؤمنون على كلمة التوحيد.
 () تأمل المؤمن في الكون تأملاً عميقاً.
- ب. أي الآيات الآتية اشتملت على مصدر رباعي؟
 () {وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا ...}
 () {وَأَصْرُوا وَاسْتَكْبَرُوا اسْتِكْبَارًا}.
 () {إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا}.
 () {أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ}
- ج. أي الجمل الآتية تحوي مصدرًا ثلاثيًا؟
 () القراءة سبيل تقدم الأمم.
 () أعجبتني الدوحة شوارعها.
 () الجبل أعلى من الهضبة.
 () الوطن الجميل مسكن لأبنائه.
- السؤال الثاني:

- (أ) قال الشاعر: هَلَا نَهَاكَ نَهَاكَ عَنْ لَوْمِ امْرِئٍ لَمْ يَلَفَ غَيْرَ مَنْعَمٍ بِشِقَاءِ
 • ما نوع الجناس في البيت السابق، وما سر جماله؟
 () تام، يثير الانتباه ويحرك ذهن.
 () ناقص، يقوي المعنى ويوضحه.
 () تام، يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن.
 () ناقص، يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن.
- (ب) أي من الآتي يشتمل على مقابلة؟
 () مَنْ جَدَّ وَجَدَ.
 () المرء مخبوء تحت لسانه.
 () الصدق منجاة، والكذب مهوأة.
 () العجز مفتاح الفقر، وخير الأمور الصبر.

السؤال الثالث: من قصيدة بطل الصحراء:

- ركزوا رفاتك في الرمال لواء يستهض الوادي صباح مساء
 ■ استخرج من البيت السابق صورتين فنييتين مختلفتين وبين نوعيهما وأثرهما في المعنى.
- أ- الصورة الأولى : نوعها:
- ب- أثرها في المعنى:
- أ- الصورة الثانية : نوعها:
- ب- أثرها في المعنى:

اختبار قصير 5

السؤال الأول: تخير الصواب فيما يأتي:

- أ- أيُّ الجُمْلِ الآتِيَةِ تَحْتَوِي عَلَى مَصْدَرٍ لِفِعْلِ رَبَاعِي؟
() شَرَحَ الْأُسْتَاذُ الدَّرْسَ شَرْحًا وَافِيًا. () اجْتَمَعَ الْمُؤْمِنُونَ عَلَى كَلِمَةِ التَّوْحِيدِ.
() اسْتَغْفَرَ الْمُؤْمِنُ رَبَّهُ اسْتَغْفَارًا كَثِيرًا. () تَأَمَّلَ الْمُؤْمِنُ فِي الْكَوْنِ تَأَمُّلاً عَمِيقًا.

- ب. أيُّ الآيَاتِ الآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى مَصْدَرٍ سِدَاسِي؟
() { وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا } . () { إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا } .
() { وَأَصْرُوا وَاسْتَكْبَرُوا اسْتِكْبَارًا } . () { أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ }

- ج. أيُّ الجُمْلِ الآتِيَةِ تحوي مصدرًا ثلاثيًا؟
() أعجبتني الدوحة شوارعها. () الجبلُ أعلى من الهضبة.
() الزكّامُ من الأمراضِ المعدية. () الوطنُ الجميلُ مسكنٌ لأبنائه.

السؤال الثاني: (أ) قال الشاعر:

فَارَ الْمَجْدُ الْمَعْتَنِي بِمَرَامِهِ فتنافسَ الْأَمْجَادُ فِي إِكْرَامِهِ

- ما نوع الجناس في البيت السابق، وما سر جماله؟
() تام، يُثِيرُ الْإِنْتِبَاهَ وَيُحَرِّكُ الذَّهْنَ. () ناقص، يُقَوِّي الْمَعْنَى وَيُوضِّحُهَا.
() تام، يُعْطِي جَرَسًا مُوسِيقِيًّا. () ناقص، يُعْطِي جَرَسًا مُوسِيقِيًّا.

(ب) قال الشاعر: أَحْرَامٌ عَلَى بِلَابِلِهِ الدَّوْحُ حَلَالٌ لِلطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جَنْسٍ؟

- ما نوع المحسن البديعي لما تحته خط في البيت السابق؟
() الطباق. () الجناس. () المقابلة. () السجع.

اختبار 6

أولاً: الحفظ: اكتب أربعة أبياتٍ بعد هذا البيت:

يا أيُّها السَّيفُ المُجَرَّدُ بِالْفَلَا
يَكْسُو السُّيُوفَ عَلَى الزَّمانِ مَضَاءً

.....
.....
.....
.....

ثانياً: القراءة:

1- اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (بطل الصحراء) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- 1- بطلُ البداوة لم يكن يغزو على
تَنَكُّ ولم يَكْ يركبُ الأجواء
2- لكن أخو خيلٍ حمى صهواتها
وَأَدَارَ مِنْ أَعْرَافِهَا الهَيْجَاءَ
3- يَأْيُهَا الشَّعْبُ الْقَرِيبُ أَسَامِعُ
فَأُصَوِّغُ فِي عَمَرِ الشَّهِيدِ رِثَاءَ
4- ذَهَبَ الرَّعِيمُ وَأَنْتَ بَاقٍ خَالِدٌ
فَانْقُدْ رِجَالَكَ وَاخْتَرِ الرُّعَمَاءَ
5- وَأَرِخْ شُيُوكَ مِنْ تَكَالِيفِ الْوَعَى
وَاحْمِلْ عَلَى فِتْيَانِكَ الْأَعْبَاءَ

1. قال الشاعر: وَأَرِخْ شُيُوكَ مِنْ تَكَالِيفِ الْوَعَى واحْمِلْ عَلَى فِتْيَانِكَ الْأَعْبَاءَ

- ما العلاقة بين الكلمتين اللَّتَيْنِ تحتها خطٌ في العبارة السابقة؟

- أ - طباقٌ إيجاب. ب - طباقٌ سلب. ج - مقابلة. د - ترادف.

2. قال الشاعر: ذَهَبَ الرَّعِيمُ وَأَنْتَ بَاقٍ خَالِدٌ فَانْقُدْ رِجَالَكَ وَاخْتَرِ الرُّعَمَاءَ

- أيُّ الكلماتِ الآتيةِ تُمثِّلُ معنى ما تحتها خطٌ في البيتِ السابق؟

- أ - تَخَلَّصَ. ب - اشرح. ج - اختر. د - تَخَلَّصَ.

3. ما البيتُ الدَّالُّ على المعنى الآتي: (أنه بطلٌ مجاهدٌ بالرُّغم من أنه لم يكن يمتلك الآلات الحربيَّة الحديثة كالمدافع والمدرَّعات والطَّائرات المقاتلة) ؟

- أ - البيت الأول. ب - البيت الثاني. ج - البيت الثالث. د - البيت الرابع.

4. قال الشاعر: وَأَرِخْ شُيُوكَ مِنْ تَكَالِيفِ الْوَعَى واحْمِلْ عَلَى فِتْيَانِكَ الْأَعْبَاءَ

- ما نوعُ الأسلوبِ اللَّغَوِيِّ الَّذِي وظَّفه الشاعر في البيتِ السابق؟

- نوعُ الأسلوبِ:

اختبار 7

أولاً: الحفظ: اكتب أربعة بعد هذا البيت:

وَقُبُورُ مَوْتَى مِنْ شَبَابِ أُمِّيَّةٍ وَكُھُولِهِمْ لَمْ يَبْرَحُوا أَحْيَاءَ

.....

.....

.....

.....

ثانياً: القراءة: أجب عن الأسئلة الآتية من نصّ (المرأة صنو الرجل):

1. مَا مَعْنَى كَلِمَةِ (تَكْلُوهُمْ) فِي جُمْلَةٍ: (وَهِيَ الَّتِي تَسْهَرُ عَلَيْهِمْ لَيْلَهَا وَتَكْلُوهُمْ نَهَارَهَا):
أ. ترعاهم
ب. تُعَلِّمُهُمْ
ج. تطعمهم
د. تعالجهم.

2. وضح كيف يُعامل الرَّجُلُ المرأةَ في جوانب الاتفاق والاختلاف كما فهمت من النصّ.

- معاملته لها عند الاتفاق:
- معاملته لها عند الاختلاف:

3. إنّها سرّ الحياة الإنسانيّة وينبوع وجودها.

- حدّد نوع الصُّورة في الجملة السابقة، وأثرها في المعنى.

- نوع الصُّورة الفنيّة:
- أثرها في المعنى:

4. (تسكب قلبها في قلوبهم حتّى يستحيلوا إلى قلبٍ واحدٍ يخفق خفوقاً واحداً).

- ما المعنى الضّمنيّ الذي تستنجه من العبارة السابقة؟ وما الوسيلة المستخدمة للتعبير عنه؟

- المعنى الضّمنيّ:
- الوسيلة المستخدمة لإيصال المعنى الضّمنيّ:

اختبار 8

ثالثًا: الكلمة والجملة: أجب عن الأسئلة من (1-4):

1- قال تعالى: (وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا). النساء 164

- ما نوع المصدرِ الواردِ في الآية السابقة؟

أ- مصدر فعل ثلاثي.

ب- مصدر فعل رباعي.

ج- مصدر فعل خماسي.

د- مصدر فعل سداسي.

2- قال الشاعر: وَلَا تُرِيَنَّ النَّاسَ إِلَّا تَجَمُّلاً

نَبَا بِكَ دَهْرٌ أَوْ جَفَاكَ خَلِيلُ

- ما وزنُ المصدرِ (تَجَمَّل) في البيتِ السابق؟

أ- تَفْعِيل.

ب- تَقَاعُل.

ج- تَفَعُّل.

د- تَفَعُّل.

3- قال تعالى: (إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا). الزلزلة 1

- هات مصدرَ الفعلِ (زُلْزِلَ) بوزنِهِ المُتاحين.

- الوزن الأول:

- الوزن الثاني:

4- نظامُ الشورى يساهم في إشراك المجتمع في اتخاذ القرارات.

- ما نوع الخبرِ الواردِ في الجملة السابقة؟

- نوعُ الخبرِ (يساهم):

اختبار 9

ثالثاً: الكلمة والجملة: أجب عن الأسئلة من (1 - 5):

1- شفاكم الله من السُّعالِ والزُّكامِ.

- ما نوع المصدر (سعال-زكام) الوارد في البيت السابق؟

أ- مصدر فعل ثلاثي.

ب- مصدر فعل رباعي.

ج- مصدر فعل خماسي.

د- مصدر فعل سداسي.

2- قال تعالى: (إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا تَتَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ) فَصَلَّتْ 30

- ما مصدر الفعل (استقام) الوارد في الآية الكريمة السابقة؟

أ- إقامة.

ب- استقامة.

ج- قيام.

د- تقييم.

3- أي المصادر في الجمل الآتية جاء ثلاثياً؟

أ- أعاني من الصداع والحمى كثيراً.

ب- يجب استيفاء الشروط للمسابقة.

ج- أحب تقديم البرامج الإذاعية.

د- يجب تشجيع الأبناء على الصلاة.

4- قال الشاعر: العلم يرفع بيتاً لها عماد له

- حدّد المبتدأ الوارد في البيت السابق.

أ- العلم

ب- يرفع.

ج- بيتاً.

د- عماد.

5. هات مصدر الفعلين (تخرّج - تقابل)، ثمّ زهما.

- مصدر الفعل (تخرّج): - وزن المصدر:

- مصدر الفعل (تقابل): - وزن المصدر:

اختبار 10

ثالثاً: الكلمة والجملة: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (1 - 5):

1- قال الشاعر: إِذَا لَمْ يَكُنْ صَفْوُ الْوِدَادِ طَبِيعَةً

فَلَا خَيْرَ فِي وَدِّ يَجِيءُ تَكْلُفًا

- ما نوع المصدر (تكلف) الوارد في البيت السابق؟

أ- مصدر فعل ثلاثي.

ب- مصدر فعل رباعي.

ج- مصدر فعل خماسي.

د- مصدر فعل سداسي.

2- قامت الدولة باستخراج النقط في القرن الماضي.

- ما نوع المصدر (استخراج) الوارد في البيت السابق؟

أ- مصدر فعل ثلاثي.

ب- مصدر فعل رباعي.

ج- مصدر فعل خماسي.

د- مصدر فعل سداسي.

3- قَالَ تَعَالَى: (فَمَنْ تَابَ مِنْ بَعْدِ ظُلْمِهِ وَأَصْلَحَ فَإِنَّ اللَّهَ يَتُوبُ عَلَيْهِ ۖ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ).

الثوبة 39

- ما نوع (خبر إن) في الآية الكريمة السابقة؟

أ- مفرد.

ب- جملة اسمية.

ج- جملة فعلية.

د- شبه جملة.

4- قَالَ الشَّاعِرُ: إِذَا كُنْتَ ذَا رَأْيٍ فَكُنْ ذَا تَدَبُّرٍ

فَإِنَّ فَسَادَ الرَّأْيِ أَنْ تَتَعَجَّلَا

- ما وزن المصدر (تدبر) في البيت السابق؟

أ- تفعيل.

ب- تفاعل.

ج- تفعّل.

د- تفعّل.

5. هات مصدر الفعلين (دَحَرَجَ - كَبَّرَ)، ثُمَّ زنهما.

- مصدر الفعل (دحرج): - وزن المصدر:

- مصدر الفعل (كبر): - وزن المصدر:

إِقْرَأْ نَصَّ (الدَّرَاجَةِ الصَّفْرَاءِ) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ

في عيد الفطر المبارك، فَتَحَتْ أُمِّي عَقْدَةً مِنْدِيلَهَا وَمَدَّتْ لَنَا الْقِطْعَةَ الْبَيْضَاءَ وَقَالَتْ لَنَا: «إِشْتَرِيَا كَعْكًا، فَالْكَعْكُ أَحْسَنُ مِنَ الْحُلُوى أَجْبَنَاهَا بِصَوْتٍ وَاحِدٍ: نَعَمْ، نَعَمْ، سَنَشْرِي كَعْكًا نَحْنُ نَحِبُّ الْكَعْكَ. نَظَرْتُ إِلَيْنَا مَلِيًّا وَقَدْ احْمَرَّتْ وَجْهَانَا، ثُمَّ قَالَتْ فِي لَهْجَةٍ صَارِمَةٍ، وَهِيَ تَرْفَعُ سَبَابَةَ يَدِهَا الْيُمْنَى: تَشْتَرِيَانِ الْكَعْكَ وَتَأْكُلَانِهِ فَذَلِكَ أَحْسَنُ مِنْ رُكُوبِ الدَّرَاجَاتِ. أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟ نَزَلْتُ عَلَيْنَا كَلِمَاتُهَا كَالصَّاعِقَةِ، فَاضْطَرَبْنَا لَحْظَةً، ثُمَّ تَنَاولْنَا الدِّينَارَ وَخَرَجْنَا مِنَ الدَّارِ وَقَصَدْنَا دُكَانَ عَمِّ الْعُرُوسِي شَاهِدْنَا الدَّرَاجَاتِ عَنْ بُعْدٍ، فَاسْرَعْنَا نَرْكُضُ وَنَعْدُو وَنَطِيرُ، وَقَفْنَا أَمَامَهَا نَلْهَثُ وَنَبْحَثُ بِأَعْيُنِنَا الْأُرْبَعِ عَنِ الدَّرَاجَةِ الصَّفْرَاءِ. انْتَبَهَ إِلَيْنَا عَمُّ الْعُرُوسِي، فَقَالَ: خَرَجْتَ الصَّفْرَاءُ مِنْذُ حِينٍ. عُودًا بَعْدَ نِصْفِ سَاعَةٍ، سَوْفَ تَجِدَانَهَا رَجَعَتْ». - نَفْضِلُ الْإِنْتِظَارَ نَنْتَظِرُ الْآنَ هُنَا كَيْ لَا يَكْتَرِيهَا طِفْلٌ آخَرُ. خُذِ الدِّينَارَ الْآنَ.

فَنَظَرَ إِلَيْنَا مُبْتَسِمًا ثُمَّ مَدَّ يَدَهُ الْغَلِيظَةَ فَوَضَعَنَا لَهُ الْقِطْعَةَ النَّقْدِيَّةَ فِي كَفِّهِ فَتَلَقَّاهَا فِي هَدْوٍ... وَعَادَتْ الدَّرَاجَةُ الصَّفْرَاءُ فَأَخَذْنَاهَا وَتَابَعْنَا سَيْرَنَا رُويْدًا، أَنَا عَلَى يَمِينِهَا وَأَخِي عَلَى يسَارِهَا، وَابْتَعَدْنَا عَنِ الدُّكَانِ شَيْئًا فَشَيْئًا، ثُمَّ انْعَرَجْنَا يَسْرَةً فَجَمَعَ أَخِي الْكَبِيرُ شَجَاعَتَهُ وَقَالَ لِي: «شُدَّ بِي الْمِقْوَدَ. سَأَرْكَبُ أَنَا أَوَّلًا. وَامْتَنِّطِي الدَّرَاجَةَ وَكَأَنَّهُ يَنْسَلِقُ جَبَلًا، وَأَنَا مَاسِكٌ بِالْمِقْوَدِ بِكُلِّ قُوَايَ، ثُمَّ سِرْنَا بِصُعُوبَةٍ. سَارَتِ الدَّرَاجَةُ بِبُطْءٍ وَأَخِي مُتَكِيٌّ عَلَيَّ بِجِسْمِهِ كُلِّهِ يَكَادُ يَهْشِمُنِي وَيَطْرَحُنِي أَرْضًا. جَعَلَ يُدِيرُ سَاقِيهِ بِجِدِّ وَعَنَاءٍ. مَلْنَا يَمْنَةً فَكِدْنَا نَقْتَحُمُ الْحَوَانِيَّتِ. أَدَارَ أَخِي الْمِقْوَدَ بِكُلِّ مَا لَدَيْهِ مِنْ قُوَّةٍ، فَمَالَتْ بِنَا الدَّرَاجَةُ يَسْرَةً وَكِدْنَا نَصْطَدِمُ بِالْعَرَبَاتِ الْمَارَةِ وَالْجُدْرَانِ وَكُلِّ مَا يَعْتَرِضُ طَرِيقَنَا. تَصَبَّبَ عَرْفُنَا وَتَابَعْنَا سَيْرَنَا بِجَهْدٍ جَهِيدٍ وَشَجَاعَةٍ نَادِرَةٍ، أَنَا مَاسِكٌ بِالْمِقْوَدِ لَا أَتْرُكُهُ يَحِيدُ وَأَخِي يُدِيرُ سَاقِيهِ بِصُعُوبَةٍ وَيَنْظُرُ إِلَى الْعَجَلَةِ الْأَمَامِيَّةِ مَاسِكًا الْمِقْوَدَ مُتَشَبِّثًا بِهِ عَاصًا شَفْتَيْهِ وَلِسَانَهُ... وَخَلَيْتُ سَبِيلَهُ فَإِذَا هُوَ يَسْتَقِيمُ فَوْقَ الدَّرَاجَةِ بِثَقَّةٍ وَيَرْفَعُ رَأْسَهُ أَمَامَهُ فِي ثَبَاتٍ فَتَنْسَابُ الدَّرَاجَةُ مُتَزَنَةً انْشِيَابًا رَائِعًا... ابْتَعَدَ عَنِّي أَخِي حَتَّى صَارَ صَغِيرًا جَدًّا لَا يَكَادُ يُرَى تَمَلِّكُنِي خَوْفٌ شَدِيدٌ فَالْتَصَقْتُ بِالْجِدَارِ وَكِدْتُ أَفْقِدُ صَوَابِي مَرَّتْ دَقَائِقُ كَأَنَّهَا سَاعَاتٌ وَإِذَا بِأَخِي يُقْبِلُ نَحْوِي مُشْرِقَ الْوَجْهِ مُنْشَرِحًا.

1

" فَأَسْرَعْنَا نَرْكُضُ وَنَعْدُو "

■ ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة؟

A ترادف.

B تضاد.

C سجع.

D جناس.

2

(أ) ما الذي طلبه العروسي من الولدين في الفقرة الأولى من النص؟

A أن يشريا كعك العيد.

B أن يعودا إلى أمهما.

C أن يختارا دراجة أخرى.

D أن يعودا بعد نصف ساعة.

(ب) ما سبب خوف الولد الشديد على أخيه في نهاية القصة؟

A عدم شراء الكعك.

B اصطدام الدراجة الصفراء.

C غياب أخيه عن نظره وابتعاده.

D عدم تسليم الدراجة في الوقت المحدد.

3

"فَالْتَصَقْتُ بِالْجِدَارِ وَكِدْتُ أَفْقِدُ صَوَابِي" -- مَا الْمَعْنَى الضَّمْنِي لِلْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

الْمَعْنَى الضَّمْنِي هُوَ:

4

"فَنَحَتْ أُمِّي عُقْدَةً مِنْدِيلِهَا وَمَدَّتْ لَنَا الْقِطْعَةَ الْبَيْضَاءَ وَقَالَتْ لَنَا : «اشْتَرِيَا كَعْكًَا، فَالْكَعْكَ أَحْسَنُ مِنَ الْحَلْوَى أَجْبَنَاهَا بِصَوْتٍ وَاحِدٍ : نَعَمْ ، نَعَمْ، سَنَشْرِي كَعْكًَا نَحْنُ نَحِبُّ الْكَعْكََ "

■ مَا الأسلوب اللغوي الذي وظفه الكاتب في الفقرة السابقة؟ .

A الأمر.

B النهي.

C التوكيد.

D الاستفهام.

5

أ- ما التطور الذي حصل للولدين في حالتهم النفسية في بداية القصة ونهايتها؟

..... بداية القصة:

..... نهاية القصة:

ب - دُلِّلْ على عناصر القصة الآتية من خلال فهمك النص السابق.

.....	الزمان
.....	ثلاثة أماكن

6

" نَزَلَتْ عَلَيْنَا كَلِمَاتُهَا كَالصَّاعِقَةِ "

أ - حَدِّدِ الْمُشَبَّهَ وَالْمُشَبَّهَ بِهِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ.

.....	المشبه
.....	المشبه به

ب - مَا أَثَرُ التَّشْبِيهِ السَّابِقِ فِي الْمَعْنَى؟

.....

اختبار قصير 12

■ اِقْرَأْ نَصَّ (إهداء) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

في إحدى ليالي الصيف عندما أنجز ناصر روايته الأولى، كتب في مقدمتها الإهداء التالي: إلى روح أبي.. الذي.. والذي.. والذي.. أهدى كتابي هذا، لعلي أرد له بعض الجميل. تنفّس بعمق وفرد ذراعيه على الجانبين في سعادة بالغة رفع رأسه إلى الأعلى.. ثبتّ بصره نحو نقطة في سقف المكتب، وقال بصوت متهدّج: -حقاً.. لقد ارتاحت نفسي. إن لوالدي فضلاً كبيراً علي.. كان لي أباً وأخاً وصديقاً.. ضحى بالكثير من أجلي. احتمل شقاوتي، وعانى من عقوقي.. صفح عن أخطائي وذنوبي.. وهأنذا أرد له بعض الدّين. ثم أضاف بنبرة حزينة: المشكلة ليست في الكتابة، بل في الطباعة والتوزيع. طوى أوراق المخطوطة، ووضعها في أحد الأدراج. انتظر أياماً وشهوراً.. بين الأمل واليأس.. وذات يوم رأيتَه يحث الخطى كالطائر مسرعاً نحو دائرة البريد والبسمة تعلو وجهه. فبادرني قائلاً: -فرجت، وكنت أظنها لا تفرج. -أراك سعيداً. ما الأمر؟

-الرواية التي كتبتها.. ألا تتذكرها؟!

-نعم. هل قررت أن تطبعها؟ -رد ساخراً: أنا؟! من أين؟!

ثم أضاف موضحاً: -إحدى الجهات أعلنت عن مسابقة لاختيار رواية غير مطبوعة، تقوم بطباعتها على نفقتها.. والجائزة قيمة. -هذا جيد.

كانت المخطوطة في يده وقد شد عليها أصابعه بإحكام. أردت أن ألقى عليها نظرة أخيرة، فقال:

- لقد أطلعت عليها من قبل.. ... أثار فضولي تمنعه.. أمسكت بها، فناولني إياها متردداً.

فتحت على الصفحة الأولى وقرأت: (إهداء.. إلى الشيخ الجليل.. حامي الحمى، وجامع الشمل.. ونبع الأصالة والكرم، و... و... .. أهدى روايتي هذه. عرفاناً بالجميل.)

نظرت إليه بدهشة، وقلت مستغرباً: -أف.. ما هذا؟ تبدّل لونه وقال بصوت ضعيف دون أن يرفع رأسه إلي: -نعم.. غيرت الإهداء. قلت مستكراً: كيف؟ لماذا؟ وروح أبيك الذي.. والذي...؟

لم ينطق بكلمة. قلت: افترض أن الرواية لم تفر.

رمقني بنظرة لوم وعتاب وقال: لا تقل ذلك، فأنا أتشاءم. أضفت قائلاً: تخسر الجائزة، وتخسر أباك. أعد كتابة الإهداء لأبيك، واكتب رواية أخرى للشيخ الجليل، كما سميته. سحبها من يدي بقوة.. قطّب جبينه، وقال وهو يبتعد عني مسرعاً: -أبي، انتظر عشر سنوات.. فلماذا لا ينتظر سنة أخرى؟!

وقبل أن يسمع جوابي، اختفى عن ناظري وابتلعه الزحام.

إهداء - إبراهيم خريط - موقع القصة السورية

1

" انتظر أياماً وشهوراً، بين الأمل واليأس "

■ ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة؟

A ترادف.

B تضاد.

C سجع.

D جناس.

2

لماذا أهدى الكاتب الرواية لروح أبيه؟

A ليسعد أبيه.

B لرد الجميل لأبيه.

C رغبة في الفوز بالمسابقة.

D لتدوين بعض الذكريات مع أبيه.

- ما المشكلة التي واجهها الكاتب قبل نشر روايته؟

A أن دائرة البريد بعيدة.

B عدم القدرة على الكتابة.

C عدم المقدرة على طباعتها.

D الرغبة بالاحتفاظ بالرواية لنفسه.

3

(فناولني إيّاها مُتردّداً) - مَا الْمَعْنَى الضَّمْنِي فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟ .

..... الْمَعْنَى الضَّمْنِي هُوَ:

4

"أراك سعيداً. ما الأمر؟ - الرواية التي كتبتها.. ألا تتذكرها؟! - نعم. هل قررت أن تطبعها؟ - رد ساخراً: أنا؟ من أين؟"

■ مَا الْأَسْلُوبُ اللَّغْوِيُّ الَّذِي وَظَفَهُ الْكَاتِبُ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

A النهي.

B الأمر.

C الاستفهام.

D التوكيد.

5

أ- ما التطوُّر الذي حصل لناصر في حالته النفسية في بداية القصة ونهايتها؟

بداية القصة:

نهاية القصة:

ب - دُلِّلْ عَلَى عُنَاوِرِ الْقِصَّةِ الْآتِيَةِ مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ النَّصِّ السَّابِقِ.

الزَّمانُ	
الشَّخْصِيَّاتُ	

6

" وذات يومٍ رأيته يحث الخطى كالطائر مسرعاً نحو دائرة البريد"

-حَدِّدِ الْمُشَبَّهَ وَالْمُشَبَّهَ بِهِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ.

المشبه	
المشبه به	

- مَا أَثَرُ التَّشْبِيهِ السَّابِقِ فِي الْمَعْنَى؟

اختبار قصير 13

اقرأ نص (الطفل والحمامتان) ثم أجب عن الأسئلة التالية

في الشتاء الماضي كان لنبيل زوج حمام، يضعهما في فناء المنزل وكان شديد الولع بهما متتبعاً لحركاتهما وسكناتهما وتغاريدهما المتواصلة في فرحة وسعادة، فلاحظ عليه أبوه شدة هذا الشغف وإهماله لبعض دروسه. فقرر في نفسه أمراً. وذات يوم بادره قائلاً: - لقد قررت يا بني أن أصطحبك معي الآن في جولة ممتعة أشترى لك أثناءها ما يطيب لك من لعب وحلويات. فلتستعد لذلك حالا. ففرح الطفل وارتمى على أبيه يقبله ثم ولى نبيل راكضاً كالغزال ليغير من ملابسه استعداداً للخروج ولم أفهم أنا سبب هذا الإنعام المفاجئ الذي خص به زوجي نبيلاً دون إخوته، وهو الحريص على المساواة بينهم. وعندما استفسرته عن الدافع لذلك قال لي هامساً: - لقد ذبحت حمامتي في غفلة منه، وسأطعمه على ذلك أثناء هذه الجولة في جو من المرح والأنبساط حتى لا يصدّم. غداً فقلت، وقد صدمت بدوري لما أعرفه عن ابني من حب للحمامتين:

- وما الذي ألجأك إلى هذا التصرف القاسي؟ ألا تعرف مكانتهما في قلبه؟

- من أجل تلك المكانة ذبحتهما، فإن هام بغير الدرس اليوم فسيهيم في الدنيا دون دليل. - ولكنه رقيق القلب إلى حد بعيد، وقد يصدمه هذا التصرف إلى درجة الإضرار بصحته، إن ذبح حمامتي مفاجأة أليمة بالنسبة إليه. - إنني أريد أن أعوده على الصدمات حتى يجابه الحياة بقلب رجل فالحياة مشحونة بالمفاجآت والصدمات. وإذا لم نعوده على تحملها من الآن أصبح في خطر محقق. وخرج الاثنان ثم عادا بعد ساعة يحملان علبة مغلقة وقراطيس. اتجه نبيل إلى الثلجة ليروي عطشه، فسرّ وراءه ووددت أن أمنعه من ذلك، لكنه فتحها، وما راعني إلا أنه ولى مندهشاً وقد فاضت عيناه دموعاً، فسألته في تجاهل: - أو لست موافقاً على ذبحهما؟ كنت أعتقد أن بلوغك الثانية عشرة من عمرك يضع قدمك على عتبة الرجولة. أليس الأفضل أن تهتم بما يهيك لهذا الطور الجديد من حياتك؟ - بلى ... لقد حدثني أبي عن الموضوع واقتنعت برأيه، ولكنني وددت أن أودعهما قبل أن تفعلوا واحسرتاه. ثم انحنى على الحمامتين يقبلهما لحماً طرياً. ورفع رأسه ينظر إلي وعيناه تمان عن الألم الصريح، بينما شقاه تصوّران ابتسامة مغصوبة مكلفة.

هند عزوز، في درب الطويل الدار التونسية للنشر، تونس، ص ص 123 - 126 (بتصرف)

1

" وَخَرَجَ الْاِثْنَانِ ثُمَّ عَادَا بَعْدَ سَاعَةٍ يَحْمِلَانِ عَلْبًا مَغْلُفَةً وَقَرَّاطِيْسَ ■ ما العلاقةُ اللُّغَوِيَّةُ بين الكلمتين اللتين تحتهما خطٌّ في العبارة السابقة؟

A ترادف.

B تضاد.

C سجع.

D جناس.

2

■ كَيْفَ اسْتَدْرَجَ الْأَبُ ابْنَهُ لِيُقْنِعَهُ بِالتَّخَلِّي عَنِ الْحَمَامَتَيْنِ؟

A منحه المال.

B باع الحمامتين

C شراء الألعاب.

D إطلاق حرية الحمامتين.

■ رتب الأحداث التالية حسب زمن وقوعها:

1- اصْطَحَابُ الطِّفْلِ فِي جَوْلَةٍ. 2- اِكْتِشَافُ الطِّفْلِ مَا حَلَّ بِحَمَامَتَيْهِ.

3- ذَبْحُ الْأَبِ الْحَمَامَتَيْنِ 4- إِبْخَارُ الْأُمِّ بِذَنْجِهِمَا

A 4-3-2-1

B 2-1-4-3

C 3-4-1-2

D 3-2-4-1

3

(بَيْنَمَا شَفَتَاهُ تُصَوِّرَانِ ابْتِسَامَةً مَعْصُومَةً مُتَكَلِّفَةً.)

مَا الْمَعْنَى الضَّمْنِي فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

الْمَعْنَى الضَّمْنِي هُوَ:

.....

4

■ مَا الْأُسْلُوبَانِ اللَّغَوِيَانِ اللَّذَانِ اعْتَمَدَ عَلَيْهِمَا الْكَاتِبُ لِسَرْدِ أَحْدَاثِ الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ؟

A النفي والنهي.

B النداء والمدح.

C التوكيد والاستفهام.

D التعجب والاستفهام.

5

أ- مَا التَّطَوُّرُ الَّذِي حَصَلَ لِنَبِيلٍ فِي حَالَتِهِ النَّفْسِيَّةِ فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ وَنَهَايَتِهَا؟

بَدَايَةُ الْقِصَّةِ:

نَهَايَةُ الْقِصَّةِ:

ب - دَلِّلْ عَلَى عُنَاوَرِ الْقِصَّةِ الْآتِيَةِ مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ النَّصِّ السَّابِقِ.

.....	الزَّمانُ
.....	المكانُ

" ثُمَّ وَلَّى نَبِيلَ رَاكِضًا كَالْغَزَالِ لِيُغَيِّرَ مِنْ مَلَابِسِهِ "

■ حَدِّدِ الْمُشَبَّهَ وَالْمُشَبَّهَ بِهِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ.

.....	المشبه
.....	المشبه به

- مَا أَثَرُ التَّشْبِيهِ السَّابِقِ فِي الْمَعْنَى؟

.....

7- بِمَ حَاوَلَ الْأَبُ التَّخْفِيفَ مِنْ مُصَابِ نَبِيلٍ؟ وَمَنْ رَاوَى الْقِصَّةَ؟

.....

■ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ قَرِيبَتَيْنِ عَلَى الْأَقْلَى تَدْلَانِ عَلَى تَأَلُّمِ نَبِيلٍ لِفَقْدِ حَمَامَتَيْهِ.

1.

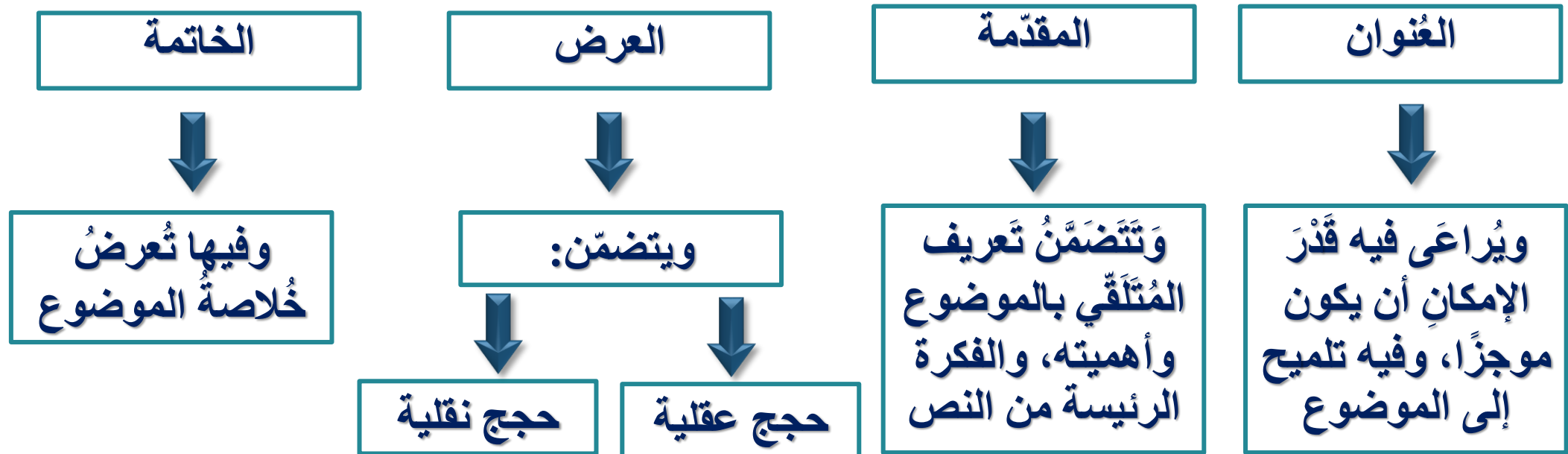
2.

كيف تكتب مقالاً إقناعياً؟

د. رفعت مزيد
إعداد:
منسق اللغة العربية



العناصر البنائية للمقال الإقناعي



نموذج لمقال إقناعي

بر الوالدين

برُّ الوالدين يعني طاعتُهما وإظهارُ الحبِّ والاحترامِ لهما، ومساعدتهما بكلِّ ما تملكُ من جهدٍ ومالٍ، وبذلُ الغالي والنفيس لهما، والحديثُ معهما بكلِّ أدبٍ وتقديرٍ، والإنصاتُ إليهما عندما يتحدثان، وعدم مقاطعتهما في الحديثِ، وعدمُ التضجّرِ أو إظهارِ الضيقِ منهما.

1- المقدّمة

تعريف بأهمية الموضوع والفكرة الرئيسة للموضوع

ما الوسائل والأساليب التي يمكن توظيفها في المقدمة؟

لتطوير المقدمة يمكنك الاستهلال بمقدمات مختلفة توظف فيها بعض الوسائل والأساليب اللغوية :

-- أسلوب التوكيد:

إنَّ الطبيعةَ كائنٌ حيٌّ يصيها الوهن.....

-- أسلوب النفي:

مما لا شك في أنَّ الطبيعةَ كائنٌ حيٌّ يصيها الوهن.....

-- تغيير الاهتمام:

وبغضَّ النظر عما حدث، فإنَّ الطبيعةَ كائنٌ حيٌّ يصيها الوهن....

-- الزمن:

وإذا عدنا إلى الوراء قليلا، فإنَّ الطبيعةَ كائنٌ حيٌّ يصيها الوهن مثل الإنسان.....

-- المزاج:

وبالرغم من تفاؤلنا بنتائج الاهتمام بالبيئة إلا أننا متخوفون من زحف الصحراء على التربة الزراعية....

إعداد : د. رفعت مزيد

طريقة بناء الحجج العقلية

التوكيد

استهلال الفقرة
من خلال الفكرة
الرئيسية

التعليل

التفاصيل الداعمة
للجملة
الاستهلالية

التدليل

إعطاء معلومات
تدعم الفكرة
الرئيسية

فإذا كان من الطبيعي أن يشكر الإنسان من يساعده؛
فإن الوالدين أحق الناس بالشكر والثناء؛ لكثرة ما قدما من
عطاء وتفان وحب لأولادهما دون انتظار مقابل، وأعظم
سعادتهما أن يشاهدا أبناءهما في أحسن حال وأعظم مكانة،
وهذه التضحيات العظيمة التي يقدمها الآباء لا بد أن تقابلها
حقوق من الأبناء، ومن هذه الحقوق:
طاعتُهما وتلبية أوامرهما، والتواضع لهما ومعاملتُهما برفق
ولين، وخفض الصوت، واستعمال أعذب الكلمات وأجملها عند
الحديث معهما، إحسان التعامل معهما، وهما في مرحلة
الشيخوخة، وعدم إظهار الضيق من طلباتهما وإن كانت كثيرة
ومتكررة، والدعاء لهما بالرحمة والغفران.

إعداد : د. رفعت مزيد

تابع: نموذج لمقال إقناعي

2- العرض الحجج العقلية والنقلية.

وقد دعا الإسلام إلى برّ الوالدين والإحسان إليهما، فقال الله ﷻ: ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا * وَخَفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾ (الإسراء 23 ، 24).

وبلغت وصية الله ﷻ أنه أمر الأبناء بالتعامل معهما بالإحسان والمعروف، حتى وإن كانا مشركين، فقال الله ﷻ: ﴿وَإِنْ جَاهَدَاكَ عَلَىٰ أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا وَصَاحِبْهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا وَاتَّبِعْ سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ إِلَيَّ ثُمَّ إِلَيَّ مَرْجِعُكُمْ فَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ (لقمان : 15).

فإذا كان من الطبيعي أن يشكر الإنسان من يساعده؛ فإنّ الوالدين أحقّ الناس بالشكر والثناء؛ لكثرة ما قدّما من عطاءٍ وتفانٍ وحبٍّ لأولاديهما دون انتظارٍ مقابلٍ، وأعظم سعادتهما أن يُشاهدا أبناءهما في أحسن حالٍ وأعظم مكانةٍ، وهذه التضحيات العظيمة التي يقدّمها الآباء لا بدّ أن تقابلها حقوق من الأبناء، ومن هذه الحقوق:

طاعتُهما وتلبية أوامرهما، والتواضع لهما ومعاملتُهما برفقٍ ولين، وخفض الصوت، واستعمالُ أعذب الكلمات وأجملها عند الحديث معهما، إحسانُ التعامل معهما، وهما في مرحلة الشيخوخة، وعدم إظهار الضيق من طلباتهما وإن كانت كثيرة ومتكررة، والدعاء لهما بالرحمة والغفران.

الخاتمة

خلاصة القول:

لا ينتهي البرّ بالوالدين بموتيهما أو بموت أحدهما؛ بل يستمر إلى ما بعد الموت، فقد روي أن رجلاً جاء إلى رسول الله ﷺ فقال: يا رسول الله، هل بقي من برّ أبوي شيء أبرّهما به بعد موتيهما؟ قال: "نعم، الصلاة عليهما، والاستغفار لهما، وإنفاذ عهدهما من بعدهما، وصلة الرحم التي لا توصل إلا بهما، وإكرام صديقهما" رواه أبو داود، وابن ماجه.

فالحرص الحرس على برّ الوالدين، فهو طاعة عظيمة وضمان لرضا الله ﷻ وإنفاذ لسنة الرسول ﷺ.

إظهار رأي الكاتب
وموقفه الشخصي

تعزيز ودعم فكرة
الرئيسية.

اقتراح المزيد من
الحلول والتوصل
لاستنتاجات

إعداد : د. رفعت مزيد

الخصائص اللغوية والأسلوبية للنص الإقناعي

الخصيصة	الدليل عليها من نموذج النص النقاشي السابق
استعمال الفعل المضارع:	يرى - يحترمون - تُحافظ ...
توظيف الحُجج والأدلة:	قوله تعالى: " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ "
توظيف صور بيانية للبيان والتأثير:	إنَّهَا تُحَاصِرُنَا فِي كُلِّ مَكَانٍ - الْخَلَلُ الَّذِي ضَرَبَ الْأَخْلَاقَ وَالذِّمَمَ
استعمال الجُمْل الطويلة للتوضيح:	وَيَرَوْنَ أَيْضًا أَنَّ هُنَاكَ نُفُوسًا ضَعِيفَةً قَدْ تَسْتَغِلُّ الْكَامِيرَاتِ فِي تَصْوِيرِ الْأَشْخَاصِ فِي أَوْضَاعٍ لَا يُحِبُّونَ أَنْ يَظْهَرُوا فِيهَا أَمَامَ غَيْرِهِمْ.
توظيف ألفاظ تعبر عن التَّقابُل:	وعلى الجانب الآخر - وفي المقابل - ومن ناحية أخرى
توظيف الأساليب اللغوية المُختلفة:	- الاستفهام : وإلى أيِّ مَدَى تَبَايَنَتْ تِلْكَ الْأَرَاءُ ؟ - التوكيد بالحُرُوف: لقد رَصَدَت - إِنَّ لِكُلِّ إِنْسَانٍ خُصُوصِيَّتَهُ.
توظيف كلمات وتعبيرات موحية:	تُحَاصِرُنَا - تَنْتَهِكُ - ضَرَبَ الْأَخْلَاقَ

نموذج آخر لمقال إقناعي أهمية الأخلاق

إِنَّ الْأَخْلَاقَ الْفَاضِلَةَ هِيَ الْأَسَاسُ فِي بِنَاءِ كُلِّ مُجْتَمَعٍ يَنْشُدُ الْمَحَبَّةَ وَالْإِحَاءَ، وَيَحْرِصُ عَلَى التَّطَوُّرِ وَالْبِنَاءِ، فَبِالْأَخْلَاقِ تَرْتَقِي الْمُجْتَمَعَاتُ، وَتَعْلُو الْحَضَارَاتُ، وَقَدْ كَانَتْ مُهِمَّةُ الرُّسُلِ وَالْأَنْبِيَاءِ الْكَرَامِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ عَبْرَ الْعُصُورِ غَرْسَ الْأَخْلَاقِ وَبَثَّ الْقِيَمِ، وَالْحَثُّ عَلَى طَلَبِ الْعِلْمِ تَرْسِيخًا لِلْأَخْلَاقِ، فَهَذَا نَبِيُّ اللَّهِ يُوسُفُ عَلَيْهِ السَّلَامُ يَقُولُ لِإِخْوَتِهِ مُعَلِّيًا قِيَمَةَ التَّسَامُحِ: (لَا تَثْرِيْبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ).

وَعُرِفَ عَنِ الْعَرَبِ وَغَيْرِهِمْ صِفَاتٌ نَبِيلَةٌ، وَأَخْلَاقٌ عَظِيمَةٌ جَاءَ الْإِسْلَامُ مُوَكِّدًا عَلَيْهَا، وَمُعَزِّزًا لَهَا، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ»؛ لِأَنَّ إِكْمَالَ مَا يَحْتَاجُهُ الْبَشَرُ مِنْ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ، وَغَرْسُهُ فِي نُفُوسِهِمْ رَحْمَةً لَهُمْ فِي الدُّنْيَا، وَمَنْزِلَةً عُلْيَا لَهُمْ فِي الْآخِرَةِ.

يَا أَهْلَ الْأَخْلَاقِ وَمَكَارِمِ الصِّفَاتِ: إِنَّ بِنَاءَ الشَّخْصِيَّةِ عَلَى أُسَاسٍ مِنَ الْقِيَمِ وَالْأَخْلَاقِ الرَّفِيعَةِ، يَكُونُ مِنْذُ نَشْأَةِ الْإِنْسَانِ وَصِغَرِهِ وَتَعَلُّمِهِ، وَقَدْ رَبَطَ الْإِسْلَامُ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ رِبَاطًا وَثِيقًا، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: (قَالَ لَهُ مُوسَى هَلْ أَتَّبِعُكَ عَلَى أَنْ تُعَلِّمَنِي مِمَّا عُلِّمْتَ رُشْدًا). فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ تَوْجِيهٌ إِلَى التَّزَامِ الْأَدَبِ مَعَ الْمَعْلَمِ، وَالتَّوَاضُّعِ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَالْمُبَالَغَةِ فِي احْتِرَامِهِ، فَإِذَا مَا اكْتَسَبَ الطَّلَبَةُ هَذِهِ الْأَخْلَاقَ وَتَشَبَّعُوهَا صَارَتْ سُلُوكًا مُجْتَمَعِيًّا رَاسَخًا.

وَمِنَ الْمُؤَكَّدِ أَنَّ كُلَّ الْمُجْتَمَعَاتِ تَحْرِصُ عَلَى تَنْفِيذِ مَبَادِرَاتٍ عَمَلِيَّةٍ لِلارْتِقَاءِ بِالْأَخْلَاقِ وَالْقِيَمِ لَدَى أَفْرَادِهَا، فَقَدْ أَكَّدَ خُبْرَاءُ وَتَرْبُويُونَ وَمُعَلِّمُونَ وَعُلَمَاءُ نَفْسٍ وَأَوْلِيَاءُ أُمُورٍ أَهْمِيَّةَ جَعْلِ الْأَخْلَاقِ مَادَّةً دَرَاسِيَّةً فِي رَحْلَةِ حَيَاةِ الطَّلَبَةِ لِتَعْلِيمِهِمْ مَفَاهِيمَهَا وَمَسَارَاتِهَا وَأَهْدَافَهَا، لَمَا تَحْمِلُهُ مِنْ آثَارٍ إِبْجَابِيَّةٍ عَلَى الْمَخْرَجَاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ، وَطَرَائِقِ التَّفْكِيرِ، فِي ظِلِّ تَقْنِيَّاتِ الْإِتِّصَالِ وَالْعَوْلَمَةِ، الَّتِي بَتْنَا نَشْعُرُ مِنْ خِلَالِهَا بِمَعَانَاةِ مُجْتَمَعَاتِنَا، بِسَبَبِ مَا أَفْرَزَتْهُ مِنْ جَرَائِمٍ أَخْلَاقِيَّةٍ دَخِيلَةٍ عَلَى الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ تَجَاوَزَتْ كُلَّ الْأَعْرَافِ، وَهَدَّدَتْ مَسِيرَةَ بِنَاءِ الْإِنْسَانِ. وَتَعْتَبَرُ مُبَادَرَةٌ تَدْرِيسٍ « التَّرْبِيَّةُ الْأَخْلَاقِيَّةُ » ضِمْنَ الْمَنَاهِجِ وَالْمَقَرَّرَاتِ الدِّرَاسِيَّةِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَحَدَةِ مَثَالًا وَاقِعِيًّا عَلَى ذَلِكَ .