

أوراق عمل إثرائية نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 09-12-2025 00:31:35

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات احلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



ال التربية الاسلامية



المواد على Telegram



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل مدرسة اليرومك نهاية الفصل غير مجابة

1

أوراق عمل إثرائية نهاية الفصل غير مجابة

2

اختبار تجريبي نهاية الفصل غير مجاب

3

أوراق عمل الفرقان نهاية الفصل غير مجابة

4

أوراق عمل الفرقان نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

5

الصف التاسع

نهاية الفصل الدراسي الأول

تدريبات إثرائية



الحفظ

اكتب مما حفظت من قصيدة (زهرة الصحراء)
من بعد السطر الآتي حتى نهاية المقطع الثاني:

فرح .. وإبداع ..

وآلاف الرزايا



النص الداخلي ١

"لا بد من العودة إلى الحديث عن دار (مئذنة الشّخْم)؛ بيتي القديم، هل تعرفون معنى أن يسكن الإنسان في قارورة عطر؟ بيتنا كان تلك القارورة. فالذين سكّنوا دمشق وتغلّلوا في حاراتها وأزقتها، يعرفون كيف تفتح لهم الجنة ذراعيها من حيث لا ينتظرون؛ بوابة صغيرة محفورة عليها حروف عربية حرفا حرفا، عندنا أسود الرخام الأبيض والأسود حول البركة الوسطى تماماً فمهما بالماء".

١. أسود الرخام الأبيض والأسود حول البركة الوسطى تماماً فمهما بالماء".

-ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في العبارة السابقة؟

د. جناس.

ج. مقابلة.

تضاد

أ. ترادف

٢ - ما الفكرةُ الرئيْسَةُ التي تدوّرُ حولَها الفِقرَةُ السَّابِقَةُ؟

أ. التَّنافِسُ بَيْنَ الْعَطَرِ وَرَائِحَةِ الْيَاسِمِينِ.

ب. انتشارُ العطورِ في البيوتِ الدَّمْشِقِيَّةِ.

د. العلاقةُ المُتَّيِّنةُ بَيْنَ دَمْشَقَ وَمَنْ يَزُورُهَا.

ارتباطُ الكاتِبِ بِبيتهِ وَشَوْقُهُ إِلَيْهِ.

٣ - كَيْفَ اسْتَدَلَّ الْكَاتِبُ عَلَى ارْتِبَاطِهِ بِالثَّقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي طُفُولَتِهِ؟

أ. بِيَتْنَا كَانَ تِلْكَ الْقَارُورَةً.

ج. عَنَدَنَا أَسْوُدُ الرَّخَامِ الْأَبْيَضُ وَالْأَسْوَدُ.

بِالْحَدِيثِ عَنْ دَارِ (مِئَذَنَةُ الشَّحْمِ).

بَوَابَةٌ صَغِيرَةٌ مُحَفَّورٌ عَلَيْهَا حُرُوفُ عَرَبِيَّةٍ.

٤ - دَلِيلٌ مِنَ الْفِقرَةِ السَّابِقَةِ عَلَى تَوْظِيفِ الْكَاتِبِ مِنَ الْفِقرَةِ السَّابِقَةِ.

حُرْفًا حُرْفًا

.....

- التكرار :

- الوصف الفعال : ...

هل تعرفون معنى أن يسكن الإنسان في قارورة عطر. عبارة من الفقرة
تحوي تفصيلاً في الوصف

النص الداخلي ٢

طفولي قصيتها في بيتنا القديم في شوارع الحي العتيق؛ ذلك المكان الذي كان يتسع لاحلامي الصغيرة والكبيرة.

أغمض عيني الآن، فأسمع صدى خطاي على أرضية فنائه، وأشم رائحة الخبز التي كانت تنفذ من نافذة المطبخ كأنها دعوة حنان. أذكر أغوات الخشب عودا في بابه العتيق الذي عليه رسومات وزخارف إسلامية قديمة.

وبعد السنين الطويلة، ما زلت أستطيع أن أرى والدي جالساً في ساحة البيت، وأمامه فنجان الشاي والصحف التي كان يقرأها كل مساء. وكلما هبت نسمة ربيعية، تساقطت وردة من الياسمين في الفناء، كأنها تحية من الزمن الذي لم يغب.

س ١ (كان يتسع للأحلامي الصغيرة والكبيرة)

ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في العبارة السابقة؟

أ. ترادف



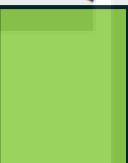
د. جناس.

ج. مقابلة.

تضاد

٢ - ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الفقرة السابقة؟

أ. حب الكاتب لخزأمه .



ب. حب الكاتب لبيته القديم .

2025

ج. حب الكاتب لمظاهر الطبيعة في بلاده قديما.

س ٣ استدل الكاتب على ارتباطه بالفن الإسلامي

أ. رائحة الخنزير فناء البيت .



ب. بابه العتيق الذي عليه رسومات إسلامية قديمة.

ج. في شوارع الحي القديم .

د . قراءة الصحف كل مساء .

٤- دليل من الفقرة السابقة على توظيف الكاتب من الفقرة السابقة.

- التكرار:

عوْدَه عوْدَه

طفولتي قضيتها في بيتنا القديم في شوارع الحي العتيق -

--

- الوصف الفعال :

أغمض عيني الآن فأسمع صدى خطاي على أرضية فنائه وأشم رائحة الخبز التي تنفذ من نافذة المطبخ

النص الخارجي ١

(يا قدس) للشاعر هارون هاشم رشيد

حملوا إلى الدنيا الضياء وبشروا
للمسلمين ترى تهون وتتصغر؟!
في الغيب ترتقب النهار وتنتظر
نجمك وترى الشهاب المفتر
عمرًا وتاريخاً يضيء ويُزهر
درب إلى الحق السليم ومعبر
بالعاديات وويل من لا ينفر
يا قدس مهما حاولوا أو ذبّروا

- ١- يا قدس يا وطن النبین الالی
- ٢- يا ثالث الحرمين أول قبلة
- ٣- مَاذا نقول غدا لأجيال لنا؟!
- ٤- أنت الحياة وسوف يغدو
- ٥- عَرِيَّةُ أَرْضًا سَمَاءً مَخْتَدَا
- ٦- عَرِيَّةُ عَلَمْتُنَا أَنَّ الفِدَا
- ٧- لَبِّاكِ يا قدس السلام ومرحبا
- ٨- تَبَقَّيْنَ مَهْمَا بَقَيَ الزَّمَانُ عَزِيزَةٌ

س١ ماذا نقول غدا للأجيال لنا؟!

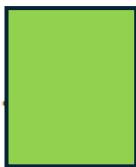
ما المعنى السياقِيُّ لكلمةٍ (ترقبُ) كما وردَ في البيتِ السابقِ

د. تتسئي..

ج. تختبئ.

تتنظرُ

أ. ترحلُ



س٢ - ما الفكرةُ العامةُ التي تناولتها الأبياتُ السابقةُ؟

بيان قيمة القدس في نفوس المسلمين وضرورة العمل والبذل من أجلها

س٣

يا ثالثَ الحَرَمَينَ أَوْ قِبْلَةُ
لِلْمُسْلِمِينَ تُرِى تَهُونُ وَتَصْغُرُ؟!

- اشرح البيت السابقَ شرحاً وافياً.

إن المسجد الأقصى هو ثالث الحرمات وهو قبلة المسلمين الأولى فلا يمكن التفريط به أو التهاون في الدفاع عنه

س٤

(القدس أرض الرّسالات السّماوية والأنبياء الذين نَشَرُوا الْهُدَى في رُبوع الأرض)

- أيِّ الأبيات الآتية يعبّرُ عن المعنى السّابق؟

البيت الأول

س٥ تَبَقَّيْنَ مَهْمَا بَقَيَ الزَّمَانُ عَزِيزَةً يَا فُدُسُّ مَهْمَا حَاوَلُوا أَوْ دَبَّرُوا

- ما المعنى الضّمني الذي أراده الشّاعر في البيت السّابق؟

ب. توضيح عِروبة القدس

تَأكِيدُ صَمْدَدِ مَدِينَةِ الْقَدْسِ ..

د. دُعاءُ الشّاعر لمدينة القدس.

ج. بِيَانُ مَكَانِةِ الْقَدْسِ الدِّينِيَّةِ.

س٦- دلّل من الأبيات السابقة بالفظين المناسبين على توظيف الشاعر ما يلي:

الضياء / النهار- نجمك - الشهاب

- اللون: ..

حملوا / يعلو/ ينفر

- حركة: ..

س٧- تشاق الجنة لاستقبال الشهداء

-حدّد نوع الصورة البلاغية في العبارة السابقة وبين أثراها في المعنى

استعارة

-نوع الصورة البلاغية:.....

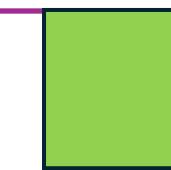
بيان ثواب الشهداء وأن جزاءهم جنات النعيم

-أثراها في المعنى:.....

س ٨ يَضْرُ الصَّفَائِحَ لَا سُودُ الصَّحَافِ فِي مُتَوْهِنَ جَلَاءُ الشَّكِّ وَالرَّيْبِ

- ما نوع المحسن البديعي بين الكلمتين

(مقابلة - طباق - جناس - سجع)



النص الخارجي ٢

والخ—— يُزَهِرُ فِي نَوَاحِيهَا

وَالنُورُ يَسْطُعُ فِي الْأَكْنَافِ يَغْشِيهَا

تُسَبِّحُ اللَّهَ سَرًا فِي مَبَانِيهَا

مَنْ قَامَ لِلَّهِ لَيْلًا بِحَسْنَةٍ يُخْفِيهَا

نَفَعَتْ مَا لَا تُجَمِّعُهُ وَالْمَوْتُ يُفْنِيهَا

إِلَّا الَّتِي كَانَ قَبْلَ الْمَوْتِ يَبْنِيهَا

وَمَنْ تَجَاوَزَ حُدُودَ الْحَقِّ يُرْدِيهَا

وَمَنْ خَابَ فِي سَعِيهِ كَيْفَ يَبْنِيهَا

إِسْعَ لِدَارِ نَعِيمِ الْخَلْدِ يَسْكُنُهَا

بِيُوتِهَا لُؤْلُؤٌ يَزْهُو بِنَاصِعِهَا

وَالْطَّيْرُ فِيهَا عَلَى الْأَغْصَانِ ذَاكِرَةً

يَفْوُزُ بِالدَّارِ فِي أَعْلَى مَرَاتِبِهَا

وَالنَّفْسُ إِنْ شُفِقَتْ بِالدُّنْيَا فَمَا

وَالدَّارُ تَفْنَى وَمَا تَبْقَى لِصَاحِبِهَا

فَمَنْ يَزِنْ عُمْرَهُ فِي الْخَيْرِ يَرْفَعُهُ

وَمَنْ سَعَ لِوَجْهِ اللَّهِ طَابَ مَنْزِلَهُ

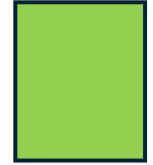
س١ :

إِسْعَ لِدَارِ نَعِيمُ الْخَلْدِ يَسْكُنُهَا

وَالْخَيْرُ يَزْهُرُ فِي نَوَاحِهَا

ما المَعْنَى السَّيِّاقِيُّ لِكَلْمَةِ (يَسْكُنُهَا) كَمَا وَرَدَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ

يعيش



د. يَهْرُبُ.

ج. يَتَرُكُ.

ب. يَهْدِمُ

س٢ - مَا الْفِكْرَةُ الْعَامَةُ الَّتِي تَنَاوِلَتْهَا الْأَبْيَاتُ السَّابِقَةُ؟

وَصَفَ الْجَنَّةَ وَالدُّعْوَةَ لِلْعَمَلِ لِلْحَيَاةِ الْآخِرَةِ وَكَيْفَ نَفْعِلُ ذَلِكَ حَتَّى
يَكُونَ ثَوَابُنَا جَنَّاتُ النَّعِيمِ

س٣ - وَالَّذِيْرُ تَفْنَى وَمَا تَبْقَى لِصَاحِبِهَا

- اشْرِحْ الْبَيْتَ السَّابِقَ شَرْحًا وَافِيًّا.

إِنَّ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا زَائِلَةٌ وَفَانِيَّةٌ، وَالْحَيَاةُ الْآخِرَةُ هِيَ جَزَاءُ مَا عَمِلَهُ
الإِنْسَانُ فِي دُنْيَا هِ

س٤ : (من يعمل الخير في الدنيا يجده يوم القيمة ومن ي عمل الشر يخسر خاتمته يوم القيمة)

- أيِّ الأبياتِ الآتيةٍ يعبّرُ عن المعنى السّابقِ؟

البيت الآخر

.....
س٥ يَفْوُزُ بِالدَّارِ فِي أَعْلَى مَرَاتِبِهَا مَنْ قَامَ لِلَّهِ لَيْلًا بِحَسْنَةٍ يُخْفِي هَا

-ما المَعْنَى الضَّمِنِيُّ الذي أراده الشاعرُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

أ. الحسنة الخفية أفضل من العلن

د. السر والعلن سواء في الخير .

قيام الليل وحسنة السر تدخل الجنة .

س٦- دلّل من الأبيات السابقة بلفظين مناسبين على توظيف الشاعر ما يلي:

لؤلؤ / النور / يزهر....

- اللون:

قام / يبنيها / يرفعه...

- حركة:

س٧- (تضيء الجنة بقراء القرآن) حدد نوع الصورة الفنية وأثرها في المعنى

استعارة

- نوع الصورة الفنية :

بيان أن ثواب من يقرأ القرآن ومكانته هي جنات
النعم

- أثرها في المعنى :

س٨-) والدَّارُ تَفْنَى وَمَا تَبْرَأَ

- حدد نوع الطباقي بين الكلمتين اللتين تختتما خط في البيت السابق.

(مقابلة - طباقي - جناس - سجع)

الكلمة والجملة



almanah.com/dar
دار المناهج
www.almanah.com

الكلمة والجملة

١ - النعت

س ١ (رأيت عصفوراً يغني). حدد النعت ونوعه في الجملة السابقة .

جملة فعلية

. نوع النعت.

يغني

النعت:

س ٢ : (القرآن الكريم منهاج حياة) حدد النعت ونوعه في الجملة السابقة.

مفرد

نوع النعت

الكريم

النعت:

(رَأَيْتُ سَيَارَةً تُسْرِعُ صَبَاحًا).

حد

النعت

فِي الْجَمْلَةِ السَّابِقَةِ .

جملة فعلية

تسْرِعُ

النعت :

. نوع النعت

س، (شَاهَدْتُ شَجَرَةً تَظَلَّلُ الطَّرِيقَ) .

حد

النعت

جملة فعلية

تَظَلَّلُ

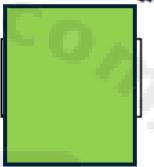
النعت :

نوع النعت

س٥ قال تعالى: "إِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ * عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ "

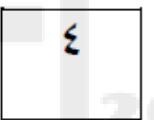
ما الإعرابُ الصحيحُ لما تحته خط في الآية السابقة؟

نعت مجرور وعلامة جره الكسرة .



١ نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

نعت منصوب وعلامة نصبه الياء .



٣ نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

س٦ قال تعالى (وَإِن تَوَلُوا فَإِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ كَبِيرٍ)

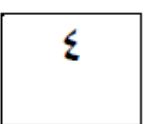
ما الإعرابُ الصحيحُ لما تحته خط في الآية السابقة؟

نعت مجرور وعلامة جره الكسرة .



١ نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

نعت منصوب وعلامة نصبه الياء .



٣ نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

س-٧- سلمت على الطالب الفائز بالمركز الأول .

حدد النعت ، ونوعه ، وإعرابه في العبارة السابقة .

..... **الفائز** النعت : ..نوعه ..
..... **مفرد**

..... **نعت مجرور وعلامة جره الكسرة** إعرابه :

- سافرت إلى المدينة البعيدة النعت
..... **البعيدة** نوعه
..... **مفرد**

..... **نعت مجرور وعلامة جره الكسرة** إعرابه :

- شربت من كأس زجاجي .

..... **زجاجي** النعت .
..... نوعه
..... **مفرد**

..... **نعت مجرور وعلامة جره الكسرة** إعرابه :

٢- التوكيد اللفظي والمعنوي

س٨: (الصَّلَاة، الصَّلَاة، وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ).

ما نوع التوكيد: **توكيد لفظي**

س٩: (الطُّلَابُ كُلُّهُمْ سُعَدَاء).

ما نوع التوكيد: **توكيد معنوي**

س١٠- مثل لتوكيد لفظي في جمل من إنشائك :

.....**مبارك مبارك فوزك بالمركز الأول**.....

.....**شكرا شakra على جهدك في تقديم المساعدة**.....

١-

٢-

٣-

س ١١ : حدد التوكيد وبين نوعه :

- جاء الطلاب جميعهم .
..... معنوي نوعه جميعهم التوكيد ..
- سلمت على الحاضرين عامتهم .
..... معنوي نوعه عامتهم التوكيد ..
- وصل اللاعبون كلهم إلى خط النهاية .
..... معنوي نوعه كلهم التوكيد ..

س١٢- ضع توكيداً معنوياً مناسباً في الفراغات مع مراعاة الضبط الصحيح:

١. احترم المعلمين **جميعهم**
٢. الطلاب **كلهم** ..ملتزمون .
٣. أطعمن الصائمين **جميعهم**

س٩: (رأيت الحاضرين **كلهم**) . ما نوع التوكيد :

نوع التوكيد : **توكيد معنوي**

س١ حَدِّد حرف العطف ومعناه في الجمل الآتية :

- ١- يكون الإنسان طفلاً ثم شاباً.

حروف العطف

- 2025** - فلسطين قضيةُ كُلّ عَربٍ و مُسلم.

الواو . حرف العطف .

- ### 3- توضیات ثم صلیت .

حروف العطف

- 4- زرت الهند ثم الصين

حروف العطف

معناه: .

٧

معناه:

معناه: . . .

۲۰

معناه: . . .

س٢ : أكمل الفراغات الآتية بأداة عطف مناسبة :

..... سكنت فيه (أداة عطف تفيد الترتيب والترابي)

(أداة عطف تفيد الترتيب والترابي) خرجت فيها .

ثم

ثم

س٣ - أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ حَطّ

اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

- حضر الرئيس والنائب إلى الحفل .

اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة ..

- العلم والخلق مكملان لبعضهما ..

اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة

- وصل محمد وعلي إلى الحفل

اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة

- فاز السد والريان في النهايات

- س٤ : مثل لأسلوب عطف يكون المعطوف فيها مرفوع بالضمة .

صلى راشد وسالم في المسجد



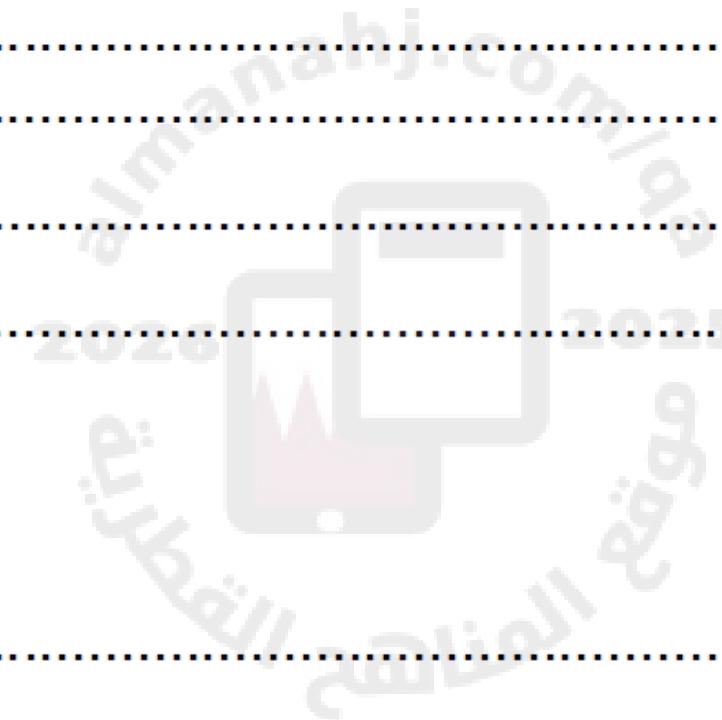
الكتابة ١

اكتب نصاً تبين فيه إيجابيات وسلبيات (الروبوتات) بين مؤيد ومعارض موضحاً رأيك.

مستخدماً علامات الترقيم وأدوات الربط وموظفاً سمات النص من أدلة عقلية ونقلية.

المقدمة

رأي المؤيدین



رأي المعارضين

الكتابة ٢

اكتب نصاً تبين فيه إيجابيات وسلبيات (استخدام التكنولوجيا بدلاً عن البشر)
مستخدماً علامات الترقيم وأدوات الربط وموظفاً سمات النص من أدلة عقلية ونقلية.

المقدمة
