

أوراق عمل إثرائية نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ⇨ المناهج القطرية ⇨ الصف التاسع ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الأول ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 00:31:35 2025-12-09

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل مدرسة اليرموك نهاية الفصل غير مجابة

1

أوراق عمل إثرائية نهاية الفصل غير مجابة

2

اختبار تجريبي نهاية الفصل غير مجاب

3

أوراق عمل الفرقان نهاية الفصل غير مجابة

4

أوراق عمل الفرقان نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

5

تدريبات إثرائية

للمصف التاسع

نهاية الفصل الدراسي الأول

الحفظ



الحفظ

اَكْتُبْ مِمَّا حَفِظْتَ مِنْ قَصِيدَةِ (زَهْرَةُ الصَّخْرَاءِ)
مِنْ بَعْدِ السَّطْرِ الْآتِي حَتَّى نِهَآيَةِ الْمَقْطَعِ الثَّانِي:
فرح .. وإبداع ..

وآلاف الرزايا

.....

.....

.....

.....

.....

المقراءة



النص الداخلي ١

"لا بُدَّ مِنَ الْعُودَةِ إِلَى الْحَدِيثِ عَنْ دَارِ (مِئْذَنَةِ الشَّحْمِ)؛ بَيْتِي الْقَدِيمُ، هَلْ تَعْرِفُونَ مَعْنَى أَنْ يَسْكُنَ الْإِنْسَانُ فِي قَارُورَةٍ عِطْرٍ؟ بَيْتُنَا كَانَ تِلْكَ الْقَارُورَةُ. فَالَّذِينَ سَكَنُوا دِمَشْقَ وَتَغْلَغَلُوا فِي حَارَاتِهَا وَأَزَقَّتِهَا، يَعْرِفُونَ كَيْفَ تَفْتَحُ لَهُمُ الْجَنَّةُ ذِرَاعَيْهَا مِنْ حَيْثُ لَا يَنْتَظِرُونَ؛ بَوَّابَةٌ صَغِيرَةٌ مُحْفُورٌ عَلَيْهَا حُرُوفٌ عَرَبِيَّةٌ حُرُفًا حُرَفًا، عِنْدَنَا أَسْوَدُ الرِّخَامِ الْأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدُ حَوْلَ الْبِرْكََةِ الْوَسْطَى تَمَلُّأُ فَمَهَا بِالْمَاءِ".

١. أَسْوَدُ الرِّخَامِ الْأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدُ حَوْلَ الْبِرْكََةِ الْوَسْطَى تَمَلُّأُ فَمَهَا بِالْمَاءِ".

-ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خطٌ في العبارة السابقة؟

د. جناس.

ج. مقابلة.

تضاد

أ. ترادف

٢- ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الفقرة السابقة؟

أ. التنافس بين العطر ورائحة الياسمين.

ب. انتشار العطور في البيوت الدمشقية.

ج. ارتباط الكاتب ببيته وشوقه إليه.

د. العلاقة المتينة بين دمشق ومن يزورها.

٣- كيف استدلل الكاتب على ارتباطه بالثقافة العربية في طفولته؟

أ. بيتنا كان تلك القارورة..

ب. الحديث عن دار (مئذنة الشحم).

ج. عندنا أسود الرخام الأبيض والأسود.

د. بوابة صغيرة محفور عليها حروف عربية.

٤- دَلِّلْ مِنْ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ عَلَى تَوْظِيفِ الْكَاتِبِ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ.

حرفا حرفا

.....

- التكرار:

- الوصف الفعّال: ...

هل تعرفون معنى أن يسكن الإنسان في قارورة عطر- عبارة من الفقرة
تحتوي تفصيلاً في الوصف

النص الداخلي ٢

طُفُولَتِي قَضَيْتَهَا فِي بَيْتِنَا الْقَدِيمِ فِي شَوَارِعِ الْحَيِّ الْعَتِيقِ؛ ذَلِكَ الْمَكَانُ الَّذِي كَانَ يَتَّسِعُ لِأَحْلَامِي الصَّغِيرَةِ
وَالْكَبِيرَةِ.

أُغْمِضُ عَيْنِي الْآنَ، فَأَسْمَعُ صَدَى خُطَايَ عَلَى أَرْضِيَّةٍ فِنَائِهِ، وَأَشْمُ رَائِحَةَ الْخُبْزِ الَّتِي كَانَتْ تَنْفُذُ مِنْ
نَافِذَةِ الْمَطْبَخِ كَأَنَّهَا دَعْوَةٌ حَنَانٍ. أَتَذَكَّرُ أَعْوَادَ الْخَشَبِ عَوْدًا عَوْدًا فِي بَابِهِ الْعَتِيقِ الَّذِي عَلَيْهِ رَسُومَاتُ
وَزُخَارِفِ إِسْلَامِيَّةٍ قَدِيمَةٍ.

وَبَعْدَ السِّنِّينَ الطَّوِيلَةِ، مَا زِلْتُ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَرَى وَالِدِي جَالِسًا فِي سَاحَةِ الْبَيْتِ، وَأَمَامَهُ فِنْجَانُ
الشَّايِ وَالصَّحْفِ الَّتِي كَانَ يَقْرَأُهَا كُلَّ مَسَاءٍ. وَكُلَّمَا هَبَّتْ نَسَمَةٌ رَبِيعِيَّةٌ، تَسَاقَطَتْ وَرْدَةٌ مِنَ الْيَاسْمِينِ فِي
الْفِنَاءِ، كَأَنَّهَا تَحِيَّةٌ مِنَ الزَّمَنِ الَّذِي لَمْ يَغِبْ.

س ١ (كَانَ يَتَّسِعُ لِأَحْلَامِي الصَّغِيرَةِ وَالْكَبِيرَةِ)

ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خطٌ في العبارة السابقة؟

د. جناس.

ج. مقابلة.

تضاد

أ. ترادف

٢ - ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الفقرة السابقة؟

حب الكاتب لبيته القديم .

أ. حب الكاتب لخبرأمه .

د. رغبة الكاتب للحديث عن أبيه و ثقافته

ج. حب الكاتب لمظاهر الطبيعة في بلاده قديما.

س ٣ استدل الكاتب على ارتباطه بالفن الإسلامي

بَابِهِ الْعَتِيقِ الَّذِي عَلَيْهِ رسومات إسلامية قديمة.

أ. رَائِحَةُ الْخُبْزِ فِي فناء البيت .

د . قراءة الصحف كل مساء .

ج. في شوارع الحي القديم .

٤- دَلِّلْ مِنْ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ عَلَى تَوْظِيفِ الْكَاتِبِ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ .

عودا عودا

- التكرار:

طفولتي قضيتها في بيتنا القديم في شوارع الحي العتيق -

--

- الوصف الفعّال:

أغمض عيني الآن فأسمع صدى خطاي على أرضية فنائه
وأشم رائحة الخبز التي تنفذ من نافذة المطبخ

النص الخارجي ١

(يا قدسُ) للشاعرِ هارون هاشم رشيد

- ١- يا قدسُ يا وطنُ النَّبِيِّنَ الألى حَمَلُوا إِلَى الدُّنْيَا الضِّياءَ وَبَشَّرُوا
- ٢- يا ثالثَ الحَرَمَيْنِ أَوَّلَ قِبَلَةٍ لِلْمُسْلِمِينَ تُرَى تَهَوُّنٌ وَتَصْغُرُ؟! فِي الغَيْبِ تَرْتَقِبُ النَّهَارَ وَتَنْظُرُ
- ٣- مَاذَا نَقُولُ غَدًا لِأَجْيَالٍ لَنَا؟! نَجْمُكَ وَنَرَى الشَّهَابَ الْمُقْمَرُ عُمَرًا وَتَارِيخًا يُضِيءُ وَيُزْهَرُ
- ٤- أَنْتِ الحَيَاةُ وَسَوْفَ يَعْلَمُو دَرْبَ إِلَى الحَقِّ السَّلِيلِ وَمَعْبَرُ
- ٥- عَرَبِيَّةٌ أَرْضًا سَمَاءً مَحْتَدًا بِالْعَادِيَاتِ وَوَيْلُ مَنْ لَا يَنْفِرُ
- ٦- عَرَبِيَّةٌ عَلَّمْتَنَا أَنَّ الفِدَا يا قُدْسَ السَّلَامِ وَمَرْحَبَا
- ٧- لَبَّيْكَ يا قُدْسُ مَهْمَا بَقِيَ الزَّمَانُ عَزِيزَةً
- ٨- تَبْقَيْنَ مَهْمَا حَاوَلُوا أَوْ دَبَّرُوا

س ١ ماذا نقول غدا لأجيال لنا؟!

في الغيب ترتقب النهار وتنظر

ما المعنى السياقيُّ لكلمة (ترتقبُ) كما وَرَدَ في البيتِ السَّابِقِ

د. تتسَّى..

ج. تختبئ..

تتَنَظَرُ

أ. تَرَحَّلُ

س ٢ - ما الفِكرَةُ العامَّةُ الَّتِي تتأولَتْها الأبياتُ السَّابِقَةُ؟

بيان قيمة القدس في نفوس المسلمين وضرورة العمل والبذل من أجلها

للمُسلمينَ تُرى تَهونُ وتَصْغُرُ؟!

يا ثالثَ الحَرَمينِ أولَ قِبلةٍ

س ٣

- اشرح البيت السابق شرحًا وافيًا.

إن المسجد الأقصى هو ثالث الحرمين وهو قبلة المسلمين الأولى فلا يمكن التفريط به أو التهاون في الدفاع عنه

س ٤

(القدس أرض الرّسالات السّماوية والأنبياء الذين نشروا الهدى في رُبوع الأرض)

- أيُّ الأبيات الآتية يعبرُ عن المعنى السّابق؟

البيت الأول

س ٥ تَبْقِينَ مَهْمَا بَقِيَ الزَّمَانُ عَزِيزَةً يَا قُدْسُ مَهْمَا حَاوَلُوا أَوْ دَبَّرُوا

- مَا الْمَعْنَى الضَّمْنِي الَّذِي أَرَادَهُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

ب. تَوْضِيحُ عُرُوبَةِ الْقُدْسِ

تَأْكِيدُ صُمُودِ مَدِينَةِ الْقُدْسِ..

د. دُعَاءُ الشَّاعِرِ لِمَدِينَةِ الْقُدْسِ.

ج. بَيَانُ مَكَانَةِ الْقُدْسِ الدِّينِيَّةِ.

س٦- دَلِّلْ مِنْ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ بِلَفْظَيْنِ مَنَاسِبِينَ عَلَى تَوْضِيفِ الشَّاعِرِ مَا يَلِي:

الضياء / النهار- نجمك - الشهاب

- اللون:..

حملوا / يعلو/ ينفر

- حركة:..

س٧- تشتاق الجنة لاستقبال الشهداء

- حدّد نوع الصّورة البلاغية في العبارة السّابقة وبين أثرها في المعنى

استعارة

-نوع الصورة البلاغية:.....

بيان ثواب الشهداء وأن جزاءهم جنات النعيم

- أثرها في المعنى :.....

س٨ بيضُ الصَّفَائِحِ لا سودُ الصَّحَائِفِ في مُتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشَّكِّ وَالرَّيْبِ

- ما نوع المحسن البديعي بين الكلمتين

(مقابلة - طباق - جناس - سجع)



النص الخارجي ٢

إِسْعَ لِدَارٍ نَعِيمٍ الْخُلْدِ يَسْكُنُهَا	وَالْخَـ____يُرُ يزهر في نواحيها
بِوْتِهَا لَوْلُوْ يُزْهِوْ بِنَاصِـ____هِ	وَالنُّورُ يَسْطَعُ فِي الْأَكْنَافِ يَغْشِيهَا
وَالطَّيْرُ فِيهَا عَلَى الْأَغْصَانِ ذَاكِرَةٌ	تُسَبِّحُ اللَّهَ سِرًّا فِي مَبَانِيهَا
يَفُوزُ بِالدَّارِ فِي أَعْلَى مَرَاتِبِهَا	مَنْ قَامَ لِلَّهِ لَيْلًا بِحَسَنَةٍ يُخْفِيهَا
وَالنَّفْسُ إِنْ شَغِفَتْ بِالدُّنْيَا فَمَا	نَفَعَتْ مَالًا تُجَمِّعُهُ وَالْمَوْتُ يُفْنِيهَا
وَالدَّارُ تَفْنَى وَمَا تَبْقَى لِصَاحِبِهَا	إِلَّا الَّتِي كَانَ قَبْـ____لَ الْمَوْتِ يَبْنِيهَا
فَمَنْ يَزِنُ عُمْرَهُ فِي الْخَيْرِ يَرْفَعُهُ	وَمَنْ تَجَاوَزَ حُدُودَ الْحَقِّ يُرْدِيهَا
وَمَنْ سَعَى لِوَجْهِ اللَّهِ طَابَ مَنْزِلُهُ	وَمَنْ خَابَ فِي سَعْيِهِ كَيْفَ يَبْنِيهَا

س ١ : اسع لدار نعيم الخلد يسكنها والخـ يـزهر في نواحيها

ما المعنى السياقي لكلمة (يسكنها) كما ورد في البيت السابق

يعيش  ب. يهدم ج. يترك د. يهرب.

س ٢ - ما الفكرة العامة التي تناولتها الأبيات السابقة؟

**وصف الجنة و الدعوة للعمل للحياة الآخرة وكيف نفل ذلك حتى
يكون ثوابنا جنات النعيم**

س ٣ - والدار تقنى وما تبقى لصاحبها إلا التي كان قبل الموت يبنّيها

- اشرح البيت السابق شرحاً وافياً.

**إن الحياة الدنيا زائلة وفانية، والحياة الآخرة هي جزاء ما عمله
الإنسان في دنياه**

س٤ : (من يعمل الخير في الدنيا يجده يوم القيامة ومن يعمل الشر يخسر خاتمته يوم القيامة)

- أيُّ الأبياتِ الآتيةِ يعبرُ عنِ المعنى السابقِ؟

البيت الأخير

س٥ يَفُوزُ بِالْدارِ فِي أَعْلَى مَرَاتِبِهَا مَنْ قَامَ لِلَّهِ لَيْلاً بِحَسَنَةٍ يُخْفِيهَا

- مَا الْمَعْنَى الضَّمْنِي الَّذِي أَرَادَهُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

ب. المؤمن ثوابه عند الله.

أ. الحسنة الخفية أفضل من العلن

د. السر والعلن سواء في الخير .

قيام الليل وحسنة السر تدخل الجنة .



س٦- دَلِّلْ مِنْ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ بِلَفْظَيْنِ مَنَاسِبِينَ عَلَى تَوْضِيفِ الشَّاعِرِ مَا يَلِي:

لَوَلُو / النور / يزهر....

- اللون:

قام / يبنيها / يرفعه...

- حركة:

س٧- (تضيء الجنة بقراء القرآن) حدد نوع الصورة الفنية وأثرها في المعنى

استعارة

- نوع الصورة الفنية:

بيان أن ثواب من يقرأ القرآن ومكانته هي جنات النعيم

- أثرها في المعنى:

س٨- (والِدَارُ تَفْنَى وَمَا تَبَيَّنَ)

- حَدِّدْ نَوْعَ الطَّبَاقِ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ.

(مقابلة - طباق - جناس - سجع)

الكلمة والجملة

الكلمة والجملة

١ - النعت

س ١ (رأيت عصفورًا يغني). حدد النعت ونوعه في الجملة السابقة .

جملة فعلية

. نوع النعت.

يغني

النعت:

س ٢: (القرآن الكريم منهاج حياة) حدد النعت ونوعه في الجملة السابقة.

مفرد

نوع النعت

الكريم

النعت:

(رَأَيْتُ سَيَّارَةً تَسْرَعُ صَبَاحًا). حدد النعت ونوعه في الجملة السابقة .

النعت:

تسرع

. نوع النعت

جملة فعلية

س ؛ (شَاهَدْتُ شَجَرَةً تَظِلُّ الطَّرِيقَ). حدد النعت ونوعه في الجملة السابقة .

النعت:

تظل

نوع النعت

جملة فعلية

س ٥ قال تعالى: " إِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ * عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ "

ما الإعراب الصحيح لما تحته خط في الآية السابقة؟

١ نعتٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة. ☐ نعتٌ مجرورٌ وعلامة جره الكسرة . ☐

٣ نعتٌ منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة . ☐ ٤ نعتٌ منصوبٌ وعلامة نصبه الياء . ☐

س ٦ قال تعالى (وَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ كَبِيرٍ)

ما الإعراب الصحيح لما تحته خط في الآية السابقة؟

١ نعتٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة. ☐ نعتٌ مجرورٌ وعلامة جره الكسرة . ☐

٣ نعتٌ منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة . ☐ ٤ نعتٌ منصوبٌ وعلامة نصبه الياء . ☐

س٧- سلمت على الطالب الفائز بالمركز الأول .

حدد النعت ، ونوعه ، وإعرابه في العبارة السابقة .

النعت :
الفائز
نوعه ..
مفرد

إعرابه :
نعت مجرور وعلامة جره الكسرة

-سافرت إلى المدينة البعيدة

النعت
البعيدة
نوعه
مفرد

إعرابه :
نعت مجرور وعلامة جره الكسرة

-شربت من كأس زجاجي .

النعت
زجاجي
نوعه
مفرد

إعرابه :
نعت مجرور وعلامة جره الكسرة

٢- التوكيد اللفظي والمعنوي

س٨: (الصَّلَاةُ، الصَّلَاةُ، وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ). :

ما نوع التوكيد: **توكيد لفظي**

س٩: (الطُّلَّابُ كُلُّهُمْ سَعْدَاءُ). :

ما نوع التوكيد: **توكيد معنوي**

س١٠- مثل لتوكيد لفظي في جمل من إنشائك :

١- **مبارك مبارك فوزك بالمركز الأول**

٢- **شكرا شكرا على جهدك في تقديم المساعدة**

٣-

س ١٢- ضع توكيداً معنوياً مناسباً في الفراغات مع مراعاة الضبط الصحيح:

١. اَحْرَمْتُ المعلمين **جميعهم**

٢. الطلاب **كلهم** ..ملتزمون .

٣. أطعمت الصائمين **جميعهم**

س ٩: (رأيت الحاضرين كلهم) . ما نوع التوكيد :

نوع التوكيد : **توكيد معنوي**

٣- العطف

س١ حَلِّدْ حرف العطف ومعناه في الجمل الآتية :

١- يكون الإنسان طفلًا ثُمَّ شابًا.

حرف العطف

ثم

...معناه:..

الترتيب والتراخي

..

2- فِلَسْطِين قَضِيَّةٌ كُلَّ عَرَبِيٍّ وَ مُسْلِمٍ.

حرف العطف .

الواو

...معناه:..

الجمع والمشاركة

..

3- توضأت ثم صليت .

حرف العطف

ثم

...معناه:..

الترتيب والتراخي

..

4- زرت الهند ثُمَّ الصين

حرف العطف

ثم

...معناه:..

الترتيب والتراخي

..

س٢: أكمل الفراغات الآتية بأداة عطف مناسبة :

- بنيت البيت **ثم** سكنت فيه (أداة عطف تفيد الترتيب والتراخي)
- درست في الجامعة **ثم** تخرجت فيها . (أداة عطف تفيد الترتيب والتراخي)

س٣ - أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا

- اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة . حضر الرئيس والنائب إلى الحفل .
- اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة . العلم والخلق مكمّان لبعضهما .
- اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة . وصل محمد وعلي إلى الحفل
- اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة . فاز السد والريان في النهائيات

س٤ : مثل لأسلوب عطف يكون المعطوف فيها مرفوع بالضمة .

..... **صَلَّى رَاشِدٌ وَسَلَامٌ فِي الْمَسْجِدِ**

الكتابة



الكتابة ١

اكتب نصاً تبين فيه إيجابيات وسلبيات (الروبوتات) بين مؤيد ومعارض موضحاً رأيك.
مستخدماً علامات الترقيم وأدوات الربط وموظفاً سمات النص من أدلة عقلية ونقلية.

المقدمة

.....

.....

.....

.....

رأي المؤيدين

.....

.....

.....

.....

.....

.....

رأي المعارضين

.....

.....

.....

.....

.....

الكتابة ٢

اكتب نصا تبين فيه إيجابيات وسلبيات (استخدام التكنولوجيا بديلا عن البشر)
مستخدما علامات الترقيم وأدوات الربط وموظفًا سمات النص من أدلة عقلية ونقلية.

المقدمة
