

اختبار الوحدة الثانية والثالثة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ⇨ المناهج القطرية ⇨ الصف التاسع ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الأول ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 00:23:07 2026-10-04

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة الأندلس الخاصة للبنات

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

اختبار الوحدة الأولى

1

الأوراق الإثرائية لقصيدة بطل الصحراء ونص العفو عند المقدرة

2

جدول مواصفات الاختبارات الداخلية

3

تدريبات إثرائية - واجبات: المرأة صنو الرجل

4

تدريبات إثرائية - واجبات: المرأة صنو الرجل

5

مدرسة الأندلس الخاصة للبنات
العام الأكاديمي 2027/2026
الفصل الدراسي الأول



اختبار الوحدة الثانية والثالثة

مادة اللغة العربية

الصف التاسع

اسم الطالبة/.....

الصف والشعبة /.....

القرءة: بطل الصءراء ص39

أولاً: الءفظ: من قصيدة بطل الصءراء للشاعر أحمد شوقي:

اكتب الأبياء الاءى اللى البيت الآلى إلى البيت العاشر:

ركزوا رفاءك فى الرمال لواء يستنهض الواءى صباء مساء

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

من ءلال ءراستك لقصيدة بطل الصءراء فى الكاء المءرسى (ص42)

أءب عن الأسئلة الآتية:

1- ما الغرض العام من قصيدة بطل الصءراء؟

A وصف المءارك الاءى ءاضها عمر المءءار

B ءعوة الأءبال إلى الاقاء برموز المقاءمة

C تمءىء بطولات عمر المءءار واءلىء ذكاره

D ءب واءضءة المساءمر الغاشم للشعب اللببى

- 2- ما معنى كلمة (الطوى):
- 3- ما معنى كلمة (الهيحاء):
- 4- ما معنى كلمة (أخو خيل):
- 5- ما معنى كلمة (تبلى):

خيرت فاخترت المبيت على الطوى
لم تبيين جاها أو تلم ثراء

6- اشرح البيت السابق

وأرح شيوخك من تكاليف الوغى
ويحمل على فتيانك الأعباء

7- اشرح البيت السابق

ذهب الزعيم وأنت باق خالداً
فانقد رجالك واختر الزعماء

8- من الذي خاطبه الشاعر في البيت السابق

9- نوع الشاعر في توظيف الأساليب اللغوية في القصيدة،
استخرج من القصيدة دليلاً لكل أسلوب من الأساليب الآتية:
أمر:
نداء:
استفهام:

10- وظف الشاعر الصورة الكلية، دلل من الأبيات السابقة على العناصر الآتية:
أ- ما دل على لون:
ب- ما دل على حركة:
ج - ما دل على صوت:

اقرأ القصّة الآتية وأجب عن الأسئلة:

في ظهيرة يومٍ صيفيّ قائف، كانت الشمس ترسل أشعتها الحارقة على الطرقات، والناس يهرعون باحثين عن ظل أو ماء بارد، وقفَ الطفل يامن على زاوية شلر مزدحم، يحمل بيده دلوًا صغيرًا فيه قوارير عصير مثلج صنّعه له أخته الكبرى الحنونة سلمى، وقالت له: "بِعها بسرعة، ولرجع قبل أن تزداد حرارة الشمس". كان يامن صبيًا هادئًا، لا يتكلم كثيرًا، لكنه كان يُجيد الابتسام حتى في الحر الشديد.

كل من مرّ به نظر إليه، لكن قلّ من اشترى. وبعضهم اكتفى بنظرة شفقة ثم واصل طريقه وحين اصطدم به أحد المرة وكاد يوقع العصير، لم يغضب يامن بل تبسم وقال لا بأس، وبعد ذلك بدأ يشعر بالتعب الشديد وتمنى أن يأخذ قسطًا من الراحة، والعطش يتسلل إلى حلقه، وقطرات العرق تملأ وجهه، لكنه لم يشرب من العصير، لأنه أراد بيعه كلّه ليعود لأخته بثمنه، فقد كانا يعيشان وحدهما بعد وفاة والديهما، جلس يامن في ظلّ شجرة على طرف الرصيف، وأخذ يتأمل المرة، ثم أغمض عينيه وتخيل نفسه في بيتٍ واسعٍ بارد لا حار، فيه مروحةٌ كبيرة، وثلاجةٌ مليئةٌ بالعصائر، وأمه تناديه بلطف: "تعال لتشرب، حبيبي". فتح عينيه، ولم يجد إلا الطريق الحار والغبار، فنهض من مكانه، وعاد إلى الوقوف من جديد، لكنه شعر بدوار خفيف، وسقط أرضًا، وتساقطت زجاجات العصير من بين يديه، وفي المساء، جاء بعض المرة ليساعده، لكنه لم يكن يجيب. كان قد أغمض عينيه إلى الأبد، وقد ارتسمت على وجهه ابتسامة هادئة، ويده تمسك بزجاجة عصير.

" في بيتٍ واسعٍ باردٍ لا حارٍ "

1- ما العلاقة بين الكلمتين "بارد" و "حار" في الجملة السابقة؟

A سجع.

B ترادف.

C طباق.

D مقابلة.

2- كيف كانت الحالة النفسية للطفل يامن في:

• بداية القصة:

.....

• نهاية القصة:

.....

3- أجب عما يلي:

• الشخصية الرئيسية في القصة:

• الشخصية الثانوية:

• استنتج من القصة صفة كل من:

(1) الطفل يامن:

(2) أخته سلمى:

4- ظهرت سماحة الطفل يامن من خلال أحداث القصة استدل على ذلك من النص

.....

البلاغة: التشبيه والاستعارة ص: 23

السؤال الأول:

أي الجمل التالية تحتوي على تشبيه تام الأركان؟

A المعلمُ بحرٌ من العلم.

B الكتاب صديق وفي.

C الجنديُّ أسدٌ في المعركة.

D الطفلُ كالملاك في براءته.

أي الجمل الآتية تحتوي على تشبيه بليغ؟

- A الطفل كالغزال في خفته.
B الأم مدرسة لأطفالها.
C البحر واسع مثل السماء.
D الجندي كالصقر في شجاعته.

السؤال الثاني:

1- {وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ}. (الرحمن)
بيني نوع الصورة الفنية في الآية السابقة؟ وأثرها في المعنى؟

نوعها:
أثرها:

2- "فتح التاريخ بابه لبطولات المسلمين"
بين نوع الصورة الفنية في الجملة السابقة؟ وأثرها في المعنى؟

نوعها:
أثرها في المعنى:

السؤال الثالث:

"كان البستان كالجوهرة الغالية"
- حدد نوع الصورة الفنية في العبارة السابقة، مبيناً أثرها في المعنى.

أ- نوع الصورة:
ب- أثرها في المعنى:

مصادر الأفعال الثلاثية وغير ثلاثية ص: 27

أي الكلمات الآتية مصدر لفعل ثلاثي؟

- A رَسَمَ.
- B مقاتلة.
- C انكسار.
- D استخدم.

ما المصدر الصحيح للفعل غير الثلاثي اسْتَخْرَجَ؟

- A خَرَجَ.
- B خارج.
- C استخرج.
- D استخراج.

أي مما يلي مصدر لفعل خماسي؟

- A احترام.
- B كتابة.
- C زراعة.
- D مفتاح.

أي العبارات الآتية ورد فيها مصدر على وزن إفعال؟

- A يسعى إلى تبسط المفاهيم.
 - B تقدم الأمم يعتمد على العلم.
 - C يساعد إعلام قطر على نشر الخير.
 - D يتطلب العمل الجاد التعاون بين الفرق.
- يحرص المعلم على مصلحة طلابه.
- حول الجملة الفعلية السابقة إلى جملة اسمية.

(إن الصبر مفتاح الفرج).

اعرب ما تحته خط في الجملة الآية السابقة.

الصبر:

البلاغة: المحسنات البديعية ص 48

1- اقرأ الأمثلة الآتية:

ثم استخرج منها المحسنات الصوتية والمعنوية محددا نوعها، مبينا دورها في السياق.

أ- قال تعالى: "وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا * فَالْمُورِيَاتِ قَدْحًا * فَالْمَغِيرَاتِ صُبْحًا" سورة العاديات من الآية 1 إلى الآية 13

ب- المحسن البديعي:

نوعه:

2- قال تعالى: ("وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ * أَلَّا تَطْغَوْا فِي الْمِيزَانِ "). سورة الرحمن الآية 7 و8

المحسن البديعي:

نوعه:

