إجابة تدريبات الدعم والإثراء منتصف الفصل





تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية	
موقع المناهج ⇦ المناهج القطرية ⇦ الصف التاسع ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ اختبارات ⇦ الملف	
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 13-11-2026 19:10:45	
المزيد من مادة لغة عربية:	ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس
	إعداد: مدارس الفرقان الخاصة للبنين

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع					
صفحة المناهج القطرية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
1	إجابة تدريبات الدعم والإثراء منتصف الفصل
2	تدريبات دعم وإثراء منتصف الفصل
3	التدريبات الإثرائية منتصف الفصل
4	اختبارات الوحدة الثانية والثالثة
5	اختبارات الوحدة الثانية والثالثة مع الإجابات في قصيدة بطل الصحراء

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على Store App (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

مدارس الفرقان الخاصة للبنين

مكتب التطوير والإشراف التربوي

المدرسة الإعدادية

إجابة تدريبات الدعم والإثراء – منتصف الفصل الدراسي الأول 2026 - 2027

الصف التاسع

9

اسم الطالب: ..... الصف: 9/ .....

اللغة العربية

هذه التدريبات لا تغني عن الكتاب المدرسي

رؤيتنا: بناءُ شخصيةٍ قويةٍ بعلمِها، مُعتزةٍ بدينِها وخُلقِها، مُنتميةٍ إلى وطنِها، مُؤثرةٍ في مُستقبلِها.

أولاً : الحفظ : قم بكتابة الأبيات (1–10) من قصيدة (بطل الصحراء) للشاعر أحمد شوقي

اكتبِ الأبياتَ التسعةَ التاليةَ لهذا البيتِ مباشرةً:

رَكّـزوا رُفـاتَكَ في الـرِّمـالِ لِـواءَ يَستَنهِضُ الـوادي صَباحَ مَساءَ

-1-

1. رَكّـزوا رُفـاتَكَ في الـرِّمـالِ لِـواءَ يَستَنهِضُ الـوادي صَباحَ مَساءَ
2. يـا وَيحَهُم نَصَبوا مَنارًا مِن دَمٍ يوحي إِلى جيلِ الغَدِ البَغْضاءَ
3. جُرْحٌ يَصيحُ عَلى المَدى وَضَحِيَّةٌ تَتَلَمَّسُ الحُرِّيَّةَ الحَمْراءَ

-2-

4. يـا أَيُّها السَّيْفُ المُجَرَّدُ بِالفَلا يَكسو السُّيوفَ عَلى الزَّمانِ مَضاءَ
5. تِلكَ الصَّحاري غِمدُ كُلِّ مُهَنَّدٍ أَبلى فَأَحسَنَ في العَدُوِّ بَلاءَ
6. وَقُبورُ مَوتى مِن شَبابِ أُمَيَّةٍ وَكُهولِهِم لَم يَبْرَحوا أَحياءَ

-3-

7. خُيِّرتَ فَاختَرتَ المَبيتَ عَلى الطَّوى لَم تَبنِ جاهًا أَو تَلُمَّ ثَراءَ
8. لَم تُبْقِ مِنْهُ رَحى الوَقائِعِ أَعظُمًا تَبلى وَلَمْ تُبقِ الرِّماحُ دِماءَ
9. بَطَلُ البَداوَةِ لَم يَكُن يَغزو عَلى تَنْكٍ وَلَم يَكُ يَركَبُ الأَجواءَ
10. لَكِنْ أَخو خَيلٍ حَمى صَهَواتِها وَأَدارَ مِن أَعرافِها الهَيْجاءَ

ثانيًا: القراءة للفهم : (السؤال الداخلي)

أ) السؤال الأول: اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

يأيُّها الشَّعْبُ القَريبُ أَسامِعٌ فَأَصُوغَ في عُمَرَ الشَهيدِ رِثاءَ
ذَهَبَ الزَّعيمُ وأَنتَ باقٍ خالِدٌ فَانقُدْ رِجالَكَ واختَرِ الزُّعَماءَ
وَأَرِحْ شُيوخَكَ مِن تَكاليفِ الوَغى وَاحْمِلْ عَلى فِتْيانِكَ الأَعْباءَ

1	وَأَرِحْ شُيوخَكَ مِن تَكاليفِ **الوَغى** وَاحْمِلْ عَلى فِتْيانِكَ الأَعْباءَ – **مَا المعنَى السياقِيُّ للكلمةِ التي تحتَهَا خطٌّ فِي البيتِ السَّابقِ؟** – الحربُ. – القتلُ. – الفرارُ. – الثباتُ.
2	يأيُّها الشَّعْبُ القَريبُ أَسامِعٌ **فَأَصُوغَ** في عُمَرَ الشَهيدِ رِثاءَ – **مَا المعنَى السياقِيُّ للكلمةِ التي تحتَهَا خطٌّ فِي البيتِ السَّابقِ؟** – أَصْنعَ. – أبيعَ. – أجْمَعَ. – أُنْشِدَ.
3	يأيُّها الشَّعْبُ القَريبُ أَسامِعٌ فَأَصُوغَ في عُمَرَ الشَهيدِ **رِثاءَ** – **مَا المعنَى السياقِيُّ للكلمةِ التي تحتَهَا خطٌّ فِي البيتِ السَّابقِ؟** – وَصْفٌ. – مَديحٌ. – هِجَاءٌ. – اعتذَارٌ.
4	ذَهَبَ الزَّعيمُ وأَنتَ باقٍ خالِدٌ فَانقُدْ رِجالَكَ واختَرِ الزُّعَماءَ – **مَا المعنَى السياقِيُّ للكلمةِ التي تحتَهَا خطٌّ فِي البيتِ السَّابقِ؟** – اُترُكْ. – احْذَر. – اختَرْ. – أَبْعِدْ.
5	– ذَهَبَ الزَّعيمُ وأَنتَ باقٍ خالِدٌ فَانقُدْ رِجالَكَ واختَرِ الزُّعَماءَ – **مَا العَلاقَةُ اللغويةُ بينَ الكَلِمتينِ اللَّتينِ تَحتَهمَا خَطٌّ؟** – طباقُ إيجابٍ. – طباقُ سلبٍ. – ترادفٌ. – مقابلةٌ.

6	جرحٌ يصيحُ علَى المدَى وضَحيةٌ تتلمسُ الحريةَ الحمراءَ – **حددْ منَ البيتِ السَّابقِ صُورَةً فَنِّيَةً وبَيِّنْ نوعَها وأثرَها في المَعْنَى.** – **الصُورَةُ الفَنِّيَةُ:** ..... جرحٌ يصيحُ ..... – **نَوعُه:** ..... استعارةٌ ..... – **الأثرُ البلاغِيُّ:** ..... بيانُ وتوضيحُ شدةِ الألمِ وكثرةِ الجراحِ .....

7	يأيُّها الشَّعْبُ القَريبُ أسَامِعٌ فَأَصُوغَ في عُمَرَ الشَهيدِ رِثاءَ – **مَا فكرةُ البيتِ السَّابقِ؟** ..... نداءٌ للشعبِ لمدحِ الشهيدِ .....

ب) السؤال الثَّاني: اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

خُيِّرتَ فَاختَرتَ المَبيتَ عَلى الطَّوى لَم تَبنِ جاهًا أَو تَلُمَّ ثَراءَ
لَم تُبْقِ مِنْهُ رَحى الوَقائِعِ أَعظُمًا تَبلى وَلَم تُبقِ الرِّماحُ دِماءَ
بَطَلُ البَداوَةِ لَم يَكُن يَغزو عَلى تَنْكٍ وَلَم يَكُ يَركَبُ الأَجواءَ
لَكِنْ أَخو خَيلٍ حَمى صَهَواتِها وَأَدارَ مِن أَعرافِها الهَيْجاءَ

1	– **مَا المعنى السِّياقِيُّ لكلمةِ (يَغزو) فِي البيتِ الثالثِ؟** – **يُسافِرُ.** – **يُقاتِلُ.** – **يُفاخِرُ.** – **يُكافِئُ.**

2	– **ما المعنَى الضمنيُّ للبيتِ الاولِ؟** – وصفُ المعاركِ التي خاضَها عمرُ المختارِ. – بطولةُ عمرَ المختارِ امتدادٌ لبطولةِ الأجدادِ. – التضحيةُ من أجلِ الوطنِ ورفضُ الثراءِ والجاهِ. – مهارةُ عمرَ المختارِ الحربيةِ وفروسيتُهُ.

3	خُيّرتَ فاخترْتَ المَبيتَ عَلَى الطَّوَى لَمْ تُبْقِ جَاهًا أَو تَلُمَّ ثَرَاءَ – **مَا فكرةُ البيتِ السَّابقِ؟** ..... التَّضحيةُ وحبُّ الوطنِ .....
4	لَمْ تُبْقِ مِنْهُ رَحَى الوقَائعِ أَعظُمًا تَبْلَى وَلَمْ تُبْقِ الرِّمَاحُ دِمَاء – **مَا فكرةُ البيتِ السَّابقِ؟** ..... كثرةُ الحروبِ وأثرُها .....
5	بَطَلُ البداوةِ لَمْ يَكُنْ يَغزُو علَى تنكٍ وَلَمْ يَكُ يَركَبُ الأَجْوَاءَ – **مَا فكرةُ البيتِ السَّابقِ؟** ..... شجاعةُ عمرَ المختارِ وبطولتُهُ .....
6	لَكِنْ أَخُو خَيْلٍ حَمَى صَهَواتِهَا وَأَدَارَ مِنْ أَعْرَافِهَا الهَيْجَاءَ – **مَا فكرةُ البيتِ السَّابقِ؟** ..... فروسيه عمرَ المختَارِ ومهارتُهُ .....
7	– **وَضِّحْ منْ خلالِ الأبياتِ السابقةِ مَا يأتِي:** – **حرفِ الرويّ والقافيةُ:** ..... حرفُ الهمزةِ ..... – **عَاطِفةِ الشاعرِ:** ..... الحبُّ والفخرُ والاعتزازُ.....

ثالثا: القراءة للفهم : (السؤال االخارجي) (نص سردي)

1-اقرأ قصة (مأساةُ كتابٍ)، ثمَّ أجبْ عنِ الأسئلةِ التي تليهِ:

ذاتَ يومٍ ذهبتُ إلى إحدى المكتباتِ، فوجدتُ كتابًا قيّمًا ومرجعًا مُهمًّا، يتصدرُ الكتبَ ويتقدمُها وكأنّه زعيمُها وقائدُها.

تقدمتُ نَحوَهُ، فلمحتُ في عينَيْهِ نظرةَ حُزنٍ، وفي وَجْهِه لَوْعةً وأسًى، توقفتُ عِنْدَهُ، فأظهرَ لي ابتسامةً مُصطَنعةً. قلتُ له: أرى الحزنَ في وجهِك! فقال الكتابُ: أشكو جَوْرَ الإنسانِ، ووحشةَ المكانِ، وألمَ النسيانِ، وحرقةَ الهجران.

فقلتُ: كلامُك يُقطّعُ القلبَ، ألا توضحُ السببَ، وتُبررُ العَتَبَ؟ فقالَ: كما تعرفُ فأنا كتابٌ مهمٌ، ومَرجعُ لكل طالبِ علمٍ، ولكنّي أرى الأيادي تَهجُرني، وتذهبُ إلى غيري ممن هي أقلّ شأنًا وقيمةً مني! فقلتُ: لكل كتابٍ أصحابُه وسيأتي اليومُ الذي يأتي فيه أصحابُك. فقالَ: أصحابي اندثروا وتركوني ومَضوا، في السابقِ يسافرُ الواحدُ منهم بَحثًا عني، ويَتركون ديارهم وأهليهم من أجلي. أمّا قراءُ هذا الزمنِ فقد انْصرفوا إلى كتبِ المسابقاتِ، والألغازِ والابتساماتِ، والقصصِ والحكايات!

قلتُ: ولكنْ هذه سُنّةُ الحياة، ولكل عصرٍ دولةٌ ورجالٌ، فقال: أعرفُ هذا ولكنّها مرارةُ الهجران والجحودِ، والبعدِ والصدودِ، فقلتُ: ملهياتُ هذا الزمنِ كثيرةٌ، والمسؤولياتُ عظيمةٌ، ثم إنّ سعرَك مرتفعٌ. فقالَ: لا تُعدَّدُ الأسبابُ، وإنما تُعدَّدُ الفوائدُ؛ فأمْنيتي أنْ أخرجَ من هذا البابِ، في يدِ أحدِ الأحبابِ، فقد مللتُ المكانَ ووحشةَ الجدرانِ. كلُّ يومٍ أرى كتبًا أقلَّ قيمةً مني تخرجُ مِن هُنا وتَتَركُني! حتى إنَّ صَاحبَ المكتبةِ كُلَّما مَرَّ بِي **هَددَّني** وتَوعّدَني بأَنْ يَضَعَني في سَلةِ الكتبِ المُخَفّضَة!! فقد ملَّ بقائي، ويُريدُ أنْ يستغلَ مكانِي.

تَركتُه وقدْ أحسستُ بالاختناقِ، فالموقفُ لا يُطاقُ، انشغلتُ عنه بمُلهياتِ الحياةِ، وعظيم المسئوليات.

وجاء يومٌ ذهبتُ لتلك المكتبةِ، وتذكرتُ ذلك الكتابَ، فلم أجده في مكانِه، فقلتُ لعله قدْ جاءَه الفرجُ، ومن سجنِه قد خرجَ، فجاءَ من يشتَريه، فمشيتُ بين رفوفِ الكتبِ، أتَفقدُ جَديدَها حتى وصلتُ إلى سلةِ الكتبِ المُخَفَّضَةِ، وكانتْ تَحْوِي كتبًا كثيرةً غيرَ مُرَتبةٍ، وكأنّها أنقاضُ بيتٍ مُحطمةٍ، فَقَلّبْتُها لَعَلِي أجدُ من بيْنِها ما يَنْفَعَنُي، فشاهدتُ صاحبَنا وقد أسلمَ الروحَ لبارئِها، وعليه ورقةٌ حمراءُ كُتِبَ عليها: (صِنفٌ قديمٌ؛ السعرُ خمسةُ ريالاتٍ).

1	" كُلَّما مَرَّ بِي هَددَّني وتَوعّدَني". - **مَا العَلاقة اللغويةُ بين ما تحتها خطٌّ في العبارةِ السابقةِ؟**
	- طباقُ إيجابٍ. - طباقُ سلبٍ. - ترادفٌ. - مقابلةٌ.

2	" فقالَ: لا تُعدَّدُ الأسبابُ، وإنما تُعدَّدُ الفوائدُ". – مَا العَلاقةُ اللغويةُ بين ما تحته خطٌّ في العبارةِ السابقةِ؟ أ– طِباقُ إيجاب. ب– طِباقُ سَلْبٍ. ج– جناس ناقص. د– مشترك لفظي.
3	ما الحالةُ الشُّعورِيَّةُ لشخصية الكِتَاب؟ دَلِّلْ على ذلكَ من القِصَّةِ. – الحالةُ الشُّعورِيَّة: ..... الحزن ..... – الدليل: ..... في عينَيْهِ نظرةَ حُزنٍ .....
4	– وَضِّحْ مِنْ خِلالِ القصةِ السَّابقةِ مَا يأتِي: – العُقْدَة: ..... عدم البيع والتهديد بوضعهِ في سَلةِ الكتبِ المُخَفّضَة ..... – النِّهاية: ..... وُضِعَ في سَلةِ الكتبِ المُخَفّضَة ..... / المكان: ..... إحدى المكتبات ....
5	– ما الدرسُ المستفادُ منَ القصةِ السَّابقةِ؟ ..... عدم إهمال الكتب القديمة – الاهتمام بالقراءة .....
6	"صِنفٌ قديمٌ؛ السعرُ خمسةُ ريالاتٍ". – ما المعنى الضمني في قولِ الكاتبِ السَّابق؟ ..... الإهمالُ وعدم الاهتمام بالقراءة .....
7	– دَلِّلْ علَى تَوظِيفِ الكاتبِ الأساليبَ الآتيةِ مِنَ القصَّةِ السَّابِقَةِ؟ – أسلوبِ التوكيدِ: ... وقد أحسستُ ... – قد خرجَ – إنّ سعرَك مرتفعٌ .... – الحوارِ الخارجِي: ..... قلتُ له: أرى الحزنَ في وجهِك! ..... – الحوارِ الدَّاخِلي: ..... لعلي أجد من بينها ما ينفعني – فقلتُ لعله قدْ جاءَه الفرجُ .....
8	" قلتُ له: أرى الحزنَ في وجهِك". – ما نوعُ الصُورَةِ الفَنِّيَةِ؟ ومَا أثرُها فِي المعنى؟ – نوعُ الصورةِ: ..... استعارةٌ ..... – أثرُهَا فِي المعنى: ..... بيان وتوضيحٌ شدةِ الحزنِ .....

2- **اقرأ قصة "عاقبة الكذب" ثم أجب عن الأسئلة:**

فِي قديمِ الزَّمَانِ، رُوِيَ أَنَّ عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ عَلَيْهِ السَّلامُ صَحِبَهُ رَجُلٌ وَقَالَ: يَا نَبِيَّ اللَّهِ أَكُونُ مَعَكَ، فَانْطَلَقَا فَانْتَهَيَا إِلَى شَطِّ نَهْرٍ فَجَلَسَا يَتَغَدَّيَانِ وَمَعَهُمَا ثَلاثَةُ أَرْغِفَةٍ فَأَكَلا رَغِيفَيْنِ وَبَقِيَ رَغِيفٌ فَقَامَ عِيسَى عَلَيْهِ السَّلامُ إِلَى النَّهْرِ فَشَرِبَ مِنْهُ ثُمَّ رَجَعَ فَلَمْ يَجِدِ الرَّغِيفَ.

فَقَالَ لِلرَّجُلِ: مَنْ أَخَذَ الرَّغِيفَ؟ قَالَ: لا أَدْرِي.

فَانْطَلَقَ وَمَعَهُ الرَّجُلُ فِي الصَّحراءِ فَرَأَى ظَبْيَةً (غَزَالَةً) وَمَعَهَا وَلَدَانِ لَهَا فَدَعَا وَاحِدًا فَأَتَاهُ فَذَبَحَهُ وَاشْتَوَى مِنْهُ فَأَكَلَ هُوَ وَذَلِكَ الرَّجُلُ، ثُمَّ خَاطَبَ عِيسَى عَلَيْهِ السَّلامُ الظَّبْيَ بَعْدَ أَنْ ذَبَحَهُ وَأَكَلا مِنْهُ وَقَالَ لَهُ: قُمْ بِإِذْنِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فَقَامَ.

فَقَالَ لِلرَّجُلِ أَسْأَلُكَ بِالَّذِي أَرَاكَ هَذِهِ الآيَةَ مَنْ أَخَذَ الرَّغِيفَ؟ قَالَ: لا أَدْرِي، فَانْطَلَقَا حَتَّى انْتَهَيَا إِلَى مَفَازَةٍ (صحراء) فَجَمَعَ عِيسَى ﷺ تُرَابًا وَكَثِيبًا ثُمَّ قَالَ لَهُ: كُنْ ذَهَبًا بِإِذْنِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، فَصَارَ ذَهَبًا، فَقَسَّمَهُ ثَلاثَةَ أَقْسَامٍ، فَقَالَ: ثُلُثٌ لِي وَثُلُثٌ لَكَ وَثُلُثٌ لِلَّذِي أَخَذَ الرَّغِيفَ.

فَقَالَ: أَنَا الَّذِي أَخَذْتُ الرَّغِيفَ.

فَقَالَ لَهُ سَيِّدُنَا عِيسَى عَلَيْهِ السَّلامُ: كُلُّهُ لَكَ وَفَارَقَهُ.

فَانْتَهَى لِهَذَا الرَّجُلِ الَّذِي أَخَذَ الذَّهَبَ رَجُلانِ أَرَادَا أَنْ يَأْخُذَا مِنْهُ الذَّهَبَ وَيَقْتُلاهُ، فَقَالَ لَهُمَا: هُوَ بَيْنَنَا أَثْلاثًا، فَقَبِلا ذَلِكَ، فَقَالَ: يَذْهَبُ وَاحِدٌ إِلَى الْقَرْيَةِ حَتَّى يَشْتَرِي لَنَا طَعَامًا.

فَذَهَبَ وَاحِدٌ وَاشْتَرَى طَعَامًا وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: "لِأَيِّ شَيْءٍ أُقَاسِمُهُمَا فِي هَذَا الْمَالِ؟ أَنَا أَجْعَلُ فِي هَذَا الطَّعَامِ سُمًّا فَأَقْتُلُهُمَا وَآخُذُ هَذَا الْمَالَ جَمِيعَهُ فَجَعَلَ فِي الطَّعَامِ سُمًّا، وَقَالا هُمَا فِيمَا بَيْنَهُمَا: لِأَيِّ شَيْءٍ نَجْعَلُ لَهُ الثُّلُثَ إِذَا رَجَعَ إِلَيْنَا قَتَلْنَاهُ وَاقْتَسَمْنَا الْمَالَ نِصْفَيْنِ.

فَلَمَّا رَجَعَ إِلَيْهِمَا قَتَلاهُ ثُمَّ أَكَلا الطَّعَامَ الْمَسْمُومَ فَمَاتَا، فَبَقِيَ ذَلِكَ الْمَالُ بَقِيَ الذَّهَبُ فِي الْمَفَازَةِ (الْفَلاةِ) وَذَهَبَ أَصْحَابُهُ؛ وَأُولَئِكَ الثَّلاثَةُ قَتْلَى عِنْدَهُ، فَمَرَّ عَلَيْهِمْ عِيسَى عَلَيْهِ الصَّلاةُ وَالسَّلامُ وَهُمْ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ، فَقَالَ لأَصْحَابِهِ: هَذِهِ الدُّنْيَا فَاحْذَرُوهَا.

1	" فَجَمَعَ عِيسَى ﷺ تُرَابًا وَكَثِيبًا " **- ما المعنى السياقي للكلمة المخطوطة؟**
	أ- هلالًا. ب- رملا متكونًا. ج- فقاعة هواء. د- زرعا مثمرًا.

2	**ما الدرسُ المُستفادُ من القصةِ السَّابِقَةِ؟**
	..... **الطمعُ وعَدمُ الكذبِ** .....

3	" فَبَقِيَ ذَلِكَ الْمَالُ **بَقِيَ** الذَّهَبُ فِي الْمَفَازَةِ و**ذَهَبَ** أَصِحَابُهُ". – **مَا العَلاقةُ اللغويةُ بينَ الكَلِمتينِ اللَّتينِ تَحتَهمَا خَطٌّ؟** – طباقُ إيجابٍ. – طباقُ سلبٍ. – ترادفٌ. – مقابلةٌ.

4	" لأيّ شَيْءٍ أُقَاسِمُهُمَا فِي هَذَا الْمَالِ؟ " – **ما المعنى الضمني في هذه الجملة؟ وما الوسيلة التي استخدمها الكاتب؟** – **المعنى الضمني: ..... الطمعُ – الرغبةُ فِي أخذِ المَال كُلِّهِ .....** – **الوسيلة التي استخدمها: ..... الاستفهام .....**

5	– **ما الذنبُ الذِي ارتكبَه الرَّجلُ؟ ومَا السَّببُ؟** – **الذنب: ..... الكذبُ .....** – **السبب: ..... الطمعُ .....**

6	– **وَضِّح (دَلِلْ) من خلالِ القصةِ السَّابقة عناصرَ القصةِ التالية:** – **الزمان: ..... فِي قديمِ الزَّمَانِ .....** – **المكان: ..... (شَطِّ النَّهْرِ) – أو (الصحراء) .....** – **الحوار الداخلِي: ... وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: "لأيّ شَيْءٍ أُقَاسِمُهُمَا فِي هَذَا الْمَالِ؟ ....** – **الحوار الخارجي: ... فَقَالَ لِلرَّجُلِ: مَنْ أَخَذَ الرَّغِيفَ؟ قَالَ: لا أَدْرِي.....** – **الصراع الخارجي: ..... فَلَمَّا رَجَعَ إِلَيْهِمَا قَتَلاهُ .....** – **الشخصية الرئيسة: ..... (عِيسَى عَلَيْهِ السَّلامُ) .....**

رابعًا: الكلمة والجملة: السؤال الأول: أجب عن الأسئلة الآتية:

1	– أَيُّ الآياتِ الآتيةِ اشْتَمَلَتْ علَى مصدرٍ لفعلٍ سُداسي؟
	أ) ﴿ وأصروا واستكبروا **استكباراً**"﴾. ب) ﴿ أَوْ **إِطْعَامٌ** فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ﴾.
	ج) ﴿ وفوقَ كُلِّ ذي **علمٍ** عليمٌ ﴾. د) ﴿ لَيْسَ لَكَ مِنَ **الْأَمْرِ** شَيْءٌ أَوْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ ﴾.

2	– أَيُّ الآياتِ الآتيةِ اشْتَمَلَتْ علَى مصدر لفعل رباعي ؟
	أ) ﴿ وأصروا واستكبروا **استكباراً** ﴾. ب) ﴿ وما أرسلناك إلاّ **رحمةً** للعالمين﴾.
	ج) ﴿ إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ **زِلْزَالَهَا** ﴾. د) ﴿ **وَأَخْذِهِمُ** الرِّبَا وَقَدْ نُهُوا عَنْهُ﴾.

3	– ﴿ **تعلَّم الرجلُ تعلُّمًا** رائعًا ﴾ ما نوعُ المصدرِ فِي الجملةِ السابقةِ؟
	أ) ثلاثي. ب) رباعي. ج) خماسي. د) سداسي.

4	– أي السياقات الآتية تحتوي على مصدر لفعل ثلاثي؟
	أ) **اتحادُ** العربِ يؤدي إلى قوتِهم. ب) يجبُ **المحَافظةُ** على صلاةِ الجماعةِ.
	ج) **زئيرُ** الأسدِ يخوّف الحيواناتِ. د) دَاومْ علَى **الاستغفارِ** فِي كُلِّ أحوالِكَ.

5	– ما الآيةُ التي تحتوي علَى مصدرٍ لفعلٍ رباعِيٍّ؟
	أ) ﴿ وَمَا **كَيْدُ** فِرْعَوْنَ إِلَّا فِي تَبَابٍ ﴾. ب) ﴿ وَمَا كَانَ **اسْتِغْفَارُ** إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَن مَّوْعِدَةٍ ﴾.
	ج) ﴿ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنفُسَكُم **بِاتِّخَاذِكُمُ** الْعِجْلَ ﴾. د) ﴿ وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ **إِحْسَانًا**﴾.

6	– مَا الجملةُ التِي تَحوِي مَصدرًا رُباعيًا؟
	– **التكاسُلُ** صفةٌ ذَمِيمَةٌ. – تَحصدُ الحربُ الأرواحَ **حصدًا**.
	– جاءَ الطفلُ في **اعتزازٍ**. – يَجبُ **إخراجُ** الزكاةِ فِي مَوعِدِهَا.

7	" نُحبُّ الاستعاذةَ عندَ قراءةِ القرآنِ الكريمِ"
	– مَا الكلمةُ التِي تُعدُّ مَصدرًا لفعلٍ سُداسِيٍّ؟
	– قراءةٌ. – القرآنُ. – الكريمُ. – الاستعاذةُ.

8	" **تعظيمُ** الصلاةِ واجبٌ علَى كُلِّ مُسلمٍ". – **الكلمةُ التي تَحتَها خَطٌّ مَصدرٌ لفعلٍ:**
	أ– ثُلاثِي. ب– رباعِيٌّ. ج– خُماسِيٌّ. د – سُداسِيٌّ.

9	قال تعالى :﴿ كُتِب عليكم **القتال** وهو كُرْهٌ لكم ﴾ – **الكلمةُ التي تَحتَها خَطٌّ مَصدرٌ للفعلِ:**
	أ– قَتَلَ. ب– قَاتَلَ. ج– اقتتَلَ. د – تقاتَلَ.

10	" **الانتصار** حليف المؤمنين في غزوة بدر" – **ما إعراب المصدر الذي تحته خطٌ في الجملة السابقة.**
	أ– مبتدأٌ. ب– خبرٌ. ج– فاعِلٌ. د – مفعولٌ بهِ.

11	قال تعالى :﴿ إِنَّ **اللَّهَ** يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَى أَهْلِهَا وإذا حكَمْتُم بينَ النّاسِ أن تحكُموا بالعَدلِ ﴾. – **مَا إعرابُ الكلمةِ التي تحتها خطٌ في الآيةِ السَّابقةِ؟**
	أ– مبتدأ. ب– اسمُ إنَّ. ج– حبرُ. د – حبرُ إنَّ.

– **السؤال الثاني: أكملْ حسبِ المطلوبِ أمامَ كلِ جملة مما يَأتِي:**

– المسلمون ..... **مُتحابونَ** ... (خبرٌ مفردٌ)

– **إنَّ** .... **المسلمَ** .. يُحافظُ علَى صلاةِ الجماعةِ. (اسم إنَّ)

– الطفلُ ..... **يبكي**... (خبرٌ جملةٌ فعليةٌ)

– الطلابُ .. **درجاتُهم عاليةٌ**.... فِي الاختبار. (خبرٌ جملةٌ اسميةٌ)

– يُحِبُّ المسلمُ .... **الإسلامَ – الإحسان** .... (مصدرٌ لفعلٍ رُباعِي)

– علامةُ .... **الاستفهام**... تُوضَعُ فِي نهايةِ السؤال. (مصدرٌ لفعلٍ سُدَاسِي)

السؤال الثالث: مثّل لمَا يأتِي فِي جملةٍ منْ تعبيرِك:

1- جملة اسمية: ..... المسلمُ صادقٌ .....

2- جملة فعلية: ..... صامَ المسلمُ رمضانَ .....

3- خبر مفردٍ: ..... الحياةُ كفاحٌ .....

4- خبر جملةٍ فعليةٍ: ..... المسلمُ يقولُ الصدقَ .....

5- خبر جملةٍ اسميةٍ: ..... المعلمُ شرحُهُ جميلٌ .....

السؤال الرابع: أكملْ حسبَ المطلوبِ أمامَ كُلِّ سُؤالٍ مِمَّا يأتِي:

1-أدخلْ علَى الجملةِ الآتيةِ حرفًا ناسخًا وغيّرْ مَا يلزمُ.

(الجوُّ باردٌ) ..... إنَّ الجوَّ بَاردٌ .....

2-أعربْ ما فوقَ الخط:

- القرآن مصدرُ السعادةِ: ..... مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة .....
- إنَّ الإسلام دينُ التسامح: ..... اسم إنَّ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة .....
- إنَّ السلامَ مطلبُ الشعوبِ: ..... خبر إنَّ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة .....

3-حَدِّدِ المصدرَ ونوعَهَ فيما يأتي:

- التربيةُ مهمةٌ صعبةٌ فِي هذا الزمانِ.

المصدرُ: ..... التربيةُ ..... - نوعُه: ..... رباعي .....

- لا بدَّ منَ الاستعدادِ للاختبارِ.

المصدرُ: ... الاستعدادِ - للاختبارِ... - نوعُه: ... سداسي - خماسي ...

4-هاتِ مصادرَ الأفعالِ الآتيةِ:

- كتبَ: ..... كتابة ..... - قرأ: ..... قراءة .....
- أَسْلَمَ: ..... إسْلَامٌ ..... - نَاقشَ: ..... نِقَاش - مُنَاقَشَةٌ .....
- تَخاصَمَ: ..... تَخاصُمٌ ..... - استعلم: ..... استعلامٌ.....
-

رابعًا: الكتابة: 1- (الْقِراءةُ غذاءُ العقلِ، ولها فوائدُ عظيمةٌ عَلى الفردِ والمجتمعِ).

- **فِي حُدودِ خَمْسَةَ عَشرَ سَطرًا اُكْتُبْ مَقَالًا تُقْنِعُ فيهِ زملاءك بِأَهَمِيَّةِ القراءةِ مُكوِّنًا مِنْ مُقدِّمةٍ وَعرضٍ وَخاتِمةٍ، مُدعَّمًا بِالحُجَجِ وَالأدلَّةِ المُناسِبَةِ، وَموظِّفًا أَدواتِ الرَّبطِ، وَعَلاماتِ التَّرقِيمِ المُناسِبةَ، مَعَ خُلوِّ الكِتابةِ مِنَ الأَخطاءِ النَّحوِيَّة وَالإملائِيَّةِ.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

المجال	المضمون	تنظيم النص	الأسلوب والصياغة	السلامة اللغوية	المجموع
الدرجة	2½	1	1½	1	6
الدرجة المستحقة					

2- (تَناوُلُ الغذاءُ الصِّحِيُّ لهُ فوائدُ عظيمةٌ عَلى الفردِ والمجتمعِ).

- **فِي حُدودِ خَمْسَةَ عَشرَ سَطرًا أُكْتُبْ مَقَالًا تُقْنِعُ فيهِ زملاءك بتناوُلِ الغذاءِ الصِّحِيّ مُكوَّنًا مِنْ مُقدِّمةٍ وَعرضٍ وَخاتِمةٍ، مُدعَّمًا بِالحُجَجِ وَالأدلَّةِ المُناسِبَةِ، وَموظِّفًا أَدواتِ الرَّبطِ، وَعَلاماتِ التَّرقِيمِ المُناسِبةَ، مَعَ خُلوِّ الكِتابةِ مِنَ الأَخطاءِ النَّحوِيَّة وَالإملائِيَّةِ.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

المجال	المضمون	تنظيم النص	الأسلوب والصياغة	السلامة اللغوية	المجموع
الدرجة	2½	1	1½	1	6
الدرجة المستحقة					

طريقة كتابة النص الإقناعي

أهمية (أضرار) .....

لا شكَّ أنَّ ..... لهُ (لها) فوائد (أضرار) كثيرة بالنسبة للفرد والمجتمع،

.....

لقد حثنا (حذرنا) الدين الإسلامي على (من) .....، (تقوم بذكر الأدلة والحجج (قرآن أو حديث) التي تقنع بالفكرة (الأهمية أو الخطورة)، .....

.....

.....

.....

.....

.....

ولقد أثبتت الدراسات أن ..... لهُ (لها) فوائد (أضرار) كثيرة (تقوم بذكر أدلة وأمثلة من الواقع) التي تقنع بالفكرة (الأهمية أو الخطورة)، .....

.....

.....

.....

.....

.....

وختامًا، يجب علينا جميعا المحافظة على .....، (للشيء المفيد) أو الابتعاد عن ..... (للشيء الضار)؛ حتى .....