المرأة صنو الرجل - تدريبات إثرائية وواجبات

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية
موقع المناهج ⇦ المناهج القطرية ⇦ الصف التاسع ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ اختبارات ⇦ الملف
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 13-11-2026 18:37:21
المزيد من مادة لغة عربية: ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس
إعداد: مدرسة مسيعيد الابتدائية الإعدادية الثانوية للبنين

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع					
صفحة المناهج القطرية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
1	المرأة صنو الرجل - تدريبات إثرائية وواجبات
2	أوراق عمل تدريبات إثرائية منتصف الفصل في قصيدة بطل الصحراء وقصة التكريم (غير محلول)
3	أوراق عمل إثرائية في
4	تدريبات إثرائية وواجبات محلولة بدرس المرأة صنو الرجل
5	تدريبات إثرائية وواجبات درس المرأة صنو الرجل

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على Store App (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

وزارة التربيـــة والتعليـــم والتعليـــم العالـــي
Ministry of Education and Higher Education
State of Qatar دولـــة قطـــر

العام الدِّراسي
2027-2026

الصَّف التَّاسع
9

مادة اللغة العربيَّة



تدريبات إثرائيَّة - واجبات

منهاج الفصل الدِّراسيّ الأوّل

اسم الطّالب: .....

الصَّف: التَّاسع .....

ملحوظة هامَّة: هذه الأسئلة إثرائيَّة ولا تغني عن الكتاب المدرسي وهو المصدر الرَّئيس للتَّعلُّم

الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثَّاني	6-10: 9-2026	ورقة عمل (1)	المرأة صنو الرجل

1 **ما الفكرة العامَّة من خلال قراءتك لدرس (المرأة صنو الرَّجل)؟**

- ☐ حُبُّ الأم لأبنائها.
- ☐ ملازمة المرأة للرَّجل.
- ☐ أهمِّيَّة دور المرأة في المجتمع.
- ☐ حنان وشفقة الأم على الأبناء.

2 - (المرأة صنو الرَّجل وعضده، فهي التي تلازمه –أُمًّا وأختًا وزوجةً وبنتًا– من صرخة الوضع إلى أُنة النَّزع)

– ما الفكرة الرئيسة للفقرة السَّابقة؟

- .....

3 - (المرأة صِنْو الرَّجل وعضده)

ما المرادف الصحيح للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

- ☐ العدو
- ☐ الأخ
- ☐ السَّند
- ☐ الصَّديق

4 –جاء في النَّص السَّابق "من صوخة الوضع إلى أُنة الوَّع"

ما العلاقة اللغوَّية بين ما تحته خط في العبارة السَّابقة؟

- ☐ ترادف
- ☐ جناس
- ☐ طباق إيجاب
- ☐ طباق سلب

5 – (فهي التي تمنحه يدها عكَّازًا لشيخوخته وقلبها مستودعًا لأسراره وهواجس نفسه)

–حدد الصُّورة الفنَّية، وما نوعها؟ وما أثرها في المعنى من خلال العبارة السَّابقة؟

–الصُّورة الفنَّية: .....

– نوعها: .....

–أثرها: .....

الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثّاني	9-10:6 2026	ورقة عمل (2)	المرأة صنو الرجل

(إنَّ الحياة مسوَّات وأخوان، أمَّا مسواتها فنحن مدينون بها للمرأة؛ لأنها مصدر ها وينبوعها الَّذي تتدفق منه، وأمَّا أخوانها فالمرأة هي التي تتولى تحويلها إلى مسوَّات أو ترويحها عن نفوس أصحابها)

1 - "إنَّ الحياة مسوَّات وأخوان"

ما العلاقة اللغويَّة بين ما تحته خط في العبارة السَّابقة؟

- ☐ ترادف
- ☐ جناس
- ☐ طباق إيجاب
- ☐ طباق سلب

2 - **ما الفكرة الرئيسة في الفقرة السَّابقة؟**

.....

3 - من خلال فهمك الفقرة السابقة:

ما دور المرأة في المسوَّات؟ وما دورها في الأخوان؟

-في المسوَّات: .....

-في الأخوان: .....

4 – (أمَّا مواشيها فنحن مدينون بها للمرأة؛ لأنها مصدر ها وينبوعها الَّذي تتدفق منه)

حدد الصورة الفنية في العبارة السَّابقة ثم بيّن نوعها وأثرها في المعنى.

الصُّورة الفنَّية: .....

-نوع الصُّورة الفنَّية: .....

- أثرها: .....

5 – قال الكاتب: "فهي التي تحوطهم بعنايتها ورعايتها، وتظللهم بجناح رحمتها وشفقتها"

ما المعنى الضِّمني في العبارة السابقة؟

-المعنى الضِّمني: .....

الأسوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثّاني	2026-9-10:6	ورقة عمل (3)	المرأة صنو الرجل

(وتحتمل آلام الحياة وأزائها في سبيلهم غير شاكيةٍ ولا متبرمةٍ، بل تزداد شغفًا بهم وإيثارًا لهم بمقدار ما تبذل من الجهود في سبيل تربيتهم)

1 – **ما الفكرة الرئيسة في الفقرة السَّابقة؟**

.....

2 "وتحتمل آلام الحياة وأزائها في سبيلهم غير شاكية ولا متبرمة"

ما العلاقة اللغوِيَّة بين ما تحته خط في العبارة السابقة؟

- ☐ ترادف
- ☐ جناس
- ☐ طباق إيجاب
- ☐ طباق سلب

3 – **متى يزداد حُبُّ الأم لأبنائها كما ورد في الفقرة السَّابقة؟**

–.....

4 –**ما المرادف الصحيح لكلمة (أزائها) كما فهمت من سياق الفقرة السَّابقة؟**

- ☐ مصاعب
- ☐ سعادة
- ☐ أفراح
- ☐ هجر

الأسوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثَّاني	2026-9-10:6	ورقة عمل (4)	المرأة صنو الرجل

(لا يستطيع الأب أنْ يحمل بين جانحتيه لأطفاله الصِغار عواطف الأمِ، فهي التي تحوطهم بعنايتها ورعايتها، وتظللهم بجناح رحمتها وشفقتها)

1 **ما الفكرة الرئيسة في الفقرة السَّابقة؟**

.....

2 -ورد في الفقرة السابقة:" فهي التي تحوطهم بعنايتها ورعايتها"

ما العلاقة اللغويَّة بين ما تحته خط في العبارة الآتية؟

- ☐ ترادف
- ☐ جناس
- ☐ طباق سلب
- ☐ طباق إيجاب

3 - (فهي التي تحوطهم بعنايتها ورعايتها، وتظللهم بجناح رحمتها وشفقتها)

حدد الصُّورة الفنّية في العبارة السابقة ثم بيّن نوعها.

-الصَّورة الفنّية: .....

- نوعها: .....

4 – "لا يستطيع الأبُ أنْ يحمل بين جانحتيه لأطفاله الصِغار عواطف الأم، فهي التي تحوطهم بعنايتها ورعايتها" **ما المعنى الضِمني الّذي أراده الكاتب في العبارة السَّابقة؟ وما الوسيلة التي عَّبر بها؟**

–المعني الضِمني: .....

– الوسيلة: .....

الأسوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثَّالث	2026-9-10:6	ورقة عمل (1)	الاستعارة والتشبيه

1 - "قال ربِّ إنّي وهن العظم مِنّي واشتعل الرأس شيبًا ولم أكن بدعائك ربِّ شقيًا"

حدد الصُّورة الفنّية ونوعها في الآية السَّابقة.

-الصُّورة: .....

- نوعها: .....

2 - -الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبًا طيب الأعراق

ما الصُّورة الفنّية في البيت السَّابق؟

- ☐ استعارة
- ☐ تشبيه بليغ
- ☐ تشبيه مؤكد
- ☐ تشبيه تـام

3 - شربنا الغيظ، حتى لو سقينا دماء بني أمَّية ما روينا

حدد الصُّورة الفنّية ونوعها وأثرها في البيت السَّابق.

-الصُّورة الفنّية: .....

- نوعها: .....

-أثرها: .....

الأسوع	موضوع الدرس	التاريخ
الثَّالث	الاستعارة والتشبيه	2026-9-10:6

1 - (المؤمن كالنَّحلة لا يأكل إلَّا طيبًا ولا يطعم إلَّا طيبًا)

ما الصُّورة الفنيَّة في قول الرَّسول –صلَّى الله عليه وسلَّم – السَّابق؟

- ☐ استعارة
- ☐ تشبيه تام
- ☐ تشبيه بليغ
- ☐ تشبيه مؤكد

2 – قال الشاعر: والنَّهر يشبه مبردًا من أجل ذا يجلو الصَّدى

حدد الصُّورة الفنيَّة ونوعها وأثرها في البيت السَّابق.

–الصُّورة الفنيَّة: .....

– نوعها: .....

–أثرها: .....

3 – "وتسكب قلبها في قلوبهم، حتى يستحيلوا إلى قلب واحد يخفق خفوقًا واحدًا"

حدد الصُّورة الفنيَّة ونوعها وأثرها في قول الكاتب السَّابق.

–الصُّورة الفنيَّة: .....

– نوعها: .....

–أثرها: .....

الأسوع	موضوع الدرس	التاريخ
الثَّالث	بطل الصَّحواء	2026-9-17:13

1 – من خلال قراءتك لقصيدة (بطلُ الصَّحراء):

ما الفكرة العامَّة لأبيات القصيدة؟

- ☐ قوة عمر المختار
- ☐ مقتل عمر المختار
- ☐ معلك عمر المختار
- ☐ تمجيد بطولات عمر المختار

قال الشَّاعر:

ركِّزوا رُفاتَك في الرِّمالِ لِواءَ — يَستنهِضُ الوادي صَباحَ مساءَ
يا وَيْحَهُم نَصَبُوا مَنارًا من دمٍ — يُوحِي إِلَى جِيلِ الغَدِ البُغْضَاءَ
جُرْحٌ يَصِيحُ على المَدَى وضَحَيَّةٌ — تَتلمَّسُ الحُرِّيَّةَ الحَمْـــــراءَ

2 قال الشاعرَ: "ركِّزوا رُفاتَك في الرِّمالِ لِواءَ "

ما معنى الكلمة التي تحتها خط في العبارة السَّابقة؟

- ☐ نصبوا وثبتوا
- ☐ رفعوا وكرَّموا
- ☐ احتالوا وسرقوا
- ☐ انتبهوا واستمعوا

3 –**قال الشاعر:** "يُوحِي إِلَى جِيلِ الغَدِ البُغْضَاءَ "

ما معنى كلمة (البغضاء) في البيت السَّابق؟

- ☐ البُعْد
- ☐ الكُرْه
- ☐ الوجوع
- ☐ الاستسلام

4 –قال الشاعر: "جُرْحٌ يَصِيحُ على المَدَى"

ما معنى كلمة يصيح في البيت السَّابق؟

- ☐ يستمع
- ☐ يبكي
- ☐ ينادي
- ☐ يشفى

5 – ركِّزوا رُفاتَك في الرِّمالِ لِواءَ يَستنهِضُ الوادِي صَباحَ مساءَ

ما العلاقة اللغوِيَّة بين ما تحته خط في البيت السَّابق؟

- ☐ ترادف
- ☐ جناس
- ☐ طباق إيجاب
- ☐ طباق سلـــب

6 **ما الفكرة التي تعبر عنها الأبيات السَّابقة؟**

- ☐ بطولة عمر المختار
- ☐ مقتل عمر المختار
- ☐ مقاومة عمر المختار
- ☐ وصية عمر المختار

7 - جُرْحٌ يَصِيحُ على المَدى وضَحَيَّةٌ تَتلمَّسُ الحُرِّيَةَ الحَمْراءَ

حدد الصُّورة الفنّية ونوعها وأثرها في البيت السَّابق.

-الصورة الفنّية: .....

-نوعها: .....

-أثرها: .....

8 قال الشاعر: يا وَيْحَهُم نَصَبُوا مَنارًا من دمٍ يُوحِي إِلَى جِيلِ الغَدِ البُغْضَاءَ

ما الأسلوب اللغوي الّذي وظّفه الشاعر في البيت السَّابق؟

الأسلوب: .....

-اقرأ الأبيات الآتية، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

1-يا أيها الشَّعب القريب أسامع؟ فأصوغ في عمر الشَّهيد رثاء

2-ذهب الزَّعيم وأ نت باق خالد فانقد رجالك واختر الزُّعماء

3-وأرح شيوخك من تكاليف الوغى واحمل على فتيانك الأعباء

1 - ذهب الزَّعيم وأ نت باقٍ خالد فانقد رجالك واختر الزُّعماء

ما العلاقة اللغويَّة بين ما تحته خط في البيت السَّابق؟

- ☐ ترادف
- ☐ جناس
- ☐ طباق إيجاب
- ☐ طباق سلب

2 - وأرح شيوخك من تكاليف الوغى واحمل على فتيانك الأعباء

- **ما المرادف الصحيح لكلمة (الوغى) في البيت السَّابق؟**

- ☐ السفر
- ☐ الحرب
- ☐ الخوف
- ☐ الأسلحة

3 – ذهب الزَّعيم وأ نت باق خالد فانقد رجالك واختر الزُّعماء

ما المرادف الصحيح لكلمة (فانقد) في البيت السَّابق؟

- ☐ اختر
- ☐ جهّز
- ☐ قوّق
- ☐ حَمِّس

4 – **أيّ الأبيات السَّابقة دلت على تحمل الشباب لأعباء الحرب والقتال؟**

–.....

5 – يا أيها الشَّعبُ القريبُ أسامعٌ؟ فأصوغَ في عمرَ الشَّهيد رثاءَ

ما الأسلوب اللغوي الَّذي وظفه الشَّاعر في البيت السَّابق؟

– الأسلوب: .....

6 – **دلل من الأبيات السَّابقة على توظيف الشَّاعر للخيال الكلي.**

–صوت: .....

–لون: .....

–حركة: .....

6 قال الشَّاعر: وأرح شيوخك من تكاليف الوغى واحمل على فتيانك الأعباء

ما الأسلوب اللغوي الَّذي وظفه الشَّاعر في البيت السَّابق؟

الأسلوب: .....

الأسوع	التاريخ	موضوع الدرس
الثالث	2026- 9-17:13	المصادر الثلاثيةوغير الثلاثية

1 - **أيّ الآيات الآتية حوت مصدرًا لفعلٍ ثلاثيّ؟**

- ☐ "الَّذينَ يَذْكُرون اللهَ قِياماً وقُعوداً "
- ☐ "وحَرَّمُوا مَا رَزَقَهُم اللهُ افْتِرَاءً عَلَى اللهِ"
- ☐ "وَمَا كَانَ اسْتغفَارُ إبراهيمَ لأبيه إلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ"
- ☐ "إِذَا زُلْزِلَتِ الأَرْضُ زِلْزَالَهَا وأَخْرَجَتِ الأَرْضُ أَثْقَالَهَا"

2 - **أيّ الآيات الآتية حوت مصدرًا ثلاثيا؟**

- ☐ "اسْتِكْبارًا فى الأَرضِ وَمَكْرَ السَّيِّءِ"
- ☐ "لَقَدْ خَلَقْنَا الإِنسَانَ فى أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ"
- ☐ " مَا سَمِعنا بِهَذَا فِي المِلَّةِ الآخِرَةِ إِنْ هَذَا إِلَّا اخْتِلَاق"
- ☐ " ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض"

3 - **أيّ الآيات الآتية حوت مصدرًا رباعيًا؟**

- ☐ "وكَلَّمَ اللهُ مُوسَى تَكْلِيمًا"
- ☐ "الَّذينَ يَذْكُرون اللهَ قِيامًا وقُعودًا "
- ☐ "قُلْ تَمَتَّعْ بِكُفْرِكَ قَلِيلاً إِنَّكَ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ"
- ☐ "وَمَا كَانَ اسْتغفَارُ إبراهيمَ لأبيه إلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ"

4 – **أيّ الآيات الآتية حوت مصدًا رباعيًا؟**

- ☐ "إِنَّ فِى ذَلِك لَعِبْرَةً لمَنْ يَخْشَى"
- ☐ "وَيبَقى وَجْهُ رَبّك ذُو الجَلالِ والإكْرام"
- ☐ "مَا سَمِعنا بِهَذَا فِي المِلَّةِ الآخِرَة إِنْ هَذَا إِلَّا اخْتِلَاق"
- ☐ "وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِمَّنْ دَعا إِلَى اللهِ وعَمِلَ صَالِحًا"

5 – **أيّ الآيات الآتية حوت مصدًا رباعيًا؟**

- ☐ "وَأَصَرُّوا واسْتَكبَرُوا اسْتِكْبارا"
- ☐ "مَا خَلْقُكم وَلَا بَعْثُكم إِلَّا كَنَفْسٍ وَاحِدَةٍ"
- ☐ "يا قَوم إِنَّكم ظَلَمْتُم أَنْفُسَكم بِاتِّخاذِكم العِجْلَ"
- ☐ "إِذا زُلْزِلَتِ الأَرضُ زِلْزالَها وأَخْرَجَتِ الأَرضُ أَثْقالَها"

6 – **أيّ الآيات الآتية حوت مصدًا خماسيًا؟**

- ☐ "وَمَا كَيْدُ فِرْعَوْنَ إِلَّا فى تَباب"
- ☐ "أَوْ إِطْعامٌ فى يَوم ذِي مَسْغَبَة"
- ☐ "وَاقْصِدْ فِي مَشْيِك وَاغْضُضْ مِنْ صَوْتِك"
- ☐ " مَا سَمِعنا بِهَذَا فِي المِلَّةِ الآخِرَة إِنْ هَذَا إِلَّا اخْتِلَاق"

7 – **أيّ الآيات الآتية حوت مصدًا خماسيًا؟**

- ☐ "إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ"
- ☐ "وَحَرَّمُوا مَا رَزَقَهُم اللهُ افْتِرَاءً عَلَى اللهِ"
- ☐ "إِنَّمَا تُنْذِرُ مَنِ اتَّبَعَ الذِّكْرَ وَخَشِيَ الرَّحْمَنَ بِالْغَيْبِ"
- ☐ "وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا"

8 – **أيّ الآيات الآتية حوت مصدًا سداسيًا؟**

- ☐ "اسْتِكْبَارًا فِي الْأَرْضِ وَمَكْرَ السَّيِّئِ"
- ☐ "هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ"
- ☐ "وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَّابًا وَكُلَّ شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ كِتَابًا"
- ☐ "لَا يُحِبُّ اللهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظُلِمَ"

الأسوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الرَّابع	2026– 9–24:20	ورقة عمل (2)	المصادر الثلاثيَّة وغير الثلاثية

1 – **أيّ الآيات الآتية حوت مصدرًا سداسيًا؟**

- ☐ "لَقَدْ خَلَقْنَا الإِنسَانَ فى أَحْسَن تَقْوِيم"
- ☐ "فَأَعْرَضُوا فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِم سَيْلَ الْعَرِم"
- ☐ "وَمَا كَانَ اِسْتغفَارُ إبراهيمَ لأبيه إلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ"
- ☐ "خُذِ العَفْوَ وَأْمُرْ بالعُرْفِ وأَعْرِضْ عَنْ الجَاهِلِينَ"

2 – **أيّ الآيات الآتية حوت مصدرًا سداسيًا؟**

- ☐ " سَلَامٌ قَوْلًا مِنْ رَبٍّ رَحِيم"
- ☐ "أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَومٍ ذِي مَسْغَبَة"
- ☐ "يا لَيتَنِي كُنتُ مَعَهُم فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا"
- ☐ "وَلَو يُعَجِّلُ اللهُ للنَّاس الشَّرَ اِسْتِعْجَالَهُم بالْخَيْرِ لَقُضِيَ إِلَيهِم أَجَلُهُم"

3 – **هات مصادر الأفعال الآتيَة، ثمَّ وظِّفها في جملة من إنشائك:**

–انطلق: ..... – الجملة: .....

–استخرج: ..... – الجملة: .....

–استغفر: ..... – الجملة: .....

الأسوع	التاريخ	موضوع الدرس
الرابع	2026- 9-24:20	المؤثرات الصوتيَّة والمعنويَّة

1 – "أمن هو قانت آناء الليل ساجداً وقائماً يحذر الآخرة ويرجو رحمة ربه قل هل يستوي الَّذين يعلمون والَّذين لا يعلمون إنَّما يتذكر أولو الألباب"

ما المحسِّن البديعي الوارد في الآية السَّابقة؟

- ☐ جنـاسٌ تـامٌ
- ☐ طباق إيجاب
- ☐ طباق سلب
- ☐ ترادف

2 – "إنَّه يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه"

ما المحسِّن البديعي الوارد في القول السَّابق؟

- ☐ سجع
- ☐ مقابلة
- ☐ جناس تام
- ☐ طباق إيجاب

3 – قال تعالى: "ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث ويضع عنهم إصرهم والأغلال التي كانت عليهم"

ما المحسِّن البديعي الوارد في الآية السَّابقة؟

- ☐ جناس
- ☐ مقابلة
- ☐ طباق سلب
- ☐ طباق إيجاب

4 قال تعالى: "وما يستوي الأعمى والبصير ولا الظلمات ولا النور ولا الظِّلُّ ولا الحرور"

ما المحسِّن البديعي الوارد في الآية السَّابقة؟

- ☐ جناس
- ☐ مقابلة
- ☐ طباق سلب
- ☐ طباق إيجاب

5 – قال تعالى: "والَّذين يصلون ما أمر الله به أنْ يوصل ويخشون ربهم ويخافون سوء الحساب"

ما العلاقة بين ما تحته خط في الآية الآتية؟

- ☐ جناس
- ☐ ترادف
- ☐ طباق سلب
- ☐ طباق إيجاب

6 – **قال الشاعر:**

فلا أنا إنْ أدناني الوجد باسم ولا أنا إنْ أقصاني العدم باسر

ما المحسِّن البديعي الوارد في البيت السَّابق؟

- ☐ سجع
- ☐ مقابلة
- ☐ جناس تام
- ☐ طباق إيجاب

الأسوع	التاريخ	موضوع الدرس
الخامس	2026- 9 -30:27	الألف اللينة آخر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية

1 – لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب رأسه فبكى

ما سبب كتابة الألف اللّينة على هذا الشَّكل في الكلمة التي تحتها خطٌّ؟

- ☐ لأن الألف ثالثة فى اسم وأصلها الواو
- ☐ لأن الألف وقعت فى فعل غير ثلاثى
- ☐ لأن الألف ثالثة فى فعل وأصلها الياء
- ☐ لأن الألف ثالثة فى اسم وأصلها الياء

2 قال تعالى: "أصطفى البنات على البنين ما لكم كيف تحكمون أفلا تذكرون"

ما سبب كتابة الألف اللّينة على هذا الشَّكل في الكلمة التي تحتها خطٌّ؟

- ☐ لأن الألف ثالثة فى فعل وأصلها الياء
- ☐ لأن الألف ثالثة فى اسم وأصلها الياء
- ☐ –لأن الألف فى اسم غير ثلاثى ولم تسبق بياء
- ☐ لأن الألف فى فعل غير ثلاثى ولم تسبق بياء

3 –استحيا المسلم من ربه أنْ يراه على معصية فهجر المعاصي.

ما سبب كتابة الألف اللّيِنة على هذا الشَّكل في الكلمة التي تحتها خطٌّ؟

- ☐ لأن الألف ثالثة فى فعل وأصلها الياء
- ☐ لأن الألف فى اسم غير ثلاثى ولم تسبق بياء
- ☐ لأن الألف فى فعل غير ثلاثى وسبقت بياء
- ☐ لأن الألف فى اسم غير ثلاثى وسبقت بياء

4 "ونادى نوح ابنه وكان في معزل يا بنيَّ اركب معنا ولا تكن مع الكافرين"

ما سبب كتابة الألف اللّيِنة على هذا الشَّكل في الكلمة التي تحتها خطٌّ؟

- ☐ لأن الألف ثالثة في فعل وأصلها الياء
- ☐ لأن الألف فى فعل غير ثلاثى وسبقت بياء
- ☐ لأن الألف فى اسم غير ثلاثى وسبقت بياء
- ☐ لأن الألف فى فعل غير ثلاثى ولم تسبق بياء

الأسوع	التاريخ	موضوع الدرس
الخامس	2026- 9-30:27	السَّاذجة

1 من خلال قراءتك لنصِّ(السّاذجة)

ما الفكرة العامَّة لنص(السَّاذجَة)؟

-الفكرة العامَّة: .....

2 **ما الرِّسالة التي أرادها الكاتب من النَّصِّ؟**

-الرِّسالة: .....

3 ورد في موضوع الساذجة: (لأنك لم تطلبي مِنّي رغم حاجتك الماسَّة للمال).

- **ما المرادف الصحيح للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟**

☐ الكثرة
☐ الشَّديدة
☐ الضَّعيفة
☐ الملاصقة

4 (واكتفت المسكينة بالنظر إلى **حاشية** فستانها، فيما كست محياها حمرة شديدة)

ما المرادف الصحيح للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

- ☐ نهاية
- ☐ زيادة
- ☐ المقربين
- ☐ الأعوان

5 – (فعلى المرِبي أن يتوخى الحذر والحيطة، فنحنُ ندفع لك ثمن ذلك)؟

ما العلاقة اللغويَّة بين ما تحته خط في العبارة السّابقة؟

- ☐ جناس
- ☐ ترادف
- ☐ طباق سلب
- ☐ طباق إيجاب

6 **– من خلال قراءتك للنَّص حدد الحالة الشُّعورة للمربية في بداية النَّص وفي خاتمته.**

–في البداية: .....

–في الخاتمة: .....

7 – (قد سرقتك، ونهبت مالك، فلماذا شكرتني؟ردَّت: في أماكن أخرى لم يكونوا ليدفعوا لي شيئًا البتَّة)؟

ما نوع الحوار في الفقرة الآتية وأثره:

–نوع الحوار: .....

8 **من خلال النَّص ظهرت بعض صفات المجتمع الذي دارت فيه أحداث القصة استنتج صفتين مدللًا عليهما.**

-الصِّفة الأولى: ..... -الدَّليل: .....

-الصِّفة الثَّانية: ..... -الدَّليل: .....

9 (ويبدو أنك تلبسين رداء الرَّسميَّة والتَّعفف)

حدد الصُّورة الفنيَّة ونوعها في العبارة السابقة.

-الصُّورة الفنيَّة: ..... -نوعها: .....

10 **ما دلالة تكرار صاحب المنزل لعبارة (ونوَّنت ملاحظة بذلك)؟**

-تكرار العبارة يدل على: .....

11 (أيعقل ذلك أنْ يتسم الإنسان بكل ذلك الضعف والاستسلام؟ لماذا لم تعترضي؟ لِم هذا الصمت الرَّهيب؟)

ما الأسلوب اللغوي الَّذي وظفه الكاتب في العبارة السَّابقة؟ وما الغرض منه؟

-الأسلوب اللغوي: ..... -الغرض منه: .....

الأسوع	التاريخ	موضوع الدرس
السَّادس	2026-10-8:4	الألف اللينة آخر الأسماء الثلاثية وغير الثلاثية

1 - **قال الشَّاعر:**

- تحمَّلت خوف المَنِّ كلَّ رزيَّة وحمل رزايا الدَّهر أحلى من المَن
- **ما سبب كتابة الألف اللِينة على هذا الشَّكل في الكلمة المخطوطة؟**

☐ لأَن الألف ثالثة أصلها الياء
☐ لأَن الألف ثالثة أصلها الواو
☐ لأَن الألف غير ثلاثيَّة في الفعل وسبقت بياء
☐ لأَن الألف غير ثلاثيَّة في الاسم ولم تسبق بياء

2 قال تعالى: "إِنما النَّجوى من الشَّيطان ليحزن الَّذين آمنوا وليس بضارهم شيئًا إِلَّا بإِذن الله"

ما سبب كتابة الألف اللِينة على هذا الشَّكل في الكلمة المخطوطة؟

☐ لأَن الألف ثالثة أصلها الياء
☐ لأَن الألف ثالثة أصلها الواو
☐ لأَن الألف غير ثلاثيَّة في الا سم ولم تسبق بياء
☐ لأَن الألف غير ثلاثيَّة في الفعل ولم تسبق بياء

3 قال تعالى: "ويترل من السماء من جبال فيها من برد فيصيب به من يشاء ويصرفه عمَّن يشاء يكاد **سنا** برقه يذهب بالأبصار"

ما سبب كتابة الألف اللّينة على هذا الشَّكل في المخطوطة؟

- ☐ لأن الألف ثالثة فى الفعل وأصلها الياء
- ☐ لأن الألف ثالثة فى الاسم وأصلها الواو
- ☐ لأن الألف غير ثلاثيَّة فى الاسم ولم تسبق بياء
- ☐ لأن الألف غير ثلاثيَّة فى الاسم وسبقت بياء

4 قال تعالى: "وتلك **القرى** أهلكناهم لمَّا ظلموا وجعلنا لمهلكهم موعداً"

ما سبب كتابة الألف اللّينة على هذا الشَّكل في الكلمة المخطوطة؟

- ☐ لأن الألف ثالثة فى الاسم وأصلها الياء
- ☐ لأن الألف ثالثة فى الفعل وأصلها الياء
- ☐ لأن الألف غير ثلاثيَّة فى فعل ولم تسبق بياء
- ☐ لأن الألف غير ثلاثيَّة فى فعل ولم تسبق بياء

الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
العاشر	7:3 -11-2026	ورقة عمل (1)	دارنا الدمشقيَّة

لا بُدَّ من العودة إلى الحديث عن دار (مِئْذَنَةُ الشحْمِ)؛ لأنها المِفْتاحُ إلى شِعْري، والمَدْخَلُ الصحيح إليه، وبغير الحديث عن هذه الدار تَبْقى الصورة غير مُكْتمِلة، ومُنْتزَعةً من إطارها. هل تعرفون معنى أن يسكُنَ الإنسانُ في قارورةِ عطرٍ؟ بيتُنا كان تلك القارورة. إنني لا أحاول رِشْوَتَكُمْ بتشبيهٍ بليغٍ، ولكن ثِقوا أنني بهذا التشبيه لا أظلم قارورة العطر، وإنما أظلم دارَنا؛ فالذين سكنوا دمشق وتغلغلوا في حاراتها وأزِقَّتها، يعرفون كيف تَفتح لهم الجَنَّةُ ذراعَيْها من حيث لا ينتظرون؛ بَوّابة صغيرة من الخشب تنفتح، ويبدأ الإسراء على الأخضر، والأحمر، واللَّيْلَكِيّ، وتبدأ سِمفونيَّةُ الضوء والظلّ والرّخام. شجرةُ النارِنْجِ تحتضن ثمارَها، والياسَمِينَة وَلدتْ ألف قمرٍ أبيضَ، وعلَّقَتْهُمْ على قُضبان النوافذ، وأسراب السُّنونو لا تصطافُ إلا عندنا، أسود الرخام حول البِرْكة الوسطى تملأ فمها بالماء وتنفخه، وتستمرُّ اللعبة المائية ليلًا ونهارًا؛ لا النوافير تتعب، ولا ماء دمشق ينتهي.

اقرأ الفقرة السَّابقة، ثمَّ أجب عن الأسئلة الآتية:

1 **ما الفكرة الرئيسة في الفقرة السَّابقة؟** .....

2 (وبغير الحديث عن هذه الدار تبقى الصورة غير مكتملة ومنتزعة من إطارها)

ما معنى كلمة (منتزعة) كما جاء في العبارة السَّابقة؟

A زائدة.

B قليلة.

C مقتطعة.

D موجودة.

3 (فالذين سكنوا دمشق وتغلغلوا في حارتها وأزقتها)

ما معنى كلمة (تغلغلوا) كما جاء في سياق العبارة السَّابقة؟

A كــرهوا.

B دخلوا.

C حقدوا.

D قيدوا.

4 (ويبدأ الإسراء على الأخضر والأحمر والليلكي)

ما معنى كلمة (الليلكي) كما جاء في العبارة السابقة؟

A زهرة جميلة.

B الليل الحالك.

C الأسود الداكن.

D الصباح المشرق.

5 (وتستمر اللعبة المائية **ليلا** و**نهارا**)

ما العلاقة بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في العبارة السَّابقة؟

A جناس.

B مقابلة.

C طباق سلب.

D طباق إيجاب.

6 (وثقوا أنني بهذا التشبيه **لا أظلم** قارورة العطر وإنما **أظلم** دارنا)

ما العلاقة بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في العبارة السَّابقة؟

A جناس.

B مقابلة.

C طباق سلب.

D طباق إيجاب.

7 (لأنها المفتاح إلى شعر) (تفتح لهم الجنة ذراعيها) (شجرة النارنج تحتضن ثمارها) (لا النوافير تتعب)

ما السّمة الأسلوبية التي وظفها الكاتب في العبارات السَّابقة؟

A أدلة نقليَّة.

B أدلة عقليَّة.

C صور خياليَّة.

D تفسيرات منطقيَّة.

8 (هل تعرفون معنى أن يسكن الإنسان في قارورة عطر؟ بيتنا كان تلك القارورة)

ما الأسلوب اللغويّ الذي وظفه الكاتب في العبارة السَّابقة؟ وما أثره؟

-الأسلوب: ..... أثره: .....

9 (بوابة صغيرة من الخشب) (أسود الرخام حول البركة) (أسراب السنونو لا تصطاف إلاَّ عندنا)

–ما السمة الأسلوبيَّة التي وظفها الكاتب في العبارات السابقة؟

A أدلة.

B خيال.

C تفسيرات.

D وصف مباشر.

الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
العاشر	7:3 –11–2026	ورقة عمل (2)	دارنا الدمشقيَّة

طفولتي قَضَيْتُها تحت (مِظلَّة الفيْء والرطوبة) التي هي بيتنا العتيق في (مئذنة الشَّحْم)؛ كان هذا البيت هو نهاية حدود العالم عندي، كان الصديق والواحة والمَشْتَى والمَصْيَف. أستطيع الآن أنْ أُغْمِضَ عَيْنَيَّ، وأَعُدُّ مسامير أبوابه، وأستعيد آياتِ القرآنِ المحفورةَ على خشب قاعاته. أستطيع الآن أن أعدَّ بلاطاته واحدةً واحدةً، وأسماك بِرْكته واحدةً واحدةً، وسلالمه الرُّخامية درجةً درجةً. أستطيع أن أُغمض عيْنيّ، وأستعيد بعد ثلاثين سنةً مجلس أبي في صحن الدار، وأمامه فنجان قهوته وجريدته، وعلى صفحات الجريدة تَسّاقَط كلَّ خمسِ دقائقَ زهرةُ ياسمين بيضاء، كأنّها رسالة حبٍّ قادمة من السماء.

اقرأ الفقرة السَّابقة، ثمَّ أجب عن الأسئلة الآتية:

1 **–ما الفكرة الرئيسة للفقرة السَّابقة؟**

حب الكاتب لبيته وتعلقه به

2 (طفولتي قضيتها تحت مظلة الفيء والرطوبة التي هي بيتنا العتيق في مئذنة الشحم)

ما معنى كلمة (العتيق) كما جاء في العبارة السَّابقة؟

A الواسع.

B الجميل.

C الكبير.

D القديم.

3 (كان الصديق والواحة و**المشتى** و**المصيف**)

ما العلاقة البلاغيَّة بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في العبارة السَّابقة؟

A جناس.

B مقابلة.

C طباق سلب.

D طباق إيجاب.

4 (كل خمس دقائق تسَّاقط زهرة ياسمين بيضاء كأنها رسالة حب قادمة من السماء)

حدد من العبارة السَّابقة الصورة الفنية، وما أثرها في المعنى؟

-الصورة الفنيَّة: ..... أثرها: .....

5 (أستطيع الآن أنْ أعد بلاطاته واحدة واحدة وأسماك بركته واحدة واحدة وسلالمه الرخامية درجة درجة)

-ما السمة الأسلوبية التي وظفها الكاتب في العبارات السَّابقة؟

A تكرار.

B تفسيرات.

C أدلة نقليَّة.

D أدلة عقليَّة

6 (وأستعيد آيات القرآن المحفورة على خشب قاعاته)

-ما المعنى الضمني الذي أراده الكاتب من العبارة السَّابقة؟

المعنى الضمني: .....

الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الحادي عشر	14:10 -11-2026	تعزيز القراءة	دارنا الدمشقيَّة

اِقْرَأِ الفِقرةَ الآتيَّةَ منْ موضوعِ (دارُنا الدِمشقيَّةُ)

لابدَّ من العودةِ إلى الحديثِ عن دارِ(مئذنةِ الشَّحمِ)؛ لأنَّها المفتاحُ إلى شعري ، والمدخلُ الصَّحيحُ إليهِ، وبغيرِ الحديثِ عن هذهِ الدَّارِ تبقى الصُّورةُ غيرَ مكتملةٍ، ومُنتزَعةً من إطارِها .هل تعرفونَ معنى أنْ يسكنَ الإنسانُ في قارورةِ عطرٍ؟ بيتُنا كانَ تلكَ القارورةَ . إنَّني لا أحاولُ رِشوتَكم بتشبيهٍ بليغٍ ، ولكن ثقوا أنَّني بهذا التشبيهِ لا أظلمُ قارورةَ العطرِ ، وإنَّما أظلمُ دارنَا ؛ فالذين سكنوا دِمشقَ وتغلغلوا في حاراتِها وأزقتِها ، يعرفون كيفَ تفتحُ لهم الجنةُ ذراعيها من حيثُ لا ينتظرون.

1 إنَّني لا أحاولُ رشْوتَكُم بتشبيهٍ بليغٍ.

ما المرادفُ الصحيحُ للكلمةِ التي تحتَها خطٌ في العبارةِ السَّابقةِ؟

A فصيحٌ معبِّرٌ.

B كبيرٌ راشــدٌ.

C خطيرٌ عميقٌ.

D غامضٌ معقَّدٌ.

2 **ما الفكرةُ التي عبَّرتْ عنها الفِقرةُ السَّابقةُ؟**

A الحنينُ إلى الوطنِ.

B جمالُ وروعةُ البيتِ.

C الانتماءُ إلى الوطنِ.

D الموقعُ الجُغرافي للبيتِ.

3 (فالذين سكنوا دِمشقَ وتغلغلوا في حارِاتها وأزقتِها ، يعرفون كيفَ تفتحُ لهم الجنةُ ذراعَيْها)

ما السِّمة الأسلوبيَّة التي وظفَها الكاتبُ فيمَا تحتهُ خطٌّ في العِبَارةِ السَّابقَةِ؟

A الصُّورُ الفنيَّةُ.

B ضميرُ المتكلِّمِ.

C توظيفُ الطِّباقِ.

D الأدلةُ والتَّفسيراتُ.

4 **هاتِ من الفِقرة السَّابقةِ ما يدلُّ على أثرِ البيئة المكانيَّة في موهبةِ الكاتبِ الشِّعريَّة.**

.....

5 ب. **دلل مِن الفِقرةِ السَّابقةِ على العبارةِ الآتيةِ:**

دارُ الكاتبِ تفوحُ منها أطيبُ الروائحِ.

.....

الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الحادي عشر	14:10 -11-2026	ورقة عمل (1)	النعت

1 قال تعالى: " إنَّهُ لَقرآنٌ كَرِيمٌ في كِتَابٍ مَكْنُونٍ"

-ما نوع النعت في الآية السابقة؟

A مفرد

B شبه جملة

C جملة فعليَّة

D جملة اسميَّة

2 قال تعالى: "أُولئكَ جَزاؤُهم مغفرةٌ من ربِّهم وجناتٌ تجري مِنْ تحتها الأنهار"

A مفرد

B شبه جملة

C جملة فعليَّة

D جملة اسميَّة

3 **-ما نوع النعت في الآية السابقة؟**

قال تعالى: "وَسَارِعُوا إلى مَغْفِرةٍ مِنْ رَبّكُم وَجَنّةٍ عَرْضُهَا السَّماواتُ والأرضُ"

-ما نوع النعت في الآية السابقة؟

A مفرد

B شبه جملة

C جملة فعليَّة

D جملة اسميَّة

4 قال تعالى: "واتقوا يوما ترجعون فيه إلى الله ثم توفى كل نفس ما كسبت وهم لا يظلمون"

– ما نوع النعت في الآية السَّابقة؟

A مفرد

B شبه جملة

C جملة فعليَّة

D جملة اسميَّة

5 قال تعالى: "ما هذا بشرًا إنّ هذا إلاَّ مَلَكٌ كريمٌ"

–ما نوع النعت في الآية السَّابقة؟

A مفرد

B شبه جملة

C جملة فعليَّة

D جملة اسميَّة

6 قال تعالى: "إنَّه لقرآنٌ **كريمٌ** في كتابٍ **مكنونٍ**"

ما إعراب ما تحته خط في الآية السَّابقة؟

– كريمٌ: نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة

7 قال تعالى: "وداعيًا إلى الله بإذنه وسراجًا منيرًا"

ما إعراب النعت فيما تحته خط في الآية السَّابقة؟

–.....

8 قال تعالى: "إنَّه من سليمان وإنَّه بسم الله الرحمن الرحيم"

- **ما إعراب كلمة (الرحيم)؟**

نعت مجرور وعلامة جره الكسرة

9 **مثِّل لما يأتي في جملة من إنشائك:**

- نعتاً جملة اسمية: .....

-نعتاً جملة فعلية: .....

الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الحادي عشر	14:10 -11-2026	ورقة عمل (1)	زهرة الصحراء

-اقرأ الأسطر الآتية، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

قال الشَّاعر: ها هو التاريخ ..

ينهض ها هنا من رقدته

يرتاح من وهج الهجير

والقلب رجع للصدى

انظر إلى الإعجاز يسكن في الزوايا

صبر الرجال هنا..

وتغريد الصبايا

وتحوم آلاف الرؤى

- من خلال قراءتك قصيدة (زهرة الصَّحراء):

1 **ما الفكرة العامَّة للنَّص؟**

A الحياة البريَّة التي عاشها الأجداد.

B الحياة البحريَّة التي عاشها الأجداد.

C متحف قطر والجمع بين الماضي والحاضر.

D وصف ما يحويه متحف قطر من أدوات الغوص.

2 (يرتاح من وهج **الهجير**)

–ما معنى الكلمة التي تحتها خط في السطر السَّابق؟

A البعد.

B الغضب.

C الاقتراب.

D شدة الحرّ.

3 – (يرتاح من **وهج** الهجير)

ما معنى كلمة (وهج) في قول الشاعر في السطر السَّابق؟

A البعد.

B الكره.

C شدَّة.

D الوجوع.

– (والقلب رجع **للصدى**)

4 **ما معنى كلمة الصَّدى في قول الشاعر في السطر السَّابق؟**

A يستمع ويردد.

B تردد الصوت.

C ينادي ويسأل.

D العطش والجوع.

– **ينهضُ** ها هنا من **رقدته** يرتاح من وهج الهجير

5 **ما العلاقة اللغويَّة بين ما تحته خط في قول الشَّاعر في السطر السَّابق؟**

A جناس.

B مقابلة.

C طباق سلب.

D طباق إيجاب.

6 **–ما الفكرة التي تعبر عنها الأسطر الشِّعرية السَّابقة؟**

A محتويات متحف قطر.

B تطـور وحـداثة قطر.

C البيئة البحريَّة القطريـة.

D معاناة الأجـداد قـديمًا.

7 **–حدد الصُّورة الفنيَّة ونوعها وأثرها في قول الشَّاعر:**

– ها هو التاريخ..

ينهض ها هنا من رقدته

– **الصورة الفنيَّة:** .....

– **نوعها:** .....

– **أثرها:** .....

الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الحادي عشر	14:10 -11-2026	ورقة عمل (2)	زهرة الصحراء

-اقرأ الأبيات الآتية، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليها: قطر قطر

أرض يقبلها القمر

وعلى ضيائه يرتمي حلو السمر

قطر قطر

وطن السَّواري والمحار

والصَّافنات تسير والوجناء في تلك القفار

1 – (والصَّافنات تسير والوجناء في تلك **القفار**)

ما المرادف الصحيح لكلمة (القفار) في السطر السَّابق؟

A الرياح.

B الحرب.

C الصحراء.

D الأسلحة.

– (وعلى ضيائه يرتمي حلو السمر)

2 **ما المرادف الصحيح لكلمة (السَّمر) في قول الشَّاعر؟**

A البعد والهجر.

B الحديث ليلاً.

C السرعة والغضب.

D الجمال والإشراق.

3 **–أيُّ الأسطر السَّابقة من القصيدة دلت على البيئة البحريَّة القطريَّة؟**

– السَّطر:

.....

4 – قطر قطر

أرض يقبلها القمر

وعلى ضيائه يرتمي حلو السمر

ما الأسلوب الَّذي وظفه الشَّاعر في الأسطر السَّابقة لجذب الانتباه؟ وعلامَ يدل؟

– الأسلوب: الصورة الفنية

– يدل على: أرض يقبلها القمر

5 **– دلل من الأسطر السَّابقة على توظيف الشَّاعر للخيال الكلي.**

– لون: ....

– حركة: ....

6 – قال الشَّاعر:

أرض يقبلها القمر

وعلى ضيائه يرتمي حلو السمر

–ما الصور الفنية في السطرين السَّابقين؟ وما أثرها؟

–الصُّورة الفنيَّة: .....

– أثرها: .....

الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الحادي عشر	2026-11- 14:10	تعزيز النص الشعري	

اِقْرَأ نَصَّ (يا نفسُ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ

1. يَا نَفْسُ تُوبِى فَإِنَّ المَوْتَ قَدْ حَانَا وَاعْصِـــي الْهَوى فالْهَوى مَا زَالَ فَتَّانَا
2. أَمَـا تَرَيْنَ المَنَـايَـا كَيْفَ تَلْقُطُنَـا لَقْطًـا فَتُلْحِقُ أَخْرَانَـا بـأَوْلاَنَـا
3. في كُلِ يَوْمٍ لَنَا مَيْتٌ نُشَـــيِّعُهُ نَرَى بِمَصْـــرَعِهِ آثَارَ مَوْتَانَا
4. يَـا نَفْسُ مَـا لِي ولِلأَمْوَالِ أَتْرُكُهَـا خَلْفِي وَأَخْرَجُ مِن دُنْيَـايَ عُرْيَـانَـا
5. أَبَعْدَ خَمْسِـــيْنَ قَدْ قَضَـــيْتُهَا لَعبَا؟ قـد آنَ أَنْ تَقْصُـــري قَـدْ آنَ قَـدْ آنـا
6. ما بَالُنَا نَتَعَامَى عَن مَصَـــائِرِنَا؟ نَنْسَـــى بِغَفْلَتِنَـا مَن لَيْسَ يَنْسَـــانَـا
7. نَزْدَادُ حِرْصًـــا وَهَذَا الدهرُ يَزْجُرَنَا كَـأَنَّ زَاجِرنَـا بـالحِرصِ أَغْرَانَـا
8. خَلّوا مَـدَائِنَ كَـانَ العِزُ مَفْرَشَـــهَا واسْـــتُفْرِشُـــوْا حُفَرًا غُبْرًا وَقِيْعَـانَـا

1 في كُلِ يَوْمٍ لَنَا مَيْتٌ نُشَيِّعُه نَرَى **بِمَصْرَعِهِ** آثَارَ مَوْتَانَا

ما معنى كلمةُ **(مصرَعِهِ)** من خلالِ السِّياقِ في البيت السَّابقِ؟

A سُرعَتُه

B غَضبُه

C مَـوتــه

D غَلبتُه

2. ما بَالُنَا نَتَعَامَى عَن مَصَائِرِنَا؟ نَنْسَى بِغَفْلَتِنَا مَن لَيْسَ يَنْسَانَا

مَا الفكرةُ الرئيسةُ الواردةُ في البيتِ السَّابقِ؟

الغفلة ونسيان الموت

يا نَفْسُ تُوبِي فَإِنَّ المَوْتَ قَدْ حَانَا وَاعْصِي الْهَوى فالْهَوى مَا زَالَ فَتَّانَا

3. **إلامَ يدعو الشَّاعرُ في البيتِ السَّابِقِ؟**

-.....

4 الإنسانُ يجمعُ المالَ ويتْرُكُهُ ويخرُجُ خاليَ اليدينِ.

أيُّ أبياتِ الشَّاعرِ الآتيَّة تدلُّ على المعنى السَّابقِ؟

A مـا بَالُنَا نَتَعَـامَى عَن مَصَائِرِنَا؟ نَنْسَى بِغَفْلَتِنَا مَن لَيْسَ يَنْسَانَا

B نَزْدَادُ حِرْصًا وَهَذَا الـدهرُ يَزْجُـرَنَا كَـأَنَّ زَاجِرنَا بالـحِرصِ أَغْـرَانَـا

C يَا نَفْسُ مَا لِـــي ولِلأَمْوَالِ أَتْرُكُهَا خَلْفِي وَأُخْرَجُ مِن دُنْيَـــايَ عُرْيَـانَا

D أَبَعْدَ خَمْسِيْنَ قَدْ قَضَيْتُهَا لَعـبَا؟ قد آنَ أَنْ تَقْصُـــري قَـدْ آنَ قَدْ آنا

5 خَلّوا مَدَائِنَ كَانَ العِزُّ مَفْرَشَهَا واسْتُفْرِشُوْا حُفُرًا غُبْرًا وَقِيْعَانَا

ما المعنى الضِّمنيُّ الَّذي أرادهُ الشَّاعرُ في البيتِ السَّابقِ؟

A الموتُ يأتي فجأةً بلا إذن.

B المدنُ أفضلُ مِن القُرَى هَوَاءً.

C الأحوالُ تتغيرُ وتتبدَّلُ مِن العِزِّ إلى الذُّلِّ.

D الجميعُ يسعى إلى الحياةِ الكريمةِ الرَّاقيَةِ.

6

أَمَا تَرَيْنَ المَنَايَا كَيْفَ تَلْقُطُنَا لَقْطًا فَتُلْحِقُ **أُخْرَانَا بِأُوْلاَنَا**

مَا العَلَاقَةُ البلاغيّةُ بَيْنَ الكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي البيتِ السَّابِقِ؟

A جناسٌ تامٌ.

B طباقُ سلبٍ.

C جناسٌ ناقص.

D طباقُ إيجابٍ.

7 نَزْدَادُ حِرْصًا وَهَذَا الدهرُ يَزْجُرُنَا كَأَنَّ زَاجِرنَا بالحِرصِ أَغْرَانَا

ما نوعُ الصُّورةِ الفنيَّةِ فيما تحته خطٌ في البيتِ السَّابقِ؟

نوعُ الصُّورةِ: استعارة مكنية

8 **قال الشاعر:**

أَبَعْدَ خَمْسِيْنَ قَدْ قَضَيْتُهَا لَعبَا؟ قد آنَ أَنْ تَقْصُري قَدْ آنَ قَدْ آنا

حددْ أسلوبًا لُغويًا وظَّفهُ الشَّاعرُ في البيتِ السَّابقِ، وبيِّنْ نوعَهُ.

الأسلوب : .....

نوعهُ: .....

الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الحادي عشر	14:10 -11-2026	ورقة عمل (1)	العطف

1 – قال تعالى:" ثمَّ أماته فأقبره ثمَّ إذا شاء أنشره"

–ما معنى حرف العطف "الفاء" في الآية السابقة؟

A المشاركة.

B الإضراب.

C الترتيب والتعقيب.

D الترتيب والتراخي.

2 – قال تعالى: "ما كان لبشر أن يكلّمه الله إلاّ وحيًا أو من وراء حجاب أو يرسل رسولا"

–ما معنى حرف العطف "أو" في الآية السّابقة؟

A النَّفي.

B التخيير.

C الاستدراك.

D الترتيب والتعقيب.

3 – قال الشَّاعر: فعشْ واحدًا أو صل أخاك فإنَّه مقارف ذنبا مرَّة ومجانبه

–ما معنى حرف العطف (أو) في البيت السَّابق؟

A النَّفي.

B التخيير.

C المشاركة.

D الاستدراك.

الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الحادي عشر	2026-11- 14:10	ورقة عمل (2)	العطف

1 قال تعالى: "أأنتم أشد خلقاً أم السماء بناها"

–ما معنى حرف العطف (أم) في الآية السَّابقة؟

A النَّفي.

B التخيير.

C التعيين.

D الاضراب.

2 –قال تعالى:" فسبِّح بحمد ربك واستغفره إنه كان توابا"

ما معنى حرف العطف (الواو) في الآية السَّابقة؟

A التعيين.

B المشاركة.

C الترتيب والتر

D الترتيب والتعقيب

3 " وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنسَانَ مِن سُلَالَةٍ مِّن طِينٍ (12) ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْفَةً فِي قَرَارٍ مَّكِينٍ (13) "

ما معنى حرفُ العطفِ (ثمَّ) في الآيةِ السَّابقةِ؟

A المشاركةُ

B الاستدراكُ

C التَّرتيبُ والتَّراخي

D التَّرتيبُ والتَّعقيبُ

4 **– مثِّل في جمل من إنشائك لحروف العطف الآتية:**

–الواو: .....

–أو: .....

–الفاء: .....

–ثمَّ: .....

الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثَّاني عشر	2026-11- 21:17	ورقة عمل (1)	اللغة العربية والعلوم الحديثة

اللغة العربيَّة والعلوم الحديثة

(إنَّ قضيَّة المصطلحات أمر ثانويّ لا يمكن أنْ يعترض طريق اللغة إذا أردت أن تعبِّر عن شيء ما وبعبارة أخرى، لا تنقص اللغة العربيَّة مصطلحات بقدر ما ينقصها علماء مثل الخوارزميّ؛ ليفرضوا أسماءهم على العلم، أو مثل "لافوزيه" ليبتكروا كلمة مثل "أكسجين" تفرض وجودها على اللغة نفسها إضافة إلى أنَّ لغة العلوم تكاد تصبح موحَّدَة بين كثير من الأمم.)

اقرأ الفقرة السَّابقة، ثمَّ أجب عن الأسئلة التاليَّة:

1 **–ما فكرة الفقرة السَّابقة؟**

–.....

2 – (إنَّ قضيَّة المصطلحات أمر ثانويّ) ما **معنى كلمة (ثانويّ) كما جاء في العبارة؟**

A هام جداً.

B عالٍ مرتفع.

C غير ضروريّ.

D عاجل ضروريّ.

3 – (لا تنقص اللغة العربيَّة مصطلحات بقدر ما ينقصها علماء)

ما معنى كلمة (تنقص) كما جاء في العبارة السَّابقة؟

A تقل.

B تزيد.

C تحتاج.

D تسرع.

4 – (**لا تنقص** اللغة العربيَّة مصطلحات بقدر ما **ينقصها** علماء)

ما العلاقة بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في العبارة السَّابقة؟

A جناس.

B مقابلة.

C طباق سلب.

D طباق إيجاب.

5 – (إنَّ قضيَّة المصطلحات أمر ثانويّ لا يمكن أنْ يعترض طريق اللغة)

ما الأسلوب اللغويّ الذي وظفه الكاتب في العبارات السَّابقة؟

A النَّهي.

B الرجاء.

C التَّوكيد.

D الاستفهام.

الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثَّاني عشر	2026-11- 21:17	ورقة عمل (2)	اللغة العربية والعلوم الحديثة

(إنَّ اللغة لا تحيا إلاَّ بالمداومة في جميع مرافق الحياة، ولا تنمو وتزدهر إلاَّ بفضل رجالاتها القادرين على الإبداع؛ فاللغات إذا ليس فيها حيّ أو ميِّت، بل كلها حيَّة بالمداومة وبنشاط متكلميها وقدرتهم على الابتكار، وكلها ميِّتة إذا أفل شعاع فكر أهلها)

اقرأ الفقرة السَّابقة، ثمَّ أجب عن الأسئلة التاليَّة:

1 **-ما الفكرة الرئيسة للفقرة السَّابقة؟**

.....

2 - (إنَّ اللغة لا **تحيا** إلاَّ بالمداومة في جميع مرافق الحياة)

ما معنى كلمة (تحيا) كما جاء في العبارة السَّابقة؟

A تزول.

B تتصل.

C تتنفس.

D تنتشر.

3 - (فاللغات إذا ليس فيها حيّ أو ميِّت، بل كلها حيَّة **<u>بالمداومة</u>** وبنشاط متكلميها)

ما معنى كلمة (المداومة) كما جاء في العبارة السَّابقة؟

A العمل.

B التنقل.

C الابتعاد.

D الاستمرار.

4 – (ولا **تنمو** و**تزدهر** إلاَّ بفضل رجالاتها القادرين على الإبداع)

ما العلاقة بين الكلمتين اللتين تحتهما خط؟

A جناس.

B ترادف.

C طباق سلب.

D طباق إيجاب.

5 – (إنَّ اللغة لا تحيا إلاَّ بالمداومة في جميع مرافق الحياة)

ما الأسلوب اللغويّ الذي وظَّفه الكاتب في العبارة السَّابقة؟

A الرجاء.

B النَّهي.

C التَّوكيد.

D الاستفهام.

6 – (وكلها ميِّتة إذا أفل شعاع فكر أهلها)

حدد الصورة الفنية، وما نوعها في العبارة السَّابقة؟

–الصورة: .....

– نوعها: .....

الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثَّاني عشر	21:17 -11- 2026	ورقة عمل (1)	الهمزة المتطرفة

1 **أيّ الجمل الآتية حوت همزة متطرفة على السطر؟**

A المجتهد قائد في صفه محبوب من معلميه.

B الجنة غالية المنال لا تنال بالرجاء والتواكل.

C الحفاظ على نظافة المدرسة مسؤولية الجميع.

D المؤمن صبور على الشدائد معوان على النوائب.

2 **– أيّ الجمل الآتية حوت همزة متطرفة على الواو؟**

A المسلم يصبر عند المصائب.

B اليأس صفة لا يتصف بها المسلم.

C لابد للمرء أن بعمل لآخرته كما يفعل لدنياه.

D اعتمدت الحياة قديما عند أهل الخليج على اللؤلؤ.

3 **– أيّ الجمل الآتية حوت همزة متطرفة على الألف؟**

A المرء مخبوء تحت طيّ لسانه.

B لابد للمرء أن يلتزم مبدأ الصدق في قوله.

C يعد ميناء حمد من أهم الموانئ في الخليج.

D لابد من نشر روح التفاؤل والأمل بين أفراد المجتمع.

4 – **اختر الإجابة الصحيحة لملء الفراغ في الجمل الآتية:**

الأمانة صفة من صفات المسلمين ومن أهم (.....) في الإسلام.

A مبادءى
B مباديئ
C مبادئ
D مبادأ

5 – (.....) صفة غير محمودة تؤدي إلى فوات الخير الكثير.

A التباطوء
B التباطؤ
C التباطوأ
D التباطوؤ

6 –الإنسان الذي يتكاسل عن واجباته يشعر (.....) ثقيل على كاهله.

A بعبأ
B بعبئ
C بعبءى
D بعـــبء

7 –**مثِّل في جملة من عندك لما يأتي:**

- **همزة متطرفة على السطر:** .....
- **همزة متطرفة على الواو:** .....
- **همزة متطرفة على الياء:** .....
- **همزة متطرفة على السطر بعد مد ساكن:** .....

الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثَّالث عشر	28:24 -11-2026	ورقة عمل (1)	الهمزة المتوسطة

1 أيُّ الجمل الآتية حوت همزة متوسطة؟

A المرء مخبوء تحت طيّ لسانه.

B لابد للمرء أن يلتزم مبدأ الصدق في قوله.

C يعد ميناء حمد من أهم الموانئ في الخليج.

D لابد من نشر روح التفاؤل والأمل بين أفراد المجتمع.

2 -أيّ الجمل الآتية حوت همزة متوسطة على الألف؟

A المجتهد قائد في صفه محبوب من معلميه.

B الجنة غالية المنال لا تنال بالرجاء والتواكل.

C الصبر رأس كل فضيلة وسنام صفات المسلم.

D المؤمن صبور على الشدائد معوان على النوائب.

3 -أيّ الجمل الآتية حوت همزة متوسطة على الواو؟

A لابد للمرء أن يلتزم مبدأ الصدق في قوله.

B المجتهد قائد في صفه محبوب من معلميه.

C الجنة غالية المنال لا تنال بالرجاء والتواكل.

D الحفاظ على نظافة المدرسة مسؤولية الجميع.

4 **-مثِّل من إنشائك في جمل مفيدة:**

-همزة متوسطة كتبت على الياء: .....

-همزة متوسطة كتبت على الواو: .....

-همزة متوسطة كتبت على الألف: .....

5 **-ما سبب كتابة الهمزة على هذا الشكل في الكلمات التي تحتها خط في الجمل الآتية؟**

-يحب الله **الصائمين** القائمين: متوسطة مكسورة وما قبلها حرف مد ساكن

-يجب أن **نؤدي** الحقوق إلى أصحابها: متوسطة مفتوحة وما قبلها مضموم

-سأل الطالب معلمه عن **مسألة** لم يفهمها فأجابه عليها: متوسطة مفتوحة وما قبلها ساكن

الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثَّالث عشر	28:24 -11-2026	ورقة عمل (1)	التَّوكيد

1 -قال تعالى: "فسجد الملائكةُ كلُّهم أجمعُون إلاَّ إبليسَ أبى أنْ يكون من الساجدين"

-ما لفظ التوكيد في الآية السابقة؟

A كلهم.

B فسجد.

C الملائكة.

D السَّاجدين.

2 **-أيّ الآيات الآتية حوت توكيداً لفظياً؟**

A "فإنّ مع العسر يسرا إنّ مع العسر يسرا"

B "وعلم آدم الأسماء كلها ثم عرضهم على الملائكة"

C "قل إنّ الأمر كلّه لله يخفون في أنفسهم ما لا يبدون لك"

D "سُبْحَانَ الّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلّهَا مِمَّا تُنبِتُ الْأَرْضُ وَمِنْ أَنفُسِهِمْ وَمِمَّا لَا يَعْلَمُونَ "

3 **-أيّ الآيات الآتية حوت توكيداً لفظياً؟**

A " وجاء ربُّك والملَكُ صفّاً صفّاً"

B "وعلم آدم الأسماء كلها ثم عرضهم على الملائكة"

C "قل إنّ الأمر كلّه لله يخفون في أنفسهم ما لا يبدون لك"

D "سُبْحَانَ الّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلّهَا مِمَّا تُنبِتُ الْأَرْضُ وَمِنْ أَنفُسِهِمْ وَمِمَّا لَا يَعْلَمُونَ "

4

- حوِّل الجمل الآتيَّة إلى توكيد معنويّ وغير ما يلزم.

أ- كلا الطالبين متفوق:

.....

ب-عامة المسلمين صادقون:

.....

ت -كل المعلمين يحافظون على تقدُّم الطلاب:

.....

ث- جاء جميع الطلاب إلى المدرسة مبكرين:

.....

5 -قال تعالى: "كلا إذا دكت الأرض دكاً دكاً"

ما إعراب كلمة (دكاً)؟

.....

6 -قال تعالى: "سبحان الَّذي خلق الأزواج **كلها** ومن أنفسهم ومما لا يعلمون"

ما إعراب كلمة (كلها) في الآية السَّابقة؟

توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة مضاف والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه

7 **-مثِّل في جملة من إنشائك لما يأتي:**

-توكيدًا لفظيًا منصوبًا: .....

-توكيدًا معنويًا مرفوعًا: .....

-توكيدًا لفظيًا مجرورً: .....