

الأسئلة الإثرائية للصف التاسع استعداداً للاختبار التحصيلي



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ⇨ المناهج القطرية ⇨ الصف التاسع ⇨ لغة عربية ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 20:19:58 2026-05-23

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة عمر بن الخطاب الإعدادية للبنين

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في

الأسئلة الإثرائية للصف التاسع استعداداً للاختبار التحصيلي

1

تدريبات دعم وإثراء - نهاية الفصل الدراسي الثاني 2025 - 2026

2

الدكتور في اللغة العربية

3

الدكتور في اللغة العربية

4

الدكتور في اللغة العربية

5



وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي
Ministry of Education and Higher Education
دولة قطر • State of Qatar
مدرسة عمر بن الخطاب الإعدادية للبنين



قسم اللغة العربية
المستوى التاسع

الأسئلة الإثرائية للصف التاسع استعدادًا للاختبار التحصيلي

العام الدراسي 2025-2026م

هذه الملزمة لا تُغني عن الكتاب المدرسي.



القراءة

ليل ومطر

ابن حمديس الصقلي

(أ)

- 1- نَثَرَ الجَوُّ على الأرضِ بَرْدَ أَيُّ دُرٍّ لِنُحُورٍ لو جَمَدَ؟
- 2- لَوَلُوْ أصدافُهُ السُّحْبُ التي أَنْجَزَ البَارِقُ منها ما وَعَدَ
- 3- ذَوْبَتُهُ من سماءٍ أَدْمَعُ فوقَ أرضٍ تتلقَّاهُ بِخَدِّ
- 4- فَجَرَتْ مِنْهُ سيولٌ حَوْلَنَا كَثْعَابِينَ عِجَالٍ تَطَّرِدُ

(ب)

- 5- وَكَأَنَّ البرقَ فيها حَازِفٌ بِضِرَامٍ كُلِّما شَبَّ حَمَدُ
- 6- تَارَةً يَخْفُو وَيَخْفَى تَارَةً كَحُسَامٍ كُلِّما سُلَّ غُمَدُ

دروس القراءة

الوحدة الرَّابِعة: درس قصيدة ليل ومطر لابن حَمْدِيس الصِّقْلِيّ

(أ)

- 1- تَنَزَّرَ الْجَوُّ عَلَى الْأَرْضِ بَرْدٌ
- 2- لَوْلَوْ أَصْدَاغُهُ السُّخْبُ الَّتِي
- 3- ذَوَّبَتْهُ مِنْ سَمَاءٍ أَدْمُغَ
- 4- فَجَرَتْ مِنْهُ سَيُولُ حَوْلَنَا
- أَيُّ دُرٍّ لِنُحَوِّرَ لَوْ جَمَدٌ؟
- أَنْجَزَ الْبَارِقُ مِنْهَا مَا وَعَدُ
- فَوْقَ أَرْضٍ تَتَلَقَّاهُ بِخَدِّ
- كُثْعَابِينَ عَجَالٍ تَطَّرَدُ

(ب)

- 5- وَكَأَنَّ الْبَرْقَ فِيهَا حَاذِفٌ
- 6- تَارَةً يَخْفُو وَيَخْفَى تَارَةً
- بِضِرَامٍ كُلَّمَا شَبَّ خَمَدٌ
- كَخُسَامٍ كُلَّمَا سُلَّ غُمَدٌ

(ج)

- 7- وَعَلِيلِ النَّبْتِ ظَمَانِ الثَّرَى
- 8- خَلَعَ الْخِصْبُ عَلَيْهِ خُلًّا
- 9- وَسَقَاهُ الرَّيَّ مِنْ وَكَافَةٍ
- 10- فَتَنَّتِي الْغُصْنُ تَيْهًا بِالْتَدَى
- عَرَجَ الرَّائِدُ عَنْهُ فَرَزَهُدٌ
- لِبَدِيعِ الرُّقْمِ فِيهِنَّ جُدَدٌ
- فَتَحَّ الْبَرْقُ بِهَا اللَّيْلَ وَسَدٌ
- وَتَغْنَى سَاجِغِ الطَّيْرِ غَرْدٌ

1. قَالَ الشَّاعِرُ: وَكَأَنَّ الْبَرْقَ فِيهَا حَاذِفٌ بِضِرَامٍ كُلَّمَا شَبَّ خَمَدٌ

- مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

- أ. تَرَادُفٌ ب. تَضَادُّ ج. جِنَاسٌ د. مُقَابَلَةٌ.

2. قَالَ الشَّاعِرُ: وَكَأَنَّ الْبَرْقَ فِيهَا حَاذِفٌ بِضِرَامٍ كُلَّمَا شَبَّ خَمَدٌ

- أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ جَاءَتْ فِيهَا كَلِمَةُ (شَبَّ) بِنَفْسِ الْمَعْنَى الَّتِي وَرَدَتْ بِهِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

- أ. شَبَّ الصَّبِيُّ لِيَفْتَحَ الْبَابَ. ب. شَبَّ الرَّحَالَةُ النَّارَ حِينَ شَعَرَ بِالْبَرْدِ.
ج. شَبَّ الْحِصَانُ حِينَ أَمْسَكَ بِهِ غَيْرُ صَاحِبِهِ. د. شَبَّ الْإِبْنُ فِي رِعَايَةِ وَالِدِيهِ فِي رَغْدٍ مِنَ الْعَيْشِ.

3. مَا الْغَرَضُ الْعَامُّ مِنَ الْقَصِيدَةِ؟

- أ. وَصَفُ لَمَعَانِ الْبَرْقِ فِي الْجَوِّ الْمَطِيرِ. ب. وَصْفُ جَمَالِ حَبَّاتِ الْبَرَدِ الْمُتَساقِطَةِ.
ج. وَصْفُ الطَّبِيعَةِ فِي لَيْلَةٍ مَطِيرَةٍ. د. وَصْفُ حَالِ الْأَرْضِ قَبْلَ وَبَعْدِ الْمَطَرِ.

4. ما الفكرة الرئيسة للأبيات في المقطع الثالث؟

- أ. مشهد سقوط البرد على الأرض وتذويب المطر له.
ب. مشهد البرق الخاطف في ليلة مطيرة.
ج. مشهد تحول الأرض بعد نزول المطر إلى ربوع جميلة.
د. مشهد استبشار الناس بالمطر ونزوله.

5. وضح المعنى الضمني في قول الشاعر:

- أ- أنجز البارق منها ما وعد:
ب- ذوّبته من سماء أدمع:

6. قال الشاعر: فجرت منه سُيُولٌ حَوْلَنَا كَثَعَابِينَ عَجَالٍ تَطَرَّدُ

- استخرج من البيت السابق تشبيهاً، وبين أثره في المعنى.

- أ- موضع التشبيه:
ب- أثره في المعنى:

7. قال الشاعر: ذوّبته من سماء أدمع فوق أرضٍ تتلقّاهُ بحد

- ما نوع المجاز فيما تحته خط في البيت السابق (تشبيه - استعارة)؟ وضح أثره في المعنى.

- نوع المجاز:
- أثره في المعنى:

8. قال الشاعر: نثرَ الجوّ على الأرضِ بردٌ أي دُرٌّ لِنُحُورٍ لو جَمَدَ؟

- ما نوع الأسلوب اللغوي الذي وظّفه الشاعر في البيت السابق؟ وما الدليل؟

- أ- نوع الأسلوب:
ب- الدليل:

9. وضح عاطفة الشاعر المسيطرة عليه في القصيدة. دلّل عليها بلفظين من ألفاظ القصيدة.

- عاطفة الشاعر في القصيدة:
- الألفاظ الدالة عليها من القصيدة:

10. اذكر مظهرين من مظاهر الطبيعة بعد نزول المطر كما درست في القصيدة.

- المظهر الأول:
- المظهر الثاني:

11. دلّل من أبيات القصيدة على الصورتين الآتيتين:

- جريان المياه في مسارات ملتوية:

- البيت الدال:
- تزيّن الأرض بأجمل الثياب:
- البيت الدال:

الوحدة الخامسة: درس مسرحية حلم السنين لسلوى بكر

توطئة:

- الملك: لقد بدأت تُقلقي أيتها الوزير هذه الأخبار السيئة، ولكن لا يهم، كل الأمور سوف تعود إلى مجراها وتصلح مرة أخرى بعد أن يهبط الرُّخ بالقمر على أراضي المملكة، ولكن ماذا عن صغيري؟ كيف حاله الآن؟

- الوزير: نائم يا مولاي، أعطيته منذ قليل جرعة زائدة من الترياق كي ينام أطول فترة ممكنة، ولا يفيق إلا بعد حلول الرُّخ بالقمر، معه أمه مولاتي (تُرفع الحياء خاتون)، فهي لا تتركه لحظة واحدة.

- الملك: (يصيح السمع، يتلفت شمالاً ويمينا) أسمعت شيئاً أيتها الوزير (أصوات أقدام تأتي من بعيد في إيقاعات قوية تدك الأرض مع قرع طبول) إنه صوت الرُّخ، أو صوت جناحيه يصفقان الهواء بشدة وانتظام.

(يذهب الوزير إلى نافذة القصر، ويطلع مع اقتراب الصوت أكثر)

- الوزير: لا شيء.. لا شيء يا مولاي، يُغَيِّلُ إلَيَّ أنها وقَّع خطوط جند كالجيش الجرار، تقرب من القصر.

- الملك: إذن.. الجند عادوا، لقد عاد الجميع أيتها الوزير؛ إذ أدركوا أن الرُّخ على وشك الهبوط.

- الوزير: لا يا مولاي.. إن الجنود ليسوا جنودنا، وراياتهم ليست راياتنا السوداء الحبيبة، بل هي رايات عدوٍّ مُغيِّر.

- الملك: إذن، (حلم السنين) صغيري يبكي؟ إنه ينوح.. ينوح! (يبكي الملك بدوره) أدركه.. أدركه أيتها الوزير.

اثنعه فوراً عن البكاء.. لن يكون هناك عرش، ولا مملكة، وستضيع البلاد. (يستمر في

البكاء بشدة) قل شيئاً أيتها الوزير.. لا تقف هكذا تنظر من النافذة وقد أدركت ظهرك لي. أنبئي ببشارة قدوم الرُّخ، قل: إنه سبهط فوراً حاملاً بمنقاره القمر.

(يظل الوزير ناظرًا من الشباك وقد أدار ظهره للسلطان دون مُبالاة. يتزايد بكاء الطفل ويتحول إلى صراخ، يختلط كل شيء مع دباب أقدام الجند المُقتربة من المكان).

تنطفئ الشمعة الوحيدة على المسرح، ويظلم المكان تمامًا.

ملك البلاد حزين جداً: لأنه لم يُرزق بوريث لعرشه، فأتوا له بـ (عرافة) أخبرته بأنه سيُرزق بالوريث، ولكن سيولد بعلة، هي كثرة الدُموع والبكاء، فإذا بكى ابنه أو ناح، جلب الخراب على المملكة، وما عليه كي يحافظ على مملكته إلا منع ابنه من البكاء مهما كان الأمر، ومهما امتد به العمر؛ إذ يجب أن يعيش في مرح. ولا يبقى لحظة واحدة حزيناً أو مكدوراً. ولما رُزق بالوريث سمّاه (حلم السنين) وهيئاً له كل مُبِيج ومُضحك؛ فقد جلب له مُهرجين من جزيرة المرح، وظل سبع سنوات محافظاً عليه من الدمع، فكان يلبي له كل ما يطلب، غير أن الابن تطلع إلى طلب صعب، بعدما رأى القمر بدرًا مكتملاً في السماء: حيث رفع يده، وأشار بإصبعه بعيداً إلى السماوات الصافية الزرقاء، وهمس بصوته الحريري البري: «أريد فطيرة الفضة هذه في صفحة الفيروز»، وإذا بالملك والحاشية والوزراء يقعون في أزمة كبيرة، فماذا لو أنهم لم يُجيبوا طلبه بإحضار القمر من عليائه؟ ما الذي سيحدث؟ ولما أغرى الملك وزيره بمنحه الأراضي والضياء لو وجد حلاً، سال لُعاب الوزير، فاستعان بصديقه (الرُّخ) في وادي الهلاك؛ فهو وحده القادر على الطيران عالياً في السماء، والوصول إلى القمر كي يأتي به، لكن الرُّخ اشترط على الوزير ورجاله أن يوقروا له مساحة واسعة من الأرض لتستوعب القمر الكبير، فقروا هدم العمار والدور، استجابة لشرط الرُّخ.

مشهد 1

قاعة العرش.. الملك في حالة شديدة من المرح والنشوة ومعه الوزير

- الوزير: لا يا مولاي، لن أذهب إلى الرُّخ، فقد قال إنه سيطير عالياً في السماء، وبمجرد أن يرى الأرض مُمهدة تماماً في المملكة، سوف يأتي بالقمر تَوًّا وفي الحال، فلم إذن مشقة السفر والتَّرحال؟

- الملك: ولكن أظن أن كل شيء قارب على الانتهاء، ولم يتبق إلا قدر يسير من العمار والدور حتى ننتهي من الهدم.

- الوزير: أجل يا مولاي، لم يتبق إلا قدر يسير من القصور والدور، مسألة وقت وتكون الأرض قد سُويت تماماً، ومُهدت للقمر، فالجميع يُردّد الشعار الذي أعلنه في جميع أنحاء البلاد: «نموث نموث ويزل القمر».

- الملك: كيف حال (حلم السنين) الآن؟ وهل بكى مرة أخرى أيتها الوزير؟
- الوزير: حاشا لله أيتها السلطان، مستحيل حدوث ذلك مرة أخرى، نحن نلهمه طوال الوقت، أغلقنا شبايك قاعته تماماً، ودققناها بالمسامير؛ حتى لا يرى أي شيء خارجها، ولا حتى السماء، المُضحكون والمُهرجون لا يفارقونه لحظة واحدة، فإذا ما شرع في البكاء، أعطاه الحكيم الترياق فوراً لهدأ وينام.

مشهد 2

قاعة العرش وقد زالت عنها مظاهر العز.. بالإجمال والعنكبوت والظلام في كل مكان

- الملك: (يفيق من النوم متناثراً) لقد سمعت أصواتاً جعلتني أصحو من غفوتي. (يتلفت حوله) ما هذا الظلام الذي يحيط بي؟ أظن أن الرُّخ جاء، فجناحاه الهائلان يحجبان الشمس.

ثم نادى الملك الوزير: لماذا لم تُشعل الخدم الشموع والتريات ومصابيح القصر؟

- الوزير: لم يعد هناك خدم يا مولاي.. آخر خادم هجرنا أمس فقط.

- الملك: هذا أمر غريب! لم يذهب كل هؤلاء؟ ماذا جرى للناس؟ أين الخراس والجند؟ اطلنهم كي يتتبعوا الفارين.

- الوزير: لم يعد هناك جند أو خراس يا مولاي، فنحن لم ندفع رواتبهم، ولا توجد خزانة يا مولاي؛ لأننا أنفقنا أموالاً لا حدود لها على عملية الهدم، ولم نعد هناك رعية في البلاد، فقد رحل الجميع؛ الفلاحون والزراغ، وكل أبواب الجرف.

1. ولا يبقى لحظة واحدة حزيناً أو مكدوراً.

- ما العلاقة بين الكلمتين اللتين تحتها خط في الجملة السابقة؟

ب. تضاد

د. مقابلة.

أ. ترادف

ج. جناس

2. ولكن سيُولدُ بعلّة، آفتها الدُموعُ والبكاء.

- أيُّ الجُمْلِ الآتيةِ جاءتْ فيها كلمةٌ (علّة) بنفسِ المعنى الَّذي وردتْ به في الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

- أ. علّةٌ موقفُ الفقهاءِ واضحةٌ من الزّكاة.
ب. حروفُ العلّةِ في اللّغةِ العربيّةِ ثلاثةٌ أحرفٍ.
ج. العلّةُ في زيادةِ تبخّرِ الماءِ ارتفاعُ درجةِ الحرارة.
د. العلّةُ في جسمِ أبي محمّدٍ هي داءُ السُّكْرِيِّ.

3. ما الغرضُ العامُّ من مسرحيّةِ حُلُمِ السّنين؟

- أ. تعظيمُ دورِ الأمِّ في حياةِ الأبناءِ.
ب. الدّعوةُ إلى اختراقِ المُستحيلِ والطُّمُوحِ وتطويعِهِ.
ج. التّحذيرُ من الوعودِ الرّائفَةِ بالأساليبِ البراقَةِ.
د. الدّعوةُ إلى الحكمةِ وعدمِ الانجرافِ وراءِ الأحلامِ.

4. ما السّمةُ الغالبةُ على لُغةِ مسرحيّةِ حُلُمِ السّنين؟

- أ. الغموضُ والغرابةُ.
ب. المباشرةُ والوضوحُ.
ج. الرّمزيّةُ والتّلميحُ.
د. المُبالغةُ والتّكرارُ.

5. من عناصرِ المسرحيّةِ: الشّخصيّاتِ (الرّئيسة والثّانويّة).

- اذكرْ بعضَ الشّخصيّاتِ الرّئيسةِ والثّانويّةِ الواردةِ في نصِّ مسرحيّةِ (حُلُمِ السّنين).
- الشّخصيّاتُ الرّئيسةُ:
- الشّخصيّاتُ الثّانويّةُ:

6. من عناصرِ المسرحيّةِ: الحوارِ (الدّاخليّ والخارجيّ).

- دلّلْ على نوعيِ الحوارِ ممّا وردَ في نصِّ مسرحيّةِ حُلُمِ السّنين.
- الحوارُ الدّاخليُّ:
- الحوارُ الخارجيّ:

الوحدة السادسة: درس الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي

ويذكر التاريخ أمثلة لدول حققت نسبة كبيرة من الاكتفاء الذاتي العام؛ مثل الخلافة الأموية في الأندلس في عهد الخليفة عبدالرحمن الناصر، هذه الخلافة التي كانت ذروة العالم في المجال الزراعي وفي مجالات أخرى، وفي العصر الحديث نجد الولايات المتحدة الأمريكية والدول الأوروبية قد حققت نسبة من الاكتفاء الذاتي؛ مما ساعدها على القوة والتطور، أما الدول العربية في العصر الحديث فقد استطاعت تحقيق اكتفاء ذاتي في مجالات محدودة؛ مثل: الثروة الحيوانية وغيرها.

جهود دولة قطر في تحقيق الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي:

وفي هذا السياق سعت دولة قطر إلى تحقيق الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي من المنتجات الزراعية ذات الجودة العالية التي نالت ثقة المستهلكين، وبذلت جهوداً كبيرة لتحقيق هذا الهدف الإستراتيجي في ظل الظروف والتحديات، واستطاعت استثمار الموارد لتوسيع رقعة الأراضي الزراعية، وسنت التشريعات لتوفير التسهيلات لاستثمار الأراضي القفر وزراعتها وفق أحدث النظم، وتوفير ظروف زراعية خاضعة للتحكم فيها من الحرارة والرطوبة، وكانت النتيجة بزيادة إنتاجية المحاصيل النباتية والحيوانية، وتكثيف المحاصيل لرفع الطاقة الإنتاجية، وتطوير سياسة شاملة للأمن الغذائي في قطر.

كيفية تحقيق الأمن الغذائي:

إن حقيقة الأمر في الاكتفاء الذاتي أنه يبدأ من الاعتماد على القدرات الخاصة للمجتمع وأفراده بما يملكه المجتمع من القدرات والممتلكات، وهذا هو المدخل الأساسي للتنمية بشكل عام والاكتفاء الذاتي بشكل خاص؛ فالإنسان يحتل قلب ساحة الفكر والحركة؛ فهو الصانع الحقيقي للاكتفاء، ومفتاح التغيير، فموارد الطبيعة تظل جنة هامة ما لم تمتد إليها يد الإنسان بعمله المبدع، وفكره المثير، ومن وسائل تحقيق الاكتفاء الذاتي دعم المبادرات الفردية والجماعية وتشجيعها، وتطوير البحث العلمي وأدواته، ووضع القوانين الناطمة للاكتفاء الذاتي، المحفزة لبنائه وتحقيقه، وأن تكون الخطط مرنّة مُنوعة؛ بين طويلة الأمد وقصيرة، وغير ذلك مما يساعد في تحقيق الهدف المنشود. إن الاكتفاء الذاتي هدف التنمية بشكل عام في سائر المجتمعات الإنسانية، وسيظلّ عنصراً أساسياً ملازماً للأمن الغذائي مهما تطوّرت المجتمعات، ومهما كانت الأوقات والمُعيقات، ويجب على الدول أن توليه أهمية قصوى، وتضعه في مقدّمات اهتماماتها الخلقية.

يعدّ الأمن الغذائي قضيةً جوهريةً لجميع دول العالم؛ حيث توليها أهمية قصوى؛ وذلك بسبب الظروف التي يعيشها عالمنا اليوم من تزايد عدد السكان المطرد، الأمر الذي يدعو إلى العمل الدؤوب لتحقيق الأمن الغذائي؛ وذلك بتسخير جميع الإمكانيات المادية والاجتماعية والاقتصادية، وفي كل الأوقات والظروف؛ لتوفير الغذاء الكافي والمناسب لجميع أفراد المجتمع، وهنا ينبغي الإشارة إلى وجوب تحقيق الاكتفاء الذاتي الذي يساهم في تحقيق الأمن الغذائي، وقيل: لا خير في أمةٍ تاكل ممّا لا تزرع، وتلبس ممّا لا تصنع، فما المقصود بالاكتفاء الذاتي؟ وكيف نحققه؟

الاكتفاء الغذائي الذاتي يعني القدرة على تحقيق الاعتماد الكامل على النفس وعلى الموارد والإمكانات الذاتية في إنتاج جميع احتياجات المجتمع الغذائية؛ بتسخير الموارد في سبيل ذلك، وهو الدرجة الأولى في سلم الأمن الغذائي؛ لأنه الأساس في قوة الدول والمجتمعات، وتحصينها من الأزمات والمجاعات التي تحدث أحياناً بسبب نقص الإمدادات في السوق الدولية، أو لظروف معينة تمرّ بها الدول والمجتمعات كنقص الأمطار والجفاف.

وفي هذا الإطار يمكن التمييز بين مستويين للأمن الغذائي: عامٌ ونسبي. فالأمن الغذائي العام يعني إنتاج الغذاء داخل الدولة الواحدة بما يُعادل أو يفوق الطلب المحلي، ويُعرف أيضاً بالأمن الغذائي الذاتي الكامل، أمّا الأمن الغذائي النسبي فيعني قدرة دولة ما، أو مجموعة من الدول على توفير السلع والمواد الغذائية جزئياً.

ولا شك أنّ الأمن الغذائي يتصل اتصالاً وثيقاً بكل مراحل الإنتاج الزراعي، وحتى لحظة الاستهلاك من طرف المستهلك الأخير، حيث عرّف العالم ابتداءً من منتصف الثمانينات مفهوم الأمن الغذائي النسبي بسبب تزايد استخدام طرق الزراعة الحديثة، إلا أن تزايد الإنتاجية الزراعية باستخدام الكيماويات، قد جلب مخاوف كثيرة للمستهلكين، وبدأ الحديث عن طريقة جديدة لزيادة الإنتاجية - أكثر أماناً لصحة الإنسان؛ كالزراعة البديلة، أو الزراعة العضوية، وهي نوع من الزراعة التي تستبعد - إلى حد كبير - المواد الضارة والمبيدات الحشرية وإضافات العلف الحيواني.

1. "ومن وسائل تحقيق الاكتفاء الذاتي دعم المبادرات الفردية والجماعية".

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة؟
- أ - طباق إيجاب.
- ب - طباق سلب.
- ج - ترادف.
- د - سجع.

2. ما الفكرة العامة للنص السابق؟

- أ. أهمية الزراعة في العالم.
- ب. دور الأمم المتحدة في تحقيق الأمن الغذائي.
- ج. وسائل تخزين المواد الغذائية.
- د. أهمية وكيفية تحقيق الأمن الغذائي.

3. انكر اثنين من مظاهر اهتمام دولة قطر بتحقيق الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي.

..... -
..... -

4. "الاكتفاء الذاتي هو الدرجة الأولى في سلم الأمن الغذائي".

- ما المعنى الضمني للعبارة السابقة؟

..... - المعنى الضمني:

5. وظّف الكاتب العديد من الأساليب اللغوية في النص. دّل على ذلك.

- أسلوب التوكيد:
- أسلوب الاستفهام:
- أسلوب النفي:

6. "موارد الطبيعة تظلّ جنة هامة ما لم تمتدّ إليها يد الإنسان".

- حدّد مجازاً من العبارة السابقة، وبين نوعه، واذكر أثره في المعنى.
- موضع المجاز:
- نوع المجاز:
- أثره في المعنى:

7. النصّ الأدبيّ العلميّ يتميّز بسماتٍ كاستخدام الفعل المضارع والماضي وضمير الغائب.

- دّل على ذلك من خلال النصّ السابق.
- استخدام الفعل المضارع:
- استخدام الفعل الماضي:
- استخدام ضمير الغائب:

8. عرض الكاتب الموضوع من خلال الحقائق والآراء. اذكر دليلاً عليهما.

- ما يُمثّل الحقيقة:
- ما يُمثّل الرأى:

الوحدة السابعة: درس الحدود لغادة السيّمان



قرأت لافتة تشير إلى أننا نقترّب من نقطة الحدود السويسريّة. أعددت جواز سفرّي. قرأت من جديد تأشيراتي السّياحيّة التي تسمح لي بالتنقّل بين البلدين مراراً عديدة شرط البقاء في كلّ منها لفترة محدودة طبعاً. تحفّزت قليلاً ... لم التحفّز؟! أوراقي كلّها قانونيّة، ولا أحمل شيئاً ممنوعاً. حتّى ولا رأسي؛ لأنّه كان في تلك اللحظة برّيّة مسكونة بالخضرة والحنان والسّلام. أخلّ! تحفّزت قليلاً، فأنا غربيّة، ولست في مزاج يسمح لي بغير الحوار مع شجرة. ناهيك عن الاستجواب ومساواة. إليكم ما حدث:

لم يحدث شيء على الإطلاق! لقد مرّت سيارة (الباص) التي تضمّ حواليّ خمسين راكباً على الحدود السويسريّة بإشارة عابرة من يد رجل البوليس. ومرّت بعدها بنصف دقيقة على نقطة الحدود الفرنسيّة بإشارة مشابهة من دون أن يطلب أحد من السّيارة التّوقّف، ودُهِلَتْ! لقد دخلنا من بلد مستقلّ إلى بلد آخر، ليس بينهما وحدة، ولا مشروع وحدة، وليس هنالك ما يربطهما غير الصّداقة الدوليّة ضمن حدود الاحترام والسّيادة، دون أن يسألنا أحد عن جواز سفرنا ونقودنا، أو يستجوبنا عن ماضينا، أو يعتقلنا، أو يهيننا، أو يُذلّنا معاتباً! ... نعم، هكذا بكلّ بساطة اعترّنا جميعاً (أبرياء): فالبراءة هي القاعدة، والجريمة هي الاستثناء. والإنسان بريء حتّى يثبت العكس.

لقد قال "رجل البوليس": لديك تأشيرة وكلّ شيء (صح). توسّلت إليه: أرجو أن تضع على الجواز الختم، وتاريخ اليوم لأثبت أنني غادرت أرض بلادك، فأنا أجنبيّة، ولا يُفترض أن أبقى فيها أكثر من زمن محدّد ... إلى آخره، إلى آخره. لم يفتنّع، ظلّ يُحدّق في وجهي بدهشة. كنت أصرخ به: أرجو، فتش الحقائب، استجوبي، لست معتادة على هذا التّعامل من التّعامل. وضع في رجل البوليس ختمه بعد طول تفسير، وتوسّل! ولكن كيف أشرح له أنّ في عقلي الباطن يكمن تاريخ من المخاوف والعذابات (الحدوديّة)، بعضها حدث لي، وأكثرها لرفاق ميواي!

- حدث الأمر على الحدود السّويسريّة - الفرنسيّة

كنت أركب (الباص) مُتجهّة من جنيف إلى إحدى القرى الفرنسيّة (أنماس)، وكان (الباص) يعجّ بعشرات الرّكّاب، وأكثرهم من الفلاحين والعَمّال الذين تدعوهم أعمالهم للتنقّل بين المنطقتين، وربّما ببعض الغرباء أمثالي، الذين قرّروا أن للقرى سحرها أيضاً كما للمدن الكبيرة، وأنّ الرّيف أكثر حناناً على القلب المتوجّع من هيسيريا العواصم الأوروبيّة، وأنّ زحام الأشجار في الغابات خير من زحام البشر في محطات (الميترو)، في الفترة الأولى من الرّحيل على الأقلّ!.

وكنّت أتساءل: لماذا لا يذهب العرب غالباً إلّا إلى العواصم الكبيرة في إجازتهم؟! لماذا لا يُجربون الرّيف (غيز السّياحي)، وسحره العفويّ المسكون بحنان أخضر؟!



تأمّلت رفاق (الباص): بعضهم يقرأ، بعضهم ينام. قلت في نفسي: إنه البطر: لقد شبعوا من هذا الجمال الطّبيعيّ المسكون بالهدوء والسّلام حتّى الضّجر. اقتربت من جاري العجوز نصف النائم في المقعد الملاصق. كان يُحدّق في شرخ الرّجاج المجاور من دون أن يرى (بانوراما) سحر الطّبيعة خلف الرّجاج ... امتلأت غيظاً، وأشرت إلى نهر يديع يركض في الوديان وقلت للعجوز: انظر، كم هو جميل! فنظر العجوز ولم يكترب، ثمّ نام، أمّا أنا، فلم أتم.

1. فالبراءة هي القاعدة، والجريمة هي الاستثناء.

- ما العلاقة بين الكلمتين اللتين تحتها خطّ في الجملة السّابقة؟

ب. طباق إيجاب

أ. ترادف

د. مقابلة

ج. طباق سلب

2. تدعوهم أعمالهم للتنقّل بين المنطقتين.

- أيّ الجمل الآتية جاءت بنفس معنى كلمة (تدعو) في السياق السّابق؟

أ. المؤمن يدعو ربّه في السّراء والضّراء.

ب. ما أكثر ما يدعو الكرام النّاس لزيارتهم!

ج. الإنسان الإيجابي يدعو إلى الخير ويحثّ عليه.

د. نداء الواجب يدعو لبناء الوطن وخدمته.

3. لأثبت أنني غادرت أرض بلادك، فأنا أجنبيّة، ولا يُفترض أن أبقى فيها أكثر من زمن محدّد.

- ما العلاقة بين الكلمتين اللتين تحتها خطّ في الجملة السّابقة؟

ب. طباق إيجاب

أ. ترادف

د. مقابلة

ج. طباق سلب

4. ما الفكرة العامة لنص (الحدود) من أدب الرحلات للكاتبة عادة السيمان؟

- أ. وصف جمال الطبيعة على الحدود بين سويسرا وفرنسا.
- ب. بيان اختلاف إجراءات العبور والتأقّل في أوروبًا عن بلداننا.
- ج. تعداد الأماكن السياحية التي زارتها الكاتبة ووصفها.
- د. إلقاء الضوء على محطات رحلة الكاتبة إلى أوروبًا وفوائدها.

5. "الذين قرّروا أنّ الرّيف أكثر حنانًا على القلب المتوجّع من هيستيريا العواصم الأوروبية".

- ما المعنى الضمني للعبارة السابقة؟

- المعنى الضمني:

6. دّل من النص على ما يلي:

- حُب الكاتبة للطبيعة والتأمل:
- مظاهر تعجب واندهاش الكاتبة:
- فرحة الكاتبة الكبيرة:

7. كدتُ أصرخُ به: أرجوك، فتيش الحقائق، استجوبني.

- ما الأسلوب اللغوي الوارد في العبارة السابقة؟ وما الدليل على ذلك؟

- الأسلوب اللغوي:

- الدليل:

8. وكنتُ أتساءل: لماذا لا يذهبُ العربُ غالبًا إلّا إلى العواصم الكبيرة في إجازتهم؟

- ما الأسلوب اللغوي الوارد في العبارة السابقة. وما الدليل على ذلك؟

- الأسلوب اللغوي:

- الدليل:

9. حدّد نوع الصورة الفنية في الجملة الآتية، مبيّنًا أثرها في المعنى. "الرّيفُ أكثرُ حنانًا على القلب".

- نوع الصورة الفنية:

- أثرها في المعنى:

الوحدة الثامنة: درس الصداقة الحقّة

بأحبّ أسمائه إليه، والثناء عليه بما يُعرف من محاسنه، وشكره على صنيعه في وجهه، والدفاع عنه في غيبته، ونصحه باللطف، والعفو عن زلته، وإحسان الوفاء مع أهله، والتخفيف عنه في المكاره، وإظهار السرور لرؤيته، والسلام عليه عند لقائه".

وبشير **ابن المفّح** إلى أن "إخوان الصديق هم خير مكاسب الدنيا، وهم زينة في الرخاء، وعدة في الشدة، ومعونة في المعاش والمعاد. واعلم أن انقباضك عن الناس يكسبك العداوة، وأن **تفرّشك** لهم يكسبك صديق السوء".

ووجد **أرسطو** أن تشابه الصديقين هو الذي يحفظ الصداقة من الشقاق والخلاف؛ لا اعتقادهما أن تقديم العون وتضحية كل منهما من أجل صديقه أمر واجب ما دام ذلك بمقدوره.

الصداقة إذا رُكنَ أساسي من أركان الحياة السعيدة، والصديق الوفي كنز يظلّ حياتك بالراحة والاطمئنان، ويحفظ سرّك ويعينك على عثرات الحياة وصعابها، والصديق الحق يعطي الحياة معاني الجمال والأمان، ويضفي عليها شعور الاستقرار والطمأنينة، فكفى بالصداقة روعة أنها تمنحك ثقة في نفسك وفي الآخرين، لا توفّر لها لك منتجات التكنولوجيا الحديثة.

كانت الصداقة -وستبقى- من أعظم وأنبّل المعاني في حياة البشر، لكنّها في زمن التطور والعولمة والحداثة والتكنولوجيا والسّريعة والتغيّرات المتلاحقة لم تُعدّ موفورة كما كانت في عصور البساطة، فحينما تتأمل وجوه الناس وأحاديثهم وحكاياتهم، وتستمع إلى أحاديثهم، وما يحلّ بهم ولهم، تشعر أن الصداقة في هذا الزمان باتت بعيدة المنال، خاصّة وأنت تسعى للعثور على صديق صدوق، يعي معنى الصداقة الحقّة ومرامها وأهدافها، دون مآرب شخصية أو منافع ماديّة. وحسبنا في هذا المقام قول الإمام الشافعيّ:

سلام على الدنيا إذا لم يكن بها صديق صدوق صادق الوعد مُنصفا

إنّ الصداقة -كما جاء في إحدى الدّراسات العلميّة- علاقة اجتماعيّة وثيقة تقوم على مشاعر الود المتبادل بين شخصين أو أكثر، وتُميّزها عدّة خصائص، من بينها الدوام النّسي والاستقرار، والتّقارب العُمريّ في مُعظم الحالات بين الأصدقاء، مع توافر قدر من التّماثل بينهم فيما يتعلّق بالسّمات الشخصية، والقدرات العقلية، والاهتمامات والاتّجاهات، والقيم والطّروف الاجتماعيّة.

ويتّسم التّفاعل بين الأصدقاء بأمرٍ أساسي، أهمّها الفهم العميق المتبادل، والاستعداد للإفصاح عن الآراء والخبرات والمشاعر.

وينطوي التّفاعل بين الأصدقاء على العديد من ضروب السلوك الاجتماعيّ الإيجابي. من قبيل المشاركة الوجدانيّة والتّشجيع والتّعاون والإيثار والمساندة بكافّة مظاهريها، مع تبادل الخبرات والمعارف، وتقويم الآراء والمعتقدات وتأكيد صحتها أو تصحيح الخطأ منها، بالإضافة إلى المشاركة في الميول والاهتمامات وشغل أوقات الفراغ. يقول **الإمام الغزالي**: "إنّ من حقوق الصّحبة الواجبة مع الأصدقاء: الإيثار بالمال، والمبادرة بالإعانة، وكنمان السرّ، وسرّ العيوب، والسكوت عن تبليغه مذمّة الناس، وإبلاغه ما يسرّه من ثناء الناس عليه، وحسن الإصغاء عند الحديث، ودعوته

1. صديق يعي معنى الصداقة ومرامها وأهدافها.

- ما العلاقة بين الكلمتين اللتين تحتها خطّ في الجملة السابقة؟

- أ. تَرادُفٌ
ب. طباق إيجاب
ج. طباق سلب
د. مُقَابَلَة.

2. كانت الصداقة وستبقى من أعظم وأنبّل المعاني.

- ما العلاقة بين الكلمتين اللتين تحتها خطّ في الجملة السابقة؟

- أ. تَرادُفٌ
ب. طباق إيجاب
ج. طباق سلب
د. مُقَابَلَة.

3. وينطوي التفاعل بين الأصدقاء على العديد من ضروب السلوك الاجتماعيّ.

- أيّ الجمل الآتية حوت معنى كلمة (ينطوي) في السياق السابق؟

- أ. ينطوي النصّ الشعريّ على صورٍ فنيّة جميلة.
ب. تنطوي الأرض تحت أقدام فاعلي الخير.
ج. ينطوي عمر الإنسان ولا يبقى إلا ذكره الطيّب.
د. ينطوي الحكيم على نفسه للتفكير في مسألة تشغله.

4. ما الفكرة العامة لنص (الصداقة الحقّة) للدكتور عدنان الطوباسي؟

- أ. عرض مقارنة بين مفهوم الصداقة قديماً وحديثاً.
- ب. توضيح أسس الصداقة ومظاهرها وآثارها بين الأصدقاء.
- ج. تحذير الناس من الصداقة القائمة على المصالح.
- د. بيان واجبات الصديق وحقوقه كما أقرها الشرع الإسلامي.

5. ما المعنى الضمني في الجملتين الآتيتين؟

أ- التوسّط في معاملة الناس؛ فلا ننزل عنهم، ولا نبالغ في الانبساط لهم.

- المعنى الضمني:

ب- حُسْن الإصغاء للصديق، ومناداته بأحبّ الأسماء إليه.

- المعنى الضمني:

6. نوع الكاتب في استخدام الأساليب للتأثير في القارئ، ومنها: أسلوب التوكيد، والخطاب المباشر، وضرب الأمثلة.

- دَلِّلْ على استخدام الكاتب لهذه الأساليب من خلال النصّ السابق.

- أسلوب التوكيد:

- الخطاب المباشر:

- ضرب الأمثلة:

7. حدّد نوع الصورة الفنية في الجملة الآتية، مبيّناً أثرها في المعنى.

- واعلم أنّ انقباضك عن الناس يُكسبك العداوة.

- نوع الصورة الفنية:

- أثرها في المعنى:

8. نوع الكاتب في توظيف الحُجج العقلية والنقلية في النصّ.

- اذكر ما يدلّ على توظيفه هذه الحجج.

- الدليل على الحُجج العقلية:

- الدليل على الحُجج النقلية:

9. حدّد وجهة نظر الكاتب في الصداقة، ودلّل على ذلك من خاتمة النصّ.

- وجهة نظر الكاتب:

- الدليل عليها من الخاتمة:



أسلوب المدح:

هو أسلوبٌ نستخدمه عند استحساننا صفةً حميدةً، أو أمرًا يستحق المدح والثناء.

أسلوب الذم:

هو أسلوبٌ نستخدمه عند استهجاننا صفةً سيئةً، أو أمرًا يستحق الذم والاستهجان.

يتكوّن أسلوب المدح أو الذم من ثلاثة أركان، هي:

1- فعل المدح أو الذم (وهو فعل جامد).

2- فاعل المدح أو الذم.

3- المخصوص بالمدح أو الذم.

أمثلة توضيحية:

- نِعَم الخُلُق الصّدُق. "أسلوب مدح".

(نِعَم: فعل المدح، الخُلُق: فاعل المدح، الصّدُق: المخصوص بالمدح).

- حيّدًا الوفاء. "أسلوب مدح".

(حبّ: فعل المدح، ذا: فاعل المدح، الوفاء: المخصوص بالمدح).

- يئس الخُلُق الكذب. "أسلوب ذم".

(يئس: فعل الذم، الخُلُق: فاعل الذم، الكذب: المخصوص بالذم).

- لا حيّدًا التّقاعس. "أسلوب ذم".

(لا حبّ: فعل الذم، ذا: فاعل الذم، التّقاعس: المخصوص بالذم).

من أنواع فاعل المدح أو الذم:

1- المعرّف بـ (ال):

- نعم الصّدِيقُ الوفيّ.

- يئس الصديق الخائن.

2- المضاف إلى المعرفة:

- نعم خُلُق الإنسان الصبر.

- يئس صديق المرء الكاذب.

3- الضمير المستتر وجوبًا المميّز بنكرة، أي: يفسره التمييز:

- نعم عملاً الإخلاص (الفاعل ضمير مستتر وجوبًا تقديره هو)

- يئس خلقًا الغدر (الفاعل ضمير مستتر وجوبًا تقديره هو)

4- اسم الإشارة في (حيّدًا ولا حيّدًا):

- حيّدًا الإخلاص في العمل (الفاعل اسم الإشارة ذا)

- لا حيّدًا قول الزور (الفاعل اسم الإشارة ذا)

1. ما الجملة التي تحوي أسلوب مدح؟

أ. نَعَمْ هذا كتابٌ مفيدٌ.

ج. نِعَمْ الرَّجُلُ المحسنُ إلى جاره.

ب. نِعَمْ اللهُ لا تُعَدُّ ولا تُحصى.

د. أَنْعَمَ اللهُ علينا بنِعَمٍ كثيرةٍ.

2. (نِعَمْ الصِّفَةُ الأمانة). ما نوع الفاعل في أسلوب المدح السابق؟

أ. مُعرِّف بـ (ال).

ب. مضاف إلى معرفة.

د. ضمير مستتر.

ج. اسم إشارة.

3. (حَبِّذا أَجْرُ الصَّابِرِينَ). أَيُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ تُعَدُّ فَاعِلًا فِي أَسْلُوبِ الْمَدْحِ السَّابِقِ؟

- أ. حَبَّ. ب. ذَا.
ج. أَجْر. د. الصَّابِرِينَ.

4. (نِعَمُ الطَّالِبِ الْمُجْتَهِدِ). مَا إِعْرَابُ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي أَسْلُوبِ الْمَدْحِ السَّابِقِ؟

- أ. فاعلٌ مرفوعٌ. ب. مبتدأٌ مرفوعٌ.
ج. مبتدأٌ مؤخَّرٌ مرفوعٌ. د. مفعولٌ به منصوبٌ.

5. أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ تَحْوِي أَسْلُوبَ مَدْحٍ؟

- أ. آلُ نِعَمٍ قَوْمٌ شُرَفَاءُ. ب. نِعَمُ طَالِبٍ الْعِلْمِ مُحَمَّدٌ.
ج. نِعَمٌ، مُحَمَّدٌ طَالِبٌ مُجْتَهِدٌ. د. نِعَمُ الْمَوْلَى عَلَى مُحَمَّدٍ كَثِيرَةٌ.

6. اجْعَلِ (الصِّدْقُ - حَسَنَ الْمَعَامَلَةِ) مَخْصُوصِينَ بِالْمَدْحِ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ بِاسْتِخْدَامِ فِعْلِي الْمَدْحِ.

- أ- الصِّدْقُ: (نِعَمٌ):
(حَبٌّ):
ب- حَسَنَ الْمَعَامَلَةِ: (نِعَمٌ):
(حَبٌّ):

7. اجْعَلِ (الْكَذِبُ - سَوْءَ الْمَعَامَلَةِ) مَخْصُوصِينَ بِالذَّمِّ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ بِاسْتِخْدَامِ فِعْلِي الذَّمِّ.

- أ- الْكَذِبُ: (بُئْسَ):
(لَا حَبَّ):
ب- سَوْءَ الْمَعَامَلَةِ: (بُئْسَ):
(لَا حَبَّ):

8. أَكْمَلِ الْجَدُولَ أَدْنَاهُ كَمَا هُوَ مَطْلُوبُ:

الجملة	فعل المدح أو الذم	فاعل المدح أو الذم	نوع فاعل المدح أو الذم	المخصوص بالمدح أو الذم	إعراب المخصوص بالمدح أو الذم
نِعَمُ الصَّحَابِيِّ أَبُو بَكْرٍ					
بُئْسَ رَفِيقُ الدَّرْبِ الْمُخَادِعُ					
نِعَمَ عَمَلًا النَّطَوُّعُ فِي الْخَيْرِ					
حَبِّذَا الْأَمَانَةُ فِي الْعَمَلِ					
لَا حَبِّذَا التَّأَخُّرُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ					



صيغ المبالغة:

أسماء تُشتق من الفعل الثلاثي غالبًا - وقد تأتي من الفعل الرباعي - للدلالة على حدوث الفعل بكثرة، أو المبالغة في الصفة، وبيان الزيادة. وهناك العديد من أوزان صيغ المبالغة، ولكن أشهرها وأكثرها استخدامًا الأوزان الخمسة الآتية:

(مفعّل - فعّال - فعول - فعيل - فعل).

مفعّل	فعّال	فعول	فَعِيلٌ	فَعِلٌ
مِعْطَاءٌ	تَوَابٌ	شَكُورٌ	نَذِيرٌ	يَقِظُ

1. (يقدّر المعلمون الطالب).

- حدّد من بين الكلمات الآتية صيغة المبالغة المناسبة لملء الفراغ في الجملة السابقة؟

أ. المؤدّب. ب. الفطن. ج. المتفوق. د. المثالي.

2. ما وزن صيغتي المبالغة في قول النبي عليه الصلاة والسلام: ليس المؤمن بالطعان ولا اللعان...

أ. مفعّل. ب. فعّال. ج. فعيل. د. فعول.

3. وظّف صيغتي المبالغة الآتيتين في جملتين من إنشائك: (صبور - خوّانون).

- التّوظيف: أ - (صبور): ب - (خوّانون):

4. أكمل الفراغ بما هو مطلوب:

أ. السائق الواعي في قيادته. (صيغة مبالغة على وزن فعل)

ب. الكافر بنعم الله. (صيغة مبالغة على وزن فعول)

5. حدّد صيغتي المبالغة في قوله تعالى: "إنّ الإنسان لظلوم كفّار" مبيّنًا وزنهما.

- صيغة المبالغة: - وزنها:

- صيغة المبالغة: - وزنها:

6. اشتقّ صيغة مبالغة من الفعل (ضحك)، وضعها في جملة من عندك.

- صيغة المبالغة:

- الجملة:

دروس القواعد - الوحدة الخامسة: أحكام العدد والمعدود

1- أكمل الجدول أدناه كما هو مطلوب:

الأمثلة	المعدود	نوعه (تذكيراً وتأنياً)	العدد	نوعه (تذكيراً وتأنياً)	حالته مع المعدود تذكيراً وتأنياً
جاء طالبٌ واحدٌ					
جاءت طالبةٌ واحدةٌ					
جاء طالبان اثنان					
التقيتُ بطالبتين اثنتين					
غابَ خمسةٌ طلاب عن المدرسة					
غابت خمس طالبات عن المدرسة					
فاز عشرةٌ لاعبين بالمباراة					
فازت عشر لاعبات بالمباراة					
أشعلتُ أحد عشر مصباحاً					
أشعلتُ إحدى عشرة شُعلةً					
أشعلتُ اثنتي عشرة شمعةً					
يدور اثنا عشر كوكباً					
عدُّ الفريق ثلاثة عشر لاعباً					
عدُّ الفريق ثلاث عشرة لاعبةً					
فازَ ثلاثة عشر متسابقاً.					
التقيتُ بتسع عشرة سائحةً					
جاء عشرون مبعوثاً للدوحة					
جاءت عشرون مبعوثةً للدوحة					
رأيتُ عشرين مقعداً فارغاً.					
رأيتُ عشرين طاولةً نظيفةً					
جاء واحد وأربعون زائراً					
التقيتُ بإحدى وأربعين زائرةً					
جاء اثنان وخمسون رجلاً					
رأيتُ اثنتين وتسعين امرأةً					
تسابقَ أربعة وستون متنافساً					
سلمتُ على سبع وسعين متسابقةً					
اجتمع مئة مندوبٍ					
اجتمعت مئة مندوبة					

2- أكمل الجدول أدناه كما هو مطلوب:

العدد	نوع العدد	حالتها مع المعدود تذكيراً وتأنيثاً	الإعراب
(2-1)			
(9-3)			
10			
12-11			
19-13			
90-20			
22-21 وكل عدد معطوف مبدوء بـ 1 و 2			
99-23			
100			

3- اشترك في مسابقة القرآن الكريم 25 متسابقاً.

- ما الكتابة الصحيحة للعدد 25 في الجملة السابقة؟

- أ. خَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ.
ب. خَمْسٌ وَعِشْرُونَ.
ج. خَمْسٌ وَعِشْرِينَ.
د. خَمْسَةٌ وَعِشْرِينَ.

4- ما الكتابة الصحيحة للعدد والمعدود لإكمال الجملة الآتية:

- (حَضَرَ الاجتماعُ أَمْسٍ؟)

- أ. أَرْبَعِينَ طَالِباً.
ب. أَرْبَعُونَ طَالِباً.
ج. أَرْبَعِينَ طَالِبٍ.
د. أَرْبَعُونَ طَالِبٍ.

5- لله تعالى اسماً.

- ما الصيغة الصحيحة للعدد الآتي لملء الفراغ في الجملة السابقة؟

- أ. تسع وتسعون.
ب. تسع وتسعين.
ج. تسعة وتسعين.
د. تسعة وتسعون.

6- ما الجملة التي كُتِبَ فيها العدد (50) قصيدة كتابةً صحيحةً مما يأتي؟

- يَضُمُّ ديوانُ الشاعرِ قصيدة:

- أ. خمسون قصيدةً.
ب. خمسين قصيدةً.
ج. خمسون قصيدةً.
د. خمسين قصيدةً.

7- ما الجملة التي كُتِبَ فيها العدد كتابةً غير صحيحة؟

- أ. اشتريتُ اثنين وثلاثين قلمًا.
- ب. اشترك اثنان وتسعون متسابقًا.
- ج. معي أربعة وعشرون ريالًا.
- د. عمر جدّي ثلاثة وستون سنةً.

8- ما الجملة التي كتب فيها العدد (51) كتابة صحيحة مع معدوده ممّا يلي؟

- في هذه القصيدة
- أ. واحدٌ وخمسون بيتًا.
- ب. واحدًا وخمسين بيتًا.
- ج. واحدةً وخمسين بيت.
- د. واحدةً وخمسون بيت.

9- نجحت (34) طالبةً.

- ما الكتابة الصحيحة للعدد الموجود بين الأقواس؟

- أ. أربعة وثلاثون.
- ب. أربعة وثلاثين.
- ج. أربع وثلاثون.
- د. أربع وثلاثين.

10- اشتريتُ (1) مجلّةً، و(12) قصّةً، و (27) قلم، و (50) دفتر، و(100) مسطرة.

- اكتب الأعداد الواردة فيما سبق:

الكتابة الصحيحة:

.....



أسلوب التعجب:

هو أسلوب يُفيد التعبير عن الدهشة من أمرٍ ما، أو استعظام صفةٍ في شيءٍ ما.

وللتعجب صيغتان قياسيتان هما:

1- ما أَفْعَلَه:

تتكون هذه الصيغة من أركانٍ ثلاثة؛ هي: «ما، وفعل التعجب، والمُتعجب منه».

2- أَفْعِلْ به:

تتكون هذه الصيغة أيضاً من أركانٍ ثلاثة؛ هي: «فعل التعجب، والباء، والمُتعجب منه».

شروط صيغة التعجب:

لا بد من توفر ثمانية شروطٍ لفعلٍ التعجب:

يُصاغ فعل التعجب مباشرةً من الفعل: (الماضي - الثلاثي - المُثَبَّت - المُتَصَرِّف - التام - المبني للمعلوم - القابل للتفاوت والتفاضل - وألا تكون الصفة منه على وزن «أفعل» الذي مؤنثه «فعلاء»).

التعجب من فعلٍ لم يستوفِ الشروط:

1- إذا كان الفعل المُتعجب منه أكثر من الثلاثي، أتينا بفعلٍ آخر مُستوفٍ للشروط؛ مثل: أشد، أعظم، ثم نأتي بمصدرٍ هذا الفعل منصوباً بعد فعل التعجب.

- مثل: ما أعظم تسارع خطوات التنمية!

2- إذا كان الفعل على وزن «أفعل» الذي مؤنثه «فعلاء»، نأتي بفعلٍ مُستوفٍ للشروط السابقة، ثم بمصدرٍ هذا الفعل منصوباً.

- مثل: ما أنصع بياض سجلها الإنساني!

3- إذا أردنا التعجب من الفعل المنفي، نأتي بفعلٍ مُستوفٍ للشروط وبعده «أن» المصدرية، ثم بالفعل المنفي.

- مثل: ما أجمل ألا ننسى حقّ الوالدين علينا!

- هناك صيغ غير قياسية للتعجب؛ مثل: (سبحان الله! - لله درّه!).

1. أيُّ أبيات الشعر الآتية خلت من أسلوب التعجب؟

يَوْمًا إِلَى نُصْرَةٍ مَنْ يَلِينَا
وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلُ
يَا لَيْتَ أَيَّامَ الشَّبَابِ تَعُودُ
لِيَهْنَكَ الْيَوْمَ أَنْ الْقَلْبَ مَرْعَاكِ

أ. أَعَزُّزْ بِنَا وَأَكْفِفْ إِنْ دُعِينَا
ب. وَمَا أَكْثَرَ الْإِخْوَانَ حِينَ تَعُدُّهُمْ
ج. أَعْظَمُ بِأَيَّامِ الشَّبَابِ نَضَارَةٌ
د. يَا ظَبِيَّةَ الْبَانِ تَرَعَى فِي خَمَائِلِهِ

2. أيُّ أبيات الشاعر حسان بن ثابت الآتية حوت أسلوب تعجب؟

قَدْ بَيَّنُّوا سُنَّةَ لِلنَّاسِ تُتَّبَعُ
أَوْ حَاوَلُوا النَّفْعَ فِي أَشْيَائِهِمْ نَفَعُوا
فَكُلُّ سَبْقٍ لَأَدْنَى سَبْقِهِمْ تَبِعُ
إِذَا تَفَرَّقَتِ الْأَهْوَاءُ وَالشَّيْعُ

أ. إِنَّ الدَّوَائِبَ مِنْ فَهْرٍ وَإِخْوَتِهِمْ
ب. قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضَارُّوا عَدُوَّهُمْ
ج. إِنْ كَانَ فِي النَّاسِ سَبَاقُونَ بَعْدَهُمْ
د. أَكْرَمَ بِقَوْمٍ رَسُولُ اللَّهِ قَائِدُهُمْ

3. ما الجملة التي لا تحوي أسلوب تعجب من بين الجمل الآتية؟

- أ. أكرم بأبيك.
ب. ما أكرم أباك.
ج. اسمع كلام أبيك.
د. أجمل بكون أبيك كريماً.

4. ما الجملة التي لا تحوي أسلوب تعجب من بين الجمل الآتية؟

- أ. أحسن بالتوبة.
ب. أسرّع بالطائرة.
ج. ما أسعد من أدى حق الله عليه.
د. بنفسك تلك الأرض ما أطيب الربا.

5. مثل في جملتين من عندك لصيغتي التعجب القياسيتين مع الضبط.

- أ- ما أفعله:
ب- أفعل به:

6. تعجب من (جمال مدينة الدوحة) بصيغتي التعجب القياسيتين مع الضبط.

- أ- ما أفعله:
ب- أفعل به:

7. أعرب ما تحته خط في الجملتين الآتيتين:

أ- أكرم بالمُحْسِنِ إلى اليتامى والمساكين!

الباء:

المُحْسِنِ:

ب- ما أعذب الماء!

ما:

أعذب:

الماء:

8- أكمل الجدول أدناه كما هو مطلوب:

الفاعل	هل هو مستوف الشروط؟	هل هو غير مستوف للشروط؟	السبب	طريقة التعجب من الفعل قياسياً في جملة من عندك
جَمَلَ				
حَسَنَ				
أَحْمَرَ				
اسْتَغْلَى				
كَرَّمَ				
مَاتَ				
اسْتَشْهَدَ				
لَمْ يَعْلَمْ				



اسم التفضيل: صيغة تُشتق من الفعل للدلالة على اشتراك شيئين في صفة وزيادة أحدهما على الآخر فيها. ويُسمى الطرف الزائد في الصفة «المفضل»، ويسمى الطرف الآخر «المفضل عليه»، ويمكن حذفه إذا عُلِمَ من السياق.

أركان أسلوب التفضيل: المفضل، واسم التفضيل، والمفضل عليه.

وزنه واشتقاقه: يُشتق اسم التفضيل على وزن (أفعل) للمذكر، و(فعل) للمؤنث، مثل: محمد أفضل الرجال، ومريم فضلى النساء.

- شروط صياغة اسم التفضيل:

يُشترط في الفعل الذي يُشتق منه اسم التفضيل على هذا الوزن ما يأتي:

- أن يكون ثلاثيًا؛ فلا يُصاغ ممّا زاد على ثلاثة أحرف، نحو: (استفهم، ودحرج، وكاتب).

ملحوظة:

- 1- يجوز أن نأتي باسم تفضيل مساعد حتى وإن كان الفعل مستوفياً للشروط: محمد أكرم من أحمد.
- 2- الاسمان (خير-شر) يأتيان في بعض السياقات بمعنى أفعال التفضيل: ﴿إِنَّهُ الْقَدَرُ حَرِّمَنِ الْفَسْهَرِ﴾ سورة القدر
- ﴿قَالَ أَنَسُ شَرٌّ مَكَائِلَ﴾ سورة يوسف
- أن يكون تامًا؛ فلا يُصاغ من الأفعال الناقصة، مثل: (كان وأخواتها).
- أن يكون مثبتًا؛ فلا يُصاغ من الفعل المنفي.
- أن يكون مبنيًا للمعلوم؛ فلا يُشتق اسم التفضيل من الفعل المبني للمجهول.
- أن يكون مُتصَرِّفًا؛ فلا يُصاغ من الفعل الجامد الذي يلزم صيغة واحدة، مثل: (نعم وبئس، وعسى وليس).
- أن يكون قابلاً للتفاضل والتفاوت؛ فلا يُصاغ من الفعل الذي يدل على حدث يأتي دفعة واحدة، مثل (مات وهلك).
- ألا يكون الوصف منه على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء) (وهو ما يدل في الغالب على الألوان والعيوب) نحو: (عرج وخضر).

- إذا أردنا صياغة اسم التفضيل من فعل غير مستوفٍ للشروط السابقة؛ فإننا نأتي بمصدر الفعل، منصوبًا على التمييز، بعد «أشد» أو «أكثر» أو «أحسن» أو ما في معناها، فنقول مثلاً: هو أحسن من أخيه تعليمًا، وأكثر منه إحسانًا، وهذا الحصان أسرع من غيره انطلاقًا، وأشد منه سوادًا، وأقوى منه تحملاً.

1. أكمل الجدول أدناه كما هو مطلوب:

الجملة	المُفَضَّل	اسم التَّفْضِيل	المُفَضَّل عليه	إعراب اسم التَّفْضِيل
العِلْمُ أنْفَعُ مِنَ المَالِ				
الوقاية أفضلُ مِنَ العلاج				
خديجة رضي الله عنها فضلى النساء				
اليَدُ العليا خير من اليَدِ السفلى				

2. أكمل الجدول أدناه كما هو مطلوب:

الفاعل	صُغ اسم التَّفْضِيل منه بشكلٍ صحيح
حَسَنَ	
شَرُفَ	
كَبَّرَ	
عَلِمَ	
استغفرَ	
احتفلَ	

3. المؤمنُ القويُّ أفضلُ مِنَ المؤمنِ الضَّعِيفِ. ما اسمُ التَّفْضِيلِ في الجملةِ السابقة؟

أ. المؤمن. ب. القوي. ج. أفضل. د. الضَّعِيف.

4. أيُّ الجُمَلِ الآتيةِ تحوي اسمَ تفضيلٍ على وزن (فُعَلَى)؟

أ. مُحَمَّدٌ الأفضَلُ بين زملائه.
ب. المجاهدون أفضلُ رجالِ الحسم.
ج. الدَّوْحَةُ كُبْرَى مُدُنِ دولةِ قطر.
د. الأجدَرُ أن يكونَ الإنسانُ أكثرَ حذرًا.

5. اشتقْ اسمَ التَّفْضِيلِ مِنَ الأفعالِ الآتيةِ: (انفعل - عَظُمَ - ما عَلِمَ - احمرَّ - صَبَرَ - كَبُرَ):

- انفعل: - عَظُمَ: - ما عَلِمَ:
- احمرَّ: - صَبَرَ: - كَبُرَ:

دروس الكتابة - الوحدة الرابعة: نثر أبياتٍ شعريّةٍ وإبداء الرّأي فيها

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر محمود سامي البارودي في وصف الطبيعة:

- 1- رَفَّ النَّدى ، وَتَنَفَّسَ النَّوَارُ وَتَكَلَّمَتْ بِلُغَاتِهَا الْأَطْيَارُ
- 2- زَهْرٌ يَرِفُ عَلَى الْغُصُونِ ، وَطَائِرٌ غَرِدُ الْهَدِيرِ ، وَجِدُولٌ زَخَّارُ
- 3- وَالْبَاسِقَاتُ الْحَامِلَاتُ كَأَنَّهَا عُمْدٌ مُشْعَبَةٌ الذَّرَا وَمَنَارُ
- 4- طَوْرًا تَمِيلُ مَعَ الرِّيحِ ، وَتَارَةً تَرْتَدُّ ، فَهِيَ تَحْرُكُ وَقَرَارُ
- 5- فَإِذَا رَأَيْتَ رَأَيْتَ أَحْسَنَ جَنَّةٍ خَضْرَاءَ تَجْرِي بَيْنَهَا الْأَنْهَارُ
- 6- يَتَرَنَّمُ الْعَصْفُورُ فِي عَذَابِهَا وَيَصِيحُ فِيهَا الْعَنْدَلُ الصَّهَّارُ
- 7- فَالْتُرْبُ مِسْكٌ ، وَالْجَدَاوِلُ فِضَّةٌ وَالْقَطْرُ دُرٌّ ، وَالْمَهَارُ نُضَارُ
- 8- وَاعْلَمْ بِأَنَّ الْمَرَّةَ غَيْرُ مُخْلَدٍ وَالنَّاسُ بَعْدَ لِيْغِيهِمْ أَخْبَارُ

عند نثر الأبيات براعي:

- توضيح ما تضمنته من أفكار.
- نثر أبيات المقطعين الأول والثاني، موضحاً الأفكار الواردة فيهما.
- الإشارة إلى عاطفة الشاعر، مبيناً ما يدل عليها من كلمات وتعبيرات.
- تحديد المعاني والقيم الواردة بالمقطعين، موضحاً رأيك فيهما.
- تحديد الأساليب التي استعملها الشاعر في بيان موقفه من الطبيعة.
- استخدام لغة واضحة وتعبيرات دقيقة.
- توظيف علامات الترقيم وأدوات الربط بشكل صحيح.

نثر أبياتٍ شعريّةٍ وإبداء الرّأي فيها

يتحدّث الشاعر محمود سامي البارودي في قصيدته عن وصف الطبيعة خاصّة في فصل الرّبيع حيث يَصِفُ مشهد تساقط الندى صباحاً وتفتح الأزهار وتغريد الطيور وجريان المياه؛ وقد أصبحت الأشجار مَورِقة تتمايل مع النسيم، ثم يشبّـهها بالجنة الخضراء التي تربتها مسك وماؤها فضة وقطرات المطر كالدرر، ويذكرنا بأنّ النَّاسَ سيفنون وستبقى أخبارهم.

تظهر لنا **عاطفة** الشاعر وهي السّعادة والإعجاب بمنظر الطبيعة، ومن الواضح أنّ الشاعر استخدم مجموعة من **الأساليب** منها: التّرادف مثل: (يترنّم - يصيح)، والتّضاد مثل: (تحرك - قرار)، وغيرها من الوسائل التي سعى الشّاعر للتأثير من خلالها في القارئ لإيصال المعنى. ولقد امتلأت القصيدة **بالصور البلاغيّة** كالاستعارة في قوله: (رفّ الندى) و (تنفّس النّوار)، والتّشبيه في قوله: (التّربُ مسكٌ) ممّا أعطى القصيدة جمالاً والمعنى وضوحاً، وأكسبها زخماً جمالياً يتناسب مع موضوع القصيدة.

وأخيراً أرى أنّ الشّاعر استطاع أن يعبّر بشكل جميل عن إعجابه بالطبيعة من خلال تصوير مشهدٍ جميلٍ ووصف مكوّناته باستخدام لغةٍ موحية، ألفاظٍ مُعبّرة، مع التنوّع في توظيف الصّور الفنيّة.

نثر أبياتٍ شعريّةٍ وإبداء الرّأي فيها

في حدود عشرة أسطرٍ اكتبْ نثرًا للأبياتِ الشعريّةِ الآتية، مُراعياً خصائص نثر الأبياتِ الشعريّة، مُبدئاً رأيك النّقديّ فيها، ومُوظّفاً عَلاماتِ التّرقيمِ وأدواتِ الرّبطِ المُناسِبة.

قال الشّاعرُ مصطفى صادق الرّافعيّ في حُبِّ بلادي:

بلادي هواها في لساني وفي دمي	يُمجّدها قلبي ويدعو لها فمي
ولا خيرَ فيمن لا يُحبُّ بلاده	ولا في حليفِ الحُبِّ إن لم يُنيم
ألم ترَ أنَّ الطّيرَ إن جاء عُشه	فأواه في أكنافِهِ يترنّم
وليسَ من الأوطانِ من لم يكن لها	فداءً وإن أمسى إليهنّ ينتمي
ومن يظلم الأوطانَ أو ينسَ حقّها	تُحبُّه فنونُ الحادِثاتِ بأظلم
ولا خيرَ فيمن إن أحبَّ دياره	أقام لبيكي فوقَ ربعٍ مُهدّم
وما يرفعُ الأوطانَ إلّا رجالها	وهل يترقّى النّاسُ إلّا بسلم

دروس الكتابة - الوحدة الخامسة: كتابة تعليق نقدي على مسرحية

اكتب رأيك النقدي في مسرحية (حلم السنين)، مراعيًا المراحل الآتية:

- قراءة المسرحية قراءةً متأنيةً، مستفيدًا من عناصر النص المسرحي.

- أعد بطاقات تحمل كل بطاقة معلومات عما يأتي:

• فكرة المسرحية.

• الشخصيات في المسرحية.

• الحدث الرئيس.

• الصراع ومآله.

• الزمان والمكان للأحداث.

• مغزى المسرحية.

• لغة المسرحية.

- استبد من صحيفة التقييم ومن ملاحظات معلمك وزملائك لتجويد كتابتك.

هو فنٌ عريقٌ نما وتطوّر في الأدب العربي الحديث، وهو فنٌ أدبيٌّ يروي قصةً من خلال حوارٍ يدور بين شخصياتها وأفعالهم، وتدورُ فصولُ المسرحية على خشبة المسرح أمام الجمهور. وقد برزت أسماءُ أعلامٍ في الكتابة المسرحية، مثل سعد الله ونوس، وتوفيق الحكيم.

-أهم عناصر المسرحية:

1- الفكرة وهي الموضوع الأساس للمسرحية وقد تكون حقيقية وقد تكون خيالية.

2- الحوار: وهو جملة ما تنطقه شخصيات المسرحية على خشبة المسرح، أو ما يرويه الراوي عنهم.

3- الشخصيات: وهي النماذج البشرية التي يرسمها المؤلف المسرحي بقلمه أو خياله، ويتقمصها الممثلون على المسرح، وتنقسم إلى شخصيات رئيسية وشخصيات ثانوية.

4- الصراع: ويمثل العنصر الأساسي في المسرحية، ويقوم بشكل أساسي بين جانبيين متناقضين، ويكون عُقدة المسرحية.

5- الحكمة: وهي البناء القصصي للنص المسرحي، وتشمل جميع مكونات العمل المسرحي.

تعليق نقدي على مسرحية حلم السنين

تُعدُّ مسرحية حلم السنين للكاتبة المصرية سلوى بكر من المسرحيات الرمزية أو الخيالية التي تهدف إلى إيصال **فكرة عظيمة** مهمة ألا وهي الدعوة إلى الحكمة وعدم الانجراف الأعمى وراء الأحلام.

الحدث الأبرز في المسرحية هو منع الطفل (حلم السنين) من البكاء؛ لأنَّ بكاءه يؤدي إلى خراب المملكة ممَّا جعل والده الملك ينجرّف وراء تحقيق كل مطلب لابنه الذي طال انتظاره، فبرزت شخصية الملك **كشخصية رئيسية**، والحاجب والمهرّجين **كشخصيات ثانوية**.

ومع تصاعد الأحداث برز **الصراع الداخلي** بوضوح بين الملك ونفسه، **والخارجي** من خلال تأزم الأحداث وتشابكها وعدم قدرته على السيطرة عليها. أمّا **الحوار الخارجي** فتمثّل ذلك بينه وبين العرافة والوزير وغيره، وأمّا **الداخلي** فكان بينه وبين نفسه.

لم تُحدّد الكاتبة **زمانًا** محدّدًا لحدوث القصة، ولكن **مكان الأحداث** كان في قصر الملك غالبًا. إنَّ هدف **ومغزى قصة** المسرحية يتمثّل في أنّ محاولتنا لتحقيق حلم لنا قد يكلفنا حياتنا وحياة من نحلم من أجلهم فيجب ألا نبالغ في ذلك. أمّا **لغة المسرحية** فجاءت سهلة مفهومة بسيطة.

وفي الختام، فإنَّ هذا العمل المسرحي وإن كان رمزيًا إلا أنه يحمل رسالة عظيمة يجب علينا فعلًا أن نتمسك بها فلا يجوز أن نبالغ في الأحلام أو في سبل تحقيقها على حساب الآخرين.

کتابہ تعلیق نقدی علی مسرحیۃ حلم السنین

فِي حَدُودِ عَشْرَةِ أَصْطُرٍ اكْتَبَ تَعْلِيْقًا نَقْدِيًّا عَلَى مَسْرُوحِيَّةِ (حُلُمِ السَّنَنِ)، مُرَاعِيًّا خُصَائِصَ التَّعْلِيْقِ النَّقْدِيِّ، وَمُؤَظَّفًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَأَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ.

ثانيًا:

الموضوع: اكتب مقالًا تشرح من خلاله أسباب انتشار تلك الظاهرة، وما الحلول التي تقترحها للحدّ منها.

التخطيط للكتابة:

- دوّن ما تراه مناسبًا من معلومات وأفكار في المقطع الذي تابعته.
- دوّن ما سمعته من آراء وتفسيرات جاءت في مناقشاتك مع زملائك ومعلّمك حول الظاهرة.
- اطلع على بعض الإحصاءات والتقارير حول الظاهرة من مصادر مختلفة.
- رتب الأفكار والمعلومات التي جمعتها، واستخلص منها ما يناسب موضوعك.
- استفد من المخطّط الهيكلي للموضوع وفق بناء النصّ التفسيري.

تعددت **أسباب** ظاهرة التصحرّ وعلى رأسها انخفاض الغطاء النباتي؛ لأنّ وجود النباتات يساعد في تظليل التربة، وعندما يتم إزالتها فلن يكون للتربة أيّ شيء يحميها، كذلك التغيرات في المناخ تؤدي إلى موجات جفاف طويلة مما يسبب التصحر، ومن الأسباب أيضا الزيادة السكانية؛ الأمر الذي يؤدي إلى الرعي الجائر، وإزالة الغابات.

ومن **حلول** هذه الظاهرة استعادة الغابات، وذلك عن طريق إعادة زراعة الأشجار في المناطق التي تم إزالة الأشجار منها، وكذلك يجب على المزارعين إدارة المياه بشكل أكثر فعالية، والحد من إزالة الغابات.

وختامًا، فإنّه ينبغي علينا أن نساهم في حلّ هذه المشكلة بشكل سريع، حيث إنّّه في حال تأخر حلّها قد تؤدي بنا إلى غياب اللون الأخضر وغزو الصحراء وانتشار الجفاف ممّا يؤدي إلى انتشار ظاهرة الاحتباس الحراريّ بسبب التصحرّ.

كتابة نص تفسيري

لا شك أنّ تأخّر الطلاب الصّباحي، بات ظاهرة منتشرة ليس فقط في دولة قطر، بل في الكثير من دول العالم. في حدود 15 سطرًا اكتب موضوعًا تُفسّر فيه أسباب انتشار الظّاهرة السّابقة، مُحاولًا تقديم بعض الحلول المقترحة للتخلّص منها، مُراعياً خصائص النّصّ التفسيري، وموظّفاً علامات التّركيم وأدوات الرّبط المُناسِبة.

دروس الكتابة - الوحدة السابعة: كتابة تقرير عن مَعْلَمٍ سياحيٍّ عالميٍّ

ثانيًا: أثناء سفرك أو من خلال مشاهداتك تعرّفت مَعْلَمًا سياحيًّا عالميًّا، اكتب تقريرًا عن ذلك المَعْلَم مراعيًا عناصر كتابة التقرير.

تقرير عن مَعْلَمٍ: بُرج بيزا بإيطاليا

الأستاذ الفاضل مدير مدرسة عمر بن الخطّاب الإعداديّة المحترم،
السّلام عليكم ورحمة الله وبركاته،،،

إنّه في يوم الأحد 2025-05-04 م قمنا نحن طلاب مدرسة عمر بن الخطّاب الإعداديّة بزيارة برج

بيزا المائل في إيطاليا؛ بهدف التّعرّف على هذا المَعْلَم السياحيّ العالميّ وتاريخه وسحر بَنائه، وخلق جو من التّرفيه والاستمتاع للطلاب في الرّحلة. وقد وصل الطلاب إلى إيطاليا يوم السّبت العاشر من مارس 2025م، وقد نزلنا في أحد فنادق إيطاليا الرّاقية، وفي اليوم التالي ذهبنا لزيارة برج بيزا المائل.

بدأ بناء برج بيزا عام 1173م من الرّخام الأبيض، وقد تم تصميمه ليصل ارتفاعه إلى 56م، كمبنى ثالث وأخير من مباني مجمع الكاتدرائية في بيزا، وبعد الانتهاء من بناء الطابق الثالث من الطوابق الثمانية المقرر بناؤها توقف بناء البرج، بعد ملاحظة عدم استقرار أساساته في الأرض اللينة أسفل منه، وقد تزامن ذلك مع اندلاع حرب بين المدن الإيطاليّة، مما أدى إلى توقف بَنائه لمُدّة قرن كامل من الزمان، وهو الأمر الذي ساعد على حماية البرج من الانهيار؛ بسبب استقرار أساساته خلال تلك المُدّة.

وقد شاهدنا البرج فعلاً يميل باتجاه الأرض بشكل عجيب، وكذلك شاهدنا طريقة البناء على الطّراز الرّومانيّ القديم، كما صعدنا إلى الطابق الثامن أعلى البرج، وشاهدنا الجرس العملاق هناك، بالإضافة إلى أنّ المكان جميل، ويكثر فيه السيّاح والزوار.

وفي الختام، عبّر الطّلاب عن سعادتهم بهذه الزّيارة الجميلة، والرّحلة المفيدة، التي جمعت بين الإفادة والسيّاحة، وأوصوا بتكثيف الزّيارات إلى الأماكن التّاريخيّة.

مُعَدّ التقرير: محمّد سعيد

التاريخ: 2025-05-05

كتابة تقرير

في حدود عشرة أسطرٍ اكتب تقريرًا حول زيارتك لـ (برج إيفيل في فرنسا) ضمن رحلة مدرسيّة، موجّهًا هذا التقرير إلى مشرف الأنشطة بالمدرسة، مراعيًا خصائص وسمات كتابة التقرير، وموظّفًا علامات التّقييم وأدوات الرّبط المُناسبة.

نماذج اختبارات تحصيلية سابقة

الاختبار التحصيلي (1)

أولاً: الحفظ

س1- من قصيدة " ليل ومطر " للشاعر (ابن حمديس الصقلي):

- اكتب الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي مباشرة:

نثرَ الجوّ على الأرض بَرْدُ أيُّ دُرٍّ لُحُورٍ لو جَمَدُ؟

.....	
.....	
.....	
.....	

ثانياً : القراءة (النص الداخلي):

- اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (ليل ومطر) للشاعر ابن حمديس الصقلي، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (2) إِلَى (5)

- | | |
|--|--|
| 1. تارة يَخْفُو وَيَخْفَى تارةً | كحسام كلما سُلَّ غُمْدُ |
| 2. وعليل النَّبْتِ ظمان الثرى | عَرَجَ الرَّائِدُ عَنْهُ فَرَّهَدُ |
| 3. خَلَعَ الْخِصْبُ عَلَيْهِ حَلًّا | لبديع الرَّقْمِ فِيهِنَّ جُدُّ |
| 4. وسقاه الرِّيَّ من وكَّافه | فَتَحَ الْبَرْقُ بِهَا اللَّيْلَ وَسَدُّ |
| 5. فتنَّتِي الْعُصْنُ تِيهًا بِاللَّدى | وتغنى ساجعُ الطَّيْرِ غَرْدُ |

س2- عَرَجَ الرَّائِدُ عَنْهُ فَرَّهَدُ

- ما معنى الْكَلِمَةِ التي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الشَّطْرِ السابق؟

- أ- قائد القوم. ب- تابع القبيلة. ج- حارس الحديقة. د- ساقى العطشى.

س3- أي الأَشْطَرِ الآتِيَةِ تَضَمَّنَتْ عِلَاقَةً تَضَادًّا؟

- أ- كحسام كلما سُلَّ عمد.
ب- وعليل النبت ظمآن الثرى.
ج- خَلَعَ الخِصْبُ عليه حُللاً.
د- وسقاه الرِّيَّ من وكافة.

س4- وَصَفَ الشَّاعِرُ حَالَةَ النَّبَاتِ قَبْلَ سُقُوطِ الْمَطَرِ بِأَنَّهُ:

- أ. مُرْتَوٍ لَا يَحْتَاجُ الْمَاءَ.
ب. جَمَلٌ السَّهولَ بِأَلوانه.
ج. مريضٌ يَرْجُو الْمَاءَ.
د. مات من شدة العطش.

س5- تضافرت في المقطع السابق الألفاظ الدالة على اللون والصوت والحركة لِتَرْسُمَ صورة فنية مكتملة، دَلِّلْ من الأبيات السابقة بِكَلِمَةٍ لكل من عنصري اللون والحركة.

- أ. الكلمة الدالة على اللون:
- ب. الكلمة الدالة على الحركة:

(النَّصَّ الْخَارِجِي): أَقْرَأْ نَصَّ (يوم لا يُنسى)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (6) إِلَى (11):

1. كنت دائماً تسألني وأنت صغير: لماذا تجلس كثيراً على الشاطئ كل صباح؟ ولم تكن تلقى مني جواباً، واليوم أجيبك بعد خمسة عشر عاماً من العذاب: إنها ليلة يا بني، تغيرت معها حياتي، غابت الابتسامة، وسكنت موسيقى المكان واكتأب وجه الزمان. كنا ثمانية على سفينة صغيرة، ومعنا أبو راشد، والطفل اليتيم صالح الذي فقد أمه يوم ولادته، وكان أبوه صديقاً لأبي راشد، كنا ننتهياً للعودة بعد انتهاء موسم الغوص، وحين قاربت الشمس على المغيب رأينا عاصفة قادمة من بعيد، ولجأت السفن إلى مكان ضحل تحتمي به، وما هي إلا لحظات حتى انقلب هدوء البحر ثورة، والنسمات الرقيقة عاصفة وتحول صفاء الحياة سواداً حالاً ابتلع بقايا النور، وتلاحقت الأمواج تلطم السفينة الصغيرة، صاح أبو راشد بالجماعة؛ يحثهم على الصمود، أما نحن فنقبض على الدلاء، نغرف من بطن السفينة والقلوب تخفق بالدعاء، وقضينا الليل في صراع مع الهلاك، ومع أن اليأس كان يزحف إلى نفوسنا، كان أبو راشد يَهْوُو المصيبة علينا وبجواره الصبي، حينها تمثلت صورتك لي وسط العاصفة، إذ كنت في شهرك السابع، ويداك ممتدتان إليّ، وابتسامتك العذبة تملأ وجودي، فيشتد ساعدي، وتتصاعد الدلاء بين ذراعي.

2. انتهى الليل الطويل حين لاح نور الصباح، وما زال النذير قائماً، فَرَقَعَتِ السفن علامات الإقلاع، أما رُبَّانُ سَفِينَتِنَا فَأَثَرُ البقاء، وأمرنا بالالتحاق بالسفن الأخرى؛ فهي أكبر وأشد قدرة على الصمود، سمعت كلماته وكأنها لَحْنُ النجاة، وطلبنا من أبي راشد أن يسبح معنا، فرفض مُبَرِّراً ذلك أن الصبي أمانة في عنقه، ولا يُجيد السباحة، وعبثاً حاولنا إقناعه بِحَمْلِ الصبي، وبعد أن تهيأ البحارة للمغادرة تراجعوا، وقرروا الاعتصام معه بالسفينة، أما أنا فانتابني خوف أن تحيا يتيم الأبوين؛ ومَرَّتْ أمامي صورتك من خلال العاصفة، فلم أفق إلا على صوت ارتطامي بالماء، ثُمَّ صعدت على ظهر سفينة أخرى واعترض سواد العاصفة بيني وبين رفاقي.

3. وفي اليوم الثالث هدأت العاصفة، وبدأت البحث عن رفاقي والسفينة، فوجدت بقايا حطامها وفيها أبو راشد والصبي فقط، فانظر كيف يُنَجِّي الله من حفظ أمانته، وقد صدقَ مَنْ قَالَ: "مَنْ حَفِظَ اللَّهَ حَفِظَهُ"، أما أنا فما إن عَرَفَ النَّاسُ قصة السفينة حتى رأيت الجميع يَغْضُونَ أبصارهم عني، ويتهمسون وكأنني أنا الذي حطمت السفينة وأغرقتهم، ومنذ ذلك اليوم أراني مَشْدُوداً إلى هذا المكان، أود أن أقضي معه أيامي الباقية.

س6- "لجأت السفن إلى مكان ضحل تحتمي به".

- أي الجُمْل الآتية حوت معنى (ضَحَل) كما في سياق العبارة السابقة؟

- أ- مياه المحيط عميقة جدا.
ب- رأيت قاع النهر لقلة مائه.
ج- مساحة دول الخليج كبيرة.
د- قلبت أمواج البحر السفينة.

س7- "اليوم أجيبك بعد خمسة عشر عاما من العذاب". - ما سبب تأخر الأب في الإجابة عن سؤال ابنه؟

- أ- لفقدانه الذاكرة بسبب ارتطامه بالماء.
ب- لغيابه الطويل في رحلة الصيد البحرية.
ج- لحزنه على غرق أصدقائه والطفل اليتيم.
د- لخوفه من أن يفهمه ابنه خطأ كما فعل الناس.

س8- "سكتت موسيقى المكان واكتأب وجه الزمان". - ما المعنى الضمني في العبارة السابقة؟

- أ- المشقة.
ب- الإهمال.
ج- التشاؤم.
د- الاطمئنان.

س9- أي العبارات الآتية تُمثّل الرسالة التي أرادها الكاتب؟

- أ- مواجهة العواصف والرياح بقوة وحزم.
ب- دعوة الشباب إلى العمل في مهنة الصيّد.
ج- الحرص على إخفاء السعادة وعدم البوح بها.
د- الدّعوة إلى حفظ الأمانة مهما عظمت التحدّيات.

س10- أجب عما يأتي:

أ. استنتج من الفقرة الأولى مظهرا من مظاهر الحياة الاجتماعية في المجتمع الذي عاشته الشخصية الرئيسة (الراوي).

.....

ب. من الفقرة الثانية دلل بحملة تدل على اهتمام الكاتب بالتفاصيل الدقّيقة (الوصف الحي):

.....

س11- أ. "وتلاحقت الأمواج تلطم السفينة الصغيرة".

- اشرح الصورة الفنية التي تحتها خط في العبارة السابقة، مُبَيِّنًا دَوْرَهَا فِي أَدَاءِ الْمَعْنَى.

- شرح الصورة:

- دورها في أداء المعنى:

ب. "وفي اليوم الثالث هدأت العاصفة، وبدأت البحث عن رفاقي والسفينة، فوجدت بقايا خطامها وفيها أبو راشد والصبي فقط، فانظر كيف ينجي الله مَنْ حفظ أمانته، وقد صدق من قال: "مَنْ حَفِظَ اللَّهَ حَفِظَهُ".

- استخرج من الفقرة السابقة أسلوب أمر:

ثالثاً: الكلمة والجُمْلَة: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (12) إِلَى (16):

س12- أي الآيات الآتية حَوَتْ صِيغَةً مَبَالِغَةً عَلَى وَزْنِ (فَعُول)؟

أ- "إِنَّهُ كَانَ عَبْدًا شَكُورًا".

ب- "إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ".

ج- "وَلَا تُطِغْ كُلَّ حَلَاْفٍ مَهِينٍ".

د- "هَذَا مَا تُوْعَدُونَ لِكُلِّ أَوَّابٍ حَفِيظٍ".

س13- أي أبيات الشاعر حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ الْآتِيَةِ حَوَى أُسْلُوبَ تَعَجُّبٍ؟

أ- إِنَّ النَّوَائِبَ مِنْ فِهْرٍ وَإِخْوَتَهُمْ

قَدْ بَيْنُوا سُنَّةَ لِلنَّاسِ تُنْبَعُ

ب- قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضَرُّوا عَدُوَّهُمْ أَوْ

حَاولُوا النِّفْعَ فِي أَشْيَاءِهِمْ نَفَعُوا

ج- إِنْ كَانَ فِي النَّاسِ سَبَّاقُونَ بَعْدَهُمْ

فَكُلُّ سَبْقٍ لِأَدْنَى سَبْقِهِمْ تَبَعُ

د- أَكْرَمَ بِقَوْمِ رَسُولِ اللَّهِ قَائِدُهُمْ

إِذَا تَفَرَّقَتِ الْأَهْوَاءُ وَالشَّيْعُ

س14- ما الجملة التي كُتِبَ فِيهَا الْعِدَدُ كِتَابَةً صَحِيحَةً فِيمَا يَأْتِي؟

أ- صلاة الجنازة أربعة تكبيرات.

ب- سافرت إلى اثني عشرة دولة.

ج- في اليوم أربع وعشرون ساعة.

د- عدد آيات سورة الفاتحة سبعة آيات.

س15- أجب عن السؤالين الآتيين:

- سأل نساء النبي ﷺ عن الجهاد، فقال: "نِعْمَ الجهادُ الحُجُّ". (صحيح البخاري)

- استخرج المخصوص بالمدح، ثم أعرّب ما تحته خطّ إعراباً تاماً في الحديث الشريف.

أ. المخصوص بالمدح:

ب. إعراب نِعْم:

س16- صُغ من الفعل (عَظَم) اسم التفضيل، ثم وظّفه في جملة من تعبيرك.

- الجملة:

رابعاً: الكتابة: اكتب في الموضوع الآتي:

س17- أصبح لوسائل التواصل الاجتماعي شعبية بين الشباب مما سبّب حالة من الإدمان لكثرة استخدامها؛ أدّت إلى تغيير في سلوكيّاتهم وعاداتهم الاجتماعية.

- في حدود خمسة عشر سطراً أكتب نصاً تُفسّر فيه ظاهرة تغيير سلوك الشباب وعاداتهم الاجتماعية نتيجة إدمانهم وسائل التواصل الاجتماعي، مضمّناً موضوعك تفسيرين على الأقل، بلغة سليمة، ومراعياً عناصر النص التفسيري، والسلامة اللغوية، وتوظيف علامات الترقيم المناسبة.

الاختبار التحصيلي (2)

الحفظ: مِنْ قَصِيدَةِ "لَيْلٍ وَمَطَرٍ لِلشَّاعِرِ (ابن حمديس الصقلي):

1. أَكْمِلْ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ: (نَثَرَ الْجَو) إِلَى قَوْلِهِ: (عَجَالَ تَطَرُدْ):

.....

.....

.....

.....

أ. النَّصَّ الدَّاخِلِي:

أولاً: اقرأ نص "حلم السنين"، ثم أجب عن الأسئلة من (6) إلى (11):

ولمَّا رَزَقَ بالورث سماءَ حُلُمِ السَّنِينَ وهياً له كلَّ مُبْهَجٍ ومُضْحِكٍ فقد جَلَبَ له مُهَرَّجِينَ من جزيرة المَرْحِ، وظلَّ سبعَ سنواتٍ محافظاً عليه من الدَّمْعِ، محافظاً عليه من الدَّمْعِ، فكانَ يُلَبِّي له كلَّ ما يطلبُ، غيرَ أنَّ الابنَ تَطَلَّعَ إلى طلبٍ صعبٍ، بعدما رأى القمرَ بدرًا مكتملاً في السماء؛ حيثُ رَفَعَ بَدَه، وأشارَ بإصبعِهِ بعيداً إلى السَّمَاوَاتِ الصَّافِيَةِ الزَّرْقَاءِ، وهمسَ بصوتِهِ الحريريِّ البريء: "أريدُ فطيرةَ الفَصَّةِ هذه في صفحةِ الفيروز".

2- "وهياً له كلَّ مُبْهَجٍ ومُضْحِكٍ".

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في الجملة السابقة؟

أ- تضاد ب- مقابلة ج- ترادف د- مشترك لفظي

3- أيُّ العبارات الآتية التي تمثل الرسالة التي أرادتها الكاتبة في المسرحية؟

- أ- تعظيم دور الأم في حياة أبنائها.
ب- الدعوة إلى اختراق المستحيل والطموح إلى تطويعه.
ج- الدعوة إلى الحكمة وعدم الانجراف الأعمى وراء الأحلام.
د- الحرص على تربية الأولاد تربية حسنة وتوفير كل ما يحتاجونه.

ب- النَّصَّ الْخَارِجِي:

اقرأ نص "أسس الحياة الطيبة" الآتي، ثم أجب عن الأسئلة من (6) إلى (11):

- 1- كُلُّ النَّاسِ يطلبُ الحياةَ الطَّيِّبَةَ السَّعيدَةَ، ولكنَّ أَكثَرَهُمْ لا يجدُها إمَّا لأنَّهُ حُرِّمَ مِنْ وسائلِها وإمَّا لأنَّهُ لا يعرفُ الطَّرِيقَ إليها، ولكي يحيا الإنسانُ حياةً طَيِّبَةً لا بُدَّ لَهُ مِنْ توافُرِ أُسُسٍ أربعةٍ أرى أَنَّ الحياةَ الطَّيِّبَةَ تقومُ عليها وهي:
- 2- أولُها العملُ: وهو قَدَرٌ لا بُدَّ مِنْهُ للغنيِّ والفقيرِ والرَّجُلِ والمرأةِ، والحياةُ مِنْ غيرِ عَمَلٍ تُصْبِحُ عبئاً ثَقِيلاً لا يُطاقُ، إِنَّ العَمَلَ واجبٌ مِنْ ناحيةِ الأخلاقِ، فَمَنْ لا يعملُ عُقِبَ بالسَّامةِ والمَلِلِ والصَّجَرِ لمخالفتِهِ قوانينَ الحياةِ.

3- ثانيهما الطَّبْعُ الرَّضِيُّ: أو الطَّبِيعَةُ المتقائلةُ الَّتِي نرى في الحياةِ وجوهَهَا الباسمةَ، وخيراتها الكثيرةَ، فكثيرٌ مِنْ أسبابِ الشَّقَاءِ يرجعُ إلى الطَّبْعِ السَّاخِطِ؛ الَّذِي تَعَوَّدَ أَبَدًا أَنْ يرى الحياةَ بِمنظَارٍ أَسْوَدَ؛ فاستسلمَ لهذا ولم يُقاومهُ، والطَّبْعُ الرَّضِيُّ متسامحٌ في الصَّغَائِرِ، باعِثٌ لِلسَّعَادَةِ، يَتَوَقَّعُ الْخَيْرَ أَكْثَرَ مِمَّا يَتَوَقَّعُ الشَّرَّ.

4- ثالثهما الغرضُ النَّبِيلُ: أَنْ يَكُونَ لِلإِنْسَانِ غَرَضٌ نَبِيلٌ في حياتهِ الاجتماعيةِ، فكلُّ إنسانٍ يستطيعُ أَنْ يشتركَ في خدمةِ اجتماعيةٍ يُقَدِّمُهَا فيشعرُ بِالْغِبْطَةِ وَالشُّرُورِ، ولا شيءَ يَبْعَثُ الضَّجَرَ وَالسَّأَمَ كَمَعِيشَةِ الإنسانِ لِنَفْسِهِ فَحَسْبُ، إِنَّ الْأُنَانِيَّةَ وَحُبَّ الدَّاتِ خُلُقٌ طُغُولِيٌّ يَصْحَبُ النَّفْسَ الضَّيِّقَةَ في دورِ الطُّفُولَةِ، فالأنانيُّ كثيرُ السَّأَمِ؛ لَأَنَّهُ يَشْعُرُ إِلَّا بِنَفْسِهِ، أَمَّا الَّذِينَ يشعرونَ بِغَيْرِهِمْ فَهُمْ يُضَيِّفُونَ نفوسًا إلى نفوسِهِمْ.

5- رابعها أَنْ يَكُونَ لَكَ هَدَفٌ في الحياةِ، فحدِّدِ الهَدَفَ، وارسمْ برنامَجَهُ، ورتِّبْ خُطُواتِهِ، وأحبِّه، وأحبَّ العملَ للوصولِ إِلَيْهِ تشعُرُ بسعادةٍ لا تُقَدَّرُ.

6- إِنَّ كَثِيرًا مِنَ الْبَائِسِينَ في الحياةِ سببُ بُؤْسِهِمْ أَنَّهُمْ يَعِيشُونَ ولا يَسْأَلُونَ أَنْفُسَهُمْ: لِمَ يَعِيشُونَ؟ وما وظيفَتُهُمْ في الحياةِ؟ وما هدْفُهُمْ منها؟ فيكونونَ كَالسَّائِرِ في الشَّارِعِ بلا هدفٍ، يَتَسَكَّعُ هُنا وَهناك، فإذا رَأَيْتَ رَجُلًا مُتَبَرِّمًا مِنَ الحياةِ، ضَيِّقَ الصَّدْرِ / مَلُولًا، صَجِرًا، يَغْلُبُ عَلَيْهِ الْحُزْنُ وَالْكَدْرُ؛ فاعلمْ أَنَّهُ فَقَدَ عُنْصَرًا أو أساسًا مِنْ عناصرِ الحياةِ الطَّيِّبَةِ، فأصبحَ إنسانًا يَعِيشُ بلا هَدَفٍ كَالرَّيشَةِ في الهواءِ، لا يَتَحَمَّسُ لَعَمَلٍ ولا يَنْظُرُ إلى غَايَةٍ.

فيضُ الخاطر - ج6- ص 309 - أحمد أمين - بتصرف

6- "أَمَّا الَّذِينَ يشعرونَ بِغَيْرِهِمْ فَهُمْ يُضَيِّفُونَ نفوسًا إلى نفوسِهِمْ".

- ما مضادُ الكلمةِ الَّتِي تحتها خطٌّ في العبارةِ السَّابِقَةِ؟

أ- يُنْقِصُونَ ب- يَجْمَعُونَ ج- يَظْلِمُونَ د- يُكَافِئُونَ

7- ما الفكرةُ الَّتِي درأتْ حولَهَا الفقرةُ الثَّانِيَةُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ؟

أ- الاختلافُ بَيْنَ عَمَلِ الرَّجُلِ وَالْمَرَأَةِ
ب- وجودُ العملِ مِنْ رِكَائِزِ الحياةِ الطَّيِّبَةِ
ج- تجنُّبُ العملِ الَّذِي يُسَبِّبُ الْمَلَلَ وَالضَّجَرَ
د- ضرورةُ مُراعاةِ الأخلاقِ الحميدةِ في العملِ

8- ما أَكْثَرُ ما يَبْعَثُ على الضَّجَرِ وَالسَّأَمَةِ كما يرى الكاتبُ؟

أ- العَجْزُ وَالْكَسَلُ
ب- الوحدةُ وَالانْعِزَالُ
ج- الْأُنَانِيَّةُ وَحُبُّ النَّفْسِ
د- مُلَازِمَةُ اصحابِ الهِمَمِ الضَّعِيفَةِ

9- "الَّذِي تَعَوَّدَ أَبَدًا أَنْ يرى الحياةَ بِمنظَارٍ أَسْوَدَ".

- ما المعنى الضَّمْنِيُّ الَّذِي تَضَمَّنَتْهُ العبارةُ السَّابِقَةُ؟

أ- الحُزْنُ وَالشَّقَاءُ
ب- الْمَشَقَّةُ وَالْمُعَانَاةُ
ج- السَّلْبِيَّةُ وَالنَّشَاوُمُ
د- الاستهتارُ وَاللامبالاةُ.

10- دَلِّلْ مِنَ الْفَقْرَةِ السَّادِسَةِ على توظيفِ الكاتبِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ- الخطابُ المباشرُ للقارئِ:

ب- أسلوبُ الاستفهامِ:

11- أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

أ- "هو إنسانٌ عاشَ بلا هدفٍ كالرَّيشةِ في الهواءِ"

- اشرحِ الصُّورةَ الفنيَّةَ في العبارةِ السَّابِقَةِ، مُبَيِّنًا دورَهَا في أداءِ المعنى.

- شرحِ الصُّورةَ الفنيَّةَ:

- دورَهَا في أداءِ المعنى:

ب- "التي تجعلُنا نرى في الحياةِ وجوهَهَا الباسمةَ"

- حدِّدِ الصُّورةَ الفنيَّةَ في العبارةِ السَّابِقَةِ، مُبَيِّنًا نوعَهَا.

- الصُّورةَ الفنيَّةَ: - نوعُهَا:

ثالثًا: الكلمة والجملة:

12- حدِّدِ الفعلَ الَّذِي يجوزُ اشتقاقُ اسمِ التَّفضيلِ منه على وزنِ "أفعل" ممَّا يأتي:

أ- أُنقِنَ ب- عَلِمَ ج- عُرِفَ د- بُسِسَ.

13- ما البيتُ الَّذِي وَرَدَ فيه صيغةٌ مبالغةٍ ممَّا يأتي؟

أ- إذا غامرتَ في شرفِ مَرومٍ فلا تقنعَ بما دُونَ النُّجومِ

ب- ذو العقلِ يشقى في النِّعيمِ بعقلِهِ وأخو الجهالةِ في الشَّقَاوةِ يَنُعمُ

ج- وَجَدْتُ سَكوتِي مَتَجَرًّا فَلَزِمْتُه إذا لم أَجد رِبْحًا فَلَسْتُ بِخاسِرِ

د- لولا المَشَقَّةُ سَادَ النَّاسُ كُلُّهُمُ الجُودُ يُفْقِرُ والإِقْدَامُ قَتْلُ

14- ما الجملةُ التي كُتِبَ فيها العددُ كتابةً صحيحةً ممَّا يأتي؟

أ- كَرَّمَتِ المدرسةُ سبعةَ عَشَرَ طالبًا مُتفوقًا.

ب- شاركتُ ثلاثَ وعشرينَ طالبةً في مسابقةِ الخطِّ العربيِّ.

ج- وَرَعَ طُلَّابُ مدرستِنَا خمسةَ وسبعينَ حَقِيبَةً لِلطَّلَبَةِ المحتاجينَ.

د- تأهَّلَتِ اثنتانِ عَشَرَ طالبةً للتَّصفياتِ النَّهائيَّةِ في مسابقةِ الإلقاءِ.

15- اجْعَلْ كَلِمَةً (الأمانة) مَخْصُوصًا بِالْمَدْحِ، وَكَلِمَةً (الخيانة) مَخْصُوصًا بِالذَّمِّ فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنشَائِكَ.

- المَخْصُوصُ بِالْمَدْحِ (الأمانة): - المَخْصُوصُ بِالذَّمِّ (الخيانة):

16- أ- ما أَحْسَنُ الجُودِ في الدُّنْيَا وفي الدِّينِ وَأَقْبَحُ البُخْلِ فيمَنْ صِيعَ مِنْ طِينِ

- إعراب كلمة (الجود):

ب- ما أَكْرَمَ زَيْدًا. - حوِّلْ صيغةَ التَّعَجُّبِ (ما أفعله) الواردة في الجملة السابقة إلى صيغة (أفعل به)، واضبط المتعجب منه.

- صيغة (أفعل به):

رابعًا: الكتابة:

17- ما زالت دولة قطر تنال شرف استضافة كبرى البطولات الرياضية العالمية.

في حدود 15 سطرًا أَكْتُبْ مقالًا تفسِّر فيه هذه الظَّاهرة، بلغةً سليمةً، مراعيًا سمات وطبيعة النَّصِّ التَّفسيريِّ، وموظِّفًا علاماتِ التَّرْقِيمِ، وأدواتِ الرِّبْطِ المُناسِبَةِ.

الاختبار التحصيلي (3)

الحفظ:

1- مِنْ قَصِيدَةِ "أَيْلٍ وَمَطَرٍ لِلشَّاعِرِ (ابن حمديس الصقلي):
أَكْمِلْ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ: (نَثَرَ الْجَو) إِلَى قَوْلِهِ: (عَجَالٍ تَطَرَدُ):

.....

.....

.....

.....

القراءة: أ. (النَّصُّ الدَّاخِلِي):

-اقرأ الفقرة الآتية مِنْ نَصِّ (الحدود)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (2) إِلَى (5):

"تَأَمَّلْتُ رَفَاقَ الْبَاصِ؛ بَعْضُهُمْ يَقْرَأُ، بَعْضُهُمْ يَنَامُ. قُلْتُ فِي نَفْسِي: إِنَّهُ الْبَطْرُ، لَقَدْ شَبِعُوا مِنْ هَذَا الْجَمَالِ الطَّبِيعِيِّ الْمَسْكُونِ بِالْهُدُوءِ وَالسَّلَامِ حَتَّى الضَّجَرِ. اقْتَرَبْتُ مِنْ جَارِي الْعَجُوزِ نِصْفَ النَّائِمِ فِي الْمَقْعَدِ الْمُلَاصِقِ. كَانَ يُحْدِقُ فِي شَرَاخِ الزُّجَاجِ الْمُجَاوِرِ مِنْ دُونِ أَنْ يَرَى بَانُورَ مَا سَحَرَ الطَّبِيعَةَ خَلْفَ الزُّجَاجِ... امْتَلَأْتُ غَيْظًا، وَأَشْرْتُ إِلَى نَهْرٍ بَدِيعٍ يَرْكُضُ فِي الْوُدْيَانِ وَقُلْتُ لِلْعَجُوزِ: أَنْظُرْ، كَمْ هُوَ جَمِيلٌ! فَنَظَرَ الْعَجُوزُ وَلَمْ يَكْتَرِثْ، ثُمَّ نَامَ، أَمَا أَنَا، فَلَمْ أَنْمَ".

2- "لَقَدْ شَبِعُوا مِنْ هَذَا الْجَمَالِ الطَّبِيعِيِّ الْمَسْكُونِ بِالْهُدُوءِ وَالسَّلَامِ حَتَّى الضَّجَرِ".
- مَا مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

- أ- الثَّرْفُ وَالْبَطْرُ.
ج- السكونُ والصمتُ.
ب- الصَّيْقُ وَالْمَلَلُ.
د- الضَّجِيجُ وَالصَّخَبُ.

3- أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ احْتَوَتْ أَسْلُوبَ توكيد؟

- أ- لَقَدْ شَبِعُوا مِنْ هَذَا الْجَمَالِ.
ج- اقْتَرَبْتُ مِنْ جَارِي الْعَجُوزِ.
ب- يُحْدِقُ فِي شَرَاخِ الزُّجَاجِ.
د- فَنَظَرَ الْعَجُوزُ وَلَمْ يَكْتَرِثْ.

4- مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي تَضَمَّنَتْ حَوَارًا دَاخِلِيًّا مِمَّا يَأْتِي؟

- أ- تَأَمَّلْتُ رَفَاقَ الْبَاصِ.
ج- أَشْرْتُ إِلَى نَهْرٍ بَدِيعٍ يَرْكُضُ.
ب- قُلْتُ فِي نَفْسِي: إِنَّهُ الْبَطْرُ.
د- قُلْتُ لِلْعَجُوزِ: أَنْظُرْ، كَمْ هُوَ جَمِيلٌ!

5- أَذْكَرُ سَبَبًا وَاحِدًا لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- شعور الكاتبة بالغَيْظِ:
- عَدَمُ نَوْمِ الكاتبة:

ب. (النَّصَّ الْخَارِجِي):

- اِقْرَأِ الْأَبْيَاتَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (6) إِلَى (11):
يُخَاطَبُ الشَّاعِرُ (عبد الله البردوني) فِتْنَةَ الْوَطَنِ قَائِلًا:

1. يَا فِتْنَةُ الْوَطَنِ الْأَشْمَ وَحُلْمَهُ
2. وَابْنُوا بِكَفِّ الْعِلْمِ عَلَيَاكُمْ فَمَا
3. مَا أَغْرَبَ الدُّنْيَا عَلَى أَحْضَانِهَا
4. بَيْتٌ يَمُوتُ الْفَارُ خَلْفَ جِدَارِهِ
5. مَا أَعْجَبَ الْإِنْسَانَ هَذَا مِلْؤُهُ
6. لَا يَسْتَوِي الْإِنْسَانُ هَذَا قَلْبُهُ
7. هَذِي الْبِلَادُ وَأَنْتُمْ مِنْ قَلْبِهَا
8. فَنَبُؤُوا كَمَا تَنْبُ الْحَيَاةُ قَوِيَّةً

ثَمَرُ النُّبُوغِ أَمَامَكُمْ فَتَقَدَّمُوا
تَبْنِيهِ كَفُّ الْعِلْمِ لَا يَتَهَدَّمُ
عُرْسٌ يَغْنِيهَا، وَيَبْكِي مَأْتَمُ!
جوعًا، وَبَيْتٌ بِالْمَوَائِدِ مُتَحَمُّ
خَيْرٌ، وَهَذَا الشَّرُّ فِيهِ مُجَسَّمُ!
حَجَرٌ وَهَذَا شَمْعَةٌ تَنْتَضِرُ
فَلَدٌ وَأَنْتُمْ سَاعِدَاها أَنْتُمْ
إِنَّ الشَّبَابَ تَوَنَّبَ وَتَقَدَّمُ

شرحُ المفردات: الأشم: المرتفع. - مأتم: مكان للحزن. - متحَم: ممتلئ المعدة. - تنتضِر: تشتعل. - فلد: قطع.
موقع الشاعر البردوني - من قصيدة (يوم المعلم) بتصرف

6- "يَا فِتْنَةُ الْوَطَنِ الْأَشْمَ وَحُلْمَهُ".

- مَا مُضَادُّ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الشَّطْرِ السَّابِقِ؟
أ- المنذفع. ب- المنخفض ج- المنطلق د- المنتصر.

7- (مَا يَبْنِيهِ الْعِلْمُ لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَزُولَ وَيَفْنَى).
- مَا الْبَيْتُ الَّذِي يُشِيرُ إِلَى الْمَعْنَى السَّابِقِ مِمَّا يَأْتِي؟
أ- الثاني. ب- الرابع. ج- السادس. د- الثامن.

8- فَنَبُؤُوا كَمَا تَنْبُ الْحَيَاةُ قَوِيَّةً إِنَّ الشَّبَابَ تَوَنَّبَ وَتَقَدَّمُ
- يَدْعُو الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ إِلَى:
أ- الفرح والسعادة. ب- العدل والمساواة. ج- المحبة والسلام. د- الجِدِّ والاجتهاد.

9- أَيُّ الْأَشْطُرِ الْآتِيَةِ وَظَّفَ الشَّاعِرُ فِيهِ أَسْلُوبَ التَّعَجُّبِ؟
أ- يَا فِتْنَةُ الْوَطَنِ الْأَشْمَ وَحُلْمَهُ.
ج- مَا أَغْرَبَ الدُّنْيَا عَلَى أَحْضَانِهَا.

ب- وَابْنُوا بِكَفِّ الْعِلْمِ عَلَيَاكُمْ فَمَا.
د- لَا يَسْتَوِي الْإِنْسَانُ هَذَا قَلْبُهُ.

10- وَصَفَ الشَّاعِرُ فِي كُلِّ بَيْتٍ مِنَ الْبَيْتَيْنِ الثَّلَاثِ وَالرَّابِعِ حَالَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ لِلدُّنْيَا وَتَقْلِبَاتِهَا، اذْكُرْهُمَا.

- حَالَتَا الدُّنْيَا الْمُخْتَلِفَتَانِ (فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ):
- حَالَتَا الدُّنْيَا الْمُخْتَلِفَتَانِ (فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ):

11- لَا يَسْتَوِي الْإِنْسَانُ هَذَا قَلْبُهُ حَجَرٌ وَهَذَا شَمْعَةٌ تَنْتَضِرُ

- اشرحِ الصُّورَةَ الْفَنِّيَّةَ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مُبَيِّنًا نَوْعَهَا وَدَوْرَهَا فِي آدَاءِ الْمَعْنَى.

- شرح الصورة:
- نوعها:
- دَوْرُهَا فِي آدَاءِ الْمَعْنَى:

- أجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (12) إِلَى (16):

12- ما الجملة التي وَرَدَ بها (أسلوب تعجب قياسي) فيما يأتي؟

- أ- ما أحسن سعيك إلى رزقك صباحاً!
ج- لله درُّ هذا الفارس المغوار!
ب- سبحان الله الخالق المبدع في كل شيء!
د- يا لك من طالبٍ حريصٍ على طلبِ العلم!

13- أيُّ الجُمَلِ الْآتِيَةِ تَضَمَّنَتْ (صِيغَةَ مُبَالَغَةٍ)؟

- أ- اللهُ عَلَّامُ الْغُيُوبِ. ب- الْعَفْوُ عِنْدَ الْمَقْدِرَةِ. ج- الْمُنْعَلَمُ مَرْفُوعُ شَأْنُهُ. د- الصَّادِقُ إِنْسَانٌ نَاجِحٌ.

14- السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجَدِّ وَاللَّعِبِ

- أَيُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ جَاءَتْ عَلَى وَزْنِ (اسم التَّفْضِيلِ)؟

- أ- السيف. ب- أصدق. ج- إنباء. د- الكتب.

15- اجْعَلْ كَلِمَةَ (الْوَفَاءِ) مَخْصُوصًا بِالْمَذْحِ، وَكَلِمَةَ (الْعَذْرِ) مَخْصُوصًا بِالذَّمِّ فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ.

- الْمَخْصُوصُ بِالْمَذْحِ (الوفاء):
- الْمَخْصُوصُ بِالذَّمِّ (العذر):

16- (29) يَوْمًا اسْتَمَرَّتْ بُطُولَةُ كَأْسِ الْعَالَمِ فِي قَطَرٍ؛ حَيْثُ أُقِيمَتْ مُبَارَاةُهَا فِي (8) مَلَاعِبَ.

- اسْتَبْدِلْ بِالْأَرْقَامِ الْوَارِدَةِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ أَعْدَادًا مَكْتُوبَةً بِالْحُرُوفِ:

-

التعبير الكتابي:

17- (تَحَوَّلَتْ مُعْظَمُ الْأَمَاكِنِ السِّيَاحِيَّةِ فِي دَوْلَةِ قَطَرٍ إِلَى مَحَطَّاتٍ عَالَمِيَّةٍ أَثْنَاءَ فَعَالِيَّاتِ مُونْدِيَالِ قَطَرِ 2022).

- فِي حُدُودِ 15 سَطْرًا، اكْتُبْ (تَقْرِيرًا) عَنْ أَحَدِ تِلْكَ الْأَمَاكِنِ الَّتِي اَزْدَحَمَتْ بِالْمُشَجَّعِينَ وَالْمُتَابِعِينَ لِفَعَالِيَّاتِ كَأْسِ الْعَالَمِ مِثْلِ: (كَتَارَا، سُوقُ وَاقِفْ، دَرْبُ الْوَسِيلِ، الْمِينَاءُ الْقَدِيمُ، مَلَاعِبُ الْمُونْدِيَالِ..) بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ التَّقْرِيرِ، وَمُوظِّفًا أَدَوَاتِ الرَّبْطِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ.

الاختبار التحصيلي (4)

1- مقرر الحفظ: من قصيدة "ليل ومطر للشاعر (ابن حمديس الصقلي):
أَكْمِلْ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ: (نَثَرَ الْجَو) إِلَى قَوْلِهِ: (عَجَالَ تَطَرَّدُ):

.....

.....

.....

.....

الْقِرَاءَةُ: أ - (النَّصُّ الدَّاخِلِيُّ)

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (ليل ومطر)، ثم أجب عن الأسئلة من (2 - 5):

قال الشاعر ابن حمديس الصقلي:

- | | |
|--|---|
| 1- وعليل النَّبْتِ ظَمَانُ الثَّرَى | عَرَجَ الرَّائِدُ عَنْهُ فزَهْدُ |
| 2- خَلَعَ الْخِصْبُ عَلَيْهِ خُلًّا | لبديع الرِّقْمِ فِيهِنَّ جُدُّ |
| 3- وَسَقَاهُ الرَّيِّ مِنْ وَكَافَةٍ | فَتَحَّ الْبَرْقُ بِهَا اللَّيْلَ وَسَدَّ |
| 4- فَتَتَنَّى الْغُصْنُ تِيهًا بِاللَّندَى | وتغنى ساجع الطَّيْرِ غَرْدُ |

التوثيق: ديوان ابن حمديس ص ١١٧

شرح بعض المفردات: عَرَجَ: انصرف / الرقم: النقش والتزيين / وكافة: سحابة كثيرة المطر.

2- أي الأشطر الآتية حوى كلمتين بينهما علاقة تضاد؟

- أ- عَرَجَ الرَّائِدُ عَنْهُ فزَهْدُ. ب- خَلَعَ الْخِصْبُ عَلَيْهِ خُلًّا.
- ج- فَتَحَ الْبَرْقُ بِهَا اللَّيْلَ وَسَدَّ. د- فَتَتَنَّى الْغُصْنُ تِيهًا بِاللَّندَى.

3- تدور الأبيات السابقة حول:

- أ- حزن الراعي من قلة نزول المطر.
- ب- وصف الأرض بعد نزول المطر عليها.
- ج- كيفية حدوث البرق في الليالي الماطرة.
- د- أحوال الطير عند الهجرة إلى أماكن أخرى.

4- (فَرَحَةُ الطَّبِيعَةِ وَسَعَادَةُ الْكَائِنَاتِ بِالْمَطَرِ). - أي الأبيات الآتية تَصْمَنُ مَعْنَى الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

- أ- البيت الأول. ب- البيت الثاني. ج- البيت الثالث. د- البيت الرابع.

5- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في المقطع السابق، مستدلاً عليها بكلمتين من الأبيات.

العاطفة: - الكلمتان الدالتان: -

ب - النَّصُّ الْخَارِجِيُّ: اَفْرَأْ نَصَّ (الْعِلْمُ وَالْعَقْلُ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (6 - 11).

1. إِنَّ طَبِيعَةَ الْإِسْلَامِ تَفْرُضُ عَلَى الْأُمَّةِ أَنْ تَكُونَ مَتَعَلِّمَةً، تَرْتَفِعُ فِيهَا نِسْبَةُ الْمُتَقَفِّينَ، وَتَهْبِطُ أَوْ تَنْعَدِمُ فِيهَا نِسْبَةُ الْجَاهِلِينَ؛ فَإِذَا أَمَعَنْتِ النَّظْرَ سَتَجِدُ أَنَّ حَقَائِقَ الدِّينِ لَيْسَتْ طَقُوسًا تُنْقَلُ بِالْوَرَاثَةِ، وَلَكِنَّهَا حَقَائِقُ تَسْتَخْرَجُ مِنْ كِتَابِ حَكِيمٍ وَسَنَةِ وَاعِيَةٍ، وَسَبِيلُ اسْتِخْرَاجِهَا لَا يَتَوَقَّفُ عَلَى الْقِرَاءَةِ الْمُجَرَّدَةِ، بَلْ لَا بَدَّ مِنْ أُمَّةٍ يَتَوَافَرُ فِيهَا الْعُلَمَاءُ ذُووُ الْأَفْهَامِ الذَّكِيَّةِ وَالْأَدَابِ الْكَرِيمَةِ.

2. وَلَا شَكَّ أَنَّ مَدَارِسَةَ مَنَاهِجِ الْإِسْلَامِ تَخْلُقُ فِي أَيِّ أُمَّةٍ تُعْنَى بِهَا جَوًّا مِنَ التَّشْرِيعِ الْقَائِمِ عَلَى الْحَقِّقِ وَالْوَاجِبَاتِ، وَجَوًّا مِنَ الْأَدَابِ الْاجْتِمَاعِيَةِ الدَّقِيقَةِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِقَاعِدَةِ الْأَمْرِ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّهْيِ عَنِ الْمُنْكَرِ، فَإِذَا قَلَّتْ هَذِهِ الْعُنَاوَاتُ فِي بَيْئَةٍ مَا؛ اِضْمَحَلَّ أَمْرُ الْإِسْلَامِ، وَذُبُلَتْ أَغْصَانُهُ كَمَا تَبْلَى الشَّجَرَةُ الْبَاسِقَةُ فِي أَرْضٍ ذَهَبَ خَصْبُهَا وَجَفَّتْ مَائُهَا.

3. وَهَنَّاكَ بَعْدَ ذَلِكَ التَّفَكُّيرِ فِي الْكُونِ، وَقَدْ اِطَّرَدَ الْأَمْرُ بِهِ فِي سُورِ الْقُرْآنِ، وَاعْتَبِرَ الْأَسَاسَ الْأَوَّلَ لِإِقَامَةِ إِيْمَانٍ ثَابِتٍ وَطَيِّدٍ، وَهَذَا التَّفَكُّيرُ هُوَ الَّذِي فَتَّقَ الْأَذْهَانَ عَنْ رَوَائِعِ الْحَضَارَةِ الْحَدِيثَةِ، وَيَسِّرَ لِلدُّنْيَا هَذِهِ الْكَشُوفَ الْجَلِيلَةَ لِأَسْرَارِ الْوُجُودِ، وَسَخَّرَ لِلنَّاسِ مَا لَمْ يَكُونُوا يَحْلُمُونَ بِهِ، وَحَثَّهُمْ عَلَى اتِّبَاعِ الْحَقِّ وَحَدَهُ وَالْبَحْثِ عَنْهُ، وَاسْتِنْكَارِ الظُّنُونِ، وَالنَّهْيِ عَنِ الْجَرِيِّ وَرَاءَهَا، وَوَضَعَ رِقَابَتَهُ مُحْكَمَةً عَلَى السَّمْعِ وَالْبَصَرِ وَالْفُؤَادِ، وَهَذَا كَفِيلٌ بِإِبْجَادِ مُجْتَمَعٍ بَعِيدٍ عَنِ الْخُرَافَاتِ، مَنْزَهُ عَنِ الْأَوْهَامِ، لَا مَجْتَمَعٌ يَفِيضُ بِالْأَرَاخِيفِ، وَتَحْكُمُهُ تَقَالِيدُ غَامِضَةٍ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ بِهَا مِنْ سُلْطَانٍ.

4. إِنَّ الْعِلْمَ لِلْإِسْلَامِ كَالْحَيَاةِ لِلْإِنْسَانِ، وَلَنْ يَجِدَ هَذَا الدِّينُ مُسْتَقَرًّا لَهُ إِلَّا عِنْدَ أَصْحَابِ الْمَعَارِفِ النَّاضِجَةِ وَالْأَلْبَابِ الْحَصِيْفَةِ، يَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى: {هَذَا بَلَاغٌ لِلنَّاسِ وَلِيُنْذِرُوا بِهِ وَلِيَعْلَمُوا أَنَّ مَا هُوَ إِلَهُ وَاحِدٌ وَلِيَتَذَكَّرَ أُولُو الْأَلْبَابِ} إبراهيم 52 ويقول مصورًا أحاديث أهل جهنم: {وقالوا لو كنا نسمع أو نعقل ما كنا في أصحاب السعير} الملك 10

5. إِنَّ اللَّهَ شَرَّفَ الْحَيَاةَ بِالْإِسْلَامِ بَعْدَمَا بَلَغَتْ رُشْدَهَا وَنَمَتْ قَوَاهَا وَاسْتَعَدَّتْ لِأَنْ تَتَلَقَّى مِنْهُ أَرْكَى التَّعَالِيمِ وَأَرْقَاهَا، فَكَانَ جَمِيعُهُ مُلَانِمًا لِنُطُورِ الْحَيَاةِ نَحْوَ الْكَمَالِ، بَلْ كَانَ شَوْطًا وَاسِعًا فِي الْخُطُوبِ بِهَا نَحْوَ الرِّقِيِّ الْمَادِيِّ وَالْأَدَبِيِّ.

من كتاب: خلق المسلم بتصرف يسير - الشيخ محمد الغزالي - ص ٢١٨

شرح بعض المفردات: اِضْمَحَلَّ: قَلَّ وَصَغُرَ - اِطَّرَدَ: تَكَرَّرَ وَاسْتَمَرَّ وَزَادَ - فَتَّقَ: فَتَحَ وَنَبَّهَ - الْأَرَاخِيفُ: الْأَكَاذِيبُ - الْحَصِيْفَةُ: الرَّشِيدَةُ الذَّكِيَّةُ.

6- "وَذُبُلَتْ أَغْصَانُهُ كَمَا تَبْلَى الشَّجَرَةُ الْبَاسِقَةُ فِي أَرْضٍ ذَهَبَ خَصْبُهَا".

- مَا مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

أ- تَجَفَّتْ ب- تُسْقَى ج- تُزْهِرُ د- تَتَجَدَّدُ.

7- تُفْهَمُ حَقَائِقُ الدِّينِ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِ الْكَاتِبِ كَمَا بَيَّنَّتِ الْفَقْرَةُ الْأُولَى مِنَ النَّصِّ عِنْدَمَا:

أ- يُدَافِعُ الْمُسْلِمُونَ عَنْ دِينِهِمْ. ب- نَهَمَ بِالْمُرَافِقِ وَالْبَنَى التَّحْتِيَّةَ.
ج- نَفْتَحُ عَلَى الْحَضَارَاتِ الْغَرْبِيَّةِ. د- تَمْتَلِكُ الْأُمَّةُ الْعُلَمَاءَ الْمَخْلَصِينَ.

8- بَيِّنِ الْكَاتِبَ فِي الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ النَّصِّ أَنَّ الْإِسْلَامَ يَضْعُفُ حِينَئِذَا:

- أ- يَفْقَدُ الْمُسْلِمُونَ ثُرَاتِهِمْ.
- ب- تُعْصَى أَوْامِرُ الْقَادَةِ وَالْمُلُوكِ.
- ج- تَضِيعُ الْحَقُوقُ وَيَنْتَشِرُ الْفَسَادُ.
- د- تَقْصُرُ الْأُمَّةُ فِي تَعْلِيمِ الْقُرْآنِ.

9- أَيُّ عِبَارَاتِ النَّصِّ الْآتِيَةِ وَظَّفَ فِيهَا الْكَاتِبُ أَسْلُوبَ الْخُطَابِ الْمُبَاشِرِ لِلتَّأْثِيرِ فِي الْمَتَلَقِّ؟

- أ- "وهناك توصية باتِّباع الحقِّ وَحْدَهُ والبحث عنه".
- ب- "إنَّ طبيعَةَ الإسلام تفرض على الْأُمَّةِ أَنْ تكون متعلِّمة".
- ج- "وذُبُلَت أَغْصَانُهُ كَمَا تَبْلَى الشَّجَرَةُ الْبَاسِقَةُ فِي أَرْضٍ دَهَبَ خُصْبُهَا".
- د- "فإذا أَمَعْنَتِ النَّظْرَ سَتَجِدُ أَنَّ حَقَائِقَ الدِّينِ لَيْسَتْ طَقُوسًا تَنْقَلُ بِالْوَرَاثَةِ".

10- " إِنَّ الْعِلْمَ لِلْإِسْلَامِ كَالْحَيَاةِ لِلْإِنْسَانِ " .

- حدد نوع الصورة الفنية في العبارة السابقة، مبينا أثرها في المعنى.

- أ. نوع الصورة:
- ب. أثرها في المعنى:

11- من خلال فهمك الفقرة الثالثة مِنَ النَّصِّ وَصَّحْ مَوْقِفَ الْإِسْلَامِ مِنَ التَّفَكِيرِ فِي الْكُونِ، ثُمَّ اذْكُرْ اثْنَتَيْنِ مِنَ ثَمَرَاتِ هَذَا التَّفَكِيرِ.

- موقف الإسلام من التفكير في الكون:
- الثمرة الأولى: - الثمرة الثانية:

الكَلِمَةُ وَالْجُمْلَةُ: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (12 – 16):

12- مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي وَرَدَ فِيهَا أَسْلُوبٌ تَعْجَّبُ بِصِيغَةِ (مَا أَفْعَلُهُ) فِيمَا يَأْتِي؟

- أ- مَا قَصَرَ الْوَالِدُ فِي تَرْبِيَّتِنَا وَتَرْوِيدِنَا بِالْقِيَمِ.
- ب- مَا الَّذِي أَخْرَكَ فِي الْإِنْضِمَامِ إِلَيْنَا.
- ج- (مَا ضَرَّ عَثْمَانُ مَا فَعَلَ بَعْدَ الْيَوْمِ).
- د- مَا أَحْسَنَ الدِّينَ وَالْأَخْلَاقَ إِذَا اجْتَمَعَا.

13- أَيُّ الْآيَاتِ الْآتِيَةِ وَرَدَتْ فِيهَا صِيغَةُ مَبَالِغَةٍ؟

- أ- {شَاكِرًا لِأَنْعَمِهِ اجْتَبَاهُ وَهَدَاهُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ}. النحل 121
- ب- {وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا إِنَّ الْإِنْسَانَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ}. إبراهيم 34
- ج- {تِلْكَ آيَاتُ اللَّهِ نَتْلُوهَا عَلَيْكَ بِالْحَقِّ وَإِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ}. البقرة 252
- د- {كَذَلِكَ لِنَصْرِفَ عَنْهُ السُّوءَ وَالْفَحْشَاءَ إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ}. يوسف 24

14- أي أبيات البوصيري الآتية ورد فيه اسم تفضيل؟

- | | |
|-----------------------------------|--|
| أ- محمدٌ ثابت الميثاق حافظه | محمدٌ طيّب الأخلاق والشّيم |
| ب- محمدٌ سيّد طابَتْ مناقبه | محمدٌ صاغهُ الرَّحْمَنُ بِاللَّعَمِ |
| ج- محمدٌ أَشْرَفَ الأعرابِ والعجم | مُحَمَّدٌ خَيْرُ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمِ |
| د- محمدٌ طابَتْ الدُّنيا ببعثته | مُحَمَّدٌ جَاءَ بِالْآيَاتِ وَالْحُكْمِ |

15- اجعل كلمة (الصدق) مخصوصا بالمدح، وكلمة (الغضب) مخصوصا بالذم في جملتين من إنشائك.

- المدح: - الذم:

16 - رُزْتُ (٢٠) صديقا في (٤) دول مختلفة.

- حوّل الأرقام الواردة في الجملة السابقة إلى أعداد مكتوبة بالحروف، مراعيّا أحكام العدد والمعدود.

أ- الرقم الأول: ب- الرقم الثاني:

17 - الكتابة: (قُمْتُ بزيارة بعض المعالم المشهورة في دولة قطر والتي تلقى إقبالا كبيرا من المواطنين والمقيمين والسياح، مثل المتاحف، والقلاع، والحدائق، والمعالم الحديثة).

- في حدودِ خَمْسَةِ عشر سَطْرًا اكتب (تَقْرِيرًا) عن أحد تلك المعالم التي رُزْتُها في دولة قطر بلغة سليمة، مُراعِيًا عناصر التقرير، وموظفا علامات الترقيم المُناسِبة.

الاختبار التحصيلي (5)

أولاً: الحفظ:

من قصيدة "أيل ومطر للشاعر (ابن حمديس الصقلي):
أَكْمِلْ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ: (لَوْلُو أَصْدَافِهِ) إِلَى قَوْلِهِ: (شَبَّ خَمْد):

.....	
.....	
.....	
.....	

ثانياً: القراءة الدأخلية:

من خلال دراستك قصة (الحدود) للكاتبة غادة السمان، اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن السؤالين (2-3):
"اقتربت من جاري العجوز نصف النائم في المقعد الملاصق .كان يحرق في شرخ الزجاج المجاور من دون أن يرى بانوراما
سحر الطبيعة خلف الزجاج. امتلات غيظاً، وأشرت إلى نهر بديع يركض في الوديان وقلت للعجوز انظر. كم هو جميل ..!"

1- أي الأقوال الآتية يمثل مضمون (مغزى) القصة كاملة؟

أ- المواقف الشديدة تُظهر معادن الناس.

ب- انظر بعين النفاؤل إلى الوجود، ترّ الجمال.

ج- متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً.

د- كما تدين تُدان، ومن طرّق الباب أتاه الجواب.

2- وظفت الكاتبة الوصف على لسان البطلة، قدم وصفا للريف، ثم بين شعورها تجاهه.

أ- وصف الريف:

ب- الشعور تجاه الريف:

ثالثاً القراءة الخارجية: اقرأ نصّ (مت فارغاً)، ثم أجب عن الأسئلة من (4-9):

سأل أحد المديرين موظفيه قائلاً: ما أغنى أرض في العالم؟ فأجابه أحدهم قائلاً: بلاد الخليج الغنية بالنفط، وأضاف
آخر: مناجم الألماس في أفريقيا . فعقب المدير قائلاً : بل هي المقبرة ! نعم، إنها المقبرة هي أغنى أرض في العالم؛
لأن ملايين البشر رحلوا عنها "أي ماتوا" وهم يحملون الكثير من الأفكار القيمة التي لم تخرج للنور ولم يستفد منها
أحد.

ألهمت هذه الإجابة تود هنري لتأليف كتابه "مت فارغاً، والذي بذل فيه قصارى جهده لتحفيز البشر بأن يفرغوا
ما لديهم من أفكار إبداعية كامنة، وذلك بترجمتها إلى شيء ملموس في مجتمعاتهم قبل فوات الأوان فأجمل ما قاله (تود
هنري) في كتابه " : لا تذهب إلى قبرك وأنت تحمل في داخلك أفضل ما لديك، اختر دائماً أن تموت فارغاً. قال رسول
الله ﷺ : إن قامت الساعة وفي يد أحدكم فسيلة، فإن استطاع ألا تقوم حتى يغرسها فليغرسها "رواه البخاري، أيها القارئ الكريم

تأمل معي حديث النبي ﷺ للأخذ بزمام المبادرة والسعي في إعمار الأرض حتى وإن قامت الساعة، وما أدراك ما الساعة؟

إن المتأمل في هذه الفكرة سيجدها منطقية للغاية؛ لأننا لا نعلم متى ينقضي الأجل، فكم من عالم استوفى أجله ولم يترك للبشرية سوى القليل الذي لا يكاد يذكر، وكم من معلم بخل بعلمه على تلاميذه ورحل دون ترك أثر، وكم من طبيب بخل بطبه عن مرضاه ومات منهم من مات دون أن يجد دواء لعلاقتهم.

فالفكرة قديمة متجددة وليست اختراعا جديدا، لكنها تحتاج إلى ترويج وإلى لفت انتباه الناس إلى مضمون "مت فارغا"، ونحتاج نحن جميعا إلى تعزيز مفهوم المسؤولية المجتمعية في نفوسنا قبل عقولنا، فلا مجال للتقاعس، وليشعل كل منا شمعة في محيطه وليبدأ هو بالتغيير في ما استطاع إليه سبيلا.

4- فلا مجال للتقاعس، وليشعل كل منا شمعة في محيطه، أي الكلمات الآتية تمثل معنى ما تحته خط في العبارة السابقة؟

أ- التَّجَاوَز ب- النِّسيان ج- الحرمان د- التَّكاسُل.

5- أي العبارات الآتية الواردة في النص تضمنت علاقة تضاد مما يأتي؟

أ- اختر دائما أن تموت فارغا. ب- "ملايين البشر رحلوا عنها" أي ماتوا.
ج- الفكرة قديمة متجددة وليست اختراعا جديدا. د- نحتاج نحن جميعا إلى تعزيز مفهوم المسؤولية.

6- أي الأسباب الآتية جعلت من المقبرة أغنى أرض في العالم؟

أ- لأنها ضمت أجساد من فقدناها فامتلات طهرا.
ب- لأنها احتضنت أفكارا لو نفذت لغيرت العالم نحو الأفضل.
ج- لأنها حوت أجسادا ستتحلل، وتصبح منجما من الألماس.
د- لأنها جمعت بين ملايين البشر ولم تميز بين فقير وغني.

7- أورد الكاتب الغرض الذي جعل (تود هنري) يؤلف كتابه (مت فارغا). اذكر الغرض، ثم بين كيفية تحقيقه.

- الغرض:
- كيفية تحقيقه:

8- مت فارغا فكرة لكي تنجح لا بد من بذل الجهد على صعيد المجتمع والفرد معا.

- وضح بأسلوبك دور كل منهما كما ظهر في النص السابق .

أ- على صعيد المجتمع:
ب- على صعيد الفرد:

9- وظف الكاتب وسائل وأساليب مختلفة لإقناع القارئ والتأثير فيه. هات من الفقرة الثانية دليلا واحدا على توظيفه الآتي:

أ- الحُجَج النَّقْلِيَّة: ب- الحُجَج الْعَقْلِيَّة:

ثالثاً: الكلمة والجُملة: أجب عن الأسئلة من (10-15):

10- قال تعالى: (وبالوالدين إحسانا وبذي القربى واليتامى والمساكين والجار ذي القربى والجار الجنب والصاحب بالجنب وابن السبيل وما ملكت أيمانكم إن الله لا يحب من كان مختالاً فخوراً). النساء 36

-أي الكلمات الآتية التي وردت في الآية السابقة تعد صيغة مبالغة؟

أ – إحساناً ب- الصّاحب ج- القُربى د- فخوراً.

11- قال الشّاعر: ما أحسن الجود في الدنيا وفي الدين وأقبح البخل فيمن صيغ من طين

- ما إعراب ما تحته خط في البيت السابق مما يأتي؟

أ – مبتدأ ب- فاعل ج- نائب فاعل د- مفعول به.

12- ما الجملة التي ورد فيها العدد مكتوباً بطريقة صحيحة؟

أ – في المزرعة سبع وستون شجرة ليمون.

ب- تسعة وعشرون ليلة قضيتها في لندن العام الماضي.

ج- ملأْتُ خزان الوقود بتسع وتسعين ريالاً.

د- قلتُ في نفسي (سبحان الله) ثلاثة وثلاثين مرّة.

13- أيُّ الأفعال الآتية يجوز اشتقاق اسم التّفضيل منه على وزن (أفعل / فُعَلَى)؟

أ- مات ب- حَسُنَ

ج- وافق د- ضُربَ

14- أعددتُ تقريراً عن المَعالمِ الأثريّة في دولة قطر من (17) صفحة.

- استبدلُ بالرقم الذي بين القوسين عدداً مكتوباً بالحروف في العبارة السّابقة.

- الجملة:

رابعاً: الكتابة:

15- لكلِّ مجتمعٍ عاداته وتقاليده التي يعتزُّ بها، ويحافظُ عليها، لكن بدأنا نلاحظُ في هذه الأيام فئة من شبابنا تبتعدُ وتتخلّى عن بعض تلك العادات بحُجّة النّطوّر والانفتاح.

في حدودِ خمسة عشر سطرًا اكتب مقالًا تُفسّر فيه أسباب انتشار هذه الظّاهرة؛ مراعيًا سماتِ طبيعة النّصّ التّفسيري، وموظّفًا علاماتِ التّرقيم المناسبة.