

أوراق عمل وتدريبات نهاية الفصل غير مجابة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ⇨ المناهج القطرية ⇨ الصف التاسع ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الأول ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 00:42:56 2025-12-09

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل رفع المستوى مدرسة خالد بن أحمد نهاية الفصل غير مجابة	1
أوراق عمل مدرسة الأندلس نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية	2
أوراق عمل إثرائية نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية	3
أوراق عمل مدرسة اليرموك نهاية الفصل غير مجابة	4
أوراق عمل إثرائية نهاية الفصل غير مجابة	5

1- مِنْ مُقَرَّرِ الْحِفْظِ قَصِيدَةُ (زَهْرَةُ الصَّحْرَاءِ) لِلشَّاعِرِ (مُبَارَكِ بْنِ سَيْفِ آلِ ثَانِي):

- **اُكْتُبِ المَقْطَعِ الأوَّلَ مِنْ قولِ الشاعِر:** (هاهو إلى: يا تاج الهدايا)

almanahj.com/qa
 2026 2025
 موقع المنهج القطري

تاج الهدايا

2- مِنْ مُقَرَّرِ الْحِفْظِ قَصِيدَةُ (زَهْرَةُ الصَّحْرَاءِ) لِلشَّاعِرِ (مُبَارَكِ بْنِ سَيْفِ آلِ ثَانِي):

- اُكْتُبِ الْمَقْطَعَ الثَّانِي مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ: (قَطْرَ قَطْرٍ إِلَى: فِي تِلْكَ الْقَفَارِ)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

فِي تِلْكَ الْقَفَارِ

.....

الاسم	المادة	التاريخ	الصف التاسع	نشاط إثرائي 2
.....	اللغة العربية	2025/11/10 م		

• **الْقِرَاءَةُ الدَاخِلِيَّةُ:** اقرأ الفقرة الآتية من نص **(دارنا الدمشقية)** ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

ضَمَنَ نِطاقَ هَذا الحِزامِ الأخضرِ وُلِدْتُ، وَحَبَوْتُ، وَنَطَقْتُ كَلِمَاتِي الْأُولَى، كانَ اصْطِدْامِي بِالْجَمالِ قَدَرًا يَوْمِيًّا، كُنْتُ إِذا تَعَثَّرْتُ أَتَعَثَّرُ بِجَنَاحِ حَمامَةٍ، وَإِذا سَقَطْتُ أَسْقَطَ عَلَيَّ حِضْنُ وَرْدَةٍ. هَذا البَيتُ الدَمَشْقِيُّ الجَميلُ اسْتَحْوَذَ عَلَيَّ مِشاعِرِي كُلِّها، وَأَفْقَدَنِي شَهِيَةَ الخُروجِ إِلى الرُّقَّاقِ، كما يَفْعَلُ الصَّبِيانُ فِي كُلِّ الحاراتِ، وَمِن هَنا نَشَأُ عِنْدِي هَذا الحَسُّ الَّذِي رافَقَنِي فِي مَراحِلِ حَياتِي كُلِّها.

طُفولَتِي قَضَيْتُها تَحْتَ (مِظَلَّةِ الفَيءِ والرطوبَةِ) الَّتِي هِيَ بَيتُنَا العَتِيقُ فِي (مِثْذَنَةِ الشَّحْمِ)؛ كانَ هَذا البَيتُ هُوَ نِهايةَ حُدُودِ العالَمِ عِنْدِي، كانَ الصَدِيقُ وَالوَاحِدَةُ وَالْمَشْتَى وَالْمَصْصِيفُ. اسْتَطِيعَ الآنَ أَنْ أَغْمِضَ عَيْنَيَّ، وَأَعُدُّ مِساميرَ أَبْوابِهِ، وَأَسْتَعِيدُ آيَاتِ القُرْآنِ المَحْفُورَةَ عَلَيَّ خَشَبِ قاعاتِهِ. اسْتَطِيعَ الآنَ أَنْ أَعُدَّ بِلَاطاتِهِ واحِدَةً واحِدَةً، وَأَسْماكَ بِرُكَّتِهِ واحِدَةً واحِدَةً، وَسِلالِمَهُ الرُّخامِيَّةَ دَرَجَةً دَرَجَةً. اسْتَطِيعَ أَنْ أَغْمِضَ عَيْنَيَّ، وَأَسْتَعِيدَ بَعْدَ ثَلَاثِينَ سَنَةً مَجْلِسَ أَبِي فِي صَحْنِ الدارِ، وَأَمامَهُ فَنجانَ قَهْوتِهِ وَجَرِيدَتِهِ، وَعَلَى صَفْحَتِ الجَرِيدَةِ تَساقُطُ كُلَّ خَمْسِ دَقائِقَ زَهْرَةُ يَاسْمينَ بَيضاءَ، كَأَنَّها رِسالَةٌ حَبِّ قادمةٍ مِنَ السَماءِ.

1- **وَرَدَ فِي النَّصِّ:** (كان الصديق والواحة والمشتى والمصيف)

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين المخطوطتين في العبارة السابقة؟

أ- مترادف. ب- طباق إيجاب.

ج- طباق سلب. د- سجع.

2- **وَرَدَ فِي النَّصِّ:** (أستطيع أن أعدّ بلاطاته واحدة واحدة ولا أستطيع أن أنسى تلك الدار الرائعة)

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين المخطوطتين في العبارة السابقة؟

أ- مترادف. ب- طباق سلب.

ج- طباق إيجاب. د- جناس.

3- ما **الفكرة الرئيسة** التي تعبر عنها الفقرة السابقة؟

- أ- حب الشاعر للورود.
- ب- التنزه في شوارع دمشق.
- ج - جمال الشوارع الدمشقية.
- د- تأثر نزار قباني ووصفه لجمال داره الدمشقية.

4- **وَرَدَ فِي النَّصِّ:** (كنت إذا تعثرت أتعثر بجناح حمامة، وإذا سقطت أسقط في حضن وردة)

- مَا السِّمَةُ الْأُسْلُوبِيَّةُ الَّتِي تَوَفَّرَتْ بِكَثْرَةٍ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

- أ- تَوْظِيفُ الصُّورِ الْخَيَالِيَةِ.
- ب- اسْتِخْدَامُ أُسْلُوبِ التَّعْجُّبِ.
- ج- الْإِكْثَارُ مِنَ الْجِنَاسِ وَالسَّجْعِ.
- د- اسْتِخْدَامُ الْمُصْطَلَحَاتِ الْعِلْمِيَّةِ الْمُتَخَصِّصَةِ.

5- **وَرَدَ فِي النَّصِّ:** (طفولتي قضيتها في هذا البيت العتيق، فهل تظنون أن هذه الطفولة تشبه طفولتكم؟)

- مَا الْمَعْنَى الضَّمْنِي فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟ وَمَا الْوَسِيلَةُ الَّتِي اسْتُخْدِمَهَا الْكَاتِبُ لِلتَّعْيِيرِ عَنْهُ؟

- الْمَعْنَى الضَّمْنِي:
- الْوَسِيلَةُ الْمُسْتَحْدَمَةُ:

6- استخرج من **الفقرة السابقة:** فعلا مضارعا - صورة خيالية.

- فعلا مضارعا:
- صورة خيالية:

7- **وَرَدَ فِي النَّصِّ:** (هل تعرفون معنى أن يسكن الإنسان في قارورة عطر؟ بيتنا كان تلك القارورة)

- مَا الْوَسِيلَةُ الَّتِي لَجَأَ الْكَاتِبُ إِلَيْهَا لِإِقْنَاعِ الْمُتَلَقِّي فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

- أ- تَوْظِيفُ الْخَطَابِ الْمُبَاشِرِ وَالْخَيَالِ.
- ب- تَوْظِيفُ الْأَرْقَامِ وَالْإِحْصَاءَاتِ.
- ج- تَوْظِيفُ الطَّبَاقِ وَالْمُقَابَلَةِ.
- د- تَوْظِيفُ الْحُجَجِ الْمُنْطَقِيَّةِ وَالْعَقْلِيَّةِ.

- تُعَدُّ اللغة العربية من أقدم اللغات الحيّة في العالم، وأكثرها استمرارًا على مرّ التاريخ. وعلى الرغم من ذلك، فهناك من يرى أنّها ازدهرت في الماضي، وبلغت قمّة المجد في عصور مضت، لا سيّما العصر العباسي، لكنّها ضعفت وخبث في العصر الحديث، فلم تعدّ قادرةً على مسايرة تطوّر العالم؛ وفي المقابل هناك من العرب والمستشرقين من يرى أن اللغة العربية صالحة لكلّ ميدان وكلّ زمان. وبقي هذا الأمر مثار جدال عنيف تارةً، ومناقشات بعيدة الأطراف تارةً أخرى، خصوصًا بعد أن فرض المُستعمر على العرب لغته في ميادين الإدارة والتعليم والمُجتمَع.

- أ- دور اللغة العربية في تطور التكنولوجيا.
- ب- اندثار اللغة الإغريقية وحلول اللاتينية بدلا منها.
- ج- قدرة اللغة العربية على الوفاء بحاجات الفلسفة والأدب.
- د- اختلاف الآراء حول مواكبة اللغة العربية للتطورات الحديثة.

3- وَرَدَ فِي النَّصِّ: (لا يخفى على أحد ما يقوله التاريخ عن لغة الإغريق)

- مَا السِّمَةُ الْأُسْلُوبِيَّةُ الَّتِي تَوَفَّرَتْ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

4- وَرَدَ فِي النَّصِّ: (يرى أن اللغة العربية صالحة لكل زمان ومكان)

- مَا الْمَعْنَى الضَّمْنِي الَّذِي يَقْصِدُهُ الْكَاتِبُ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟ وَمَا الْوَسِيلَةُ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا الْكَاتِبُ لِلتَّعْبِيرِ عَنْهُ؟

- المعنى الضمني:

- الوسيلة المستخدمة:

5- في أي العصور بلغت اللغة العربية قمة مجدها؟

6- استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

- أسلوب نفى:

- فعلا مضارعاً:

- نعتاً مرفوعاً:

الاسم	المادة	التاريخ	الصف	نشاط إثرائي 4
.....	اللغة العربية	2025/11/12 م	التاسع	

- **الْقِرَاءَةُ الْخَارِجِيَّةُ:** اقرأ قصيدة الشاعر عبد الرحمن عثماوي متحريرا على ما يجري في القدس من مجازر ومصائب، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

وَيَقِينَا تَسْلُطُ الْأَعْدَاءُ	إِنَّهُ الْوَحْيُ، يَصْرِفُ الشَّرَّ عَنَّا
وَيُضْحِكُ الْمَغْتَصِبُونَ فِي سَمَائِي	يَا أَبَا خَالِدٍ، أَرَى الْقُدْسَ تَبْكِي
كَلَّ لَصٍّ، وَقَالَ: هَذَا فَنَائِي	كَبَّلَ الْمُعْتَدِي يَدِيهَا وَنَادَى
مُتَّعَةَ الشَّرْبِ مِنْ دُمُوعِ النِّسَاءِ	فَخَذُوا كُلَّ مَا أَرِدْتُمْ وَذُوقُوا
وَبِمَا تَشْرَبُونَهُ مِنْ دُمَاءِ	وَاسْتَلْذُوا بِقَتْلِ طِفْلِ بَرِيءٍ
سَجَنَتْ فِيهِ مَوْجَةُ الْإِغْرَاءِ	أَشْعَلُوا بِالرِّصَاصِ ثُوبَ فَتَاةٍ
وَاسْتَلْذُوا بِمَنْظَرِ الْأَشْلَاءِ	وَانْثَرُوا بِالرِّصَاصِ جَنْبَهُ شَيْخٍ
فَلَا تَغْدُرُوا أَيُّهَا الْأَبْنَاءُ	إِنَّهُ الْغَدْرُ مِنْ سَجَايَا يَهُودٍ
فَشَبَابُهَا كُلُّهُمْ أَكْفَاءُ	يَا قُدْسُ نَادِ كُلِّ حُرٍّ عَزِيزٍ

1- **وَرَدَ فِي النَّصِّ:** (يا أبا خالد أرى القدس تبكي ويضحك المغتصبون في سمائي)

- مَا الْعَلَاقَةُ اللَّغَوِيَّةُ بَيْنَ " **تَبْكِي وَتَضْحَكُ** " الْوَارِدَةُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

- أ- ترادف. ب- جناس.
ج- تضاد. د- مقابلة.

2- **مَا الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ الَّتِي تَعْبُرُ عَنِ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ؟**

- أ- قتل اليهود للأطفال.
ب- الغدر من سجايا اليهود.
ج- نداء القدس على شبابها.
د- جرائم اليهود في القدس.

3- يقول الشاعر: (إِنَّهُ الْغَدْرُ مِنْ سَجَايَا يَهُودٍ) فلا تغدروا أيها الأبناء (

- مَا الَّذِي يَدْعُو إِلَيْهِ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

4- يقول أحد الشعراء: (فَخُلِقَ الْمَرْءُ مِيزَانٍ لِحَوْهَرِهِ... طُوبَى لِمَنْ لَهُ الْأَخْلَاقُ أَرْزَاقُ)

- اشرح البيت السابق بأسلوبك.

5- ما البيت الذي يدل على المعنى التالي:

(نقد كبل اليهود المعتدون أرض القدس)

أ- الأول. ب- الثاني.

ج- الثالث. د- الرابع.

6- ما البيت الذي اشتمل على طباق مما يلي؟

أ- أشعلوا بالرصاص ثوب فتاة سجنتم فيه موجة الإغراء.

ب- إِنَّهُ الْغَدْرُ مِنْ سَجَايَا يَهُودٍ فلا تغدروا أيها الأبناء

ج- وانتثروا بالرصاص جبهة شيخ واستلذوا بمنظر الأشلاء

د- يا أبا خالد أرى القدس تبكي ويضحك المغتصبون في سمائي

7- يقول الشاعر: (يا قدس نادِ كل حر عزيز فشبابها كلهم أكفاء)

- أَيُّ الْجُمْلِ الْأَتِيَةِ تَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى الضَّمْنِي لِلْبَيْتِ السَّابِقِ؟

أ- دور الشباب في تطور المجتمعات.

ب- الغدر والخيانة من صفات اليهود.

ج- التأكيد على أهمية الدفاع عن القدس.

د- التحذير من خطورة الخونة والمخادعين.

8- **وَرَدَ فِي النَّصِّ:** (يا أبا خالد أرى القدس تبكي ويضحك المغتصبون في سمائي)

- ما الأسلوب المستخدم للتعبير عن المعنى الضمني في البيت السابق؟

- أ- الأمر.
- ب- النداء.
- ج- النهي.
- د- الاستفهام.

9- ما **العاطفة المسيطرة** على الشاعر في القصيدة السابقة؟ ودل عليها بلفظين من القصيدة.

- العاطفة المسيطرة على الشاعر:
- اللفظ الأول:
- اللفظ الثاني:

10- **ورد في النص السابق** "يا أبا خالد، أرى القدس تبكي

- ما نوع الصورة **أَبْلَاغِيَّةٌ** فيما تحته خط في الجملة السابقة، وما أثرها في المعنى؟

- نوع الصورة البيانية:
- أثرها في المعنى:

11- **حدد مصدري الموسيقى الخارجية في النص.**

- المصدر الأول:
- المصدر الأول:

12- **استخرج من الأبيات السابقة ما يلي:**

- أسلوب أمر:
- أسلوب توكيد:
- أسلوب نداء:
- كلمة تدل على اللون:
- كلمة تدل على الحركة:
- كلمة تدل على الصوت:

الاسم	المادة	التاريخ	الصف	نشاط إثرائي 5
.....	اللغة العربية	2025/11/16 م	التاسع	

- **القراءة الخارجية:** اقرأ النص (وإذا الصديق لقيته متملقاً)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- 1- وإذا الصديق لقيته متملقاً
 - 2- لا خير في ود امرئ متملق
 - 3- يلقاك يحلف أنه بك واثق
 - 4- يعطيك من طرف اللسان حلاوة
 - 5- وصل الكرام وإن رموك بجفوة
 - 6- واختر قرينك واصطفيه تفاخراً
- فَهُوَ الْعَدُوُّ وَحَقُّهُ يُتَجَنَّبُ
حَلَوِ اللِّسَانِ وَقَلْبُهُ يَتَلَهَّبُ
وَإِذَا تَوَارَى عَنْكَ فَهُوَ الْعَقْرَبُ
وَيَرَوْغُ مِنْكَ كَمَا يَرَوْغُ الثَّعْلَبُ
فَالصَّفْحُ عَنْهُمْ بِالتَّجَاوُزِ أَصَوَّبُ
إِنَّ الْقَرِينَ إِلَى الْمُقَارَنِ يُنْسَبُ

شرح المفردات :

مُتَمَلِّقٌ: متودد. يَرَوْغُ: يلجأ إلى المكر والخداع. تَوَارَى: اختفى. الْقَرِينُ: المقارن والمصاحب.

يَتَلَهَّبُ: يشتعل كرها وعداوة

ديوان الشاعر صالح بن عبد القدوس

- 1- وَرَدَ فِي النَّصِّ: وَإِذَا الصَّدِيقُ لَقِيْتَهُ مُتَمَلِّقًا فَهُوَ الْعَدُوُّ وَحَقُّهُ يُتَجَنَّبُ
- مَا الْعَلَاقَةُ اللُّغَوِيَّةُ بَيْنَ كَلِمَتِي (الصَّدِيقُ - الْعَدُوُّ) الْوَارِدَتَيْنِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟
- أ- ترادف.
- ب- جناس.
- ج- طباق إيجاب.
- د- طباق سلب.

- 2- أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

أ- مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي تَدُورُ حَوْلَهَا الْأَبْيَاتُ السَّابِقَةُ؟

ب- اشرح البيت الآتي:

أ- وَصِلِ الْكَرَامَ وَإِنْ رَمَوْكَ بِجَفْوَةٍ
فَالصَّفْحُ عَنْهُمْ بِالتَّجَاوُزِ أَصَوَّبُ

- 3- وَرَدَ فِي النَّصِّ: " لَا خَيْرَ فِي وَدِّ امْرِئٍ مُتَمَلِّقٍ حُلُوِّ اللِّسَانِ وَقَلْبُهُ يَتْلَهَبُ " - مَا الْأُسْلُوبُ الَّتِي اسْتُخْدِمَهُ الشَّاعِرُ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى الضَّمْنِي فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟
- أ- النداء
ب- النفي
ج- الأمر
د- التعجب

- 4- أَيُّ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ يَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى الْآتِي
- " إِنَّ الْمَخَادِعَ وَالْمَنَافِقَ يَتَحَدَّثُ بِكَلَامٍ مَعْسُولٍ لَكِنَّهُ يُخْفِي فِي قَلْبِهِ الشَّرَّ وَالْخِيَانَةَ كَالثَّعْلَبِ "
- أ- الْبَيْتُ الثَّالِثُ
ب- الْبَيْتُ الرَّابِعُ
ج- الْبَيْتُ الْخَامِسُ
د- الْبَيْتُ السَّادِسُ

- 5- أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ
- أ- حَدِّدْ مَصْدَرًا وَاحِدًا مِنْ مَصَادِرِ الْمَوْسِيقَى الْخَارِجِيَّةِ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ.

- ب- وَرَدَ فِي النَّصِّ:
- وَصِلِ الْكَرَامَ وَإِنْ رَمَوْكَ بِجَفْوَةٍ
وَاخْتَرِ قَرِينَكَ وَاصْطَفِيهِ تَفَاحَرًا
فَالصَّفْحُ عَنْهُمْ بِالتَّجَاوُزِ أَصَوْبُ
إِنَّ الْقَرِينَ إِلَى الْمُقَارِنِ يُنْسَبُ
- مَا الْعَاطِفَةُ الْمُسَيِّرَةُ عَلَى الشَّاعِرِ فِي الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ؟

- 6- وَرَدَ فِي النَّصِّ: يَلْقَاكَ يَخْلِفُ أَنَّهُ بِكَ وَاشِقٌ وَإِذَا تَوَارَى عَنْكَ فَهُوَ الْعَقْرَبُ
- مَا نَوْعُ الصُّورَةِ الْفَنِّيَّةِ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟ وَمَا أَثَرُهَا فِي الْمَعْنَى؟

- نَوْعُ الصُّورَةِ الْفَنِّيَّةِ:

- أَثَرُهَا فِي الْمَعْنَى:

- 7- قَالَ الشَّاعِرُ: طَرِبْتُ وَأَنْتَ أَحْيَانًا طَرُوبٌ وَكَيْفَ وَقَدْ تَعْلَاكَ الْمَشِيبُ
- اشرح البيت السابق.

الاسم	المادة	التاريخ	الصف	نشاط إثرائي 6
.....	اللغة العربية	2025/11/11 م	التاسع	

• **الكلمة والجملة:** أجب عن الأسئلة التالية:

1- يقول المتنبي: فالخيلُ واللَّيلُ والبَيِّداءُ تعرفني والسيفُ والرَّمحُ والقرطاسُ والقلمُ

- ما المعنى الذي أفاده حرفُ العطفِ (الواو) في البيتِ السابق؟

أ- الاستدراك.

ب- الجمع والمشاركة.

ج- الترتيب والتراخي.

د- الترتيب والتعقيب.

2- أي الجمل التالية احتوت على توكيدٍ معنوي:

أ- حاز طلاب الصف على تقدير المعلم.

ب- لن أكرر نفس الأخطاء؛ حتى أتجنب الفشل.

ج- يجب أن نتقاسم المسؤولية كلها ونتجنب لوم الآخرين.

د- فاز كلا الطالبين في المسابقة وتبرعا بقيمة الجائزة.

3- حدد الآية التي حوت حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي.

أ- (هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ مِنْ عَلَقَةٍ) غافر: 67

ب- (بل الإنسان على نفسه بصيرة ولو ألقى معاذيره) القيامة: 14

ج- (فَأَسْتَحَفَّ قَوْمَهُ، فَأَطَاعُوهُ إِنَّهُمْ كَانُوا قَوْمًا فَسِيقِينَ) الزخرف: 54

د- (وَالْكَافِرِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ). آل عمران: 134

4- مثل لتوكيد لفظي وآخر معنوي في جملة من إنشائك.

- التوكيد اللفظي:

- التوكيد المعنوي:

5- (المسلم الصادق يحبه الله والناس)

- حدد المنعوت والنعته في الجملة السابقة؟

..... المنعوت:

..... النعته:

6- قال تعالى: (فَمَنْ يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ وَيُؤْمِنِ بِاللَّهِ فَقَدِ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى) البقرة 256

- ما نوع النعته الذي تحته خط في الآية السابقة؟

أ- مفرد ب- جملة اسمية.

ج- جملة فعلية د- شبه جملة.

7- (المؤمن الصادق يحب الله ورسوله)

- حدد المعطوف عليه والمعطوف في الجملة السابقة؟ وماذا أفاد حرف العطف (الواو) ؟

..... المعطوف عليه:

..... المعطوف:

..... حرف العطف (الواو):

8- أعرب ما تحته خط في الجملة التالية.

(حفظ الطالب الصادق القرآن الكريم كله).

..... الصادق:

..... كله:

9- حدد نوع التوكيد في هذه الجملة: (الله أكبر الله أكبر)

.....

10- مثل في جملة من عندك لحرف عطف يفيد (النفي - الترتيب والتراخي - الجمع والمشاركة).

..... حرف عطف يفيد النفي:

..... حرف عطف للترتيب والتراخي:

..... حرف عطف يفيد الجمع والمشاركة:

- الكتابة: في حدودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا أَكْتُبْ نَصًّا نِقَاشِيًّا حَوْلَ إِجَابِيَّاتٍ وَسَلْبِيَّاتٍ التَّكْنُولُوجِيَا فِي
الحياة بلغةٍ سليمةٍ، ومُوظَّفًا أدواتِ الرَّبْطِ، وعلاماتِ التَّرْقِيمِ المُنَاسِبَةِ، معَ خُلُوقِ الكِتَابَةِ مِنَ الأَخْطَاءِ
النَّحْوِيَّةِ والإِملَائِيَّةِ.



- **الكتابة:** (الروبوتات الذكية لها فوائد كثيرة للإنسان، بينما لها أضرار على المهن الحالية)
- في حدودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا اُكْتُبْ نَصًّا نِقَاشِيًّا حَوْلَ إِبْجَابِيَّاتِ وَسَلْبِيَّاتِ اسْتِخْدَامِ الرُّبُوتَاتِ الذَّكِيَّةِ بلغةٍ سليمةٍ، ومُوظَّفًا أَدَوَاتِ الرَّبْطِ، وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ، مَعَ خُلُوقِ الْكِتَابَةِ مِنَ الْأَخْطَاءِ النَّحْوِيَّةِ وَالْإِمْلَائِيَّةِ.

almanahj.com/qc

2026 2025

موقع المناهج القطرية

