

أوراق عمل نهاية الفصل في التدريبات الإثرائية للاختبارات التحصيلية وموضوعات الحفظ المقررة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 23:17:36 2025-06-10

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة الأندلس

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى التاسع



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب المستوى التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

أوراق عمل نهاية الفصل في القراءة والنحو والكتابة مع الإجابة النموذجية

1

أوراق عمل نهاية الفصل في القراءة والنحو والكتابة

2

أوراق عمل نهاية الفصل في النحو والصرف والإملاء وفهم النصوص

3

درس النعت وحل الكتاب المدرسي

4

ملخص نحو لمنتصف الفصل الثاني

5



مدرسة الأندلس الإعدادية الخاصة للبنين

التدريبات الإثرائية

على الاختبارات التحصيلية

2025-2024

اللغة العربية



تَعَلَّمْ عَظْرِيْ مُلْهِمْ بِهْوَِيَّةٍ وَطَنِيَّةٍ وَقِيَمِ إِسْلَامِيَّةٍ

تدريبات إثرائية للصف التاسع – الاختبار التحصيلي 2025-2024 - مادة اللغة العربية

موضوعات الحفظ: أولاً: قصيدة (ليل ومطر) ص 80 بالكتاب حفظ الأبيات من 1-6:

(أ)

- 1- نَثَرَ الجَوُّ على الأرضِ بَرْدَ أَيِّ دُرٍّ لِنُحُورٍ لَوْ جَمَدُ؟
- 2- لَوْلَوْ أَصْدَفُهُ السُّحْبُ التي أَنْجَزَ الْبَارِقُ مِنْهَا مَا وَعَدُ
- 3- ذَوَّبَتْهُ مِنْ سَمَاءٍ أَدْمَعُ فَوْقَ أَرْضٍ تَتَلَقَّاهُ بِخَدُ
- 4- فَجَرَتْ مِنْهُ سَيُولُ حَوْلَنَا كَثْعَابِينَ عِجَالٍ تَطَّرِدُ

(ب)

- 5- وَكَأَنَّ الْبَرْقَ فِيهَا حَازِفٌ بِضِرَامٍ كُلَّمَا شَبَّ خَمَدُ
- 6- تَارَةً يَخْفُو وَيَخْفَى تَارَةً كَحُسَامٍ كُلَّمَا سُلَّ غُمَدُ

اكتب من خلال حفظك من قصيدة (ليل ومطر) الأبيات الخمسة التي تلي البيت التالي:

نثر الجو على الأرض برد
أي در لنحور لو جمد

.....

.....

.....

.....

.....



مراجعة على بعض الأساليب والمفاهيم والمصطلحات في موضوعات القراءة:

الأساليب اللغوية			
الأمر	اتقوا الله.	التوكيد بأنَّ	إنَّ فلسطين عربية من البحر إلى النهر.
النهي	لا تهملوا صلاتكم.	التوكيد بأنَّ	يُعْتَقَدُ أَنَّ الحق ظاهر.
الاستفهام	كيف حققت هذا النجاح؟	التوكيد ب(قد)	قد أفلح المجتهدون.
النداء	يا غزوة، صبرا فإن النصر قريب.	التوكيد ب (لقد)	لقد نجحت قطر في تنظيم بطولة كأس العالم باقتدار.
التمني	ليت السلام يَحُلَّ.		
التعجب	ما أحوجنا إلى التعاون! سبحان الله!		

مصطلحات هامة

الدليل النقلي	هات الآيات القرآنية، الحديث الشريف، الشعر، الحكم، وهي تدل على ثقافة الشاعر الإسلامية.
الدليل العقلي	هو الحقيقة التي لا يختلف عليها الناس، مثل: الكل يعرف أن المجتهد يحقق النجاح والمتكاسل لا يجني إلا التأخر والفشل.
المترادفات	كلمتان لهما نفس المعنى: مثل (يركض - يجري)
الطباق: طباق الإيجاب وطباق السلب	بين كلمة وعكسها. مثل: (يؤمن - يكفر) (قديم - جديد) بين كلمة ونفيها. مثل: (يكفر - لا يكفر) (قديم - ليس قديم) أدوات النفي (لا - ما - لم - لن - ليس) و(غير).
المقابلة	هي علاقة تضاد بين جملتين بشرط الترتيب. مثل: إن الأبرار لفي نعيم - وإن الفجار لفي جحيم.
الجناس: جناس تام وجناس ناقص	بين كلمتين متشابهتين تماما في الشكل ومختلفتين في المعنى. مثل: صليْتُ المغرب في المغرب. بين كلمتين مختلفتين في حرف واحد أو حركة مع اختلاف المعنى. مثل: الباب يحتاج إلى تبديل وليس تعديل.
السجع	هو تطابق نهايات الجمل المتتالية. مثل " الدنيا ساعة، اجعلها طاعة، النفس طماعة، علمها القناعة".
ضرب الأمثلة	استخدام الكاتب لمثال من الحياة ليؤكد الفكرة التي يعرضها. مثال: على المسلم أن يعطي ويحسن إلى الغير دون انتظار المقابل، فهل رأيت الوردة تنتظر الشكر على عطرها الفواح.

القراءة (النصوص الداخلية): يجب الرجوع للكتاب وقراءة النصوص كاملة وفهم الفكرة العامة لها.

من خلال دراستك نصّ (الحدود) للكاتبة غادة السّمان أجب عن الأسئلة الآتية: الكتاب المدرسي 143

لقد قال "رجل البوليس": لديك تأشيرة وكلّ شيء (صح).
توسّلت إليه: أرجوك أن تضع على الجواز الختم، وتاريخ اليوم لأثبت أنني غادرت أرض بلادك،
فأنا أجنبيّة، ولا يفترض أن أبقى فيها أكثر من زمنٍ محدّدٍ ... إلى آخره، إلى آخره.
لم يقتنع، ظلّ يُحدّق في وجهي بدهشة.
كدتُ أصرخُ به: أرجوك، فتش الحقائب، استجوبي. لستُ معتادةً على هذا النمط من التّعامل.
وضع لي رجل البوليس ختمه بعد طول تفسير، وتوسّل! ولكن كيف أشرحُ له أنّ في عقلي الباطن
يكمُن تاريخٌ من المخاوف والعذابات (الحدوديّة)، بعضها حدث لي، وأكثرها لرفاقٍ سواي!

1- ورد في النصّ السابق: " لست معتادة على هذا النمط من التعامل".

ما معنى كلمة (النمط) الواردة في سياق العبارة السابقة؟

- أ- الحسن
- ب- اللين
- ت- الجفاف
- ث- الأسلوب

2- أيّ الكلمات الآتية مضادة لكلمة (الضجر) كما وردت في قول الكاتبة: " لقد شبعوا من هذا الجمال الطبيعي حتى الضجر"؟

- أ- الحزن.
- ب- الملل.
- ت- الأسى.
- ث- المتعة.

3 - ما الكلمة المقترضة في العبارة السابقة؟

- أ- تأشيرة.
- ب- صح.
- ت- البوليس.
- ث- السلام.

4- " كنتُ أركبُ الباصَ متجهةً من جنيف إلى إحدى القرى الفرنسيّة (أنماس)". ما السّمة التي تمثلها العبارة السابقة؟

- أ- ذكر أسماء الأماكن.
- ب- التنوع في الأساليب الإنشائية.
- ت- استخدام الخيال لتوضيح المعنى.
- ث- تسجيل المشاهدات التي يراها الرحالة.

5- ورد في النص السابق: "لقد مرّت سيارةُ الباص ... بإشارةٍ عابرةٍ من يد رجل البوليس"

ما المعنى الضمني للعبارة السابقة؟

- أ- حزم رجال الشرطة.
- ب- كثرة الراكبين في الباص.
- ت- شدة الزحام على الحدود.
- ث- سهولة الإجراءات على الحدود.

6- ما سبب دهشة الكاتبة عندما عبر الباص الحدود كما ورد في النص؟ وما الذي طلبته من رجل البوليس؟

- سبب دهشة الكاتبة:
-
- الذي طلبته من رجل البوليس:
-

7- ما الغرض العام لنص الحدود؟

.....

8- تقول الكاتبة (الريف أكثر حناناً على القلب) حدد نوع الصورة الفنية، ثم اشرحها، ثم بين أثرها في المعنى.

- نوع الصورة:
- شرح الصورة:
- أثرها في المعنى:

9- ورد بالنص:

جاري العجوز نصف النَّائم في المقعد الملاصق. كان يُحدِّق في شرح الزُّجاج المجاور من دون أن يرى (بانوراما) سحر الطبيعة خلف الزُّجاج... امتلأت غيظاً، وأشرت إلى نهر بديع يركض في الوديان وقلت للعجوز: انظر، كم هو جميل! فنظر العجوز ولم يكثر، ثم نام، أما أنا، فلم أنم.

*- ما سبب غيظ الكاتبة من الرجل العجوز بالباص؟ وما سبب عدم اكتراث الرجل العجوز لإشارة الكاتبة؟

- سبب غيظ الكاتبة:
- سبب عدم اكتراث الرجل العجوز:

10 - استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

- *- طباق سلب:
- *- كلمة بمعنى (ينظر بدقة):
- *- كلمة مضادها (قبيح):
- *- أسلوب أمر:

- من خلال دراستك درس (الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي) صفحة 61، اقرأ ثم أجب.

- يجب قراءة الدرس كاملاً وفهم أفكاره وتعرف معانيه.

يعدُّ الأمنُ الغذائيُّ قضيةً جوهريةً لجميعِ دولِ العالمِ؛ حيثُ تُولِّمها أهمية قصوى؛ وذلك بسببِ الظروف التي يعيشها عالمنا اليوم من تزايد عدد السكان المطَّرد، الأمرُ الذي يدعو إلى العمل الدؤوب لتحقيق الأمن الغذائي؛ وذلك بتسخير جميع الإمكانيات الماديَّة والاجتماعيَّة والاقتصاديَّة، وفي كلِّ الأوقاتِ والظُرُوف؛ لتوفير الغذاء الكافي والمناسب لجميع أفراد المجتمع، وهنا ينبغي الإشارة إلى وجوب تحقيق الاكتفاء الذاتي الذي يساهم في تحقيق الأمن الغذائي، وقيل: لا خيرَ في أمةٍ تأكلُ ممَّا لا تزرعُ، وتلبسُ ممَّا لا تصنعُ. فما المقصودُ بالاكتفاءِ الذاتي؟ وكيف نحققه؟

الاكتفاءُ الغذائيُّ الذاتيُّ يعني القدرةَ على تحقيق الاعتمادِ الكاملِ على النفس وعلى الموارد والإمكاناتِ الذاتيَّة في إنتاج جميع احتياجات المجتمع الغذائيَّة؛ بتسخيرِ المواردِ في سبيل ذلك، وهو الدَّرَجَةُ الأولى في سُلَّم الأمنِ الغذائي؛ لأنَّه الأساس في قوَّة الدُّول والمجتمعات، وتحصينها من الأزمات والمجاعات التي تحدث أحياناً بسبب نقص الإمدادات في السوق الدولية، أو لظروف معينة تمرُّ بها الدول والمجتمعات كنقص الأمطار والجفاف.

1- أيُّ الجمل الآتية تضمنت كلمتين بينهما علاقة تضاد؟

يعدُّ الأمنُ الغذائيُّ قضيةً جوهريةً لجميعِ دولِ العالمِ.

ويذكر التاريخُ أمثلة لدول حقَّقت نسبة كبيرة من الاكتفاء الذاتي.

ومن وسائل تحقيق الاكتفاء الذاتي دعم المبادرات الفردية والجماعيَّة.

وبدأ الحديث عن طريقة جديدة -لزيادة الإنتاجية- أكثر أماناً لصحة الإنسان.

2- أيُّ الجمل الآتية تضمنت كلمة مقترضة؟

وهو الدرجة الأولى من سُلَّم الأمن الغذائي.

تزايد الإنتاجية الزراعيَّة باستخدام الكيماويات.

وبدأ الحديث عن طريقة جديدة لزيادة الإنتاجية أكثر أماناً.

وفي هذا الإطار يمكن التمييز بين مستويين للأمن الغذائي.

1- لماذا تُولي الدول قضية الأمن الغذائي أهمية قصوى كما ورد في مقدّمة النصّ؟

4- ما المقصود بالاكْتفاء الغذائي كما ورد بالفقرة السابقة؟

5 - وظّف الكاتب بعضًا من الأساليب اللُّغويّة في النصّ، دّل عليها من خلال الجدول الآتي:

الأسلوب	الدّليل
أسلوب التّوكيد
الاستفهام
النّفي

6 "فموارد الطّبيعة تظلّ جنة هامدة ما لم تمتدّ إليها يد الإنسان".

- حدّد الصورة في العبارة السابقة ونوعها، مبينًا أثرها.

- الصورة:
- نوع الصورة:
- أثرها:

7- ما المعنى الضمني في قول الكاتب: "لا خير في أمة تأكل مما لا تزرع"؟ وما الأسلوب المستخدم للتعبير عنه؟

- المعنى الضمني:
- الأسلوب المستخدم للتعبير عنه:

- من خلال دراستك مسرحية (حلم السنين) صفحة 101 في الكتاب المدرسي، اقرأ ثم أجب.
- يجب قراءة الدرس كاملاً وفهم أفكاره وتعرف معانيه.

امْنَعُهُ فوراً عن البكاء. لَنْ يَكُونَ هناك عرشٌ، ولا مملكة، وستضيغُ البلادُ. (يستمرُّ في
البكاء بشدة) قُلْ شيئاً أيُّها الوزيرُ.. لا تَقِفْ هكذا تنظرُ من النافذة وقد أدتَ ظهركَ
لي، أنبئني ببشارةٍ قدومِ الرُّخِّ، قُلْ: إنه سيهبطُ فوراً حاملاً بمنقاره القمرَ.
(يظلُّ الوزيرُ ناظراً من الشباك وقد أدارَ ظهره للسلطانِ دونَ مُبالاةٍ. يتزايدُ بكاءُ الطفلِ
ويتحوَّلُ إلى صُراخٍ، يختلطُ كلُّ شيءٍ مع دَبَاتِ أقدامِ الجُنْدِ المُقْتَرِبَةِ من المكانِ).
تنطفئُ الشَّمعَةُ الوحيدةُ على المسرحِ، ويُظلمُ المكانُ تماماً.

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

*- كلمة بمعنى (اهتمام):

*- ثلاثة أساليب تدل على توظيف الكاتب للخطاب المباشر:

.....
.....
.....

*- ما المعنى الضمني في قول الكاتب: "لا تقف هكذا تنظر من النافذة وقد أدت ظهرك لي؟" وما الأسلوب
المستخدم للتعبير عنه؟

المعنى الضمني:

الأسلوب المستخدم للتعبير عنه:

*- ما المقصود بـ (الرُّخِّ)؟

.....

*- ما سبب حزن الملك في بداية المسرحية ونهايتها؟

.....
.....

*- بَمَ تصفُ كلاً من (الملك - الوزير)؟

الملك:

الوزير:

*- اذكر الشخصيات الرئيسة والثانوية في مسرحية (حلم السنين).

الشخصيات الرئيسة:

الشخصيات الثانوية:

*- علام يدل تسمية الملك لابنه بـ (حلم السنين)؟

.....

2- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

1- ما الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة؟

- أ- خراب المملكة وضياح الأحلام. ج- بكاء الملك بسبب تجاهل الوزير له.
 ب- خيانة وغدر الوزير للملك. د- بكاء حلم السنين بسبب خراب المملكة.
 2- ما المغزى الذي أرادته الكاتبة سلوى بكر من مسرحية حلم السنين؟
 أ- التسلية والمتعة للمشاهدين.
 ب- التأكيد على الاهتمام بالأطفال وراحتهم.
 ج- تحريم الذهاب إلى السحرة والمشعوذين.
 د- تسليط الضوء على أنانية وظلم بعض الحكام لشعوبهم.

3- ما سبب خراب المملكة كما فهمت من مسرحية حلم السنين؟

- أ- أنانية وظلم الملك للرعية. ج- ذل واستسلام الرعية لظلم الملك.
 ب- خيانة وغدر الوزير للملك. د- أ، ب، ج، كلها من أسباب خراب المملكة.
 3-- ورد في نص مسرحية حلم السنين: (لم يعد هناك جند أو حراس يا مولاي فنحن لم ندفع رواتبهم).

- ما الجملة التي يتفق معنى كلمة (نَدَفَعُ) فيها مع الجملة السابقة؟

- أ- المسلم يدفع الظلم عن نفسه. ج- المسلم لا يدفع أخاه دون وجه حق.
 ب- المسلم يدفع السيئة بالحسنة. د- المسلم يدفع للأجير حقه قبل أن يجف عرقه

-من خلال دراستك درس (الصداقة الحقّة)، الكتاب المدرسي صفحة 161 اقرأ ثم أجب.
- يجب قراءة الدرس كاملاً وفهم أفكاره وتعرف معانيه.

كانت الصداقة -وستبقى- من أعظم وأنبّل المعاني في حياة البشر، لكنّها في زمن التطوُّر والعولمة والحدّاث والتكنولوجيا والسُرعة والتغيُّرات المتلاحقة لم تعدّ موفورة كما كانت في عصور البساطة، فحينما تتأمل وجوه الناس وأحاديثهم وحكاياتهم، وتستمع إلى أحداثهم، وما يحلُّ بهم ولهم، تشعر أنّ الصداقة في هذا الزمان باتت بعيدة المنال، خاصّة وأنت تسعى للعثور على صديق صدوق، يعي معنى الصداقة الحقّة ومراميها وأهدافها، دون مأرب شخصية أو منافع ماديّة. وحسبنا في هذا المقام قول الإمام الشافعي:

سلامٌ على الدنيا إذا لم يكن بها صديقٌ صدوقٌ صادق الوعدٍ مُنصفاً

1- ورد بالنص: "صديقٌ يعي معنى الصداقة الحقّة ومراميها"

- أيّ الكلمات الآتية تعدّ مرادفةً لكلمة (مراميها)؟

أ- آثارها. ت- أهدافها.

ب- ميزاتها. ث- أهميتها.

2- ورد بالنص: "دون مأرب شخصية أو منافع مادية"

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين المخطوطتين (مأرب - منافع) في العبارة السابقة؟

أ- طباق إيجاب. ت- ترادف.

ب- طباق سلب. ث- جناس.

3- ورد بالنص: "فحينما تتأمل الناس وأحاديثهم، وتستمع إلى أحداثهم"

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين المخطوطتين (أحاديثهم - أحداثهم) في العبارة السابقة؟

أ- طباق إيجاب. ت- ترادف.

ب- طباق سلب. ث- جناس.

5- قال الإمام الشافعي: سلامٌ على الدّنيا إذا لم يكن بها *** صديقٌ صدوقٌ صادقٌ واعدٌ مُنصفا

أيّ السماتِ الأسلوبيةِ يمثّلها البيتُ الشعري السابق؟

أ- توظيفُ التشبيه. ت- توظيفُ الأدلةِ العقليةِ.

ب- توظيفُ الأدلةِ التقّلية. ث- التنويعُ في الأساليب.

6- يَن الكاتب في الفقرة السابقة أن الصداقة الحقة أصبحت بعيدة المنال في زماننا بسبب...

أ- قلة الدين عند الناس.

ب- كثرة الحروب في العصر الحديث.

ت- التطور والحداثة والعولمة والتكنولوجيا والسرعة التي ملأت زماننا.

ث- قلة الصديق الذي يعي معنى الصداقة الحقة ومراميها وأهدافها.

6- ما الفرق بين الصداقة في الماضي والحاضر كما ذكر الكاتب في مقدمة النص؟

7- ما مقومات الصداقة الناجحة من وجهة نظر الكاتب كما ورد في النص؟

8- ورد بالنص: (والصديق الوفي كنز يظل حياتك بالراحة والاطمئنان، ويحفظ سرك"

-استخرج من العبارة صورة خيالية، ثم بين نوعها، وأثرها في المعنى.

الصورة الخيالية:

نوعها:

أثرها في المعنى:

- يجب قراءة الدرس كاملاً وحفظ من 1-6 وفهم أفكاره وتعرف معانيه.

- مِنْ نَصِّ (لَيْلٍ وَمَطَرٍ): الكتاب المدرسي صفحة 80 أ-اقرأ ثم أجب.

1 - وكانَ البرقَ فيها حاذِفٌ بضِرامٍ كلَّما شَبَّ حَمَدُ

2 - تارةً يخفَو ويخفى تارةً كحُسامٍ كلَّما سُلَّ غُمْدُ

(ج)

3 - وعليلِ النَّبْتِ ظمآنِ الثَّرى عرَجَ الرَّائِدُ عنه فزَهَدُ

4 - خلعَ الخِصْبُ عليه حُلًّا لبديعِ الرِّقْمِ فيهنَّ جُدَدُ

5 - وسَقاهُ الرِّيَّ من وَكَافَةٍ فَتَحَ البرقُ بها اللَّيْلَ وَسَدُ

6 - فتثنَّى الغُصْنُ تيهًا بالنَّدى وتغنَّى ساجعُ الطيرِ غَرْدُ

1- أي الأشطر الآتية حوى كلمتين بينهما علاقة تضاد؟

أ- فتح البرق بها الليل وسد. ت- لبديع الرقم فيهن جد.

ب- وتغنَّى ساجع الطير غرد. ث- عرج الرائد عنه فزهد.

2- أيُّ الأَشْطَرِ الآتية حوى كلمتين بينهما علاقة ترادف؟

أ- فتح البرق بها الليل وسد. ت- لبديع الرقم فيهن جد.

ب- وتغنَّى ساجع الطير غرد. ث- عرج الرائد عنه فزهد.

3- أيُّ الأَشْطَرِ التالية حوى كلمتين بينهما علاقة جناس ناقص؟

أ- فتح البرق بها الليل وسد. ت- لبديع الرقم فيهن جد.

ب- وكانَ البرقَ فيها حاذِف. ث- تارةً يخفو ويخفى تارة.

4- ما الفكرة العامة للمقطع الثاني (ج) (الأبيات من 3-6)؟

أ- قلة نزول المطر أعيا النبات. ت- وصف حال الأرض بعد نزول المطر.

ب- كيفية حدوث البرق في الليل. ث- سعادة الطيور بنزول المطر فوقها.

5- ما البيت الذي يعبر عن تَزِينِ الأرض بالثوب الجديد بعد نزول المطر عليها؟

أ- البيت الأول. ت- البيت الثالث.

ب- البيت الثاني. ث- البيت الرابع.

6- ما البيت الذي ورد فيه تشبيها؟

أ- البيت الثاني. ت- البيت الرابع.

ب- البيت الثالث. ث- البيت الخامس.

7- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟ ودل عليها بلفظين من الأبيات.

-العاطفة:

-الألفاظ الدالة على العاطفة:

8- اشرح البيتين الأول والثاني من الأبيات السابقة شرحاً موجزاً.

.....
.....
.....

2025

2024



ثالثاً: القراءة الخارجية.

اقرأ نص (يا طالب العلم)، ثم أجب عن الأسئلة:

1. يا طالب العلم لا تبغي به بدلاً
2. وقدس العلم واعرف قدر حرمة
3. والعلم نور فاحذر إن تاركه
4. والنصح فابذله للطلاب محتسباً
5. والعجب فاحذره إن العجب مجترّف
6. والنية فاجعل لوجه الله خالصة
- فقد ظفرت ورب اللوح والقلم
- في القول والفعل والآداب فالتزم
- في ظلمة الكون والضلال كلهم
- في السر والجهر والأستاذ فاحترم
- أعمال صاحبه في سبيله العزم
- إن البناء بدون الأصل لم يقيم

شرح المفردات :

العجب : الكبر والغرور مجترّف : مهلك ومكتسح.
العزم : السد. انثناء : انكسار وضعف.

المنظومة اليمية لحافظ الحكمي

1- ما الفكرة العامة التي تدور حولها الأبيات السابقة؟

[A] نصائح لطلبة العلم. [C] الحث على التعاون والاتحاد.

[B] التحذير من كتم العلم. [D] أهمية الصبر على أذى الآخرين.

2- ورد في النص "يا طالب العلم لا تبغي به بدلاً" فقد ظفرت ورب اللوح والقلم

- ما المعنى الضمني الذي قصده الشاعر فيما تحته خط في البيت السابق، وما الوسيلة التي استخدمها الشاعر للتعبير عنه؟

1. المعنى الضمني:

.....

2. الوسيلة:

.....

3- وَرَدَ فِي النَّصِّ: وَالْعُجْبُ فَاحْذَرَهُ إِنَّ الْعُجْبَ مُجْتَرِفٌ أَعْمَالٍ صَاحِبِهِ فِي سَبِيلِهِ الْعَرَمِ

- وصف الشاعر العُجْبَ بالسَّيْلِ الْعَرَمِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى:

[A] الْكِبَرُ خُلُقٌ حَسَنٌ. [C] الْعُجْبُ يُقَوِّي الْإِنْسَانَ.

[B] التَّكَبُّرُ يُقَوِّي الْأَعْمَالَ. [D] الْعُجْبُ مُحِيطٌ لِلأَعْمَالِ.

4- وَرَدَ فِي النَّصِّ: وَالْعِلْمُ نُورٌ فَاحْذَرِ إِنَّ كَاتِمَهُ فِي لَعْنَةِ اللَّهِ وَالْأَقْوَامِ كُلِّهِمْ

- مَا نَوْعُ الصُّورَةِ الْفَنِّيَّةِ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ، مَعَ ذِكْرِ الشَّرْحِ؟ وَمَا أَثَرُهَا فِي الْمَعْنَى؟

أ - نَوْعُ الصُّورَةِ الْفَنِّيَّةِ:

ب- الشَّرْحُ:

.....

ج - أَثَرُهَا فِي الْمَعْنَى:

5- . وَظَفَّ الشَّاعِرُ فِي الْقَصِيدَةِ الْخِيَالَ الْكُلِّيَّةَ، دَلَّلَ عَلَى ذَلِكَ بِأَلْفَاظٍ تَدُلُّ عَلَى الصَّوْتِ وَالْحَرَكَةِ وَاللَّوْنِ.

- اللَّفْظُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى الصَّوْتِ:

- اللَّفْظُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى الْحَرَكَةِ:

- اللَّفْظُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى اللَّوْنِ:

6- أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ؟

أ - اذْكُرْ مَصْدَرًا وَاحِدًا مِنْ مَصَادِرِ الْمَوْسِيقَى الْخَارِجِيَّةِ فِي الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ.

ب- بَمَ نَصَحَ الشَّاعِرُ الْقَارِئَ فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ مِنَ الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ؟

.....

ج- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ مَا يَأْتِي:

- طَبَاقًا وَبَيْنَ نَوْعِهِ:

- أَسْلُوبَ تَوْكِيدٍ:

* القراءة الخارجية: اقرأ النص الآتي (المجنون)، ثم أجب عن الأسئلة:

قديمًا وفي إحدى الممالك تَرامى إلى الملك بأنَّ عالمًا شهيرًا يدعى الحسنُ بنُ الهيثم يحيا في مملكته، بادِر إلى استدعائه، وكلّفه بالإشراف على مدافئ قصره، ومنحه راتبًا شهريًا سخيا وهو يقول: " البلاد التي لا تُقدّر علماءها محكوم عليها بالبقاء في ظلام الجهل والحمق".

فكتب المؤرخون ما قاله الملك بمداد من ذهب، ثم جاء يوم تحلق فيه عدد من طلاب العلم حول الحسن بن الهيثم، ورجاه واحد منهم أن يُنبئهم بما يستحق أن يضحى الإنسان بحياته في سبيله.

فقال الحسن بن الهيثم دونما تردد: " لا شيء يستحق أن يضحى المرء بحياته في سبيله سوى العلم والحق"، ولما علم الملك بما قاله الحسن بن الهيثم، غضب وقال في نفسه: " أهكذا يتكلم من غمرناه بفضلنا؟ " ثم أضاف متسائلًا: " والملك؟ ألا يستحق أن يضحى الناس بأرواحهم في سبيله؟ "

وصمم الملك على إهلاك الحسن بن الهيثم، ولكنه كظم غيظه، وأخفى ما ينوي، وأثر انتظار حلول الوقت الملائم، وتنبه الحسن بن الهيثم إلى الخطر الذي يهدده، فسارع إلى المثل بين يدي الملك، وقال له " لَدَيَّ يَا مَوْلَايَ مُفَاجَأَةٌ عَظِيمَةٌ! "

قال الملك بحبور مصطنع " مُفَاجَأَةٌ! أَنَا أَحَبُّ المَفَاجَآتِ، فَهَيَّا تَكَلَّمِي عَنْهَا " قال الحسن بن الهيثم: " لَقَدْ اخْتَرَعْتُ آلَةً لَا مِثِيلَ لَهَا، قَالَ الْمَلِكُ بِهِزْءٍ خَفِيِّ: " وَمَا تِلْكَ الْآلَةُ ... الْغَرِيبَةُ الْعَجِيبَةُ؟ "

قال الحسن بن الهيثم: " إِنَّهَا فِعْلًا آلَةٌ غَرِيبَةٌ عَجِيبَةٌ إِذَا وُضِعَتْ فِيهَا جَمَلًا تَحَوَّلَ إِلَى طَيْرٍ مِنْ مَعْدِنٍ يَطِيرُ أَفْضَلَ مِنْ أَيِّ طَيْرٍ، وَلَا يَقَارُنُ بِبِسَاطِ الرِّيحِ. وَإِذَا وُضِعَتْ فِيهَا الرِّمَاحُ وَالسِّيُوفُ تَحَوَّلَتْ إِلَى دَبَابَاتٍ وَقَنَابِلٍ، وَإِذَا . . . فَقَاطَعَهُ الْمَلِكُ قَائِلًا " وَمَا الدَّبَابَاتُ وَالْقَنَابِلُ؟ "

قال الحسن بن الهيثم: " إِنَّهَا آلَاتُ تَهْلِكُ الْأَعْدَاءَ وَتَدْمِرُ قُلَاعَهُمْ فَفَهَقَهُ الْمَلِكُ بِمِرْحٍ، وَقَالَ لِأَعْوَانِهِ وَهُوَ يُشِيرُ بِسَبَابَتِهِ إِلَى الْحَسَنِ بْنِ الْهَيْثَمِ: " جُنَّ الْمَسْكِينُ جُنُونًا لَا شِفَاءَ مِنْهُ".

ثم تَجَهَّم وَجْهَ الْمَلِكِ وَصَارَ كَالثَّوْرِ الْهَائِجِ فِي غَضَبِهِ، وَتَكَلَّمَ بِصَوْتٍ صَارِمٍ وَحَازِمٍ، فَعَزَلَ الْحَسَنَ بْنَ الْهَيْثَمِ مِنْ مَنْصِبِهِ، وَأَمَرَ بِحَجْزِهِ فِي بَيْتِهِ حَتَّى الْمَوْتِ، وَنَفَذَ الْأَمْرَ الْمَلَكِيُّ، وَبَقِيَ الْحَسَنُ بْنُ الْهَيْثَمِ حَبِيسَ بَيْتِهِ طَوَالَ سِنِينَ عَدِيدَةٍ، وَحِينَ تُوفِّي الْمَلِكُ، عَادَ الْحَسَنُ بْنُ الْهَيْثَمِ حُرًّا فَسَّرَ النَّاسُ، وَلَكِنَّهُمْ فُوجِئُوا بِأَنَّهُ مَازَالَ يَتَكَلَّمُ بِحِمَاسَةٍ عَنِ آلَتِهِ الْغَرِيبَةِ الْعَجِيبَةِ، فَهَرَّوْا رُؤُوسَهُمْ أَسْفِين.

المصدر: قصة المجنون، للكاتب زكريا تامر. بتصرف

وَرَدَ فِي النَّصِّ " وَتَكَلَّمَ بِصَوْتٍ صَارِمٍ وَحَارِمٍ "

1- مَا الْعَلَاقَةُ اللُّغَوِيَّةُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطُّ بِالْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

أ- ترادف. ت- طباق إيجاب.

ب-مقابلة. ث- طباق سلب.

2- مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي تَدُورُ حَوْلَهَا الْفَقْرَةُ الْأُولَى مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ؟

A عدلُ الْمَلِكِ مع رَعِيَّتِهِ. C التَّخْطِيطُ الْجَيِّدُ لِلْقَصْرِ.

B تَقْدِيرُ الْمَلِكِ لِلْعِلْمِ وَالْعُلَمَاءِ. D فَوَائِدُ الْأَلَاتِ وَمُمَيِّرَاتُهَا.

3- مَاذَا فَعَلَ الْمَلِكُ عِنْدَمَا غَضِبَ مِنَ الْحَسَنِ بْنِ الْهَيْثَمِ كَمَا وَرَدَ فِي خَاتِمَةِ النَّصِّ السَّابِقِ؟

A قَتَلَهُ وَرَمَى جَنَّتَهُ فِي الصَّحْرَاءِ. C عَزَلَهُ مِنْ مَنْصِبِهِ وَأَمَرَ بِحِجْزِهِ.

B أَمَرَ جُنُودَهُ بِنَفْيِهِ خَارِجَ الْبِلَادِ. D حَاكَمَهُ وَرَمَى بِهِ فِي سَجْنِ الْقَصْرِ.

وَرَدَ فِي النَّصِّ: " أَلَّا يَسْتَحِقُّ أَنْ يُصَحِّيَ النَّاسُ بِأَرْوَاحِهِمْ فِي سَبِيلِهِ؟ "

4- مَا الْأَسْلُوبُ الَّذِي اسْتُخْدِمَهُ الْكَاتِبُ لِلتَّغْيِيرِ عَنِ الْمَعْنَى الضَّمْنِي فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

A الْأَمْرُ. C التَّعْجُبُ.

B النَّدَاءُ. D الْإِسْتِفْهَامُ.

5- تَمَيَّزَتْ لُغَةُ الْكَاتِبِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ بِالْإِكْتِنَارِ مِنْ اسْتِخْدَامِ:

A اللُّغَةُ الْعِلْمِيَّةُ. C ضَمِيرُ الْمُتَكَلِّمِ.

B الْفِعْلُ الْمَاضِي. D لُغَةُ الْأَرْقَامِ وَالْإِحْصَاءَاتِ.

6- دَلِّلْ عَلَى تَوْظِيفِ الْكَاتِبِ لِلْوَصْفِ الْفَعَالِ وَالْخَطَابِ الْمُبَاشِرِ فِي الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ .

الوصف الفعال:

الخطاب المباشر:

7- مِنْ خِلَالِ قِرَاءَتِكَ لِلْقِصَّةِ السَّابِقَةِ، حَدِّدِ عُنَاوَنَ الْقِصَّةِ:

أ - زَمَانُ الْقِصَّةِ:

ب - مَكَانُ الْقِصَّةِ:

ج - الشَّخصيَّة الرَّئيسيَّة:

د-الشخصية الثانوية:

هـ - الحوار الخارجي:

و- الحوار الداخلي:

ز-الصراع الخارجي:

8- . وَرَدَ فِي النَّصِّ " ثُمَّ تَجَهَّم وَجْهُ الْمَلِكِ وَصَارَ كَالثَّوْرِ الْهَائِجِ فِي غَضَبِهِ".

حدد موضع الخيال في العبارة السابقة مع ذكر نوع الصورة البلاغية، وشرحها وبيان أثرها في المعنى.

موضع الخيال:

نوع الصورة البلاغية:

الشرح:

أثرها في المعنى:

إِقْرَأْ نَصَّ (الصدقة)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

إِنَّ الصَّدَقَةَ شَأْنُهَا عَظِيمٌ فِي الْإِسْلَامِ، فَهِيَ مِنْ أَوْضَحِ الدَّلَالَاتِ، وَأَصْدَقُ الْعَلَامَاتِ عَلَى صِدْقِ إِيْمَانِ الْمُتَصَدِّقِ: وَذَلِكَ لَمَّا جَبَلَتْ عَلَيْهِ النَّفُوسُ مِنْ حُبِّ الْمَالِ وَالسَّعْيِ إِلَى كَنْزِهِ، فَمَنْ أَنْفَقَ مَالَهُ وَخَالَفَ مَا جُبِلَ عَلَيْهِ، كَانَ ذَلِكَ بُرْهَانًا إِيْمَانِيًّا وَصِحَّةً يَقِينِيَّةً، وَفِي ذَلِكَ قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: (وَالصَّدَقَةُ بُرْهَانٌ) أَيُّ: بُرْهَانٌ عَلَى صِحَّةِ إِيْمَانِ الْعَبْدِ، هَذَا إِذَا نَوَى بِهَا وَجْهَ اللَّهِ، وَلَمْ يَقْصِدْ بِهَا رِيَاءً وَلَا سُمْعَةً.

وَقَدْ وَرَدَتْ الْعِدِيدُ مِنَ الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ وَالْأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ الشَّرِيفَةِ الَّتِي تُبَيِّنُ فَضَائِلَ الصَّدَقَةِ وَالْإِنْفَاقِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، وَتَحْتَنُنُ عَلَى الْبَذْلِ وَالْعَطَاءِ ابْتِغَاءً الْأَجْرِ مِنَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ.

فَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ الْإِنْفَاقَ عَلَى السَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ مِنْ أَحْصَى صِفَاتِ عِبَادِ اللَّهِ الْمُحْسِنِينَ، فَقَالَ عَنْهُمْ: "إِنَّهُمْ كَانُوا قَبْلَ ذَلِكَ مُحْسِنِينَ أَنَا قَلِيلًا مِنَ اللَّيْلِ مَا يَهْجَعُونَ وَبِالْأَسْحَارِ هُمْ يَسْتَغْفِرُونَ وَفِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ لِّلْسَائِلِ وَالْمَحْرُومِ " (الذاريات: 16-19).

وَفِي السَّنَةِ مِنَ الْأَحَادِيثِ الْمَرْغَبَةِ فِي الصَّدَقَةِ، وَالْمُبَيَّنَةِ لثَوَابِهَا وَأَجْرُهَا، مَا تُقَرُّ بِهِ أَعْيُنُ الْمُؤْمِنِينَ، وَتُهَيَّأُ بِهِ نَفُوسُ الْمُتَصَدِّقِينَ، وَمِنْ ذَلِكَ أَنَّهَا مِنْ أَفْضَلِ الْأَعْمَالِ وَأَحَبِّهَا إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ.

وَالصَّدَقَةُ مِفْتَاحُ الْعُلَا؛ فَهِيَ تَرْفَعُ صَاحِبِهَا حَتَّى تُوصِلَهُ أَعْلَى الْمَنَازِلِ، قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: (إِنَّمَا الدُّنْيَا لِأَرْبَعَةِ نَفَرٍ: عَبْدُ رِزْقِهِ اللَّهُ مَالًا وَعِلْمًا فَهُوَ يَتَّقِي فِيهِ رَبَّهُ، وَيَصِلُ فِيهِ رَحْمَةً، وَيَعْلَمُ لِلَّهِ فِيهِ حَقٌّ فَهَذَا بِأَفْضَلِ الْمَنَازِلِ) رَوَاهُ التِّرْمِذِيُّ. وَأَخِيرًا اسْعَ يَا أَخِي الْمُسْلِمُ دَوْمًا لِلتَّصَدُقِ، فَالصَّدَقَةُ تَزِيدُ الْأَمْوَالَ وَتُطَهِّرُ الْقُلُوبَ وَتُنَقِّي الْأَعْمَالَ. المصدر: موقع إسلام ويب

1- " كَانَ ذَلِكَ يُرْهَانُ إِيْمَانِهِ وَصِحَّةَ يَقِينِهِ "؟

مَا مُرَادِفُ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

- أ- دليل. ب- توجه.
ت- صدق. ث- انحياز.

2- " اسْعَ يَا أَخِي الْمُسْلِمُ دَوْمًا لِلتَّصَدُقِ "

أَيُّ مِنَ الْأَسَالِيْبِ الْآتِيَةِ وَظَفَّهَا الشَّاعِرُ لِحُذْبِ الْإِنْتِبَاهِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

- أ- النفي. ب- النداء.
ت- التَّعَجُّبُ. ث- الاستفهام.

3- وَالصَّدَقَةُ مِفْتَاحُ الْعُلَا؛ فَهِيَ تَرْفَعُ صَاحِبِهَا حَتَّى تُوصِلَهُ أَعْلَى الْمَنَازِلِ

حدد موضع الخيال فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ مع ذكر نوع الصُّورَةِ الْبَلَاغِيَّةِ، وشرحها وبيان أثرها فِي الْمَعْنَى.

موضع الخيال:

نوع الصُّورَةِ الْبَلَاغِيَّةِ:

الشرح:

أثرها فِي الْمَعْنَى:

4- ما أثر الصدقة على الأموال والقلوب كما فهمت من خاتمة النص السابق؟

.....

5- ما غرض الكاتب من مقدمة النص السابق؟

.....

6- استخرج من النص ما يلي ؟

دليلاً نقلياً:

فعلاً مضارعاً:

توظيف الخطاب المباشر:

أسئلة الكلمة والجمله

(أسلوب التعجب).

1- أساليب التعجب في الجمل الآتية كلها صحيحة ما عدا واحدة:

- أ - ما أعظم الإسلام.
ب - ما أعظم الإسلام.
ت - أعظم بأيام الشباب نضارة.
ث - ما أفضل الدعاء بعد الصلاة.

2- أيُّ الجمل الآتية يُعدُّ من صيغ التعجب السماعية؟

- أ- ما أجمل الطبيعة!
ب- ما أروع التفكير!
ت- أجمل بالطبيعة!
ث- سبحان الله! خالق كل شيء!

3- أيُّ الجمل الآتية يمثل صيغة تعجب على وزن (ما أفعله)؟

- أ- أسعدُ بالمؤمن!
ب- تبارك الله المحيي!
ت- أنعم بحافظ القرآن!
ث- ما أشدَّ احترام الإسلام للمرأة!

4 - أيُّ الجمل الآتية وردَ فيها أسلوب تعجبٍ على وزن (أفعل به)؟

- أ- أكرم بقوم رسول الله قائدُهم.
ب- اكتب بخط واضح ما يملئ عليك.
ت- أطول شوارع الدوحة طريقُ المجد.
ث- ما أعظم الإخلاص في عمل المسلم.

5-تعجب مما يلي في جملة مفيدة.

- حُمْرَةُ الْوَرْدِ:
- يُكْرَمُ الْمُسْلِمُ الضَّعِيفُ:
- لَا يَحْتَرَمُ الصَّغِيرُ الْكَبِيرَ:

1- (ما أرحم الأم!)، (أكثرُ بالإنفاق في سبيل الله!).

- ما الإعرابُ الصحيحُ للكلمتين المخطوطتين في الجملتين السابقتين؟

- الأم:
الإنفاق:

رابعاً: (أسلوب المدح والذم).

1- ما الجملة التي حوت أسلوب مدح فيما يأتي؟

- أ- نَعَمْ. أنا ذهبت إلى المدرسة. ت- نِعَمْ الله علينا لا تحصي ولا تعد.
ب- نِعَمْ الطالبُ المحافظُ على الصلاة. نَعَمْ الإنسانُ في الدنيا بخيرات كثيرة.

2- قال الشاعر: يا حَبْذا جَبَلُ الريان من جبل وحبذا ساكن الريان من كانا

فاعل المدح في الشطر الأول من البيت هو:

- أ- ذا. ت- جبل.
ب- الريان. ث- كانا.

3- اجعل كلمة (الصدق) مخصوصاً بالمدح في جملة مفيدة من تعبيرك.

.....

4- اجعل كلمة "الخيانة" مخصوصاً بالذم في جملة مفيدة من تعبيرك.

.....

5- (نِعَمْ الْعَبْدُ الصَّابِرُ)، (بِئْسَ الْخُلُقُ الْكَذِبُ).

- ما الإعرابُ الصحيحُ للكلمتين المخطوطتين في الجملتين السابقتين؟

..... الْعَبْدُ:

..... الْكَذِبُ:

6- عَيِّنْ فاعل المدح أو الذم ثم اذكر نوعه في الجمل التالية.

*- نِعَمْ الابنُ البارُّ بوالديه.

..... الفاعل: نوع الفاعل:

*- لا حَبْذا أصدقاءُ السوءِ.

..... الفاعل: نوع الفاعل:

*- نِعَمْ فَضِيلَةُ المروءةِ.

..... الفاعل: نوع الفاعل:

*- بِئْسَ صاحبُ المرءِ الْمُنَافِقُ.

..... الفاعل: نوع الفاعل:

خامسا: صيغ المبالغة:

1- ما الآية التي وَرَدَ فيها (صيغة مبالغة) فيما يأتي؟

أ- "شَاكِرًا لِأَنْعَمِهِ اجْتَنَبَهُ وَهَدَاهُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ". النحل ١٢١

ب- "وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا إِنَّ الْإِنْسَانَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ". إبراهيم ٣٤

ت- "تِلْكَ آيَاتُ اللَّهِ تَتْلُوهَا عَلَيْكَ بِالْحَقِّ، وَإِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ". البقرة ٢٥٢

ث- "كَذَلِكَ لِنَصْرِفَ عَنْهُ السُّوءَ وَالْفَحْشَاءَ إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ" يوسف ٢٤

2- ما نوع كَلِمَةِ (مَفْرَاح) فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ:

ولستُ بِمَفْرَاحٍ إِذَا الدَّهْرُ سَرَّنِي وَلَا جَازِعٍ مَنْ صَرَفَهُ الْمُتَقَلِّبِ

أ-مصدر.

ت-اسم مفعول.

ب-اسم فاعل.

ث-صيغة مبالغة.

3- قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: "ليس المؤمنُ بِالطَّعَّانِ وَلَا اللَّعَّانِ..."

- ما وزن صيغتي المبالغة المخطوطتين في الحديث السابق؟

أ-فَعُول.

ت-فَعِيل.

ب-فَعَّال.

ث-مِفْعَال.

4- أيّ الجمل الآتية حوتْ صيغة مبالغة؟

أ- كُنْ صَدُوقًا فِي أَقْوَالِكَ وَأَفْعَالِكَ.

ت-المؤمنُ الصادقُ الصالحُ يحبُّه الله.

ب- حَمَدٌ أَحْسَنُ فَهْمًا لِلدَّرْسِ مِنْ غَيْرِهِ.

ث-الصَّدَاقَةُ رُكْنٌ أَسَاسِيٌّ مِنْ أَرْكَانِ الْحَيَاةِ.

5- حَوِّلِ الْكَلِمَتَيْنِ الْمَخْطُوطَتَيْنِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ إِلَى صِيغَةٍ مَبَالِغَةٍ.

*- كن صَادِقًا مع نفسك، ولا تكن مَآكِرًا مع الآخرين.

6- هَاتِ صِيغَةَ الْمَبَالِغَةِ مِنَ الْفَعْلَيْنِ (صَبَرَ - قَامَ) ثُمَّ وَظِّفْهُمَا فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنشَائِكَ:

-الفعل (صبر): الجملة:

- الفعل (قام): الجملة:

سادساً: العدد (تذكيره وتأنيثه).

1- ما الجملة التي كتب فيها العدد (12) بشكل صحيح فيما يلي؟

- أ- أَقْتَنَيْتُ اثْنَا عَشَرَ كِتَابًا. ب- أَقْتَنَيْتُ اثْنَتَيْ عَشَرَ كِتَابًا.
ت- أَقْتَنَيْتُ اثْنِي عَشَرَ كِتَابًا. ث- أَقْتَنَيْتُ اثْنَتِي عَشْرَةَ كِتَابًا.

2- بَيِّنْ هَذِهِ الْجُمْلَةَ وَاحِدَةً فَقَطْ كُتِبَتْ بِشَكْلِ صَحِيحٍ هِيَ:

- أ- اشْتَرَيْتُ سَبْعًا وَعِشْرُونَ قَلَمًا. ت- اشْتَرَيْتُ سَبْعَةً وَعِشْرُونَ قَلَمًا.
ب- اشْتَرَيْتُ سَبْعًا وَعِشْرِينَ قَلَمًا. ث- اشْتَرَيْتُ سَبْعَةً وَعِشْرِينَ قَلَمًا.

3- ما الجملة التي كُتِبَ فيها العددُ بِشَكْلِ صَحِيحٍ فيما يلي؟

- أ- في الفصلِ تسعة طالبات. ت- في الفصلِ عشرة طاولات.
ب- في الفصلِ عشرة طلاب. ث- في الفصلِ عشرُ طلاب.

4- استبدل الأرقامَ بألفاظٍ مكتوبةٍ فيما يأتي:

- أ – عند أبي (11) عاملاً.
ب – قرأت (17) جزءاً من القرآن.
ت – حصلت على (35) درجة.
ث – مضى من عمري (12) سنة.
ج- زرت (20) صديقاً في (4) دولٍ مُخْتَلَفَةٍ.
ح- القرن (100) عام أو (100) سنة.

5- صَوِّبِ الْخَطَأَ فِيمَا تَحْتُهُ خَطٌّ فِيمَا يَلِي:

- *- صَلَاةُ الظُّهْرِ أَرْبَعَةَ رَكَعَاتٍ.
*- حَفِظْتُ خَمْسَةَ عَشْرَةَ آيَةً مِنْ سُورَةِ الْمُؤَلِّكِ.
*- مَضَى مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ ثَلَاثٌ وَعِشْرِينَ يَوْمًا.
*- شَارَكَ ثَمَانِ طَالِبٍ فِي الْمَسَابَقَةِ.

سابعًا: اسم التفضيل.

1- قال الشاعر:

- وَعامِلٌ أَسْمَرُ الزَّندَيْنِ مُنْتَفِضٌ في كوخِهِ ما يَشَاءُ البُؤْسُ والعَدَمُ
- كلمة (أَسْمَرُ) أَسْمَرُ لا تُعَدُّ اسمَ تفضيلٍ لَأَنَّهُ:
أ- غير قابل للتفاوت. ت- مشتق من فعل مبني للمجهول.
ب- مشتق من فعل جامد. ث- على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء).

2- أيُّ الجُمَلِ الآتيةِ تشتمل اسمَ تفضيلٍ على وزن (فُعْلَى)؟

- أ- مُحَمَّدٌ الأَفْضَلُ بين زملائه. ت- المجاهدون أَفْضَلُ رجالِ الحِسمِ.
ب- الدَّوْحَةُ كُبْرَى مَدَنٍ دولةِ قطر. ث- الأَجْدَرُ أن يكونَ الإنسانُ أَكْثَرَ حذرًا.

3- أيُّ الأفعالِ الآتيةِ يُشتقُّ منه اسمُ التَّفضيلِ مباشرةً؟

- أ- كَانَ. ت- عسى.
ب- عَلِمَ. ث- لم يكتب.

4- (المُؤْمِنُ أَشَدُّ إِتْقَانًا لِعَمَلِهِ مِنْ غَيْرِهِ)، لماذا لا يُصاغُ اسمُ التَّفضيلِ من الفعلِ (أتقن) في الجملة السابقة مباشرةً؟

- أ- لأنه غير ثلاثي.
ب- لأنه مبني للمجهول.
ت- لأنه جامد غير متصرف.
ث- لأنَّ الوصفَ منه على وزنِ (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء).

5- أيُّ الجُمَلِ الآتيةِ اشتملت اسمَ تفضيلٍ؟

- أ- أَكْرَمُ طَالِبٌ مجتهدٌ. ت- أَكْرَمَ مُحَمَّدٌ ضيوفه.
ب- مُحَمَّدٌ أَكْرَمُ من إخوانه. ث- ما أَكْرَمَ عطاءُ اللَّهِ سبحانه وتعالى.

6- هَاتِ مِنَ الْفِعْلِ (جَمَلْ) اسْمَ تَفْضِيلٍ ثُمَّ ضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

اسمُ التفضيل:

الجُمْلَةُ:

7- فَاضِلٌ بَيْنَ مُحَمَّدٍ وَخَالِدٍ مِنْ حَيْثُ الْكَرَمِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.

.....

8- (الْعِلْمُ أَكْثَرُ أَهَمِّيَّةً مِنَ الْمَالِ).

- مَا الْإِعْرَابُ الصَّحِيحُ لِلْكَلِمَتَيْنِ الْمَخْطُوطَتَيْنِ فِي الْجُمْلَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ؟

أَكْثَرُ:

أَهَمِّيَّةً:

9- حُدِّدِ الْفِعْلَ الَّذِي يَجُوزُ اسْتِقْطَاعُ اسْمِ التَّفْضِيلِ مِنْهُ عَلَى وَزْنِ " أَفْعَلٌ " مِمَّا يَأْتِي :

ت - عُرِفَ.

أ - أُنْفِنَ.

ب - عَلِمَ.

ث - بُئِسَ.

2025

2024

الكتابة

يجب التدرب جيداً على طريقة كتابة نصوص الكتابة ومراعاة سلامة اللغة والنحو والإملاء

السؤال الأول: (كتابة نص تفسيري)

في حدود 15 سطراً اكتب نصاً تفسيريّاً تُفسِّرُ فيه ظاهرة (الإقبال على استخدام التكنولوجيا في كافة المجالات)، بلغة سليمة، مُراعياً سمات وطبيعة النصّ، وموظِّفاً علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

لماذا يقبل الناس على استخدام التكنولوجيا

انتشرت في الفترة الأخيرة ظاهرة الإقبال على استخدام التكنولوجيا في كافة المجالات انتشاراً كبيراً، وقد اهتم بهذه الظاهرة كثير من المختصين، فما أسباب وتفسيرات هذه الظاهرة وتفسيراتها؟ من أهم أسباب هذه الظاهرة:

التفسير الأول:

يرى فريق من المختصين أن من أهم أسباب هذه الظاهرة

اكتب هنا سبب لحدوث الظاهرة في حدود 4 سطور

التفسير الثاني:

وقد أكدت الدراسات والإحصاءات

اكتب هنا سبب لحدوث الظاهرة في حدود 4 سطور

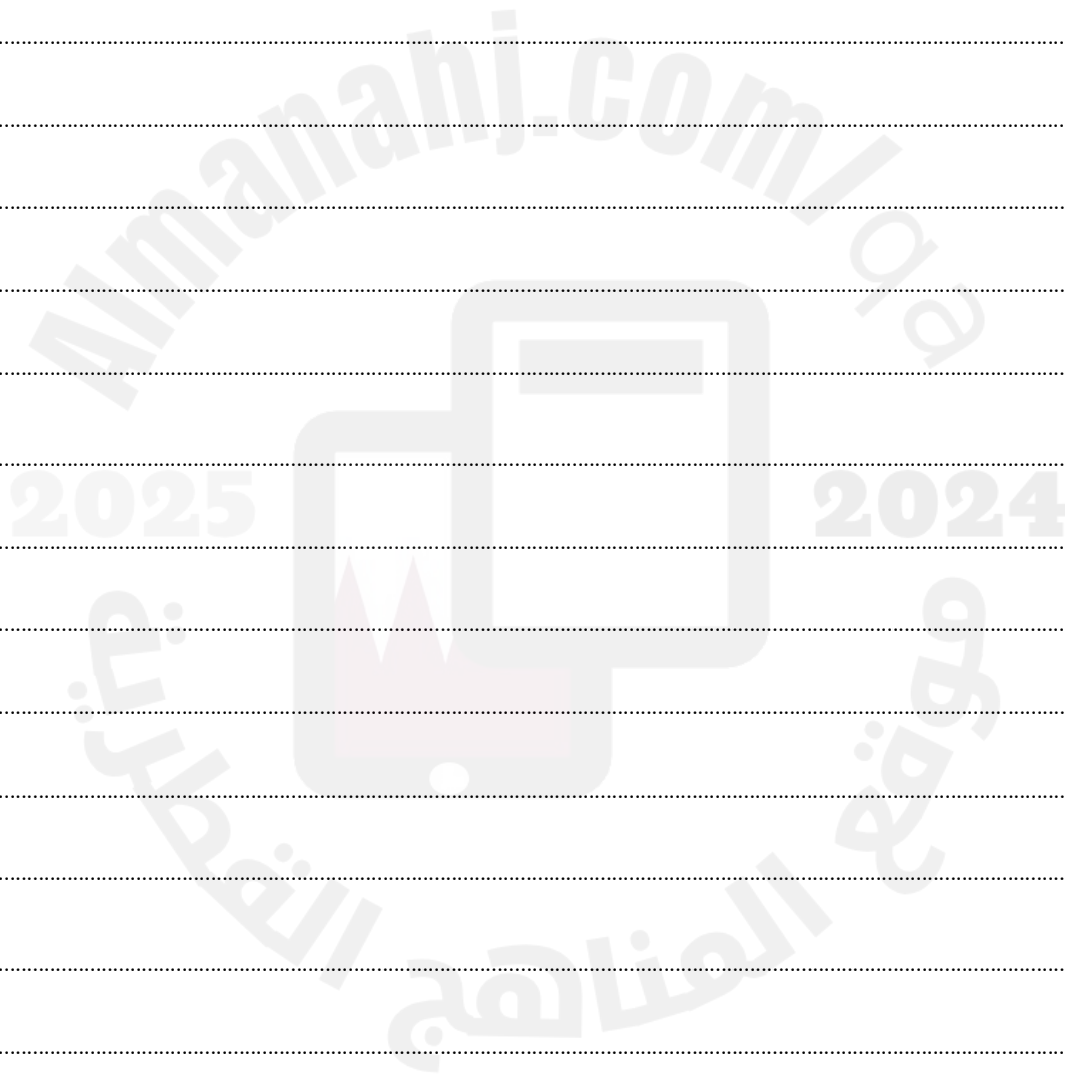
التفسير الثالث: بينما يرى الكثير من المهتمين أن سبب هذه الظاهرة

اكتب هنا سبب لحدوث الظاهرة في حدود 4 سطور

الخاتمة:

وختاماً، كما سبق أن هذه الظاهرة لها تأثير كبير على المجتمع لذلك أصبحت محل اهتمام وتقدير من المختصين.

كتابة نص تفسيري



السؤال الثاني: (كتابة تعليق نقدي على مسرحية)

في حدود 15 سطرًا اكتب تعليقًا نقديًا على مسرحية "حلم السنين" التي درستها وذلك بلُغة سليمة، مُراعياً سِماتِ وطبيعةِ النَّصِّ، ومُوظِّفاً علاماتِ التَّرْقِيمِ، وأدواتِ الرَّبْطِ المُناسِبةَ.

تعليق نقدي على مسرحية حلم السنين

السؤال الثالث: (كتابة التعليق على خبر)

تمتلئ صفحات التواصل الاجتماعي والقنوات الإخبارية بالأخبار عن الحرب في غزة وما يحدث فيها من مجازر وحشية.

اكتب تعليقاً في حدود فقرتين تعلق فيه على الخبر، توضح فيه انطباعك الشخصي عن الخبر، مراعيًا العناصر الفنية للتعليق على خبر.

(عنوان الخبر:)

ورد خبر، وهو منشور في وسائل التواصل الاجتماعي والعديد من القنوات الإخبارية مثل وقد أثار هذا الخبر اهتمام الكثير من الناس. فها بنا نتعرف على الخبر.

الفقرة الأولى:

.....
 (اكتب فيها تفاصيل الخبر كما وردت دون تغيير)

الفقرة الثانية:

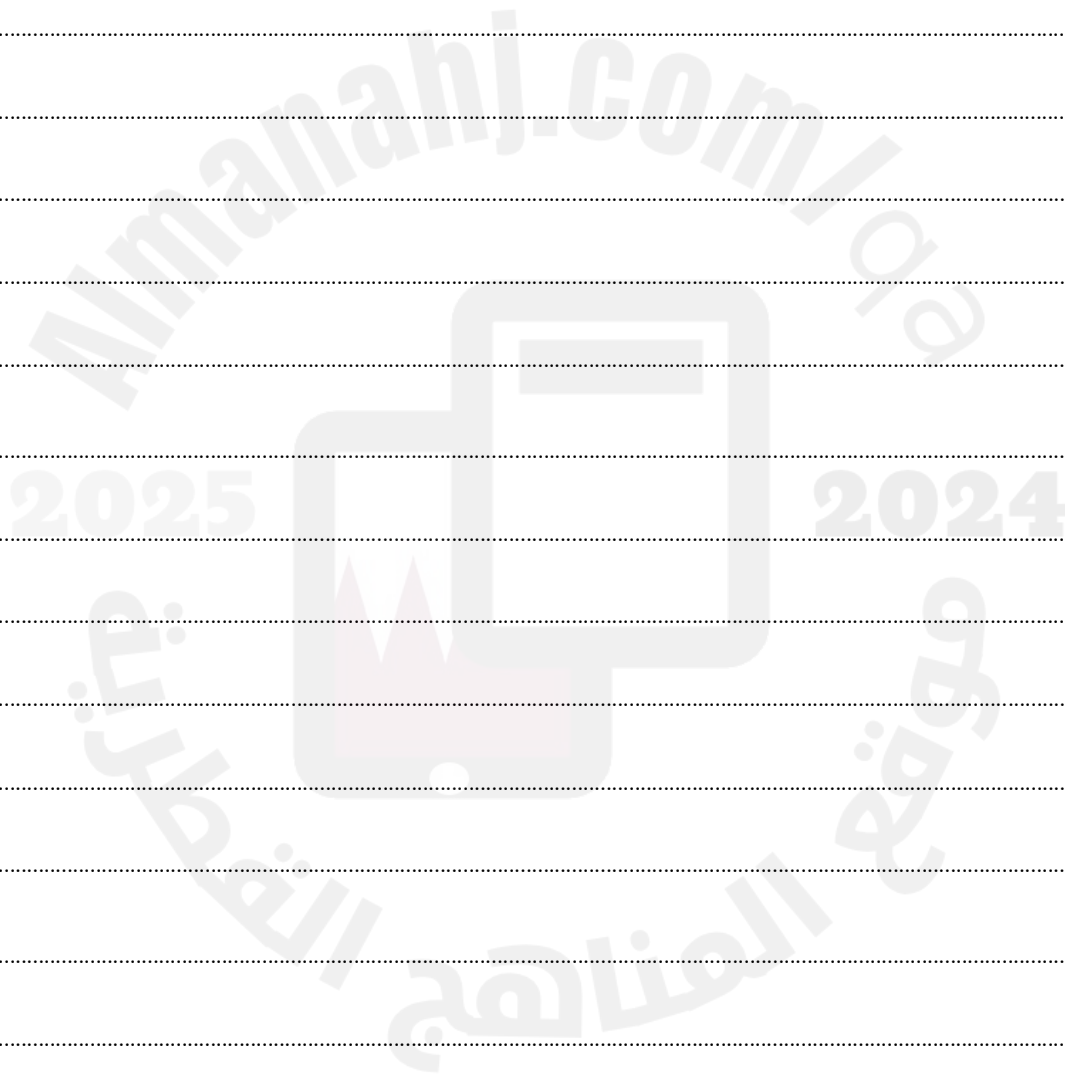
..... وإنني أرى أن هذا
 (اكتب هنا تعليقك الشخصي على الخبر)

 كما يرى كثير من الناس
 (اكتب هنا رأي الناس نحو الخبر)

الخاتمة:

وختمًا إن هذه الأحداث التي شغلت العالم والمجتمع العربي والإسلامي والتي أثارت الجدل يجب أن

التعليق على خبر



السؤال الرابع: (كتابة تقرير عن معلم سياحي)

- قام قسم اللغة العربية بمدرستك بتنظيم رحلة إلى متحف الفن الإسلامي بالدوحة، يوم الخميس الموافق 2024 /4/22، وقد طلب منك معلم اللغة العربية بكتابة تقرير عن هذا المعلم السياحي.

اكتب فيما لا يقل عن 15 سطرًا تقريرًا عن متحف قطر للفن الإسلامي، على أن يكون خاليًا من الأخطاء اللغوية، وموظفا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.

العنوان: يكتب فيه (تقرير عن زيارة لـ.....)

السيد الفاضل/ مدير المدرسة المحترم،

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

هذا تقرير عن

الفقرة الأولى:

.....

..... اكتب هنا معلومات عن موضوع التقرير

.....

الفقرة الثانية:

.....

..... اكتب هنا معلومات عن موضوع التقرير

.....

التوصيات:

..... -

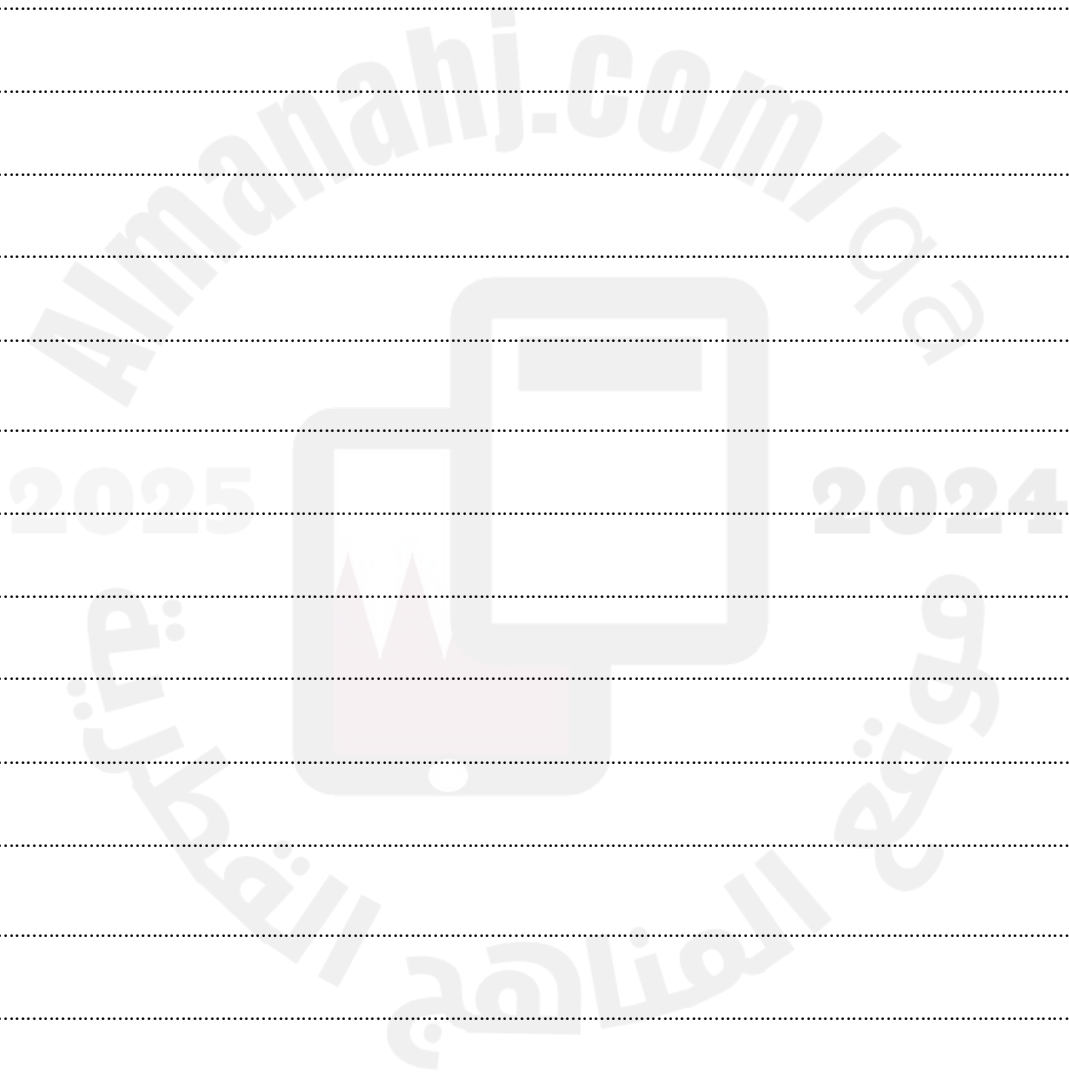
..... -

..... -

..... كته/

الدوحة- في ... / ... / 2024

(كتابة تقرير عن معلم سيّاحي)



السؤال الخامس: (نثر قصيدة وإبداء الرأي فيها)

قال الشاعر: (عبد الجبار بن حمديس) في وصف ليلة ممطرة.

1	نَثَرَ الْجَوُّ عَلَى الْأَرْضِ بَرْدَ	أَيِّ دَرٍّ لِنَحْوِرٍ لَوْ جَمَدَ؟
2	لَوْلَوْ أَصْدَأْفُهُ السُّحْبُ الَّتِي	أَنْجَزَ الْبَارِقُ مِنْهَا مَا وَعَدَ
3	ذَوَّبَتْهُ مِنْ سَمَاءٍ أَدْمَعُ	فَوْقَ أَرْضٍ تَتَلَقَّاهُ بِخَدَ
4	فَجَرَتْ مِنْهُ سُبُلٌ حَوْلَنَا	كَثْعَابِينَ عَجَالٍ تَطْرُدُ
5	وَكَأَنَّ الْبَرَقَ فِيهَا حَازِفٌ	بِضْرَامٍ كُلَّمَا شَبَّ خَمَدُ
6	تَارَةً يَخْفُو وَيَخْفَى تَارَةً	كَحَسَامٍ كُلَّمَا سُلَّ غُمْدُ

انثر الأبيات السابقة نثراً أدبياً في كراستك، موظفاً أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة، ثم أبد رأيك النقدي في القصيدة من حيث الفكرة العامة والأسلوب والخيال، والعاطفة والموسيقى.

نثر قصيدة

المقدمة:

قصيدة:..... للشاعر..... وهي من الشعر

العرض:

تتدرج هذه الأبيات الشعرية تحت فكرة عامة هي

.....

.....

الأساليب اللغوية

وقد نوع الشاعر في الأساليب الخبرية والإنشائية، ولكن الأسلوب الغالب في القصيدة هو الأسلوب

.....؛ لأنه يفيد ومن أمثلة الأساليب

.....

الصُّورِ البلاغيّة

وقد استخدم الشاعر الصور البلاغيّة المميّزة أهمّها الاستعارة، مثل:

.....، كما انتشرت التشبيهات، مثل:

.....

العاطفة:

العاطفة المسيطرة هي عاطفة

وقد وظّف الشاعر الألفاظ التي تشعرُك بالعاطفة، مثل:

الموسيقى والقافية:

واعتمدَ الشاعرُ في الأبيات الشعرية العمودية على وحدة الوزن والقافية وحرف الروي وهذا يعطي جرسًا موسيقيًا تطرب له الأذن ويثير الانتباه.

وختامًا أرى أن الشاعر أبدع في

نثر قصيدة شعرية

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

