

## أوراق عمل منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

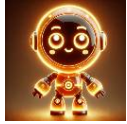
موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى التاسع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 03:03:32 2025-10-20

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل  
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

### التواصل الاجتماعي بحسب المستوى التاسع



صفحة المناهج  
القطرية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب المستوى التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل مسيعيد لاختبار منتصف الفصل مع الإجابة

1

أوراق عمل مسيعيد لاختبار منتصف الفصل غير مجابة

2

أوراق عمل أبو بكر الصديق لاختبار منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية

3

أوراق عمل أبو بكر الصديق لاختبار منتصف الفصل غير مجابة

4

أوراق عمل الأندلس تحضيرية لاختبار منتصف الفصل مجابة

5

1- من مقرر الحفظ قصيدة ( بطل الصحراء ) للشاعر أحمد شوقي :

- اكتب الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي مباشرة:

يأيها السيف المجرد بالفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء

تلك الصَّحاري غمدٌ كلُّ مُهَنَّدٍ أبلى فأحسنَ في العَدُوِّ بلاء

وَقُبُورُ مَوْتَى مِنْ شَبَابِ أُمِّيَّةٍ وَكُهُولِهِمْ لَمْ يَبْرَحُوا أَحْيَاءَ

خُيِّرْتَ فَاخْتَرْتَ الْمَبِيتَ عَلَى الطَّوَى لَمْ تَبْنِ جَاهًا أَوْ تَلُمَّ ثَرَاءَ

لَمْ تَبْقِ مِنْهُ رَحَى الْوَقَائِعِ أَعْظَمًا تَبْلَى وَلَمْ تَبْقِ الرِّمَاحُ دِمَاءَ

رؤيتنا : تعلم عصري ملهم بهوية وطنية وقمع إسلامية

## • الحفظ:

1- من مقرر الحفظ قصيدة ( بطل الصحراء ) للشاعر أحمد شوقي:

- اكتب الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي مباشرة:

ركزوا رفاتك في الرمال لواء يستنهض الوادي صباح مساء

يا وَيَحَهُم نَصَبُوا مَنَارًا مِنْ دَمٍ  
جُرْحٌ يَصِيحُ عَلَى الْمَدَى وَضَحِيَّةٌ

يَأْتِيهَا السَّيْفُ الْمُجَرَّدُ **بِالْفَلَا**  
تِلْكَ الصَّحَارِي غِمْدُ كُلِّ مُهَنَّدٍ

يوحي إلى جيلِ الغدِ البَغْضَاءُ  
تَتَلَمَّسُ الْحُرِّيَّةَ الْحُمُرَاءُ  
يَكْسُو السُّيُوفَ عَلَى الزَّمَانِ مَضَاءُ  
أَبْلَى فَأَحْسَنَ فِي الْعَدُوِّ بَلَاءُ

| الاسم | المادة        | التاريخ      | الصف   | نشاط إثرائي ٢ |
|-------|---------------|--------------|--------|---------------|
| ..... | اللغة العربية | ٢٠٢٥/٠٩/٠٦ م | التاسع |               |

• **القراءة الداخلية:** اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (بطل الصحراء) ثم أجب عن الأسئلة التالية:



## بطل الصحراء

للشاعر أحمد شوقي

-1-

1. رَكَزُوا رُفَاتَكَ فِي الرَّمَالِ لِوَاءِ
2. يَا وَيْحَهُمْ نَصَبُوا مَنَازًا مِنْ دَمٍ
3. جُرْحٌ يَصِيحُ عَلَى الْقَدَى وَضَحِيَّةٌ
- تَسْتَنْهَضُ الْوَادِي صَبَاحَ مَسَاءِ
- يُوحِي إِلَى جِبِلِّ الْغَدِّ الْبَغْضَاءِ
- تَتَلَمَّسُ الْحُرِّيَّةُ الْحُمُرَاءِ

-2-

4. يَأْتِيهَا السَّيْفُ الْمُجَرَّدُ بِالْقَلَا
5. تِلْكَ الصَّحَارِي غَمْدُ كُلِّ مُهَنِّدٍ
6. وَقُبُورُ مَوْتَى مِنْ شَبَابٍ أُمِّيَّةٍ
- يَكْسُو السُّيُوفَ عَلَى الرِّمَانِ مَضَاءِ
- أَبْلَى فَأَحْسَنَ فِي الْعَدُوِّ بَلَاءِ
- وَكُهُولِهِمْ لَمْ يَبْرَحُوا أَحْيَاءِ

١- ما العلاقة اللغوية بين كلمتي "**صباح ومساء**" الواردة بالبيت الأول؟

أ- ترادف.

ب- مقابلة.

ت- طباق إيجاب.

ث- طباق سلب.

٢- هات من النص كلمة بمعنى عَلم.

لِوَاءِ

٣- ما الفكرة الفرعية التي تظهر من خلال الأبيات الثلاثة الأولى؟

أ- نشأة عمر المختار.

ب- المهن التي عمل بها عمر المختار.

ت- استشهاد عمر المختار وحزن الشعب الليبي عليه.

ث- انتصار عمر المختار في المعارك الحربية على المحتل.



٤- ورد في النص: بطل البداوة لم يكن يغزو على تنك ولم يك يركب الأجواء.

- هات مرادف الكلمتين الواردتين بالبيت السابق:

- يغزو: ..... دجار ..... تنك: ..... آلة عسكرية .....

١- ورد في النص: بطل البداوة لم يكن يغزو على تنك ولم يك يركب الأجواء.

- ما الفكرة الواردة في البيت السابق؟

..... الأُدْوِاجَةُ البَسيطة... التي يَستَجدُّها المَختار... والجِهادُ في الحَربِ.

٢- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذا البيت؟ وما الألفاظ الدالة عليها؟

يا أيها السيف المجرد بالفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء

- العاطفة: ..... الضمير ..... والإيجاز .....

- الألفاظ الدالة: ..... السيف ..... المجرد ..... مضاء .....

٣- ورد في النص: جرح يصيح على المدى وضحية تتلمس الحرية الحمراء

- ما نوع الصورة الفنية في البيت السابق؟ وما أثرها البلاغي؟

- نوع الصورة الفنية: ..... استعارية .....

- الأثر البلاغي: ..... بيان ..... توضيح ..... قوة ..... الألم ..... الذي ..... يستشهد .....

..... عَمَرَ المَختار .....

٤- اشرح البيت الآتي الوارد بالقصيدة:

خيرت فاخترت المبيت على الطوى لم تبين جاهاً أو تلم ثراء

..... اختار عَمَرَ المَختار... الجوع... والفقير... ولم يَكن... ولحمه .....

..... ودنيه .....



| الاسم | المادة        | التاريخ      | الصف   | نشاط إثرائي ٣ |
|-------|---------------|--------------|--------|---------------|
| ..... | اللغة العربية | ٢٠٢٥/٠٩/٠٦ م | التاسع |               |

### • القراءة الخارجية: أولاً: اقرأ النص الآتي من ثم أجب عن الأسئلة التالية:

١- في إحدى المدن الكبرى، كان هناك محام يدعى "محمد"، اشتهر بمهارته القانونية، لكنه كان معروفاً أيضاً بحرصه الشديد على النزاهة والعدل. ذات يوم، جاءه عميل ثري، يعرض عليه قضية تبدو للوهلة الأولى عادية، تتعلق بخلافات مالية مع شريك تجاري سابق. إلا أن ما أثار دهشة محمد هو العرض السخي الذي قدمه العميل، والذي كان يتضمن أتعاباً مالية ضخمة مقابل ضمان الفوز بالقضية، حتى لو تطلب الأمر استخدام أساليب غير نزيهة، كانت النقود تتلأل أمام عينيه كسلاسل ذهبية، تربطه بمستنقع الخداع.

٢- تردد محمد للحظة، فهذا المبلغ كان كفيلاً بتغيير حياته وحياة أسرته بالكامل. ومع ذلك، كان يعلم أن قبول هذه الصفقة يعني التخلي عن مبادئه التي عاش عليها. بدأ العميل يضغط عليه، مغرياً إياه بالمزيد من المال والتأثير الاجتماعي الذي سيحصل عليه إن فاز بالقضية. لكن قبل أن يتخذ أي قرار، أدرك محمد أن الله ينقذ ثباته ونزاهته.

٣- في تلك اللحظة، تذكر محمد قصة قديمة كان والده يرويها له دائماً عن رجل ضحى بثروته من أجل الحفاظ على شرفه وكرامته. وقف محمد بثبات وقال للعميل: "أموالك لن تُغير مبادئني. لن أخون الأمانة التي حملتها طوال حياتي". كان صوت الحق يضيء داخله كالشمس التي تذيب الجليد في قلب الشتاء. غادر العميل غاضباً، لكن محمد شعر براحة داخلية لا تُقدر بثمن. بعد أسابيع، انتشرت قصته في الأوساط القانونية، وأصبح معروفاً أكثر، ليس فقط كمحام ناجح، بل كرمز للنزاهة والأمانة، مما أكسبه احتراماً لا يشتري بالأموال.

### ١- ورد في النص: " أدرك محمد أن الله ينقذ ثباته ونزاهته "

- ما المعنى السياقي لكلمة ينقذ الواردة في العبارة السابقة؟

.....

### ٢- ورد في النص: " رجل ضحى بثروته من أجل الحفاظ على شرفه وكرامته "

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط بالعبارة السابقة؟

- مقابلة.

- طباق سلب.

- ترادف.

- طباق إيجاب.



٣- ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها أحداث الفقرة الثالثة من النص السابق؟

..... تذكر محمد كلام... أبيه... ورفض العرض...

٤- ورد في النص: " وقف محمد بثبات وقال للعميل: أموالك لن تُغير مبادئي. لن أخون الأمانة التي حملتها طوال حياتي "

- ما المعنى الضمني الذي يقصده محمد المحامي من كلامه في العبارة السابقة؟ وما الوسيلة المستخدمة للتعبير عنه؟

- المعنى الضمني: ..... تَجَبُّر جَبِيل... يدل على رفضه قبول الهدية

- الوسيلة المستخدمة: ..... أسلوب النفي

٥- دلل من النص على ضعف النفس البشرية أمام مغريات المال ومحاسن الدنيا.  
..... كبر... محمد الخط... هذا الصانع... كانت كغفلة بغير حياة كلها

٦- ورد في النص: " كانت النقود تتلأأ أمام عينيه كسلاسل ذهبية جمالا ولمعانا "

- ما نوع الصورة الفنية في العبارة السابقة؟ وما أثرها في المعنى؟

- نوع الصورة: ..... تَجَنُّب... دال

- أثرها في المعنى: بيان... وتوضيح... هذا الصانع... الذي يعرض له محمد

٧- حدد من القصة السابقة الشخصية الرئيسية في صناعة الأحداث؟

..... محمد

٨- حدد زمان القصة السابقة ومكانها؟

- الزمان: ..... ذاهب... يوم... - المكان: ..... في... أجدى... الطريق... الكبرى

| الاسم | المادة        | التاريخ      | الصف   | نشاط إثرائي ٤ |
|-------|---------------|--------------|--------|---------------|
| ..... | اللغة العربية | ٢٠٢٥/٠٩/٠٦ م | التاسع |               |

• **القراءة الخارجية:** أولاً: اقرأ النص الآتي من قصة (نجاح) ثم أجب عن الأسئلة التالية:

في قلب مدينة الدوحة، عاش شاب طموح يدعى محمد منذ صغره، كان محمد يحلم بأن يصبح مهندساً معمارياً مشهوراً، وأن يترك بصمته في تصميم المباني الفريدة التي تزين سماء قطر. لم يكن الطريق إلى حلم محمد مفروشاً بالورود بعد تخرجه من الجامعة، وجد صعوبة بالغة في الحصول على وظيفة في كبرى الشركات الهندسية طُرقت أبواب كثيرة بالإجابة نفسها: "لا يوجد شواغر حالياً". لم يستسلم محمد لليأس حيث أقسم أنه سيكرس كل ما يستطيع للوصول إلى النجاح، قبل بوظيفة بسيطة في مكتب هندسي صغير، كان راتبه بالكاد يكفي لتغطية نفقاته، لكنه كان سعيداً لأنه اكتسب خبرة عملية قيمة، كان يعمل بجد واجتهاد، يتعلم من زملائه الأقدم، ويقضي ليالي طويلة في دراسة أحدث التصاميم والتقنيات المعمارية.

في إحدى الليالي، وبينما كان محمد يعمل على تصميم مبتكر لمبنى سكني، شعر بالإهم غير عادي، فقد وضع كل خبرته وشغفه في هذا التصميم، وقدمه إلى مسابقة معمارية مرموقة في الدوحة. انتظر محمد بفارغ الصبر والقلق نتائج المسابقة، وبعد أسابيع من الترقب، تلقى اتصالاً هاتفياً يخبره بأنه فاز بالجائزة الأولى عن تصميمه المذهل.

كانت لحظة لا تُنسى في حياة محمد، بعد سنوات من التعب والاجتهاد والصبر، أثمرت جهوده أخيراً. فتح له هذا الفوز أبواباً واسعة. بدأت كبرى الشركات الهندسية تتهاافت عليه، وعُرضت عليه فرص لتصميم مشاريع ضخمة ومهمة في جميع أنحاء قطر.

أصبح محمد المهندس المعماري الذي طالما حلم به، كانت تصاميمه المميزة تزين أفق الدوحة، وشهدت أعماله إشادة واسعة، لم ينس محمد أبداً السنوات الصعبة التي مر بها، وكان دائماً يتذكر قيمة الصبر والمثابرة في تحقيق الأحلام.



١- ورد في النص: " أقسم فيها أنه سيُكرس كل ما يستطيع للوصول إلى النجاح. "

- ما معنى كلمة ( سيُكرس ) الواردة في الجملة السابقة؟

ب- صمّم المهندس مشروعًا عملاقًا.

أ- يُسَخِّر الأب كل قوته لرعاية الأبناء.

د- أنشد الطالب القصيدة بإبداع.

ج- تبرع الرجل بالأموال للفقراء.

٢- من عناصر القصة توظيف عنصري المكان والزمان، دَلِّلْ عَلَى ذَلِكَ مِنَ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ.

- المكان: ..... حديقة ..... الروحة .....

- الزمان: ..... في إحدى الليالي .....

- ورد في النص: " لم يستسلم محمد لليأس حيث أقسم أنه سيُكرس كل ما يستطيع للوصول إلى النجاح "

- ما الأسلوب المستخدم للتعبير عن الضمني في الجملة السابقة؟

..... أسلوب النفي - أسلوب التوكيد .....

.....

- ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها الفقرة السابقة؟

ب- فشل محمد في تحقيق أهدافه.

أ- استسلام محمد للظروف القاهرة.

د- رفض محمد للوظيفة والعمل.

ج - صبر محمد ووصوله للنجاح.

| الاسم | المادة        | التاريخ    | الصف   | نشاط إثرائي ° |
|-------|---------------|------------|--------|---------------|
| ..... | اللغة العربية | ٢٥/٠٩/٢٥ م | التاسع |               |

**الكلمة والجملة:** أجب عن الأسئلة التالية:

١- ما الآية التي ورد فيها **مصدرا سداسيا**؟

(a) قال تعالى: {وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاعْصُضْ مِنْ صَوْتِكَ}

(b) قال تعالى: {وَأَخْذِهِمُ الرِّبَا وَقَدْ نُهُوا عَنْهُ وَأَكْلِهِمْ أَمْوَالَ النَّاسِ بِالْبَاطِلِ}

(c) قال تعالى: {وَلَوْ لَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ}

(d) قال تعالى: {اسْتَكْبَرُوا فِي الْأَرْضِ وَمَكْرَ السَّيِّئِ}

استكبر

٢- ما الآية التي ورد فيها **مصدرا رباعيا**؟

(a) قال تعالى: {وَلَوْ لَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ}

(b) قوله تعالى: {يَا قَوْمِ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلَ}

(c) قال تعالى: {أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ \* يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ}

اطعم

(d) قال تعالى: {وَأَخْذِهِمُ الرِّبَا وَقَدْ نُهُوا عَنْهُ وَأَكْلِهِمْ أَمْوَالَ النَّاسِ بِالْبَاطِلِ}

٣- ما المصدر الصحيح من الفعل (زرع)؟

(a) زراعة.

(b) زرع.

(c) تزرع.

(d) مزرعة.

٤- ما المصدر الصحيح من الفعل (طبع)؟

A. مطبعة.

B. مطابع.

C. تطبيع.

D. طباعة.



٥- ما المصدر الصحيح من الفعل (أكرم)؟

A. تكريم.

B. إكرام.

C. كرم.

D. كريم.

٦- ضع في كل مكان خال مما يأتي **مصدراً** من **الفعلين** الواردين في الجملتين الآتيتين:

أ- **جاهد** حمد بماله لنصرة المظلومين في غزة وفلسطين ..... **مجاهدة** .....

ب- **انفطر** القلب حزناً على أهل غزة في فلسطين ..... **انفطراً** .....

٧- هات **مصدر** كل من الأفعال الآتية:

أ- **نجر**: ..... **نجارة** .....

ب- **علم**: ..... **تعليماً** .....

ت- **استغفر**: ..... **استغفاراً** .....

ث- **انقسم**: ..... **انقساماً** .....

٩- مثل **لمصدر رباعي** في جملة من إنشائك:

..... **إكرام الضيف من أخلاق المسلم** .....

١٠- مثل **لمصدر خماسي** في جملة من إنشائك:

..... **انطلاق الرحلة في المائدة الطهراً** .....

١١- مثل **لمبتدأ مرفوع بعلامة أصلية** في جملة من إنشائك:

..... **العلم نور** .....

١٢- أعرب ما تحته خط بالجرم الآتية.

أ- **المسلم** يهتم بقضايا المسلمين في العالم.

..... **هبت أ. مرفوع وعلامة روجه الضمة** .....

ب- المؤمن **القوي** خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف.

..... **نعت مرفوع وعلامة روجه الضمة** .....

## أهمية الوقت

إنَّ الوقت له أهمية عظيمة، فهو مفتاح لتحقيق الأهداف والطموحات، فالوقت الذي يمضي لا يعود، وبالتالي علينا إدراك قيمته واستثماره فيما ينفعنا في الدنيا والآخرة.

من أبرز أسباب النجاح حسن إدارة الوقت، فتنظيم الوقت يساعد الإنسان على إنجاز المهام بشكل فعال ومتوازن. بدلاً من تضييع الوقت في الأنشطة غير المفيدة، يمكن للفرد أن يخطط يومه ويحدد أولوياته، مما يتيح له الفرصة لتحقيق أكبر قدر من الإنتاجية. إن إضاعة الوقت تعني إضاعة الفرص، والتأخير في الوصول إلى الأهداف.



إنَّ الوقت أمانة منحها الله للإنسان ليعمل الخير ويعمر الأرض. فقد أقسم الله بالوقت في العديد من الآيات، مثل قوله تعالى: ﴿والفجر \* وليال عشر﴾، وقوله: ﴿والليل إذا يغشى \* والنهار إذا تجلَّى﴾. كل هذه الأدلة توضح لنا أهمية الوقت وضرورة الاستفادة منه فيما يرضي الله ويساهم في تحسين حياتنا وحياة الآخرين.

في النهاية، يتضح أن الوقت ليس مجرد وسيلة لإنجاز المهام، بل هو حياة بأكملها. علينا أن ندرك أن كل لحظة تمر تحمل في طياتها فرصة لا تعوض. فالوقت هو رأس مال الإنسان الحقيقي، وباستثماره بالشكل الصحيح نحقق النجاح في الدنيا والفلاح في الآخرة.