

## أوراق عمل مدرسة زينب نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ⇨ المناهج القطرية ⇨ الصف التاسع ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الأول ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 00:06:21 2025-12-09

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج  
القطرية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل ابن خلدون لاختبار منتصف الفصل غير مجابة

1

أوراق عمل اليرموك لاختبار منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية

2

أوراق عمل اليرموك لاختبار منتصف الفصل غير مجابة

3

ملخص شامل مع أوراق عمل في الوحدة السابعة

4

ملخص شامل مع أوراق عمل في الوحدة السادسة

5



مراجعة نهاية الفصل الدّراسي الأول  
الصفّ التاسع

أولاً: الحفظ :

### 1- أَكْتُبُ مِنْ قَصِيدَةٍ (زهرة الصحراء) المقطع الأول والثاني:

[illegible]



ملاحظة : عليك دراسة النص كاملا من الكتاب .

## \* القراءة ( النص الداخلي ) :

### اقرأ الفقرة الآتية من نص ( دارنا الدمشقية ) ثم أجب عن الأسئلة

طفولتي قَضَيْتُهَا تحت (مِظَلَّةِ الفَيءِ والرطوبة) التي هي بيتنا **العتيق** في (مئذنة الشَّحْم)؛ كان هذا البيت هو نهاية حدود العالم عندي، كان الصديق والواحة والمَشَى والمَصِيف. أستطيع الآن أن أُغْمِضَ عَيْنَيَّ، وأَعُدُّ مسامير أبوابه، وأستعيد آياتِ القرآنِ المحفورة على خشب قاعاته. أستطيع الآن أن أَعُدَّ بلاطاته واحدةً واحدةً، وأسماك بِرُكْتِهِ واحدةً واحدةً، وسلالمه الرُّخَامِيَّةَ درجةً درجةً. أستطيع أن أُغْمِضَ عَيْنَيَّ، وأستعيد بعد ثلاثين سنةً مجلس أبي في صحن الدار، وأمامه فنجان قهوته وجريدته، وعلى صفحات الجريدة تَسَاقُطُ كلَّ خمسٍ دقائقَ زهرةٌ ياسمين بيضاء، كأنها رسالة حبٍّ قادمة من السماء.

1- ما الفكرة الرئيسية للفقرة؟

ارتباط الكاتب ببيته القديم في دمشق

2- ما نوع الصورة الفنية في جملة ( كأنها رسالة حب )

تشبيه تام



## - ما دلالة قول الكاتب :

كان هذا البيت هو نهاية حدود العالم عندي.

**أن بيته استحوذ على حواسه واستغنى به عن الخروج للعالم**

أبجديتي الدمشقية ظلت متمسكة بأصابعي وحنجرتي وثيابي.

**مدى تأثير جمال داره في تكوين شخصيته**

## سمات وخصائص النص الوصفي:

**توظيف المبالغات والتكرار: أستطيع الآن أعدّ بلاطاته واحدة واحدة ، وسلالمه الرخامية واحدة واحدة وسلالمه الرخامية درجة درجة..**

**دقة الوصف والاهتمام بتسجيل التفاصيل: مجلس أبي في صحن الدار ، وأمامه فنجان قهوته وجريدته ، وعلى صفحات الجريدة تساقط كل خمس دقائق زهرة ياسمين بيضاء.**

**الإكثار من ذكر الأسماء والمواقع: بيتنا العتيق .**



على السجادة الفارسية الممدودة على بلاط الدار، ذاكرتُ دروسي، وكتبْتُ فروضي، وحفظتُ قصائد عمرو بن كلثوم، وزهير، والنابعة الذبياني، وطرفة بن العبد. هذا البيت المظلة ترك بصماته واضحة على شعري. تمامًا كما تركتُ غرناطة وقرطبة وإشبيلية بصماتها على الشعر الأندلسي، هذه اللغة الشامية التي تتغلغل في مفاصل كلماتي، تعلّمتُها في البيت المظلة الذي حدّثكم عنه، ولقد سافرتُ كثيرًا بعد ذلك، وابتعدتُ عن دمشق موظفًا في السلك الدبلوماسي نحو عشرين عامًا، وتعلّمتُ لغات كثيرة أخرى، إلا أنّ أبجديتي الدمشقية ظلّت مُتمسكةً بأصابعي وحنجرتي، وثيابي. وظللتُ ذلك الطفل الذي يحمل في حقيبته كلّ ما في أحواض دمشق من نعناع وفلّ ووَرْد بلديّ إلى كلّ فنادق العالم التي دخلتها.

- ما الفكرة التي تدور حولها الفقرة السابقة؟

. تأثير جمال داره في تكوين موهبته الشعرية.

- ما نوع الصورة الفنية في جملة (تتغلغل في مفاصل كلماتي)

استعارة



## ثانيًا: القراءة (النص الخارجي):

وطني عشقتك مذ ولدت  
واستلهمت روجي نشيدك  
وغدت خمائلك التي  
أملأ يلوح لخطاري  
وطني هواؤك عطشنا  
وشعاع شمسك دوحة  
كم هزني شوقي إليك  
ستظل نبضا في فؤاد  
وطني ربيع دائم  
نجني الورود من الخمائل  
ونطير من شغف الجوى  
ونعانق المجد التليد

وغردت في الكون نفسي  
من مآتنا وعرسي  
من جدول الشهداء نسقي  
ما زلت ألمحه بأمسي  
وبطيه لا زلت أحيا  
ستظل للشعراء وحيًا  
وكننت للأرواح محيا  
ودّع الدنيا لتحيا  
في ظله نسعى ونلهو  
كالفراس إليه نهفو  
وبخلده ندعو ونشدو  
وفرحة الأجيال تسمو



-8

"ونطير من شغف الجوى وبخلده ندعو ونشدو"  
أي الجُمْلِ الآتية وَرَدَتْ فِيهَا كَلِمَةٌ (شغف) بِالْمَعْنَى نَفْسَهُ فِي الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ؟

A ☐ انْشَغَفَ العاملُ بِعَمَلِهِ شَغْفًا لَا حَدَّ لَهُ.

B ☐ شَغِفَتْ بِرَسْمِ اللُّوحَاتِ الزَّيْتِيَّةِ

C ☐ أَصَابَعَ الشُّغَافَ فَأَقْعَدَهُ فِي فَرَاشِهِ.

D ☐ شَغَفَتْ الْأَرْضَ الْيَابِسَةَ.

9- مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ السَّابِقَةِ؟

حب الوطن والتغني بجماله وعراقته

10- " وطني عشقتك مذ ولدت وغردت في الكون نفسي"

اشرح البيت الشعري السابق شرحاً وافياً؟

يتغنى الشاعر بحب وطنه ويصف فرحته به وسعادته التي جعلته

كالطائر الذي يغرد في السماء



11- " وَطَنِي الْجَمِيلُ أَنْتَ هَوَائِي الَّذِي أَنْتَفَسُهُ وَأَنْعَطُّ بِرَائِحَتِهِ وَسَأُظِلُّ أَحْيَا بِحَبِّكَ "

أيُّ الأبيات الشعريَّة الآتية يتوافقُ في معناه مع العبارة السَّابقة؟

A	وغدت خمائلك التي	من جدول الشهداء نسقي
B	أُملا يلوح لخطاري	ما زلت ألمحه بأُمسي
C	وطني هواؤك عطُرنا	وبطيبه لا زلت أحيا
D	وشعاع شمسك دوحة	سنتظل للشعراء وحيا

3	ينجذب الإنسان للجمال كما ينجذب الفراش نحو الزهور. دلل من النص على ذلك.
	نجني الورود من الخمائل      كالفرش إليه نهفو





-13

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة ثم دّل عليها بلفظ من النص.

العاطفة: إعجاب الشاعر بوطنه أو حب الشاعر لوطنه أو مدح الشاعر لوطنه  
اللفظ الدال على العاطفة: عشقتك - عطرنا - ستظل نبضاً

-15

وطني ربيع دائم في ظله نسعى ونلهو  
ما نوع الصورة الفنية الواردة في البيت الشعري السابق؟

تشبيه بليغ

A

تشبيه تام

B

استعارة

C

مجاز مرسل

D

نجني الورود من الخمائل كالفرش إليه نهفو  
ما نوع الصورة الفنية الواردة في البيت الشعري السابق؟

تشبيه بليغ

A

تشبيه تام

B

استعارة

C

مجاز مرسل

D



11	أي الأبيات الآتية حوت استعارة
A	أين أزمعت أيهذا الهمام؟ *** نحن نبت الربا وأنت الغمام
B	له هزة كهزة السيف إذا طرب *** وجرأة كجرأة الليث إذا غضب
C	فَمَا قَاتَلَتْ عَنْهُ الْمَنُونُ جُنُودَهُ *** وَلَا دَافَعَتْ أَمْلَاكُهُ وَدَخَائِرُهُ
D	أنا كالماء إن رضيت صفاء *** وإذا ما سخطت كنت لهيبا

16- "واستلهمت روجي نشيدك من مآتمنا وعرسي"

مَا الْمُحَسِّنُ الْبَدِيعِي الْوَاردِ فِي الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ؟

- A طَبَاق.
- B مُقَابَلَة.
- C جِنَاس نَاقِص.
- D جِنَاس تَام.

استخدم الشاعر عناصر الصورة الكلية في الأبيات، استخرج ما يدل على الآتي :

1. ما يدل على الحركة هزني - نسقي - نلهو
2. ما يدل على اللون: الورود - شمسك - الفراش.

\*الكلمة والجملة:

13	أيّ الجُمْل الآتية ورد بها حرف عطف يُفيد الترتيب والتراخي؟ حرف العطف (ثم)
A	أَقْرَأْتُ الشَّعْرَ أَمْ النَّثْرَ؟
B	قَرَأْتُ الْقَصِيدَةَ الْأُولَى فَالثَّانِيَةَ.
C	أَتَنَاوَلُ وَجِبَةً الْغَدَاءِ ثُمَّ أَذْهَبُ لَزِيَارَةِ جَدَّتِي.
D	كُلُّوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَمَا ظَلَمُونَا وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ

أيّ الاختيارات الآتية ورد بها حرف عطف يُفيد الإضراب؟ ( حرف العطف بل )

ادرس الحساب أو العلوم.

طبخنا العشاء ثم أعدنا الطاولة.

قَالَ تَعَالَى: أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ

قَالَ تَعَالَى: (وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا سُبْحَانَهُ بَلْ عِبَادٌ مُكْرَمُونَ)



أي الآيات القرآنية الآتية تحوي توكيداً لفظياً؟ تكرار اللفظ مرتين ( صفا صفا )

سورة الحجر الآية 43	"وَإِنَّ جَهَنَّمَ لَمَوْعِدُهُمْ أَجْمَعِينَ"
سورة الضحى الآية 4	"وَلِلْآخِرَةِ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَى"
سورة النبا الآية 19	"وَفُتِحَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ أَبْوَابًا"
سورة الفجر الآية 22	"وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا"

14	أشاهدتُ برنامجاً يعبر عن القضية ما نوع النعت في الجملة السابقة؟ ( النعت يعبر ( جملة فعلية )	
	مفرد	A
	جملة اسمية	B
	جملة فعلية	C
	شبه جملة	D
15	ادرسى المادة بدقة شديدة. ( النعت يتبع المنعوت في الإعراب ) ما الإعراب الصحيح لما تحته خط	
	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة	A
	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة	B
	نعت مجرور وعلامة جره الكسرة	C
	نعت منصوب وعلامة نصبه الكسرة	D



16	*وقف الحبيجُ جميعُهم على جبلِ عرفاتِ. حدد نوع التوكيد ثم أعربه في الجملة السابقة التوكيد المعنوي : نفسه - عينه - كلهم - جميعهم
	- نوع التوكيد: معنوي
	- الإعراب : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة

16	*انصرف المعلم نفسه من المدرسة. حدد نوع التوكيد ثم أعربه في الجملة السابقة
	- نوع التوكيد: معنوي
	- الإعراب : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة
	مثل في جملة من إنشائك لجمل عطف تفيد المعاني الآتية
	- الترتيب والتراخي: أتى فصل الربيع، ثم أعقبه فصل الخريف.
	- الجمع والمشاركة: الخيل والليل والبيداء تعرفني.
	- الإضراب : الشر بل الخير رفيقك في الحياة.
أ.	



## \* الكتابة:

### نموذج لكيفية كتابة النصّ النقاشيّ

#### إيجابيات وسلبيات

لقد ثارَ جدلٌ واسعٌ حول قضية.....، وانقسم الناس حول هذه القضية إلى فريقين: مؤيد يرى لها إيجابيات كثيرة، ومعارض يرى لها سلبيات تضر بالفرد والمجتمع، فما إيجابيات وسلبيات كل منهما؟

#### الفريق المؤيد:

يرى الفريق المؤيد أنّ قضية..... لها إيجابيات كثيرة منها:

.....؛ حيثُ.....

وكذلك.....

.....بالإضافة إلى أنّها.....  
ودليل ذلك ما أثبتته الدراسات العلمية حيثُ.....

#### الفريق المعارض:

وفي المقابل يرى الفريق المعارض أنّ قضية..... لها سلبياتٌ كثيرةٌ منها:

.....؛ حيثُ.....



وكذلك .....

بالإضافة .....

إلى أنّها .....

..... ودليل ذلك ما أثبتته الدراسات العلمية

حيث .....

..... وختامًا، يمكننا الجمع بين الرأيين وذلك بالوازنة بينهما من خلال .....

ملحوظة هامة:

1- يجب توظيف علامات الترقيم. / : / ، / ؛ / - / " / ؟ / ! / ...

2- يجب توظيف أدوات الربط مثل: لهذا - كي - حتى - لأنه - ذلك - من أجل - لأجل ذلك - كما - ممّا يؤدي إلى - بسبب - عندها - عندئذٍ - حينئذٍ - لما.

يكتب فيه حجّتين مع الدليل لكل فريق على الأقل.



" الوفاء للأرض والعمل من أجلها يدل على الانتماء الحقيقي في دواخلنا "

في حدود 15 سطرا، اكتب نصًا تناقش فيه موضوع المشاركة في مسابقة الشعر والإملاء  
بلغة سليمة، مراعيًا سمات وطبيعة النص، وموظفًا علامات الترقيم، وأدوات الربط  
المُناسبة.

17







Blank lined paper for writing, with a large watermark in the center reading 'almanahj.com/qa' and 'موقع المناهج القطرية' (Qatar National Curriculum Website) with the years '2025' and '2026'.



دليل تقييم موضوعات الكتابة					
المجموع	السلامة اللغوية	الأسلوب والصياغة	تنظيم النص	المضمون	المجال
12	2	3	2	5	الدرجة
					الدرجة المستحقة

