

أوراق عمل نهاية الفصل في القراءة والنحو والكتابة مع الإجابة النموذجية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 20:53:00 2025-06-10

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة الأندلس

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى التاسع



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب المستوى التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

أوراق عمل نهاية الفصل في القراءة والنحو والكتابة

1

أوراق عمل نهاية الفصل في النحو والصرف والإملاء وفهم النصوص

2

درس النعت وحل الكتاب المدرسي

3

ملخص نحو لمنتصف الفصل الثاني

4

أوراق عمل الأندلس منتصف الفصل غير مجابة

5

مدرسة الأندلس الخاصة للبنات



العام الأكاديمي 2025/2024
نهاية الفصل الدراسي الثاني

أنت كفور وودو
تحي بنفسك



إجابة الأوراق الإثرائية الشاملة لنهاية الفصل الدراسي الثاني
مادة اللغة العربية
الصف التاسع

اسم الطالبة/.....
الصف والشعبة /.....

أولاً : الحفظ

- مِنْ قَصِيدَةِ (لَيْلٍ وَمَطَرٍ) لِلشَّاعِرِ ابْنِ حَمْدِيسِ الصَّقَلِيِّ :

- اَكْتُبِ الأَبْيَاتَ الَّتِي تَلِي البَيْتَ الآتِي :

نَثَرَ الجَوُّ عَلَى الأَرْضِ بَرْدَ
أَيُّ دُرِّ نُحُورٍ لَوْ جَمَدَ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثانياً: القراءة الداخلية: من خلال دراستك قصة (الحدود) للكاتب (غادة السمان) ، اقرأ
الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة.

" تأملت رفاق الباص ؛ بعضهم يقرأ ، بعضهم ينام . قلت في نفسي : إنه البطر لقد شبعوا
من هذا الجمال الطبيعي المسكون بالهدوء والسلام حتى الضجر . اقتربت من جاري العجوز
نصف النائيم في المقعد الملاصق . كان يحدث في شرح الزجاج المجاور من دون أن يرى
بانوراما سحر الطبيعة خلف الزجاج .. امتلأت غيظاً ، وأشرت إلى نهر بديع يركض في
الوديان وقلت للعجوز: انظر، كم هو جميل! فنظر العجوز ولم يكثر ، ثم نام ، أما أنا ، فلم
أنم "

" لقد شبعوا من هذا الجمال الطبيعي المسكون بالهدوء والسلام حتى الضجر "

- ما معنى الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

A الترف والبطر .

B الضيق والملل .

C السكون والصمت .

D الضجيج والصخب .

" وأشرت إلى نهر بديع يركض في الوديان "

- ما السمة الأسلوبية التي وظفها الكاتب في العبارة السابقة؟

A توظيف أساليب انشائية .

B التركيز على الحقائق العلمية .

C توظيف الخيال في التصوير .

D استخدام عبارات سخرية وتهكم .

- اذكر سببًا واحدًا لكلِّ مما يأتي :

أ- شعورُ الكاتبةِ بِالغَيْظِ : لعدم اهتمام الركاب بجمال الطبيعة الساحر .

ب- عدمُ نَوْمِ الكاتبةِ : لمشاهدة جمال الطبيعة والاستمتاع به .

(وَقُلْتُ لِلْعَجُوزِ: أَنْظُرْ، كَمْ هُوَ جَمِيلٌ ! فَنَظَرَ الْعَجُوزُ وَلَمْ يَكْتَرِثْ ، ثُمَّ نَامَ)

- ما المعنى الضمني للعبارة السابقة؟

يدل على عدم اهتمامه للمنظر الطبيعة ؛ لتعوده عليه.

(وَأَشْرَتْ إِلَى نَهْرٍ بَدِيعٍ يَرْكُضُ فِي الْوُدْيَانِ)

- حدد نوع الصورة الفنية في قول الكاتبة وما أثرها في المعنى؟

أ- نوع الصورة: استعارة مكنية .

ب- أثرها في المعنى: بيان وتوضيح مدى جمال النهر والطبيعة الرائعة .

- من خلال دراستك نص (الصداقة الحقة) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

كانت الصداقة -وستبقى- من أعظم وأنبلي المعاني في حياة البشر، لكنها في زمن التطور والعولمة والحدثة والتكنولوجيا والسُرعة والتغيرات المتلاحقة لم تُعد موفورة كما كانت في عصور البساطة، فحينما تتأمل وجوه الناس وأحاديثهم وحكاياتهم، وتستمع إلى أحاديثهم، وما يحلُّ بهم ولهم، تشعر أن الصداقة في هذا الزمان باتت بعيدة المنال، خاصة وأنت تسعى للعثور على صديق صدوق، يعي معنى الصداقة الحقة ومراميها وأهدافها، دون مآرب شخصية أو منافع مادية. وحسبنا في هذا المقام قول الإمام الشافعي:

سلام على الدنيا إذا لم يكن بها صديق صدوق صادق الوعد مُنصفا

ورد بالنص: " صديق يعي معنى الصداقة الحقة ومراميها"

- أي الكلمات الآتية تُعدُّ مرادفة لكلمة (مراميها)؟

A آثارها .

B وسائلها .

C أهدافها .

D أهميتها .

ورد بالنص: "دون مآرب شخصية أو منافع مادية"

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين المخطوتين (مآرب - منافع) في العبارة السابقة؟

A ترادف .

B طباق سلب .

C جناس ناقص .

D طباق إيجاب .

ورد بالنص: " فحينما تتأمل النَّاسَ وأحاديثهم ،وتستمع إلى أحداثهم " -
ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين المخطوطتين (أحاديثهم -أحداثهم) في العبارة السابقة ؟

A ترادف .

B طباق سلب .

C جناس ناقص .

D طباق إيجاب .

-أي الأسباب التي أعدها الكاتب سبباً في أن الصداقة الحقة أصبحت بعيدة المنال في
زمننا :

A قلة الدين عند النَّاسِ .

B كثرة الحروب في العصرالحديث .

C قلة الصديق الذي يعي معنى الصداقة الحقة ومراميها وأهدافها .

D التطور والحدائثة والعولمة والتكنولوجيا والسرعة التي ملأت زماننا .

- إقرأ النَّصَّ الآتي من قصيدة (ليل ومطر)، ثمَّ أجب عن الأسئلة:

قال الشاعر : حمديس الصقلي

وعليل النبات ظمآن الثرى

خلع الخصب عليه حُللاً

وسقاه الري من وكافة

فتنتى الغصن تيتها بالندى

-أي الأشطر الآتية حوت كلمتين بينهما علاقة تضاد؟

A عرج الرائد عنه فزهد .

B خلع الخصب عليه حُللاً .

C فتح البرق بها الليل وسد .

D فتنتى الغصن تيتها بالندى .

-تدور الأبيات السابقة حول :

A حزن الراعي من قلة نزول المطر .

B وصف الأرض بعد نزول المطر عليها .

C كيفية حدوث البرق في الليالي الماطرة .

D أحول الطير عند الهجرة إلى ألى أماكن أخرى .

-استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في المقطع السابق ، مستدلًا عليها بكلمتين مناسبتين من الأبيات .

أ- العاطفة : الإعجاب بالطبيعة .

ب- الكلمات الدالة عليها : خلع الخصب-الندى-غرد.

-ما مصدر الموسيقى الخارجية في البيت السابقة؟

حرف الروي وهو (الدال) التي انتهت به آخر الأبيات .

-رسم الشاعر لوحة فنية جميلة مكتملة العناصر ، من صوت ولون وحركة ،
دلل على ذلك :

ألفاظ الصوت: غرد -تغنى.

ألفاظ اللون : الليل .

ألفاظ الحركة : خلع -سد -فتح .

من خلا دراستك درس (حلم السنين) أجب عن الأسئلة الآتية:

قاعة العرش، وقد زالت عنها مظاهر العز فالإهمال، والعنكبوت، والظلام في كل مكان.
الملك (يفيق من النوم متثائباً) لقد سمعت أصواتاً جعلتني أضحو من عفوتي (يتلفت حوله) ما
هذا الظلام الذي يحيط بي؟

أظن أن الرخ جاء، فجنأه الهائلان يحجبان الشمس!) "ينادي": آخر خادم هجرنا أمس فقط.
الملك (متعجباً): (هذا أمر غريب! لماذا يذهب كل هؤلاء؟ ماذا جرى للناس؟ أين الحراس
والجنود؟ اطلبهم كي يتتبعوا الفارين!) "الوزير بأسى": (لم يعد هناك جنود ولا حراس، يا
مولاي... فحن لم ندفع رواتبهم ولا توجد خزانة، يا مولاي لأننا أنفقنا أموالاً لا حدود لها على
عملية الهدم". (الملك مذهولاً): ولم تعد هناك رعية في البلاد؟! "الوزير: فقد رحل جميع
الفلاحين والزرايع وكل أرباب الحرف آخر خادم هجرنا أمس فقط.

"فقد رحل جميع الفلاحين والزرايع وكل أرباب الحرف فأخر خادم هجرنا أمس فقط"
- ما المعنى السياقي لما تحته خط في العبارة السابقة؟

A غطت الجبال شروق الشمس.

B غادرت الطالبة المدرسة.

C الذهاب مع العائلة أمر مفرح.

D زارت المديرية طالبات الصف التاسع.

- أي العبارات الآتية تضمنت مضاداً لكلمة (الهائلان) كما جاءت في العبارة السابقة؟

A تعظيم دور الأم في حياة أبنائها.

B من ثمرات البر أن تجد أمك فرة عين لك.

C وطن نفسك للابتعاد عما يجرحك للاعتذار والأسف.

D ماتت السيدة أمنة تاركة ظلها الصغير في كنف جدّه.

- ما المغزى الذي أرادته الكاتبة سلوى بكر من مسرحية حلم السنين؟

- A) التسلية والمتعة للمشاهدين.
B) التأكيد على الاهتمام بالأطفال ورعايتهم.
C) تحريم الذهاب إلى السحرة والمشعوذين.
D) تسليط الضوء على أنانية وظلم بعض الحكام لشعوبهم.

- ما سبب خراب المملكة كما فهمت من مسرحية حلم السنين؟

- A) أنانية وظلم الملك للرعية.
B) خيانة وغدر الوزير للملك.
C) ذل واستسلام الرعية لظلم الملك.
D) بكاء حلم السنين بسبب خراب المملكة.
ورد فيال نص : (لم يعد هناك جند أو حراس يا مولاي، فنحن لم ندفع رواتبهما)

- ما المعنى السياقي لما تحته خط في الجملة السابقة؟

- A) المسلم يدفع الظلم عن نفسه.
B) المسلم يدفع السيئة بالحسنة.
C) المسلم لا يدفع أخاه دون وجه حق.
D) المسلم يدفع الأجير حقه قبل أن يجف عرقه.
- اذكر الشخصيات الرئيسية والثانوية في مسرحية (حلم السنين).
الشخصيات الرئيسية: الملك وابنه.
الشخصيات الثانوية: الوزير وزوجة الملك والعرافة.

وَوَظَّفَتِ الْكَاتِبَةُ الْعَدِيدَ مِنَ الْخَصَائِصِ اللَّغْوِيَّةِ وَالْأُسْلُوبِيَّةِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ، دَلِّلْ مِنَ النَّصِّ عَلَى مَا يَأْتِي:

- أسلوب أمر: **اطْلُبْهُمْ كَيْ يَتَّبَعُوا الْفَارِينَ** .
- أسلوب توكيد: **وقد زالت عنها مظاهر العز.**

ثالثاً: القراءة الخارجية: اقرأ نص (الربيع) لأبي تمام ، ثم أجب عن الأسئلة

قَالَ الشَّاعِرُ أَبِي تَمَامٍ :
يا صاحبي تقصيا نظريكما تريا وجوه الأرض كيف تصورُ
تريا نهارا مشمسا قد شامه زهر الربى فكأنما هو مقررُ
دنيا معاش للورى حتى إذا حل الربيع فإنما هي منظرُ
أضحت تصوغ بطونها لظهورها نورا تكاد له القلوب تنورُ
من كل زاهرة تترق بالندى فكأنها عين لديك تحذرُ

يا صاحبي تقصيا نظريكما تريا وجوه الأرض كيف تصورُ
- ما نوع الأسلوب اللغوي الوارد في البيت السابق؟

A أمر .

B نداء .

C استفهام .

D تعجب .

وَوَظَّفَ الشَّاعِرُ العَدِيدَ مِنْ خِصَائِصِ النَّصِّ الشِّعْرِيِّ اسْتَدْلَ مِنْهَا عَلَى مَا يَأْتِي:

أ- مَا المَوْسِيقَى الخَارِجِيَّةُ؟ **حرف الروي وهو آخر حرف في أبيات القصيدة (الراء)**

ب- مَا العَاطِفَةُ المُسَيِّرَةُ عَلَى الشَّاعِرِ فِي الأَبْيَاتِ؟ دَلَّلْ عَلَيْهَا بِلَفْظَيْنِ.

- العَاطِفَةُ: الإعجاب بالطبيعة في فصل الربيع - الألفاظ: زاهرة - القلوب تنورُ.

- ما المتعجب منه في جملة : (ما أعظم القرآن الكريم !) ؟

A ما .

B القرآن.

C الكريم .

D أعظم .

- ما الجملة التي ورد فيها أسلوب تعجب ممّا يلي ؟

A ما أجمل شيءٍ تراه في السماء .

B ما تتفق من خير تجده عند الله.

C ما أعظم دعوة المظلوم على الظالمين .

D ماأجد سبباً وجيهاً لإهمال الدروس.

- ما أسلوب الذم المناسب عند ذم (النميمة) ممّا يلي ؟

A لا حبذا النميمة .

B أقبح بالنميمة.

C النميمة مضرة .

D لاتفعل النميمة .

(بئس العمل الخيانة) - ما إعراب كلمة (الخيانة) في الجملة السابقة؟

A فاعل مرفوع بالضمّة.

B مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمّة.

C مضاف إليه مجرور بالكسرة .

D مفعول به منصوب بالفتحة.

- ما الآية الكريمة التي تحوي صيغة مبالغة على وزن (فَعِيل) ؟

- A "إنه كان عبدًا شكورًا".
- B "إنه لا يحب الفرحين".
- C "إنَّ الله كان سميعًا بصيرًا".
- D " وأرسلنا السماء عليهم مدرارًا".

- ما الآية الكريمة التي تحوي صيغة مبالغة على وزن (فَعُول) ؟

- A "إنه كان عبدًا شكورًا".
- B "إنه لا يحب الفرحين".
- C "إنَّ الله كان سميعًا بصيرًا".
- D " وأرسلنا السماء عليهم مدرارًا".

- ما الجملة الصحيحة فيما يأتي ؟

- A اقتنيت اثنا عشر كتابًا.
- B اقتنيت اثنتي عشر كتابًا.
- C اقتنيت اثني عشر كتابًا.
- D اقتنيت اثنتي عشرة كتابًا.

(اشترك في مسابقة القرآن الكريم 25 متسابقًا) - ما الكتابة الصحيحة للعدد في الجملة السابقة؟

- A خمسة وعشرون.
- B خمس وعشرين.
- C خمسة وعشرين.
- D خمس و عشرون.

- ما الجملة التي تحوي اسم تفضيل فيما يأتي ؟

- A أكرم محمد ضيفه.
- B الكرم من شيم العربي .
- C أكرم والديك، تدخل الجنة.
- D محمد أكرم من صديقه.

- حدِّد الفعل الذي يجوز اشتقاق اسم التفضيل منه على وزن " أفعل " مما يأتي:

- A أنقن.
- B علم.
- C عرف.
- D بسس.

- أيُّ الجمل الآتية تضمَّنت (صيغة مبالغة) ؟

- A الله علام الغيوب.
- B العفو عند المقدرة.
- C المتعلم مرفوع شأنه.
- D الصادق إنسان ناجح.

السيفُ أصدقُ إنباءٍ من الكتبِ في حدهِ الحدُّ بينَ الجِدِّ و اللَّعبِ

- أيُّ الكلمات الآتية جاءت على وزن (اسم تفضيل) ؟

- A إنباء .
- B أصدق .
- C السيف .

- امدح (القرآن) بأسلوب مدح في جملة مفيدة.

حبذا القرآن الكريم .

- تعجب من (جمال مدينة الدوحة) بإحدى صيغتي التعجب القياسية.

ما أجمل مدينة الدوحة !

- ذم (الإهمال) بأسلوب ذم في جملة مفيدة.

لا حبذا الإهمال ! - بئس الإهمال في الصلاة !

- مثل بجملة لصيغة مبالغة على وزن (مفعال) .

المسلم مشكار ربه .

- مثل بجملة لصيغة مبالغة على وزن (فعّال) .

المؤمن حماد وشكار ربه .

(قرأت 17 قصيدة)

- اكتب العدد بالصيغة اللفظية؟

سبع عشرة

(29) يوماً استمرت بطولة كأس العالم في قطر ؛ حيث أقيمت مبارياتها في 8 ملاعب)

- استبدل بالأرقام الواردة في العبارة السابقة أعداداً مكتوبة بالحروف :

(29) : تسعة وعشرون

(8) : ثمانية

-مثل بجملة لاسم تفضيل على وزن (فُعلى).

مریم كُبرى البنات .

ما أحسنَ الجودِ في الدنيا وفي الدين وأقبحَ البخلَ فيمن صيغَ من طين

-أعربَ ما تحته خطٌ في العبارة السَّابقة.

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

-اجعلْ كَلِمَةً (الصَّدق) مَخْصُوصًا بِالْمَدْحِ ، وكَلِمَةً (الغَضَب) مَخْصُوصًا بِالذَّمِّ فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ

إِنْشَائِكَ.

(المَدْح) : حبذا الصدق _ نَعْم خلق الصدق .

(الذَّم) : لا حبذا الغضب _ بئس صفة الغضب .

