

أوراق عمل الأندلس تحضيرية لاختبار منتصف الفصل مجابة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ⇨ المناهج القطرية ⇨ المستوى التاسع ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الأول ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 13:50:02 2025-10-10

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة الأندلس

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى التاسع



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب المستوى التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل الأندلس تحضيرية لاختبار منتصف الفصل غير مجابة

1

تحميل كتاب المهارات اللغوية المعهد الديني الإعدادي والثانوي بنين - مدارس خاصة

2

تحميل كتاب القواعد الكتابية المعهد الديني الإعدادي والثانوي بنين - مدارس خاصة

3

تحميل كتاب الطالب طبعة 1447 - 2025 وفق منهاج دولة قطر

4

أوراق عمل دعم وإثراء الفرقان نهاية الفصل غير مجابة

5

مدرسة الأندلس الخاصة للبنات
العام الأكاديمي 2026/2025
الفصل الدراسي الأول



حل الأوراق الإثرائية – منتصف الفصل الدراسي الأول
مادة اللغة العربية
الصف التاسع

اسم الطالبة/.....

الصف والشعبة /.....

القراءة: بطل الصحراء ص 39

أولاً: الحفظ: من قصيدة بطل الصحراء للشاعر أحمد شوقي:

اكتب الأبيات التي تلي البيت الآتي إلى البيت العاشر:

1. **رَكِّزُوا** رُفَاتَكُمْ فِي الرَّمَالِ لِوَاءِ يَسْتَنْهَضُ الْوَادِي صَبَاحَ مَسَاءِ
2. يَا وَيْحَهُمْ نَصَبُوا مَنَارًا مِنْ دَمٍ يُوْحِي إِلَى جِيلِ الْغَدِ الْبَغْضَاءِ
3. جُرْحٌ يَصِيحُ عَلَى الْمَدَى وَضَحِيَّةٌ تَتَلَمَّسُ الْخُرَيَّْةَ الْحُمُرَاءِ

-2-

4. يَأْتِيهَا السَّيْفُ الْمَجْرَدُ **بِالْقَلَا** يَكْسُو السُّيُوفَ عَلَى الزَّمَانِ مَضَاءِ
5. تِلْكَ الصَّحَارِي غَمْدُ كُلِّ مُهَنْدٍ أَبْلَى فَأَحْسَنَ فِي الْعَدُوِّ بَلَاءِ
6. وَقُبُورُ مَوْتَى مِنْ شَبَابٍ أُمِّيَّةٍ وَكُھُولِهِمْ لَمْ يَبْرَحُوا أَحْيَاءِ

-3-

7. خُيِّرَتْ فَاخْتَرَتْ الْمَبِيتَ عَلَى الطَّوَى لَمْ تَبْنِ جَاهًا أَوْ تَلُمَّ ثَرَاءِ
8. لَمْ تُبْقِ مِنْهُ رَحَى الْوَقَائِعِ أَعْظَمًا تَبْلَى وَلَمْ تُبْقِ الرِّمَاحُ دِمَاءِ
9. بَطَلُ الْبَدَاوَةِ لَمْ يَكُنْ يَغْزُو عَلَى **تَنَلِكٍ** وَلَمْ يَكُ يَرْكَبُ الْأَجْوَاءِ
10. لَكِنْ أَخُو خَيْلٍ حَمَى صَهَوَاتِهَا وَأَدَارَ مِنْ أَعْرَافِهَا **الْهَيْجَاءِ**

خيرت فاخترت المبيت على الطّوى لم تبين جاها أو تلم ثراء

لم تبق منه رحي الوقائع أعظما تبلى ولم تبق الرماح دماء

بطل البداوة ولم يكن يغزو على تنك ولم يك يركب الأجواء

لكن أخو خيل حمى صهواتها وأدار من أعرفها الهيجاء

يأيمها الشعب القريب أسمع فأصوغ في عمر الشهيد رثاء؟

ذهب الرّعيم وأنت باق خالد فانتقد رجالك واختر الزعماء

وأرح شيوخك من تكاليف الوغى ويحمل على فتيانك الأعباء

1 ما الغرض العام من قصيدة بطل الصحراء؟

A وصف المعارك التي خاضها عمر المختار

B دعوة الأجيال إلى الاقتداء برموز المقاومة

C تمجيد بطولات عمر المختار وتخليد ذكّاره

D حب وتضحية المستعمر الغاشم للشعب الليبي

2- المقصود بكلمة الهيجاء في قوله: "وأدار من أعارفها الهيجاء"

الخيل الحرب القسوة السيف

3- وردَ في النصّ السّابق:

خيرتُ فاخترتُ المبيت على الطّوى لم تبين جاهاً أو تلمّ ثراءً

مَا مَعْنَى كَلِمَةِ (الطّوى) وَفَقَّ سِيَاقِ الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

الجوع.

4- من خلال فهمك للقصيدة استنتج عاطفة الشاعر ودلّل بلفظين على هذه العاطفة.

العاطفة: حب الجهاد.

اللفظان: بطل – الرماح.

5- نوّع الشاعر في توظيف الأساليب اللغوية في القصيدة،

استخرج من القصيدة دليلاً لكل أسلوب من الأساليب الآتية ثم بيّن أثره في المعنى:

النّداء: يا أيها السيّف.

أثره في المعنى: تعظيم السيّف (عمر المختار) وبيان دوره في الدفاع عن الحق.

استفهام: أسامع.

أثره في المعنى: استنهاض الشعوب لمقاومة المستعمر.

6- خيرت فاخترت المبيت على الطّوى لم تبين جاها أو تلم ثراء

- حدّد الصورة الفنية ونوعها وأثرها في المعنى من خلال البيت السّابق.

الصورة الفنية: لم تبين جاها.

نوعها: استعارة.

أثره في المعنى: شبه الجاه بالبناء حيث حذف المشبه به وأبقى المشبه لتوضيح مدى تضحية عمر المختار في سبيل الحرية.

7- وُظِفَ الشَّاعِرُ الصُّورَةَ الكَلِّيةَ، دَلِّلْ مِنَ الأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ عَلَى العُنَاصِرِ الآتِيَةِ:

أ- مَا دَلَّ عَلَى لَوْنٍ: دماء.

ب- مَا دَلَّ عَلَى حَرَكَةٍ: يحمل - أدار.

ج - مَا دَلَّ عَلَى صَوْتٍ: أسمع - الأجواء.



القراءة: الساذجة ص 61

السؤال الأول: اقرأ القصّة الآتية وأجب عن الأسئلة:

في ظهيرة يومٍ صيفيٍّ قائفٍ، كانت الشمس ترسل أشعتها الحارقة على الطرقات، والناس يهرعون باحثين عن ظل أو ماء بارد، وقفَ الطفل يامن على زاوية شلح مزدحم، يحمل بيده دلوًا صغيرًا فيه قوارير عصير مثلج صنعته له أخته الكبرى، وقالت له: "بعها بسرعة، ولرجع قبل أن تزداد حرارة الشمس". كان يامن صبيًا هادئًا، لا يتكلم كثيرًا، لكنه كان يُجيد الابتسام حتى في الحر الشديد. كل من مرَّ به نظر إليه، لكن قلَّ من اشترى. وبعضهم اكتفى بنظرة شفقة ثم واصل طريقه، وبدأ يشعر بالتعب الشديد وتُمْنى أن يأخذ قسطًا من الراحة، والعطش يتسلل إلى حلقه، وقطرات العرق تملأ وجهه، لكنه لم يشرب من العصير، لأنه أراد بيعه كلّه ليعود لأخته بثمانه، فقد كانا يعيشان وحدهما بعد وفاة والديهما، جلس يامن في ظلّ شجرة على طرف الرصيف، وأخذ يتأمل المرة، ثم أغمض عينيه وتخيل نفسه في بيتٍ واسعٍ بارد لا حار، فيه مروحةٌ كبيرة، ومُلاجةٌ مليئةٌ بالعصائر، وأمه تناديه بلطف: "تعال لتشرب، حبيبي". فتح عينيه، ولم يجد إلا الطريق الحار والغبار، فنهض من مكانه، وعاد إلى الوقوف من جديد، لكنه شعر بدوار خفيف، وسقط أرضًا، وتساقطت زجاجات العصير من بين يديه، وفي المساء، جاء بعض المرة ليساعده، لكنه لم يكن يجيب. كان قد أغمض عينيه إلى الأبد، وقد ارتسمت على وجهه ابتسامة هادئة، ويده تمسك بزجاجة عصير.

"في بيتٍ واسعٍ بارد لا حار".

ما العلاقة بين الكلمتين "بارد" و"حار" في الجملة السابقة؟

A سجع.

B مترادف.

C طباق.

D مقابلة.

1- كيف كانت الحالة النفسية للطفل يامن في:

- بداية القصة:

كان يشعر بالتعب والإرهاق، لكنه كان صبورًا ومصممًا على بيع العصير لمساعد أخته.

- نهاية القصة:

كان مرهقًا جدًا، ومصائبًا بالدوار، وانتهى به الحال إلى الوفاة بهدوء، بعد أن غلبه التعب والجوع والعطش،

لكنه رحل وابتهامة ترتسم على وجهه، كأنه وجد الراحة التي حلم بها.

2- "أغمض عينيه، وتخيل نفسه في بيتٍ واسعٍ بارد، وأمه تناديه بلطف".

ما الغرض البلاغي من هذا المشهد التخيلي في الجملة السابقة؟

إبراز شدة الحرمان والمعاناة النفسية التي يعيشها الطفل.

3- أجب عما يلي:

- الشخصية الرئيسية في القصة: يامن.

- الشخصية الثانوية: أخته الكبرى.

4- "الشمس ترسل أشعتها الحارقة على الطرقات"

ما نوع الصورة البلاغية في الجملة السابقة؟ وما أثرها في المعنى؟

نوع الصورة البلاغية: استعارة.

أثرها في المعنى: توضح شدة الحرارة بطريقة تصويرية حية، تُشعر القارئ بحرارة الجو وتعب الطفل من

تأثيرها.

البلاغة: التشبيه والاستعارة ص: 23

السؤال الأول:

أي الجمل التالية تحتوي على تشبيه تام الأركان؟

A المعلمُ بحرٌّ من العلم.

B الكتاب صديق وفي.

C الجنديُّ أسدٌ في المعركة.

D الطفلُ كالملاك في براءته.

أي الجمل الآتية تحتوي على تشبيه بليغ؟

A الطفلُ كالغزال في خفته.

B الأم مدرسة لأطفالها.

C البحرُ واسعٌ مثل السماء.

D الجنديُّ كالصقرِ في شجاعته.

السؤال الثاني:

- {وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ}. (الرحمن)

بيني نوع الصورة الفنية في الآية السابقة؟ وأثرها في المعنى؟

نوعها: تشبيه.

أثرها: يُصوِّر التشبيه السفن الضخمة وهي تمخر عُباب البحر كأنها الجبال الشاهقة.

2- "فتح التاريخ بابه لبطولات المسلمين"

بين نوع الصورة الفنية في الجملة السابقة؟ وأثرها في المعنى؟

نوعها: استعارة.

أثرها في المعنى: التجسيد لتوضيح عظمة بطولات المسلمين.

"إنَّ العلم للإسلام كالحياة للإنسان"

- حدد نوع الصورة الفنية في العبارة السابقة، مبيِّناً أثرها في المعنى.

أ- نوع الصورة: تشبيه.

ب- أثرها في المعنى: تُبرز الصورة أهمية العلم في الإسلام، وتُوضِّح أنه لا قيام للإسلام بدونه، كما لا حياة للإنسان بلا روح، مما يُعطي المعنى قوة ووضوحاً ويُعمِّق التأثير في نفس القارئ.

الكلمة والجملة: مصادر الأفعال الثلاثية وغير ثلاثية ص: 27

السؤال الأول:

ما المصدر الصحيح للفعل غير الثلاثي استخرج؟

A خَج.

B خارج.

C استخرج.

D **استخراج.**

أي مما يلي مصدر لفعل خماسي؟

A **احترام.**

B كتابة.

C زراعة.

D مفتاح.

"ساعدَ الطَّيِّبُ المَريضَ".

ما نوع الفعل في الجملة الآتية، وما وزنه الصرفي؟

A فعل ثلاثي - وزنه فَعَلَ.

B فعل ثلاثي - وزنه فَعِلَ.

C **فعل رباعي - وزنه فاعَلَ.**

D فعل خماسي - وزنه تفاعَلَ.



"انتصر المسلمون في غزوة بدر"
ما الوزن الصرفي لل فعل " انتصر" في الجملة السابقة؟

A افتعل.

B انفعل.

C استفعل.

D افتعال.

السؤال الثاني:

أ- زن المصادر الآتية (زلزال – مناقشة)

فعلال - مفاعلة

البلاغة: المحسنات البديعية ص 48

1- اقرأ الأمثلة الآتية :

ثم استخرج منها المحسنات الصوتية والمعنوية محددا نوعها، مبينا دورها في السياق.

أ- قال تعالى: "وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا* فَالْمُورِيَاتِ قَدْحًا* فَالْمَغِيرَاتِ ضُبْحًا" سورة العاديات من الآية 1 إلى الآية 3 المحسن

البديعي: ضبحا – قدحا – صبحا.

نوعه: سجع.

دوره في المعنى: غرس المعنى وترسخه في الذهن، ليؤكد ارتفاع أصوات الخيل المجاهدة في سبيل الله وشدة ضربها في الحجارة مما

يحدث لبيها خلفها ويبين دقة التنفيذ، حيث تحقق الخيل أهدافها قبل شروق الشمس

ب- قال تعالى: "وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ* أَلَّا تَطْغَوْا فِي الْمِيزَانِ". سورة الرحمن الآية 7 و8

المحسن البديعي: الميزان.

نوعه: جناس تام.

دوره في المعنى: يوضح المعنى ويبرزه ليؤكد على ضرورة العدل بين العباد والنهي عن الطغيان والغش في الكيل.

الرؤية: تعلم عصري ملهم بهوية وطنية وقيم إسلامية.

الكتابة: نص إقناعي

(احترام كبار السن خلقٌ كريم، ودليل على حسن التربية، وقد أمرنا الإسلام بتوقيرهم، والرحمة بهم). في حدود خمسة عشر سطراً، اكتب مقالاً تقنع فيه بأهمية احترام كبار السن، ودور هذا السلوك في بناء مجتمع متماسك، بلغة سليمة، موظفاً أدوات الربط، وعلامات الترقيم، ومراعياً طبيعة النص.

