

الاختبارات التحصيلية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ⇨ المناهج القطرية ⇨ الصف التاسع ⇨ لغة عربية ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 20:12:19 2026-05-23

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في



الاختبارات التحصيلية

الفصل الدراسي الثاني (منهاج النصف الثاني) 2025 / 2024

اللغة العربية

الصف: 9

--	--	--	--

رقم الجلوس:

اسم الطالب:

جميع حقوق التأليف محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم العالي، دولة قطر.
لا يجوز إعادة طبع أو استخدام كل أو أي جزء من هذا الكتاب بدون الموافقة المكتوبة
لوزارة التربية والتعليم والتعليم العالي، دولة قطر.

الاختبارات التحصيلية

اختبار نهاية الفصل الدراسي الثاني (النصف الثاني) 2024-2025م
اللغة العربية - الصف التاسع

الدرجة بالحروف

50

المراجع	مُقَدَّر الدرجة	درجة الطالب		الدرجة الكلية	المهارة	
		حروف	أرقام			
				13	الكَرَاسَةُ الْأُولَى	
				4	الْحِفْظُ	
				14	النَّصُّ الدَّاخِلِيُّ (5)	الْقِرَاءَةُ الكَرَاسَةُ الثَّانِيَّةُ
					النَّصُّ الْخَارِجِيُّ (9)	
			7	الْكَلِمَةُ وَالْجُمْلَةُ		
			12	الْكِتَابَةُ		
			50	مَجْمُوعُ الدَّرَجَاتِ الْكُلِّيِّ		

توقيع قائد الطاولة.....

لا تكتب أسفل هذا الخط .

التعليمات

1. مُدَّة الإِخْتِبَارِ سَاعَةٌ وَنِصْفٌ.
 2. لَا تُقَلِّبْ صَفَحَاتِ كُرَاسَةِ الإِخْتِبَارِ قَبْلَ أَنْ يُخْبَرَكَ المُلَاحِظُ بِذَلِكَ.
 3. يَسْتَهْدَفُ الإِخْتِبَارُ مَهَارَاتِ: (الحفظ، والقراءة، والكلمة والجملة، والكتابة).
 4. عَدَدُ أَسْئَلَةِ الإِخْتِبَارِ (17) سَوْأَلًا.
 5. سَيَتِمُّ تَذْكِيرُكَ بِالْوَقْتِ المُتَبَقِّي للإِخْتِبَارِ عِنْدَ مُنْتَصَفِ الْوَقْتِ وَقَبْلَ نِهَآئِيَّتِهِ بِ (30) دَقِيقَةً وَكَذَلِكَ سَتُذَكَّرُ بِذَلِكَ مَرَّةً أُخِيرَةً قَبْلَ (10) دَقَاقِقَ مِنْ نِهَآيَةِ الْوَقْتِ.
 6. تَتَكُونُ أَسْئَلَةُ الإِخْتِبَارِ مِنْ أَسْئَلَةٍ مُوَضَّوعِيَّةٍ، وَأُخْرَى مُقَالِيَّةٍ.
- أَسْئَلَةُ الإِخْتِبَارِ مِنْ مُتَعَدِّدٍ:

❖ قُمْ بِتَحْدِيدِ إِجَابَتِكَ (إِجَابَةٌ وَاحِدَةٌ فَقَطْ) فِي الْمُرَبَّعِ الْمُقَابِلِ لِلْخِيَارِ الصَّحِيحِ مُسْتَعْمِلًا قَلَمَ الْحَبْرِ الْجَافِ (الْأَزْرَقِ).

❖ إِذَا رَغَبْتَ فِي تَغْيِيرِ إِجَابَتِكَ؛ فَقُمْ بِتَطْلِيلِ مُرَبَّعِ الإِجَابَةِ الَّتِي لَا تَرِيدُهَا بِشَكْلِ تَامٍّ، وَإِذَا قُمْتَ بِتَحْدِيدِ أَكْثَرِ مِنْ إِجَابَةٍ وَاحِدَةٍ، أَوْ إِذَا لَمْ تَكُنْ إِجَابَتُكَ مُحَدَّدَةً بِشَكْلِ وَاضِحٍ؛ فَلَنْ تَحْصَلَ عَلَى أَيِّ دَرَجَةٍ.

❖ فِي الشَّكْلِ الْجَانِبِيِّ سَيَتِمُّ اعْتِبَارُ الْخِيَارِ الثَّالِثِ هُوَ الإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ.

الْأَسْئَلَةُ الْمُقَالِيَّةُ:

1. أَكْتُبْ إِجَابَتَكَ فِي الْمَسَاحَاتِ الْمُخَصَّصَةِ لِذَلِكَ فِي كُرَاسَةِ الإِخْتِبَارِ مُسْتَعْمِلًا قَلَمَ الْحَبْرِ الْجَافِ الْأَزْرَقِ.

2. رَاجِعْ إِجَابَاتِكَ قَبْلَ أَنْ تُسَلِّمَ كُرَاسَةَ الإِخْتِبَارِ لِلْمُلَاحِظِ.

انتهت التعليمات

4

1

مِنْ قَصِيدَةِ " لَيْلٍ وَمَطَرٌ " لِلشَّاعِرِ (ابنِ حَمْدِيسَ الصِّقْلِيِّ)

- اكتبِ الأبياتَ الأربعةَ الَّتِي تَلِي البَيْتَ الآتِي مباشرةً:

نَثَّرَ الجَوُّ عَلَى الأَرْضِ بَرْدٌ أَيُّ دَرٍّ لِنُحُورٍ لَوْ جَمَدُ؟

.....1

.....2

.....3

.....4

4

لا تكتب أسفل هذا الخط .

ثانيًا: القراءة

14

أ. (النص الداخلي):

- اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (ليل ومطر) للشاعر ابن حمديس الصقلي، ثم أجب عن الأسئلة من (2) إلى (5):

1. تارة يخفو ويخفى تارة كحسام كلما سل غمد
2. وعليل النبت ظمان الثرى عرج الرائد عنه فزهذ
3. خلع الخصب عليه خللا لبديع الرقم فيهن جد
4. وسقاه الري من وكافة فتح البرق بها الليل وسد
5. فتنتى الغصن تيه بالندى وتغنى ساجع الطير غرد

مصدر التعلم ص 80

2

"عرج الرائد عنه فزهذ"

- ما معنى الكلمة التي تحتها خط في الشطر السابق؟

5

- | | |
|---|---------------|
| A | قائد القوم. |
| B | تابع القبيلة. |
| C | حارس الحديقة. |
| D | ساقى العطشى. |

1

لا تكتب أسفل هذا الخط.

أيُّ الأَشْطَرِ الآتِيَةِ تَضَمَّنَتْ عِلَاقَةً تَضَادًّا؟

3

- A كُحْسَامٍ كُلَّمَا سُلَّ غُمِدٌ.
B وَعَلِيلِ النَّبْتِ ظَمَانُ الثَّرَى.
C خَلَعَ الْخِصْبُ عَلَيْهِ حُلًّا.
D وَسَقَاهُ الرِّيَّ مِنْ وَكَافَةٍ.

1

وَصَفَ الشَّاعِرُ حَالَةَ النَّبَاتِ قَبْلَ سُقُوطِ الْمَطَرِ بِأَنَّهُ:

4

- A مُرْتَوٍ لَا يَحْتَاجُ الْمَاءَ.
B جَمَلٌ الشُّهُولَ بِأَلْوَانِهِ.
C مَرِيضٌ يَرْجُو الْمَاءَ.
D مَاتَ مِنْ شِدَّةِ الْعَطَشِ.

1

تَضَافَرَتْ فِي الْمَقْطَعِ السَّابِقِ الْأَلْفَاظُ الدَّالَّةُ عَلَى اللَّوْنِ وَالصَّوْتِ وَالْحَرَكَةِ؛ لَتَرَسُّمِ صُورَةٍ فَنِّيَّةٍ مُكْتَمِلَةٍ، دَلِّلْ مِنْ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ بِكَلِمَةٍ لِكُلِّ مِنْ عُنْصُرِي اللَّوْنِ وَالْحَرَكَةِ.

5

أ. الْكَلِمَةُ الدَّالَّةُ عَلَى اللَّوْنِ:

1

ب. الْكَلِمَةُ الدَّالَّةُ عَلَى الْحَرَكَةِ:

1

لا تكتب أسفل هذا الخط .

ب. (النص الخارجي): اقرأ نص "يوم لا ينسى"، ثم أجب عن الأسئلة من (6) إلى (11):

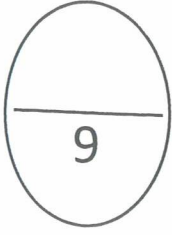
1. كنت دائماً تسألني وأنت صغير: لماذا تجلس كثيراً على الشاطئ كل صباح؟ ولم تكن تلقى مني جواباً، واليوم أجيئك بعد خمسة عشر عاماً من العذاب: إنها ليلة يا بُني، تغيرت معها حياتي، غابت الابتسامة، وسكتت موسيقى المكان واكتأب وجه الزمان. كنا ثمانية على سفينة صغيرة، ومعنا أبو راشد والطفل اليتيم صالح الذي فقد أمه يوم ولادته وكان أبوه صديقاً لأبي راشد، كنا ننتهياً للعودة بعد انتهاء موسم الغوص، وحين قارب الشمس على المغيب رأينا عاصفة قادمة من بعيد، ولجأت السفن إلى مكان ضحل تحتمي به، وما هي إلا لحظات حتى انقلب هدوء البحر ثورة، والنسمات الرقيقة عاصفة، وتحول صفاء الحياة سواداً حالاً ابتلع بقايا الثور، وتلاحقت الأمواج تلطم السفينة الصغيرة، صاح أبو راشد بالجماعة؛ يحثهم على الصمود، أما نحن فنقبض على الدلاء، نغرف من بطن السفينة والقلوب تخفق بالدعاء، وقضينا الليل في صراع مع الهلاك، ومع أن اليأس كان يزحف إلى نفوسنا، كان أبو راشد يهون المصيبة علينا وبجواره الصبي، حينها تمثلت صورتك لي وسط العاصفة، إذ كنت في شهرك السابع، ويداك ممتدتان إليّ، وابتسامتك العذبة تملأ وجودي، فيشتد ساعدي، وتتصاعد الدلاء بين ذراعي.

2. انتهى الليل الطويل حين لاح نور الصبح، وما زال النذير قائماً، فرفعت السفن علامات الإقلاع، أما ربان سفينتنا فآثر البقاء، وأمرنا بالالتحاق بالسفن الأخرى؛ فهي أكبر وأشد قدرة على الصمود، سمعت كلماته وكأنها لحن النجاة، وطلبنا من أبي راشد أن يسبح معنا، فرفض مبرراً ذلك أن الصبي أمانة في عنقه، ولا يجيد السباحة، وعبتاً حاولنا إقناعه بحمل الصبي، وبعد أن تهيأ البحارة للمغادرة تراجعوا، وقرروا الاعتصام معه بالسفينة، أما أنا فانتابني خوف أن تحيا يتيم الأبوين؛ ومررت أمامي صورتك من خلال العاصفة، فلم أفق إلا على صوت ارتطامي بالماء، ثم صعدت على ظهر سفينة أخرى واعترض سواد العاصفة بيني وبين رفاقي.

3. وفي اليوم الثالث هدأت العاصفة، وبدأت البحث عن رفاقي والسفينة، فوجدت بقايا حطامها وفيها أبو راشد والصبي فقط، فانظر كيف يُنجي الله من حفظ أمانته، وقد صدق من قال: "من حفظ الله حفظه" أما أنا فما إن عرفت الناس قصة السفينة حتى رأيت الجميع يعضون أبصارهم عني، ويتهايمسون، وكأنني أنا الذي حطمت السفينة وأغرقتهم، ومنذ ذلك اليوم أراني مشدوداً إلى هذا المكان، أود أن أقضي معه أيامي الباقية.

مجموعة مذكرات بحار - محمد الفايز - بتصرف

لا تكتب أسفل هذا الخط .



"لجأت السفن إلى مكان ضحل تحتمي به"

6

- أيُّ الجُمْلِ الآتِيَةِ حَوَتْ مَعْنَى (ضَحْل) كما في سياقِ العبارةِ السَّابِقَةِ؟

- A مِيَاهُ الْمُحِيطِ عَمِيقَةً جَدًّا.
B رَأَيْتُ قَاعَ النَّهْرِ لِقَلَّةِ مَائِهِ.
C مَسَاحَةُ دَوْلِ الْخَلِيجِ كَبِيرَةٌ.
D قَلَبْتُ أَمْوَاجَ الْبَحْرِ السَّفِينَةَ.

1

"اليَوْمَ أُجِيبُكَ بَعْدَ خَمْسَةِ عَشَرَ عَامًا مِنَ الْعَذَابِ"

7

- مَا سَبَبُ تَأَخُّرِ الْأَبِ فِي الْإِجَابَةِ عَنْ سُؤْلِ ابْنِهِ؟

- A لِفُتْقَانِهِ الذَّاكِرَةَ بِسَبَبِ ارْتِطَامِهِ بِالْمَاءِ.
B لِعِجَابِهِ الطَّوِيلِ فِي رِحْلَةِ الصَّيْدِ الْبَحْرِيَّةِ.
C لِخُزْنِهِ عَلَى غَرَقِ أَصْدِقَائِهِ وَالطِّفْلِ الْيَتِيمِ.
D لَخَوْفِهِ مِنْ أَنْ يَفْهَمَهُ ابْنُهُ خَطَأً كَمَا فَعَلَ النَّاسُ.

1

"سَكَنْتُ مُوسِيقَى الْمَكَانِ وَكُتِّبَ وَجْهُ الزَّمَانِ"

8

- مَا الْمَعْنَى الضَّمْنِيَّةُ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

- A الْمَشَقَّةُ.
B الْإِهْمَالُ.
C التَّشَاوُؤُ.
D الْاطْمِئْنَانُ.

1

لا تكتب أسفل هذا الخط .

أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تُمَثِّلُ الرِّسَالَةَ الَّتِي أَرَادَهَا الْكَاتِبُ؟

9

- A مُوَاجَهَةُ الْعَوَاصِفِ وَالرِّيَّاحِ بِقُوَّةٍ وَحَزْمٍ.
- B دَعْوَةُ الشَّبَابِ إِلَى الْعَمَلِ فِي مِهْنَةِ الصَّيْدِ.
- C الْحِرْصُ عَلَى إِخْفَاءِ السَّعَادَةِ وَعَدَمُ الْبُوحِ بِهَا.
- D الدَّعْوَةُ إِلَى حِفْظِ الْأَمَانَةِ مَهْمَا عَظُمَتِ التَّحَدِّيَّاتُ.

1

أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

10

- أ. اسْتَنْتِجْ مِنْ الْفَقْرَةِ الْأُولَى مَظْهَرًا مِنْ مَظَاهِرِ الْحَيَاةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ فِي الْمُجْتَمَعِ الَّذِي عَاشَتْهُ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ (الرَّأْيِي).

1

- ب. مِنْ الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ دَلِّلْ بِحُمْلَةٍ تَدُلُّ عَلَى اهْتِمَامِ الْكَاتِبِ بِالتَّفْصِيلِ الدَّقِيقَةِ (الْوَصْفِ الْحَيِّ):

1

لا تكتب أسفل هذا الخط .

أ. "وَتَلَاَحَقَتِ الْأَمْوَاجُ تَلْطُمُ السَّفِينَةَ الصَّغِيرَةَ"

- اشرح الصورة الفنيّة التي تحتها خطّ في العبارة السابقة، مُبيّناً دورها في أداء المعنى.

..... -شرح الصورة:

1

..... - دورها في أداء المعنى:

1

ب. "وفي اليوم الثالث هدأت العاصفة، وبدأت البحث عن رفاقي والسفينة، فوجدت بقايا

خُطامها وفيها أبو راشد والصّبي فقط، فانظر كيف يُنجي الله من حفظ أمانته، وقد

صدق من قال: "مَنْ حَفِظَ اللَّهَ حَفِظَهُ"

-استخرج من الفقرة السابقة أسلوب أمر.

1

.....

لا تكتب أسفل هذا الخط .

ثالثاً: الكلمة والجُمْلَةُ

أجب عن الأسئلة من (12) إلى (16):

12 أي الآيات الآتية حوت صيغة مبالغة على وزن (فَعُول)؟

(الإسراء 3)

A ﴿إِنَّهُ كَانَ عَبْدًا شَكُورًا﴾

(البقرة 127)

B ﴿إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾

(القلم 10)

C ﴿وَلَا تُطِغْ كُلَّ حَلَاFٍ مَّهِينٍ﴾

(ق 32)

D ﴿هَذَا مَا تُوعَدُونَ لِكُلِّ أَوَّابٍ حَفِيفٍ﴾

13 أي أبيات الشاعر حسان بن ثابت الآتية حوى أسلوب تعجب؟

A إِنَّ الدَّوَائِبَ مِنْ فِهْرٍ وَإِخْوَتَهُمْ قَدْ بَيَّئُوا سُنَّةَ لِلنَّاسِ تَتَّبِعُ

B قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضَرُّوا عَدُوَّهُمْ أَوْ حَاوَلُوا النَّفْعَ فِي أَشْيَاءِهِمْ نَفَعُوا

C إِنْ كَانَ فِي النَّاسِ سَبَّاقُونَ بَعْدَهُمْ فَكُلُّ سَبْقٍ لِأَدْنَى سَبْقِهِمْ تَبَعُ

D أَكْرَمَ بِقَوْمٍ رَسُولُ اللَّهِ قَائِدُهُمْ إِذَا تَفَرَّقَتِ الْأَهْوَاءُ وَالشَّيْعُ

14 ما الجملة التي كتبت فيها العدد كتابةً صحيحةً فيما يأتي؟

A صلاة الجنازة أربعة تكبيرات.

B سافرت إلى اثني عشرة دولة.

C في اليوم أربع وعشرون ساعة.

D عدد آيات سورة الفاتحة سبعة آيات.

لا تكتب أسفل هذا الخط.

أجب عن السؤالين الآتيين:

15

"صحيح البخاري"

سأل نساء النبي ﷺ عن الجهاد، فقال: "نِعَمَ الجِهَادُ الْحَجُّ".

- استخرج المخصوص بالمدح، ثم أعرب ما تحته خطً إعراباً تاماً في الحديث الشريف.

1

أ. المخصوص بالمدح:

1

ب. إعراب نِعَم:

صُغِ مِنَ الْفِعْلِ (عَظَّمَ) اسْمَ التَّفْضِيلِ، ثُمَّ وَظَّفَهُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَغْيِيرٍ.

16

2

.....

لا تكتب أسفل هذا الخط .

رابعًا: الكتابة:

17 اكتب في الموضوع الآتي:

(أصبح لوسائل التواصل الاجتماعي شعبية بين الشباب مما سبب حالة من الإدمان لكثرة استخدامها؛ أدت إلى تغيير في سلوكياتهم وعاداتهم الاجتماعية)

- في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب نصًا تفسّر فيه ظاهرة تغيير سلوك الشباب وعاداتهم الاجتماعية نتيجة إدمانهم وسائل التواصل الاجتماعي، مضمّنًا موضوعك تفسيرين على الأقل، بلغة سليمة، ومراعياً عناصر النص التفسيري، والسلامة اللغوية، وتوظيف علامات الترقيم المناسبة.

لا تكتب أسفل هذا الخط.

المحور	تنظيم النص	المضمون	الأسلوب والصياغة	السلامة اللغوية	المجموع
الدرجة المستحقة					
الدرجة الكلية	3	6	2	1	12

لا تكتب أسفل هذا الخط .

المُسَوِّدَةُ

يمكنك استخدام صفحة المسودة عند الضرورة؛ للإجابة عن أي سؤالٍ مقالٍ أردتَ تغيير إجابتك عنه، شريطةً أن

تكتب رقم السؤال والصفحة عند الإجابة، وسيتم تقدير درجته

لا تكتب أسفل هذا الخط .

Blank lined paper for writing.

لا تكتب أسفل هذا الخط .

بالتوفيق والنجاح