# أوراق عمل تدريبات إثرائية منتصف الفصل في قصيدة بطل الصحراء وقصة التكريم (غير محلول)




| تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية | |
|---|---|
| موقع المناهج ⇦ المناهج القطرية ⇦ الصف التاسع ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ اختبارات ⇦ الملف | |
| تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 13-11-2026 18:26:29 | |
| المزيد من مادة لغة عربية: | ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس |
| | إعداد: مدرسة أبوبكر الصديق الإعدادية للبنين |

| التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| صفحة المناهج القطرية على فيسبوك | | | | | |
| المواد على تلغرام | التربية الاسلامية | اللغة العربية | اللغة الانجليزية | الرياضيات | |

| المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول | |
|---|---|
| 1 | أوراق عمل تدريبات إثرائية منتصف الفصل في قصيدة بطل الصحراء وقصة التكريم (غير محلول) |
| 2 | أوراق عمل إثرائية في |
| 3 | تدريبات إثرائية وواجبات محلولة بدرس المرأة صنو الرجل |
| 4 | تدريبات إثرائية وواجبات درس المرأة صنو الرجل |
| 5 | اختبار الوحدة الأولى |

| تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية | |
|---|---|
| تطبيق المناهج على Store App (آبل) | تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد) |

## أوراق عمل –منتصف الفصل الدراسي الأول(2026–2027م)

# تدريبات إثرائية

## مادة اللغة العربية

# 9

مدرسة: أبوبكر الصديق الإعداديـــــة للبنين

اسم الطالب: .....

الصف: .....

**تنبيه**: هذه الأوراق للتدريب ولا تغني عن الكتاب المدرسي.

**من قصيدة (بطل الصّحراء) للشاعر أحمد شوقي:**

**1- أُكْتُبِ الأبيات بعد البيت الآتي:**

1- ركزوا رفاتك في الرّمال لواء  يستنهضُ الوادي صباح مساء

2 -.....  .....

3-.....  .....

4-.....  .....

5 -.....  ....  .....

6-.....  .....

7-.....  .....

8- .....  .....

9 -.....  .....

10 - لكن أخو خيل حمى صهواتها  وأدار من أعرافها الهيجاء

almanahj.com

**أولا : اِقْرَأ الأبيات الآتية من نصّ ( بطل الصحراء ) ثم أجب عن الأسئلة الآتية :**

| | |
|---|---|
| **أ–خُيّرت فاخترت المبيت على الطوى** | **لم تبـــن جـاها أو تلم ثراء** |
| **ب– لم تُبْقِ منـه رَحَى الوقائِع أَعظُمًا** | **تَبْلَى، ولم تُبْقِ الرِّماحُ دِماءَ** |
| **ج– ذهب الزعيمُ وأَنتَ باقٍ خالدٌ** | **فانقُد رِجالَك، واخْتَرِ الزُّعَماءَ** |
| **د–وأَرِحْ شيوخَكَ من تكاليفِ الوَغَى** | **واحْمِلْ على فِتْيانِكَ الأَعْباءَ** |

ذهب الزعيمُ وأَنتَ باقٍ خالدٌ فانقُد رِجالَك، واخْتَرِ الزُّعَماء

**1–مامعنى كلمة ( انقد ) الواردة في البيت السابق ؟**

أ–اختر. ب–ارمِ.

ج–ابعدْ. د–قرّب.

**2–اشرح الأبيات الآتية.**

أ– لم تُبْقِ منه رَحَى الوقائِع أَعظُمًا تَبْلَى، ولم تُبْقِ الرِّماحُ دِماءَ

.....

ب– وأَرِحْ شيوخَكَ من تكاليفِ الوَغَى واحْمِلْ على فِتْيانِكَ الأَعْباءَ

.....

**3–في أيّ بيت وردت الفكرة الآتية؟**

( عمر المختار اختار الفقر وعدم الخضوع، ولم يختر الثراء والخنوع ) .....

4 – اشرح البيت الآتي شرحا وافيا:

**خُيّرت فاخترت المبيت على الطوى لم تبـــن جـاها أو تلم ثراء**

.....

**5–دلل على كلّ سمة من سمات النصّ الشعري الآتية؟**

أ–القافية:.....

ب – حرف الروي:.....

ج–عاطفة الشاعر : .....

**ثانيا: اِقْرَأِ القصة الآتية ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ التالية:**

**استقبلَ نَبَأَ تكريمِهِ بدمعةِ فرحٍ، فاختلجتْ جوارحُهُ، وتأجَّجَتْ عواطفُهُ، وتلجلَجَ لسانُهُ قائلاً لزوجتِهِ بسعادةِ طفلٍ: ألمْ أقلْ لكِ إنَّ وطني لا ينسَى أبناءَه أبداً؟ وأنَا لمْ أخطِئْ، منذُ ثلاثِ سنواتٍ، عندمَا اتخذتُ قرارًا بالعودةِ إلى مدينتِي، كنتِ تقولينَ- بعدَ أنْ نلْتُ شُهرتِي في الغربةِ، وبعدَ أنْ تُرجِمَتْ مؤلفاتِي، وكرّمتنِي جهاتٌ عدّةٌ: مطربُ الحي لا يطربُ، فلماذا نعودُ؟!**

**في يومِ التكريمِ، جاءَ يحملُ على كاهلِه أعباءَ سبعينَ عامًا، وسبعينَ كتاباً في الشعرِ والدراسةِ والنقدِ. استقبلَتْهُ لجنةُ التكريمِ، وقادتْهُ إلى الصالةِ الكبيرةِ، كانتْ المقاعدُ الأماميةُ فارغةً، ومعَ هذا قالَ له رئيسُ اللجنةِ عندمَا همَّ بالجلوسِ في الصفِ الأولِ:**

**- عفواً، هذا للمسؤولين، لكنَّهُ فارغٌ. يأتونَ متأخرينَ عادةً.**

**انتقلَ إلى الصفِ الثاني. فسارعَ إلى القولِ:**

**- هذا محجوزٌ أيضاً لرؤساءِ الأقسامِ.**

**سألَهُ عنْ الثالثِ قبلَ أنْ يجلسَ، فأجابَهُ:**

**- وهذا للمنظماتِ ولجنةِ التنظيمِ، اجلسْ في الصفِّ الرابعِ، وخذْ مكاناً قبلَ أنْ تمتلئَ المقاعدُ.**

**قالَ له ذلك، وأسرعَ إلى البابِ لاستقبالِ ذوي المناصبِ بعدَ نصفِ ساعةٍ من التأخيرِ، ولكنّ الحضورَ صفّقَوا لهمْ بحرارةٍ أزعجتْ جدرانَ القاعةِ، رحّبَ مقدمُ الحفلِ بالضيوفِ الذينَ شرّفوا الاحتفالَ بحضورِهمْ، ثمَّ أشارَ بكلمةٍ مختصرةٍ إلى الكاتبِ الكبيرِ الذي كانَ مُهْمَلاً حتى هذهِ اللحظةِ، وذكر قول الله عزّ وجلّ: ((هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون)) فنظرَتْ العيونُ في أرجاءِ الصالةِ باحثةً عنْهُ دونَ أنْ تهتدِي إليه.**

**في نهايةِ الحفلِ، وُزِعَتْ الهدايا: ذهبيّة وفضيةٌ وبرونزيةٌ للمسؤولينَ الذينَ أُقِيمَ التكريمُ برعايتِهمْ، ومنحُوا الكاتبَ شهادةَ تقديرٍ، ووردةً ملفوفةً بورقٍ شفافٍ، ثمّ شكرَهمْ مقدّمُ الحفلِ ثانيةً، ودعاهُمْ إلى قاعةِ الطعامِ.**

**في تلكَ الساعةِ، كانَ الكاتبُ يقفُ على رصيفِ الشارعِ كالحجرِ وسهامُ اليأسِ قدْ أردتْهُ قتيلاً، لقد كانتْ في حلقِه غصّةٌ، وفي ذهنِه سؤالٌ: هلْ كانوا يُكَرّمُونَنِي حقاً؟ سبعونَ عاماً وسبعون كتاباً، وهذه الشهادةُ الورقيةُ مع تلك الوردة البلاستيكيّة!**

almanahj.com

**1- مِنْ خِلَالِ القِصَّةِ السَّابِقَةِ، حَدّد مَا يَلِي:**

**. الشخصيات:** .....

**. الزمان:** .....

**. المكان:** .....

**الحدث الرئيس:** .....

**2-ما الفكرة العامّة في القصّة:**

.....

.....

**3-ما العلاقة بين الكلمتين (فارغة- تمتلئ)؟**

أ- الترادف ب- السجع ج- الطباق د- الجناس

**4- لماذا استقبلَ نَبَأَ تكريمِهِ بدمعةِ فرحٍ؟**

.....

**5** -" تأثر بشدة وأعرب عن امتنانه العميق"

**- دلل من النَّص على استخدام المعنى السّابق؟**

.....

**6**- "وفي ذهنِه سؤالٌ: هلْ كانوا يُكَرّمُونَنِي حقاً؟ سبعونَ عاماً وسبعون كتاباً"

**- مَا الأُسلوبُ الَّذي استَخدَمَهُ الكَاتِبُ لِنَقلِ المَعنَى الضّمنِيّ فِي الجُملَةِ السَّابِقَةِ؟**

.....

**7**- " اجلسْ في الصفِّ الرابعِ، وخذْ مكاناً قبلَ أنْ تمتلئَ المقاعدُ "

**- مَا الأُسلوبُ الَّذي استَخدَمَهُ الكَاتِبُ لِنَقلِ المَعنَى الضّمنِيّ فِي الجُملَةِ السَّابِقَةِ؟**

.....

almanahj.com

**8**- "ولكنّ الحضورَ صفّقَوا لهمْ بحرارةٍ أزعجتْ جدرانَ القاعةِ"

**- مَا السّمَةُ الأُسلوبِيَّةُ الَّتِي اِستَخدَمَهَا الكَاتِبُ فِي الجُملَةِ السَّابِقَةِ؟**

.....

9- "وذكر قول الله عزّ وجلّ: ((هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون)) فنظرَتْ العيونُ في أرجاءِ الصالةِ باحثةً عنْهُ دونَ أنْ تهتدِي إليه"

**- مَا السّمَةُ الأُسلوبِيَّةُ الَّتِي اِستَخدَمَهَا الكَاتِبُ فِي الجُملَةِ السَّابِقَةِ؟6- اِذكَر فِكرَتَينِ مِن أَفكَارِ النَّصّ السَّابِقِ؟** .....

10- " كانَ الكاتبُ يقفُ على رصيفِ الشارعِ كالحجرِ"

**-حَدّد المشبه والمشبه به موضحًا أثر التشبيه فِي المَعنَى فِي بالجُمَلةِ السَّابِقةِ، ؟**

أ- المشبه: .....

ب-المشبه به: .....

ج -أثَرُ التَّشْبيه فِي المَعنَى؟ .....

**11**- وَرَدَ فِي النّصّ السّابقِ: "ولكنّ الحضورَ صفّقَوا لهمْ بحرارةٍ أزعجتْ جدرانَ القاعةِ "

**-حَدّد الصُّورَةَ الفنّيَّةَ الوَارِدَة فِي الجُمَلةِ السَّابِقةِ، وَبيّن نوعَها؟ ودَورهَا فِي المَعنَى؟**

أ- حَدّد الصُّورَةِ الفنّيَّة: .....

ب-نوعُ الصُّورَةِ الفنّيَّة: .....

ج-أثرها في المعنى :.....

(لأنَّ القراءَةَ والمَعرفةَ تَطْرُدُ **الجهلَ** والخُرافةَ و**التَّخلفَ**)

**12-ما العلاقةُ اللغويَّةُ بينَ كَـلمتي (الجهْل) و(التّخلُّف) الواردتينِ في النَّصِ؟**

أ-طباق إيجاب ب-التَّرادف.

ج-المُقابلةُ. د-المُشتركُ اللّفظيُّ

( والّذين يَقْـرَؤونَ همُ **<u>الأحرار</u>** وغيرهم **<u>العبيد</u>**).

**13-ما العلاقةُ اللغويَّةُ بينَ كَـلمتي (الأحرار) و(العبيد) الواردتينِ في النَّصِ؟**

أ-طباق إيجاب. ب-طباق سلب.

ج-المقابلة. د-المشترك اللفظي.

- (القراءة غذاء العقل)

**14-ما نوعُ الصُّورةِ الفنيَّةِ الواردة في العبارةِ السّابقةِ؟، وما أثرها في المعنى؟.**

نوع الصورة الفنية: .....

دورها في المعنى: .....

- (فقد تسلّلت القِراءةُ في أنشطةِ الحياةِ اليوميَّةِ لكلّ مُواطنٍ)

**15-ما نوعُ الصُّورةِ الفنيَّةِ الواردة في العبارةِ السّابقةِ؟، وما أثرها في المعنى ؟.**

نوع الصورة الفنية : .....

أثرها في المعنى: .....

(إِنْ لمْ تَقرَؤُوا، فلنْ نَجدَ سَبيلاً للتَّقدُّمِ والتَّطَوُّرِ)

**16-ما الوسيلة التي استخدمها الكاتب لنقل المعنى الضمني في العبارة السّابقة؟**

.....

almanahj.com

## ثالثًا – الكلمة والجملة:

قال تعالى: "وَاقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاغْضُضْ مِن صَوْتِكَ"

**1–ما نوعُ المصدرِ الّذي تحتَه خطٌّ في الآيةِ السَّابقةِ؟**

أ–مصدر الفعل الثلاثي ب– مصدر الفعل رباعي.

ج– مصدر الفعل خماسي. د– مصدر الفعل سداسي.

–قال تعالى: ( لا إكراه في الدّين قد تبيَّن الرشدُ مِن الغَيّ)

**2–ما نوعُ المصدرِ الّذي تحتَه خطٌّ في الآيةِ السَّابقةِ؟**

**أ– مصدر الفعل ثلاثي ب– مصدر الفعل رباعي.**

**ج– مصدر الفعل خماسي. د– مصدر الفعل سداسي.**

**3– أيُّ الآيات الآتية حوت مصدرا لفعل سداسي ؟**

أ– (يَا قَوْمِ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنفُسَكُم بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلَ)

ب–( اقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاغْضُضْ مِن صَوْتِكَ)

ج– ( وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ)

د– (وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَن مَّوْعِدَةٍ وَعَدَهَا إِيَّاهُ)

– قال تعالى: " وأرسل عليهم طيرا أبابيل "

**4–ما المصدرُ الصَّحيحُ للفعل ( أرسل ) الَّذي تحتَه خطٌّ في الآيةِ السَّابقةِ ؟**

.....

**5** – هات مصادر الأفعال الآتية ،ثم ضعها في جملة مفيدة من إنشائك .

**– أسلم:** .....

**–تشارك:** .....

**–انتصر:** .....

**6- مثّل لما يأتي في جمل من تعبيرك.**

أ-جملة اسمية:.....

ب-مصدر لفعل ثلاثي :.....

ج-مصدر لفعل رباعي :.....

د-مصدر لفعل خماسي :.....

هـ-مصدر لفعل سداسي :.....

- قال تعالى: " وإنّ **الساعة** لآتية"

**7-ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة؟**

.....

(إنَّ أخلاقَ المُسْلمِ راقيةٌ)

**8- حدد اسم إنّ في الجملة السّابقة.**

.....

-:" ألقى القصيدة طالبٌ ماهرٌ"

**9-حدد النعت والمنعوت في الجملة السابقة؟**

**النعت:** ..... **المنعوت:** .....

- **قال تعالى:** (إليه يَصْعدُ الكلِمُ الطّيبُ والعملُ الصّالحُ يرفعه)

**10-ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الآية السّابقة؟**

.....

-قال تعالى:" قال تعال: (وَالصُّلْحُ **خَيْرٌ**)

**11-ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة؟**

.....

## الكِتَابَةُ:

**أ- في حدود خمسةَ عشرَ سطرا اُكْتُبْ مقالًا تُقنعُ فيه زُملاءَك بأهمية الصّدق ، مُدعّما موضوعك بالحججِ والأدلَّة والبراهينِ، ومراعيًا سماتِ وطبيعة النّصّ، وموظّفًا علاماتِ التَّرقِيمِ، وَأَدواتِ الرَّبْطِ المُنَاسِبَةَ.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**ب- في حدود خمسةَ عشرَ سطرا أُكْتُبْ مقالًا تُقنعُ فيه زُملاءَك بأهمية الصلاة ، مُدعّما موضوعك بالحججِ والأدلَّة والبراهينِ، ومراعيًا سماتِ وطبيعة النّصّ، وموظّفًا علاماتِ التَّرقِيمِ، وَأَدواتِ الرَّبْطِ المُنَاسِبَةَ.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

www.manahj.com

**ج-التكبر آفة من آفات المجتمع أُكْتُبْ مقالًا تُقنعُ فيه زُملاءَك بخطورة التكبر وتأثيره السلبي على المجتمع ، مُدعّما موضوعك بالحججِ والأدلَّة والبراهينِ، ومراعيًا سماتِ وطبيعة النّصّ، وموظّفًا علاماتِ التَّرقِيمِ، وَأَدواتِ الرَّبْطِ المُنَاسِبَةَ.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**د-أخلاق الإنسان هي ثروته الحقيقية بين الناس أُكْتُبْ مقالًا تُقنعُ فيه زُملاءَك بضرورة التمسك بالأخلاق الحسنة ، مُدعّما موضوعك بالحججِ والأدلَّة والبراهينِ، ومراعيًا سماتِ وطبيعة النّصّ، وموظّفًا علاماتِ التَّرقِيمِ، وَأَدواتِ الرَّبْطِ المُنَاسِبَةَ.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

انتهت