

مراجعة الأضواء الكاشفة لاختبار نهاية الفصل



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 23:53:59 2025-06-12

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: تامر حجاب

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى التاسع



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب المستوى التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

أوراق عمل نهاية الفصل غير مجابة

1

أوراق عمل نهاية الفصل في القواعد النحوية والبلاغة والفهم القرائي

2

أوراق عمل نهاية الفصل في التدريبات الإثرائية للاختبارات التحصيلية وموضوعات الحفظ المقررة

3

أوراق عمل نهاية الفصل في القراءة والنحو والكتابة مع الإجابة النموذجية

4

أوراق عمل نهاية الفصل في القراءة والنحو والكتابة

5

الأضواء الكاشفة

2025

في ثوب تشيب

تدريب إلكتروني للاختبار التحصيلي - مادة اللغة العربية - الصف

التاسع 2024-2025

ملحوظة: هذه الأوراق للتغني عن المصدر الرئيس للتعلم.

الأضواء الكاشفة



إعداد: د. طارق محمد حجاب



أولاً الحفظ

الوحدة الرابعة

80



القراءة

ليل ومطر

ابن حمديس الصقلي

(أ)

- 1- نَثَرَ الجَوْ على الأرضِ بَرَدٌ أَي ذُرٌّ لِنُحُورٍ لَوْ جَمَدَتْ؟
- 2- لَوْلُو أَصْدَافُهُ السُّحُبُ التي أَنْجَرَ البَارِقُ منها مَا وَعَدُ
- 3- ذَوَّبَتْهُ من سماءِ أذْمَعُ فوقِ أرضٍ تتَلَقَّاهُ بِخَدِّ
- 4- فَجَرَّتْ مِنْهُ سَيُولُ حَوْلَنَا كَثْعَابِينَ عَجَالٍ تَطَّرَدُ

(ب)

- 5- وَكَأَنَّ البَرَقَ فيها حَاذِفٌ بِضِرَامٍ كَلَّمَاشِبَ حَمَدٌ
- 6- تَارَةً يَخْفُو وَيَخْفَى تَارَةً كَحُسامٍ كَلَّمَاسُلَّ غُومٌ

(ج)

- 7- وَعَلِيلِ النَّيْتِ ظَمَانِ الثَّرَى عَرَجَ الرَّائِدُ عَنْهُ فَرَهْدٌ
- 8- خَلَعَ الخِصْبُ عليه خُلَلًا لَبْدِيَعِ الرَّقْمِ فِيهِنَّ جُدَدٌ
- 9- وَسَقَاهُ الرَّيِّ من وَكَافَةٍ فَتَحَ البَرَقُ بها اللَّيْلَ وَمَسَدٌ
- 10- فَتَثَّى الغُصْنُ تَيْهًا بِالنَّدَى وَتَغَنَّى سَاجِعُ الطَّيْرِ عَرْدٌ

ديوان ابن حمديس ص 117 طبعة دارصادر



التعريف بالشاعر:

ابن حمديس الصقلي شاعرٌ وُلِدَ في جزيرة صِبْقَلِيَّة عام 447هـ، تعلَّم فيها ونبغ في النُحو والغروض والتاريخ، قبل أن يهاجر إلى الأندلس عام 471هـ، أقام فيها لفترة، ثم انتقل إلى المغرب الأوسط وإفريقية، توفى في جزيرة ميورقة عام 527هـ.

النُّحور: مفردُها "نحر" وهو الجيد أو العنق

البارق: السحابُ الأمام.

عجال تطرد: مُسرعة

تتنايع وتتوالى.

حاذف: رام.

ضرام: نار مُشتعلة.

يخفو: يلمع.

الرَّائد: قائد القوم إلى

مواطن العشب.

الرُّقْم: النقش والتزيين.

جُدَد: أي خطوط مُختلفة

الألوان (والمفرد: جُدَّة).

وكافّة: يقصد سحابة

كثيرة المطر.

ساجع الطير: الطير الذي

يردد الصوت.

من قصيدة (ليل ومطر) للشاعر ابن حمديس الصقلي.

1- اكتب الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي مباشرة:

نثر الجو على الأرض برد
أي در لنحور لو جمدا؟

.....

.....

.....

.....

.....

2025 2024
الأضواء الكاشفة

قصيدة ليل ومطر

اقرأ الأبيات الآتية من نص (ليل ومطر)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

1. وعليلٍ التَّبَّتِ ظمآنِ الثَّرَى عرَّجَ الرائدُ عنه فزهَّدُ
2. خلَعَ الخِصْبُ عليه حُلًّا لبديعِ الرِّقْمِ فيهنَّ جُدُدُ
3. وسقاهُ الرِّيُّ من وَكَافَةٍ فَتَحَّ البرقُ بها اللَّيْلَ وَسَدَّ
4. فَتَثَّى الغُصْنُ تيمًا بالنَّدى وتغنى ساجعُ الطَّيرِ غَرْدُ

مصدر التعلم ص 80

الترادف: تقرأ كل جملة وتحاول إيجاد كلمتين لهما نفس المعنى في جملة من الجمل الأربع.

جمال = حسن ود = محبة

التضاد: تقرأ كل جملة وتحاول إيجاد كلمتين عكس بعضهما في المعنى في جملة من الجمل الأربع.

فتح / سد

A تضاد.

B تقابل.

C ترادف.

D مشترك لفظي.

2 ما الفكرة الرئيسيَّة للأبيات السَّابقة؟

- A جمال سقوط البرد وآثار ذوبانه على الأرض بفعل المطر.
- B شدة ملوحة مياه المطر التي تسقط على الأرض بغزارة.
- C تصوير ما فعلته يد المطر المبدعة بتلك الربوع الخضراء الجميلة.

D صورة البرق الذي يُضيء ظلام الليل فيخلع على الطبيعة عالماً من السحر.

وسقاه الري من وكافة فتح البرق بها الليل وسد

3

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في البيت السابق؟

الترادف: تقرأ كل جملة وتحاول إيجاد كلمتين لهما نفس المعنى في جملة من الجمل الأربع.

جمال = حسن ود = محبة

التضاد: تقرأ كل جملة وتحاول إيجاد كلمتين عكس بعضهما في المعنى في جملة من الجمل الأربع.

فتح / سد

A تضاداً.

B تقابلاً.

C ترادف.

D مشترك لفظي.

4 ما الذي وصفه الشاعر في الأبيات السابقة؟

A جمال سقوط البرد وآثار ذوبانه على الأرض بفعل المطر.

B شدة ملوحة مياه المطر التي تسقط على الأرض بغزارة.

C تصوير ما فعلته يد المطر المبدعة بتلك الربوع الخضراء الجميلة.

D صورة البرق الذي يضيء ظلام الليل فيخلع على الطبيعة عالماً من السحر.

" خَلَعَ الخِصْبُ عليه خُلًّا "

5

ما مَعْنَى كَلِمَةِ " خَلَعَ " كَمَا جَاءَتْ فِي الشَّطْرِ السَّابِقِ؟

تختار المعنى المناسب لسياق الجملة،
فغالبا البدائل الأخرى تكون صالحة لكن
لسياقات أخرى.

A ألبس

B منع

C أزال

D أخرج

" تتحدث الأبيات عن سعادة الأغصان والطيور بقدوم فصل الربيع "

6

ما البيت الذي يشير إلى المعنى السابق؟

A الثاني

B الثالث

C الرابع

رسم الشاعر مشهدا لما فعلته يد الربيع بالطبيعة بألفاظ تدل على الصوت و اللون والحركة، دلل من الأبيات السابقة بلفظة واحدة .

7

أ- الصوت:

ب- اللون:

ج- الحركة:

3

ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة ؟ دلل عليها بلفظتين

8

العاطفة:

الدليل: 1- 2-

9 - أي الأَشْطَرِ الآتيةِ حَوَى كَلِمَتَيْنِ بَيْنَهُمَا عِلَاقَةٌ تَضَادٌّ؟

9

الترادف: نقرأ كل جملة وتحاول إيجاد كلمتين لهما نفس المعنى في جملة من الجمل الأربع.

جمال = حسن ودّ = محبة

التضاد: نقرأ كل جملة وتحاول إيجاد كلمتين عكس بعضهما في المعنى في جملة من الجمل الأربع.

فتح / سد - قبل - بعد

A عَجَّ الرَّائِدُ عَنْهُ فَزَهَدَ

B خَلَعَ الخِصْبُ عَلَيْهِ خُلًّا

C فَتَحَ البَرَقُ بِهَا اللَيْلَ وَسَدَّ

D فَتَنَّتِي الغُصْنُ تِيهًا بالنَّدَى

1

10 - تَدَوَّرُ الأَبْيَاتُ السَّابِقَةُ حَوْلَ:

10

A حُزْنِ الرَّاعِي مِنْ قِلَّةِ نَزُولِ المَطَرِ.

B وَصْفِ الأَرْضِ بَعْدَ نَزُولِ المَطَرِ عَلَيَّهَا.

C كَيْفِيَّةِ حَدُوثِ البَرَقِ فِي اللَّيَالِي المَاطِرَةِ.

D أَحْوَالِ الطَّيْرِ عِنْدَ الهِجْرَةِ إِلَى أَمَاكِنَ أُخْرَى.

1

11 (فَرِحَةُ الطَّبِيعَةِ وَسَعَادَةُ الكَائِنَاتِ بِالمَطَرِ)

11

- مَا البَيْتُ الذِي تَضَمَّنَ مَعْنَى العِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

A البَيْتُ الأوَّلُ

B البَيْتُ الثَّانِي.

C البَيْتُ الثَّالِثُ.

D البَيْتُ الرَّابِعُ.

1

12 - حدّد حرف الرّوي وحركته في الأبيات السّابقة ودوره .

- حرف الرّوي وحركته:

- دوره :

نص الحدود

اقرأ الفقرة الآتية من درس **الحدود**، ثم أجب عما يليها من أسئلة: -

"اقتربت من جاري العجوز نصف النائم في المقعد الملاصق، كان يحرق في شرخ الزجاج المجاور من دون أن يرى بانوراما سحر الطبيعة خلف الزجاج... امتلأت غيظًا، وأشرت إلى نهر بديع يركض في الوديان وقلت للعجوز: انظر، كم هو جميل!"

ورد في النَّصِّ : " لست معتادة على هذا **النمط** من التعامل "

1- ما معنى كلمة (النمط) الواردة في سياق الجملة السابقة؟

A - الحُسْنُ.

B - اللَّيْنُ.

C - الجَفَافُ.

D - الأسلوبُ.

وظفت الكاتبة الوصف على لسان البطلة، قدم وصفًا للريف، ثم بيّن شعورها تجاهه 2-

أ- وصف الريف:

ب- الشعور تجاه الريف:

3- ما سبب دهشة الكاتبة عندما عبر الباص الحدود كما ورد في النص؟ وما الذي طلبته من

رجل البوليس؟

أ- سبب دهشة الكاتبة:

ب- الذي طلبته من رجل البوليس:

ت-

4- ما الغرض العام لنص الحدود؟

الغرض العام:

5- حدد نوع الصورة الفنية في قولِ الكاتبةِ (الريفُ أكثرُ حنانًا على القلبِ) وأثرها في

المعنى؟

نوع الصورة:

أثرها في المعنى:

6- أي الأقوال الآتية تمثل مضمون (مغزى) القصة كاملة؟

- A المواقف الشديدة تظهر معادن الناس.
- B انظر بعين التفاؤل إلى الوجود، تر الجمال.
- C متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهم أحرارًا.
- D كما تدين تدان، ومن طرق الباب أتاه الجواب.

الأضواء الكاشفة

مسرحية حلم السنين

اقرأ الفقرة الآتية من مسرحية **حلم السنين**، ثم أجب عما يليها من أسئلة: -

"ولما رُزِقَ بالوريث سمّاه حُلُمَ السِّنِينَ وهياً له كل مبهج ومضحك فقد جلب له مهرجين من جزيرة المرح. وظلَّ سبع سنواتٍ محافظاً عليه من الدمع، فكان يلبي له كلَّ ما يطلبُ، غيرَ أن الابنَ تطعَّعَ إلى طلبِ صعبٍ، بعدما رأى القمرَ بدرًا مكتملاً في السماء؛ حيثُ رفعَ يده، وأشارَ بإصبعه بعيداً إلى السَّمَاوَاتِ الصَّافِيَةِ الزَّرْقَاءِ، وهمسَ بصوته الحريري البريء: «أريدُ فطيرةَ الفضةِ هذه في صفحةِ الفيروزِ"

ورد في النصِّ: "فكان يلبي له كلَّ ما يطلبُ".

- 1- ما مضاد كلمة (يلبي) الواردة في سياق العبارة السابقة؟

A يمنع.

B يمنح.

C يظهر.

D يخفي.

"وهياً له كل مبهج ومضحك"

- 2- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

A تضادٌ.

B تقابليٌّ.

C ترادفٌ.

D مشتركٌ لفظيٌّ.

ورد في النَّصِّ: "بصوته الحريري البريء".

3- ما دلالة كلمة (الحريري) الواردة في الجملة السابقة؟

- A القوي.
B الأَجَش
C الناعم.
D الضعيف.

4- ما سبب حزن الملك في بداية المسرحية، وفي نهايتها؟

..... بداية المسرحية:

..... نهاية المسرحية:

5- ما الرسالة التي أرادت الكاتبة أن ترسلها من خلال هذه المسرحية؟

..... الرسالة:

6- ما دلالة اسم (حُلم السنين)؟

..... دلالة الاسم:

7- بمَ تصفُ كلاً من (الملك - الوزير)؟

..... الملك:

..... الوزير:

8- اذكر الشخصيات الرئيسة والثانوية في مسرحية (حُلم السنين).

- الشخصيات الرئيسة :

- الشخصيات الثانوية:

نص الصداقة الحقّة

اقرأ الفقرة الآتية من مسرحية **الصداقة الحقّة**، ثم أجب عما يليها من أسئلة: -

" إِنَّ الصَّدَاقَةَ إِذَا رُكِّنَ أُسَاسِيٌّ مِنْ أَرْكَانِ الحَيَاةِ السَّعِيدَةِ ، وَالصَّدِيقُ الوَفِيُّ كَنْزٌ يُظَلُّ حَيَاتَكَ بِالرَّاحَةِ وَالإِطْمِئْنَانِ وَيَحْفَظُ سِرُّكَ وَيَعِينُكَ عَلَى عَثْرَاتِ الحَيَاةِ وَصِعَابِهَا ، وَالصَّدِيقُ الحَقُّ يُعْطِي الحَيَاةَ مَعَانِي الجَمَالِ وَالأَمَانِ ، وَيُضْفِي عَلَيْهَا شُعُورَ الإِسْتِقْرَارِ وَالطَّمَأْنِينَةَ فَكَفَى بِالصَّدَاقَةِ رَوْعَةً أَنَّهُا تَمْنُحُكَ ثِقَةً فِي نَفْسِكَ وَفِي الآخَرِينَ لَا توفِرها لَكَ مَنجاتُ التكنولوجيا الحَدِيثَةِ "

- ورد في النصّ: " صديقٌ يعي معنى الصداقة الحقّة ومراميا".

1- ما معنى كلمة (وراميا) الواردة في سياق العبارة السابقة؟

تختار المعنى المناسب لسياق الجملة، فغالبا البدائل الأخرى تكون صالحة لكن لسياقات أخرى.

A آثارها.

B ميزاتُها.

C أهدافُها.

D أهميَّتها.

"ويعينُكَ عَلَى عَثْرَاتِ الحَيَاةِ وَصِعَابِهَا"

2- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

A ترادف.

B تقابل.

C طباق إيجاب.

D طباق سلب.

3- أيُّ الجملِ الآتيةِ حوت كلمتين بينهما علاقة تضادّ؟

- A الصداقة تُعينك على عثرات الحياة وصعابها .
- B الصديقُ الحقُّ يُعطي الحياةَ معانيَ الجمالِ والأمانِ.
- C ينطوي التفاعلُ بين الأصدقاء على العديد من ضروب السلوك الاجتماعيّ.
- D يؤدّي التفاعلُ إلى تقويم الآراءِ والمعتقداتِ وتأكيد صحتها أو تصحيح الخطأ منها.
- قال الشاعر " سلامٌ على الدنيا إذا لم يكن بها صديقٌ صدوقٌ صادقٌ الوعدِ مُنصفاً

4- أيُّ السماتِ الأسلوبيةِ يمثلها البيتُ الشعري السابق؟

- A توظيفُ التوكيدِ.
- B توظيفُ الأدلةِ التقليةِ.
- C توظيفُ الأدلةِ العقليةِ
- D توظيفُ أسلوبِ الخطابِ المباشرِ.

5 - ما الغرض العام للنص؟

- A عرض مقارنة موضوعية بين الصداقة قديماً وحديثاً.
- B وصف الصداقة الحقّة ومظاهرها وآثارها بين الأصدقاء.
- C التحذير من الصداقة التي تقوم على المنافع الشخصية.
- D بيان واجبات الصديق وحقوقه التي أوجبها الدين الإسلامي.

6- حدّد نوعَ الصّورةِ الفنيّةِ في قولِ الكاتبِ (والصّدِيقُ الوفيُّ كنزٌ) ،وما أثرها في المعنى؟

نوع الصورة :

أثرها في المعنى:

الأمّن الغذائي والاكتفاء الذاتي

اقرأ الفقرة الآتية من مسرحية **الأمّن الغذائي والاكتفاء** ، ثم أجب عما يليها من أسئلة: -

و في هذا الإطار يمكن التمييز بين مستويين للأمّن الغذائي: عامٌ ونسبيٌّ. فالأمّن الغذائي العامُّ يعني إنتاج الغذاء داخلَ الدولة الواحدة بما يُعادلُ أو يفوق الطلب المحلي ويُعرّف أيضًا بالأمّن الغذائي الكامل، أمّا الأمّن الغذائي النسبيُّ فيعني قدرة دولةٍ ما، أو مجموعة من الدول على توفير السلع والموارد الغذائية جزئيًّا إنَّ حقيقة الأمر في الاكتفاء الذاتي أنه يبدأ من الاعتماد على القدرات الخاصة للمجتمع وأفراده بما يملكه المجتمع من القدرات والملكات. فالإنسان يحتلُّ قلبَ ساحة الفكر والحركة ..

- ورد في النصِّ: "يمكن التمييز بين مستويين للأمّن الغذائي".

1- ما معنى كلمة (التمييز) الواردة في سياق العبارة السابقة؟

A التعريف.

B التفريق.

C التوضيح.

D التفسير.

" للأمّن الغذائي مستويين عامٌّ ونسبيٌّ "

2- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللّتين تحتُهما خطٌّ في الجملة السّابقة؟

A تقابلٌ.

B ترادفٌ.

C طباقٌ إيجابٍ .

D طباقٌ سلبيّ.

3- ما الفكرة الرئيسيّة للفقرة السابقة؟

- A الأمن الغذائي.
- B الأمن الغذائي العام .
- C الأمن الغذائي النسبي .
- D التمييز بين الأمن الغذائي العام والنسبي .

4- وظّف الكاتب بعضًا من الأساليب اللغويّة في النص ، دّل على أسلوب التوكيد .

أسلوب التوكيد:

5- تتسم النصوص العلميّة أسلوبياً بعدة سمات. دّل على توظيف الفعل المضارع .

الفعل المضارع:

6- حدّد نوع الصّورة الفنيّة في قول الكاتب (فالإنسان يحتلُّ قلبَ ساحة الفكر والحركة)

، وما أثرها في المعنى؟

نوع الصورة:

أثرها في المعنى:

ثالثاً

النصوص الخرجية

النصوص الشعرية:

المقصود بالمؤثرات المعنوية: (الطباق - المقابلة). محسن بديعي

1- **الطباق**: معناه: الجمع بين المتضادين في الكلام، وهو نوعان:

- **الطباق الإيجابي**، مثال: "وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود"؛ "ليخرجكم من الظلمات إلى النور" وأحيي الموتى بإذن الله"

- **الطباق السلبي**، مثال: "يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله"

- (ما الأثر الفني للطباق؟ أو ماذا أفاد الطباق؟): توكيد معنى وتوضيحه.

نضع شرح الجملة مكان الفراغ

2- **المقابلة**: أن يؤتى في الكلام بمعنيين متوافقين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.

مثال: فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً.

مثال آخر: لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية.

- (ما الأثر الفني للمقابلة؟ أو ماذا أفادت المقابلة؟): توكيد معنى وتوضيحه.

نضع شرح الجملة مكان الفراغ

المقصود بالمؤثرات الصوتية: (السجع - الجناس). محسن بديعي

3- السَّجْع: معناه: توافق الفاصلتين أو الفواصل من النثر على حرف واحد وهو الحرف الأخير والفواصل في النثر كالقوافي في الشعر.

مثال: "اللهم أعط منفقاً خلفاً وأعط ممسكاً تلفاً"
 1 - يمنح الكلام جزئاً موسيقياً وإيقاعاً يجذب أذن السامع.

4- الجناس وهو نوعان

- **الجناس التام:** معناه: أن يتفق اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى.
 مثل: صليت المغرب في المغرب.

- **الجناس الناقص معناه:** أن يتقارب اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى.
 مثل: الصفائح والصحائف، الشعر والشعر، القنا والقنابل...

- (ما الأثر الفني للجناس والسجع؟ أو ماذا أفاد؟): يطرب الأذن ويلفت الانتباه إلى معنى...

5- الترادف: هي الكلمات التي تعطي نفس المعنى أو تدل على نفس الموضوع أو متكافئة في المعنى.

مثال: **ابعد عن نفسك السأم والملل.**

- (ما الأثر الفني للترادف؟ أو ماذا أفاد الترادف؟): تأكيد معنى....

نضع شرح الجملة مكان الفراغ

- المقصود بالأسلوب المجازي أو الصورة البلاغية أو الخيال أو الفنية (التشبيه - الاستعارة).

6- التشبيه: هو عقد مقارنة بين طرفين أو شيئين يشتركان في صفة واحدة ويزيد أحدهما على الآخر في هذه الصفة، باستخدام أداة للتشبيه (الكاف، كأن، مثل.....) أو بدون استخدام الأداة.

مثال: الرجل كالأسد في قوته. أو الرجل أسد.

(ما الأثر الفني للتشبيه؟ أو ماذا أفاد التشبيه؟): (توضيح معنى ... أو تشخيص ... أو تجسيم معنى) على حسب التشبيه. نضع شرح الجملة مكان الفراغ

7- الاستعارة: هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه. نفهم من الكلام السابق أن التشبيه لا بد فيه من ذكر الطرفين الأساسيين وهما (المشبه والمشبّه به) فإذا حذف أحد الركنين لا يعد تشبيهاً بل يصبح استعارة.

مثال: رأيت أسداً يحارب في المعركة. و أصل الجملة هو: الجندي كالأسد. ولكننا حذفنا المشبه وصرحنا بالمشبه به فسميت استعارة.

- (ما الأثر الفني للاستعارة؟ أو ماذا أفادت الاستعارة؟): توضيح معنى ... أو تشخيص ... أو تجسيم معنى) على حسب الاستعارة. نضع شرح الجملة مكان الفراغ

11- الموسيقى في الأبيات: تتبع الموسيقى من (مصادر الموسيقى الشعرية)

-وحدة الوزن والقافية (آخر كلمة في البيت). 2- حرف الروي (الحرف الأخير من البيت)

- الجناس. - حسن اختيار الشاعر لكلماته.

1 . أسلوب الأمر

"يكون في صيغة طلب"

أمثلة

قف للمعلم احتراماً

ادرس جيداً

اكتب الواجب

2 . أسلوب التوكيد

"يبدأ ب إنَّ ، قد، لقد، إنَّهم، إنَّه، أسلوب القسم، نون

أمثلة

إنَّهم مؤمنون

لقد سافرت إلى لندن

إنَّ العلم نور

3. أسلوب النداء

يبدأ غالباً بأداة نداء: (يا , أي , أيها , أيتها , أ)

أمثلة

يا طالب العلم أي بني يا أيها المؤمنون يا أيتها المؤمنات

4. أسلوب الاستفهام

"يكون عبارة عن طرح سؤال: أداة استفهام + علامة استفهام"

أمثلة

أين بيتك؟

ما اسمك؟

كيف حالك؟

5. أسلوب النفي

"هو نفي حدوث شيء."

أدواته: ليس، لم، لن، لا، ما

أمثلة

ليس النجاح سهلاً لن يضيع الحق لم أشرب الخمر

6. أسلوب النهي:

هو طلب الانتهاء عن فعل شيء ما موجه لشخص ما أو أشخاص بعينهم.

" لا + الفعل المضارع بصيغة طلب "

أمثلة

لا تشرب الخمر لا تكذب لا تنافق

" ما أثر الأساليب اللغوية؟ " جذب انتباه القارئ."

السؤال الرابع:

العاطفة هي: الحالة الشعورية التي تسيطر على الشاعر بموضوع يشغل فكره وإحساسه فيعبر عنها بانفعالاتٍ مختلفةٍ تتشكل بحسب الحالة الوجدانية التي يشعر بها الشاعر، فيعبر عنها بألفاظٍ تدلُّ عليها.

أنواع العاطفة

الفرح، الحزن ، الفخر ، الاعتزاز ، الكبر ، الأمومة ، الشوق ، الحنين ، الغضب، اليأس

1- " أَلْفَاظٌ تَدُلُّ عَلَى الْفَرَحِ " يضحك ، يبتسم ، سعيد ، فرحان ، يغني ، يشدو

2- " أَلْفَاظٌ تَدُلُّ عَلَى الْحُزَنِ " يبكي ، ينوح ، يصيح ، يتألم

3- " أَلْفَاظٌ تَدُلُّ عَلَى الْفَخْرِ وَالْإِعْتِزَازِ "

سير الأجداد، الماضي العريق ، أجدادي العظماء ، البطل العظيم

4- " أَلْفَاظٌ تَدُلُّ عَلَى الْكِبَرِ وَالتَّعَالَى "

الغرور، حب النفس ، كراهية الناس والتعالي عليهم

5- " أَلْفَاظٌ تَدُلُّ عَلَى الشُّوقِ وَالحَنِينِ " الشوق، أحن إلى، اشتاق إلى

6- " أَلْفَاظٌ تَدُلُّ عَلَى الْغَضَبِ "

الصراخ، احمرار الوجه، التشاجر ، المشاحنة

7- " أَلْفَاظٌ تَدُلُّ عَلَى الْيَأْسِ " إحباط، تمني الموت ، كره الحياة

الخيال

السؤال الخامس:

الخيال: هو التعبير عن الحقائق، والأفكار بأسلوبٍ خياليّ نابع من وجدان الأديب ومزاجه النفسيّ.

هو الصورُ الفنيّةُ أو الخياليةُ أو البيانيةُ

وتشمل: التشبيه - الاستعارة

الخيال الجزئيّ

الخيال الكليّ

الخيال

وفيه تشعرُ أنك أمام لوحة فنية متكاملة تجد

فيها الصوت واللون والحركة.

الحركة

- يجري - يرقص -
- يتمايل - يهتز -
- يتحرك - يدنو -
- يسحب - يلوح -

الصوت

- الصدى - النداء -
- الرعد - الصفير -
- يغني - يشدو -
- يصرخ - القول -
- النداء يا - أيها -

اللون

- جميع الألوان (أحمر
- أزرق - أصفر - أخضر)
- القمر - الشمس - الدم
- الذهب - الورد -
- الليل - النهار - السماء

النصوص الشعرية

أولاً: اقرأ نص (عذراً صلاح الدين)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

قال الشاعر (يحيى صالح الوجيه):

لله أيامُ البُطولةِ والْفِدَى
قَوْمٌ تَنَادَوْا لِلْبَسَالَةِ وَالرَّدَى
وَمَضَى (صَلَاحُ الدِّينِ) سُمًّا لِلْعِدَى
طَارَتْ بِأَطْبَاقِ الثَّرِيَّا أُمَّةٌ
عُذْرًا (صَلَاحُ الدِّينِ) إِنْ ظَفِرَ الْعِدَا
هَذَا دَوِيُّ الْقُدْسِ مِنْ أَعْمَاقِهِ
فَعَلَامَ نَرُضَى أَنْ نَعِيشَ بِذِلَّةٍ
صَبْرًا فَلَسْتُ طِينُ الْأَبِيَّةِ إِنِّي

وَسِبَاقُ خَيْلٍ مَا لَهُنَّ لِحَاقُ
فَسَمَتْ بِهِمْ فَوْقَ الطَّبَاقِ طِبَاقُ
وَسُمُومُكُمْ لِعِدَاتِنَا تِرْيَاقُ
شَمَخَتْ وَأُخْرَى لِلْهَوَى تَسَاقُ
بِدِيَارِكُمْ فَجُمُوعُنَا أَحْدَاقُ
فَلْتَسْمَعُوا أَوْ مَالِكُمْ أَعْمَاقُ
أَوْلَيْسَ مِنْ بَعْدِ الْحَيَاةِ فِرَاقُ
لِفِدَاءِ قُدْسِي تَائِقُ مُشْتَاقُ

معاني بعض المفردات

الطباقي: السماء ويقصد: علو المنزلة والشأن

الأبيّة: العزيرة

ترياق: علاج

للبسالة: الشجاعة

" ما البيئ الذي يحوي علاقة ترادف في الأبيات الآتية؟

1

صَبْرًا فَلَسْتُ طِينُ الْأَبِيَّةِ إِنِّي	A	1
وَمَضَى (صَلَاحُ الدِّينِ) سُمًّا لِلْعِدَى	B	
هَذَا دَوِيُّ الْقُدْسِ مِنْ أَعْمَاقِهِ	C	
قَوْمٌ تَنَادَوْا لِلْبَسَالَةِ وَالرَّدَى	D	
لِفِدَاءِ قُدْسِي تَائِقُ مُشْتَاقُ.		
وَسُمُومُكُمْ لِعِدَاتِنَا تِرْيَاقُ.		
فَلْتَسْمَعُوا أَوْ مَالِكُمْ أَعْمَاقُ.		
فَسَمَتْ بِهِمْ فَوْقَ الطَّبَاقِ طِبَاقُ		

<p>عُدْرًا (صَلَاحَ الدِّينِ) إِنَّ ظَفِرَ العِدَا بِدِيَارِكُمْ فَجُمُوعُنَا أَحْدَاقُ هَاتِ مِنَ البَيْتِ السَّابِقِ مَا يَأْتِي:</p>	<p>2</p>
<p>المَعْنَى الضَّمْنِي للْبَيْتِ:</p> <p>الأسلوبُ الَّذِي وظَّفَهُ الشَّاعِرُ:</p>	<p>2</p>
<p>" وَمَضَى (صَلَاحُ الدِّينِ) سُمًّا لِلعِدَى وَسُمُومُكُمْ لِعِدَاتِنَا تَرِيَاقُ" حدِّدِ الصُّورَةَ الخياليَّةَ الوارِدةَ في البيتِ السابقِ وبيِّنْ أثرها في المعنى.</p>	<p>3</p>
<p>الصُّورَةُ الخياليَّةَ:</p> <p>أثرها في المعنى:</p>	<p>2</p>

<p>ما العاطفةُ المُسيطرةُ على الشَّاعِرِ في الأبياتِ؟ معَ ذِكْرِ لفظينِ دالِّينِ عليها من النَّصِّ.</p>	<p>4</p>
<p>العاطفةُ المُسيطرةُ:</p> <p>الدَّليلانِ من النَّصِّ:</p>	<p>2</p>

5- (وظف الشاعر في النص السابق الألفاظ الدالة على الصوت واللون والحركة)

- دلل على ذلك من النص
- الألفاظ الدالة على الصوت:
- الألفاظ الدالة على اللون:
- الألفاظ الدالة على الحركة:

النصوص النثرية

1- سؤال غرض النص:

- إذا كان النص إقناعياً فالهدف منه أو الغرض منه عرض الرأي والرأي الآخر حول قضية.....، مقدماً الحجج والشواهد الداعمة لكل رأي، ثم عرض رأيه.

- إذا كان النص إرشادياً فالهدف منه أو الغرض منه - توجيه إشارات ونصائح وتعليمات محددة إلى فئة من الناس حول.....

إذا كان النص تفسيريًا فالهدف منه أو الغرض منه عرض الكاتب لظاهرة..... تقديم التفسيرات المسببة لهذه الظاهرة.

الأساليب الإنشائية		الأسلوب الخبري	
الأمر	اتقوا الله.	التوكيد بـإن	إن الله مع الأتقياء.
النهي	لا تهملوا صلاتكم.	التوكيد بـأن	اعلم أن الحق ظاهر.
الاستفهام	كيف حققت هذا النجاح؟	التوكيد بـقد	قد حققت قطر معجزة.
النداء	يا أيها المؤمنون، اتحدوا.	التوكيد بـلقد	لقد أنجزنا ما وعدنا به.
التمني	ليت السلام يحل.		
التعجب	ما أحوجنا إلى التعاون.		

- السمات الأسلوبية

الدليل النقلى	هات الآيات القرآنية، الحديث الشريف، الشعر، الحكم، تدل على ثقافة الشاعر الإسلامية.
الدليل العقلي	هات الأسباب والإحصاءات والآراء التي يقدمها الكاتب من عقله.
المترادفات	هات كلمات لها نفس المعنى من النص.
مخاطبة القارئ مباشرة	عليك - أنت - أنتم - إليكم -
الأساليب اللغوية	استخرج أي أسلوب إنشائي أو خبري.
الألفاظ الدالة على التقابل	وفي المقابل، وعلى النقيض، وبالعكس....
ضرب الأمثلة	استخدام الكاتب لمثل من الحياة يشابه الفكرة.

ثانياً: اقرأ القصة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

كَانَتْ الْبَلَدَةُ الصَّغِيرَةُ هَادئةً سَاكِنَةً، صَبَاحُهَا كَمَسَائِهَا وَلَيْلُهَا كَنَهَارِهَا، الْأَوْلَادُ يَذْهَبُونَ إِلَى مَدَارِسِهِمْ فِي الصَّبَاحِ، وَالتَّجَارُ يَقْصِدُونَ حَوَانِيَتِهِمْ، وَالفلاحون يتجهون إلى مزارعهم القريبة من أطراف البلدة وفجأة هَبَطَ الْبَلَدَةَ رَجُلٌ يَبْدُو عَلَيْهِ الصَّلَاحُ، تَاجِرٌ كَبِيرٌ مِنْ ذَوِي الْيَسَارِ، يُدْعَى السَّيِّدُ "عَوْضُ عِيَادٍ" وَاشْتَرَى قَصْرًا كَبِيرًا، وَكَانَ بِجَوَارِ هَذَا الْقَصْرِ بَيْتٌ كَبِيرٌ يَسْكُنُهُ الشَّيْخُ "عَبْدُ الرَّحْمَنِ الْأَمِينُ"، وَهُوَ رَجُلٌ يَتَّصِفُ بِالطَّيْبَةِ وَالسَّمَاحَةِ، وَجَدَ الشَّيْخُ "عَبْدُ الرَّحْمَنِ" فِي السَّيِّدِ "عَوْضُ عِيَادٍ" خَيْرَ جَلِيسٍ وَخَيْرَ أُنَيْسٍ.

وَمَرَّتْ بِهِمُ السَّنُونَ، وَهُمْ فِي سَعَادَةٍ وَنَعِيمٍ، ثُمَّ تَعَرَّضَ السَّيِّدُ "عَوْضُ عِيَادٍ" لِلْخَسَارَةِ فِي تِجَارَتِهِ، وَزَادَتْ خَسَائِرُهُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ، وَكَانَ جَارُهُ الشَّيْخُ "عَبْدُ الرَّحْمَنِ" يُلَاحِظُ حُزْنَهُ، فَيَسْأَلُهُ: "لِمَاذَا أَرَاكَ وَقَدْ سَيِّطَرَ عَلَيْكَ الْحُزْنُ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ عَلَى غَيْرِ عَادَتِكَ يَا أَعَزَّ الْأَصْدِقَاءِ!؟" غَيْرَ أَنَّ السَّيِّدَ "عَوْضُ" كَانَ لَا يَحِبُّ أَنْ يَشْغَلَ جَارَهُ بِمَشْكَلاتِهِ، وَلَمْ يَذْكَرْ لَهُ أَنَّهُ اضْطُرَّ لِاسْتِدَانَةِ مِنَ الْبَنُوكَ لِيُوَاجِهَ الْإِنْفَاقَ عَلَى أَوْلَادِهِ وَعَلَى زَوْجِ بَنَاتِهِ.

وَحَانَ وَقْتُ سَدَادِ الدَّيْنِ، وَلَمْ يَكُنْ عِنْدَ "عَوْضُ" شَيْءٌ لِيُدْفَعَ هَذِهِ الدَّيُونُ، إِلَّا أَنْ يَبِيعَ قَصْرَهُ، فَجَاءَهُ أَحَدُ كِبَارِ التُّجَّارِ (الْحَاجُّ سَلْمَانُ السَّبَّاعُ) وَقَدَّمَ لَهُ مَبْلَغًا بَسِيطًا ثَمَنًا لِلْقَصْرِ، فَابْتَسَمَ السَّيِّدُ عَوْضُ وَقَالَ: وَبِكَمْ تُقَدِّرُ جِيرَتَكَ لِحَارِي الشَّيْخِ "عَبْدِ الرَّحْمَنِ" الْأَمِينِ؟! تَعَجَّبَ الرَّجُلُ مِنْ كَلَامِ السَّيِّدِ عَوْضُ وَقَالَ لَهُ: جُنْتُ لِأَشْتَرِي قَصْرَكَ، فَهَلُ تُرِيدُ مِنِّي أَنْ أَدْفَعَ مَا لَا ثَمَنًا لِلْجِيرَةِ؟! قَالَ السَّيِّدُ "عَوْضُ": نَعَمْ، وَاللَّهِ إِنَّ جِيرَةَ "عَبْدِ الرَّحْمَنِ" لَا تُقَدَّرُ بِمَالٍ فَهُوَ خَيْرٌ أَحْ وَأَكْرَمُ جَارٍ.

عَلِمَ "عَبْدُ الرَّحْمَنِ" أَنَّ جَارَهُ "عِيَادًا" سَيَبِيعُ قَصْرَهُ فَانْزَعَجَ، وَأَسْرَعَ إِلَيْهِ فَوَجَدَ الْحَاجَّ "سَلْمَانَ السَّبَّاعَ" يُفَاوِضُهُ فِي ثَمَنِ الْقَصْرِ، فَأَوْقَفَ الْبَيْعَ، وَصَمَّمَ عَلَى أَنْ يُسَدِّدَ دِيُونَ السَّيِّدِ "عَوْضُ عِيَادٍ"، وَقَالَ: "يَا عَوْضُ إِنَّ كُنْتُ تُرِيدُ أَنْ تَتْرُكَنَا فَحُنْ لَا نَتْرُكُكَ، فَالْجَارُ قَبْلَ الدَّارِ، وَأَنْتَ أَعَزُّ جَارٍ، وَنَحْنُ لَا نُرِيدُ بِكَ بَدِيلًا، وَقَفَ الْحَاجُّ "سَلْمَانُ السَّبَّاعُ" مُتَعَجِّبًا، وَهَتَفَ قَائِلًا: ((الْحَمْدُ لِلَّهِ. لَقَدْ تَعَلَّمْتُ الْيَوْمَ دَرْسًا أَعْلَى مِنْ قِيمَةِ الْقَصْرِ الَّذِي كُنْتُ سَأَشْتَرِيهِ، أَجَلَ الْجِيرَةِ الطَّيْبَةِ لَا تُقَدَّرُ بِمَالٍ!؟)).

موقع الكعبة الإسلامية.

ومرّت بهم السُنون، وهُم في سعادةٍ ونعيمٍ		1
- ما العَلاقةُ اللُغويَّةُ الَّتِي تَرْتَبطُ بَيْنَ الكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي العِبارةِ السَّابِقَةِ؟		
تَضادٌ.	A	1
تَرادُفٌ.	B	
مُقابَلَةٌ.	C	
مُشْتَرِكٌ لُفْظِيٌّ.	D	

ما غَرَضُ الكاتِبِ مِنَ النِّصِّ السَّابِقِ؟		2
زَواجُ أَوْلادِ عِوَضِ عِيادٍ.	A	1
بِيعُ القَصْرِ لِسَدادِ الدُّيُونِ.	B	
حُسْنُ إِخْتِيارِ الجارِ قَبْلَ الدَّارِ.	C	
وَصْفُ القَرِيَّةِ وَهُبُوطِ التَّاجِرِ إِلَيْهَا.	D	

مِنِ الأَسالِيبِ الَّتِي اسْتخدَمَها الكاتِبُ لِجَدْبِ ائْتِبابِ القارِئِ وَالتَّأثيرِ فِيهِ:		3
..... -1	2	
..... -2		

<p>مَتَى تَأَزَّمْتُ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ؟ وَمَاذَا تُسَمِّي هَذِهِ اللَّحْظَةَ مِنْ أَحْدَاثِهَا؟</p>	<p>4</p>
<p>- تَأَزَّمْتُ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ عِنْدَمَا:</p> <p>.....</p> <p>- تُسَمِّي هَذِهِ اللَّحْظَةَ ب:</p>	<p>2</p>

<p>وَضِّحِ الْمَعْنَى الضَّمْنِيَّ الَّذِي قَصَدَهُ الْكَاتِبُ فِيمَا يَأْتِي:</p>	<p>5</p>
<p>أ- صَبَّاحُهَا كَمَسَائِهَا وَلَيْلُهَا كَنَهَارِهَا:</p> <p>ب- وَقَدْ سَيَطَرَ عَلَيْكَ الْحُزْنُ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ:</p>	<p>2</p>

6- اذكر الشخصيات الرئيسة والثانوية في القصة السابقة.

الشخصيات الرئيسة:

الشخصيات الثانوية:

اقرأ النص الآتي (التربية الأخلاقية)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

إنَّ الأخلاقَ الفاضلةَ هي الأساسُ في بناءِ كُلِّ مُجْتَمَعٍ يَنْشُدُ المَحَبَّةَ والإِخاءَ، لا الكُرهَ والعداءَ وَيَحْرِصُ عَلَى التَّطَوُّرِ وَالْبِنَاءِ، فَبِالأَخلاقِ تَرْتَقِي المُجْتَمَعاتُ، وَلَا تَنْحَدِرُ الحَضاراتُ، وَقَدْ كانتَ مُهمَّةُ الرُّسُلِ وَالأنبياءِ الكِرَامِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ عَبْرَ العُصُورِ عَرَسَ الأخلاقِ وَبَثَّ القِيمِ، وَالْحَثُّ عَلَى طَلَبِ العِلْمِ تَرْسِيخًا لِالأَخلاقِ، فَهَذَا نَبِيُّ اللَّهِ يُوسُفُ عَلَيْهِ السَّلَامُ يَقُولُ لِإِخْوَتِهِ مُعَلِّيًا قِيمَةَ التَّسامُحِ: "لَا تُتْرِبَ عَلَيْكُمُ اليَوْمَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ" يوسف 92.

وَعُرِفَ عَنِ العَرَبِ وَغَيْرِهِمُ صِفاتُ نَبِيَّةٍ، وَأَخلاقٌ عَظِيمَةٌ جَاءَ الإسلامُ مُؤَكِّدًا عَلَيْهَا، وَمُعَزِّزًا لَهَا، قَالَ رسولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الأخلاقِ؛ لِأَنَّ إِكْمَالَ ما يَحْتَاجُهُ البَشَرُ مِنْ مَكَارِمِ الأخلاقِ، وَغَرَسَهُ فِي نَفُوسِهِمْ رَحْمَةً لَهُمْ فِي الدُّنْيَا، وَمَنْزِلَةً عَلَيًا لَهُمْ فِي الآخِرَةِ.

إنَّ بِناءَ الشَّخْصِيَّةِ عَلَى أساسِ مِنَ القِيمِ والأَخلاقِ الرَّفِيعَةِ، يَكُونُ مُنذُ نَشأةِ الإنسانِ وَصِغَرِهِ وَتَعَلُّمِهِ، وَقَدْ رَبَطَ الإسلامُ بَيْنَ العِلْمِ والأَخلاقِ رِباطًا وَثيقًا، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: " قَالَ لَهُ مُوسَى هَلْ أَتَّبِعُكَ عَلَى أَنْ تُعَلِّمَنِي مِمَّا عُلِّمْتَ رُشْدًا ". فِي الآيَةِ الكَرِيمَةِ تَوَجُّهُهُ إِلَى التِّزَامِ الأَدَبِ مَعَ المَعْلَمِ، وَالتَّواضُعِ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَالْمُبَالَغَةَ فِي احْتِرَامِهِ، فَإِذَا ما اكْتَسَبَ الطَّلِبَةُ هَذِهِ الأخلاقِ وَتَشَبَّعُوهَا صارتُ سُلُوكًا مُجْتَمَعِيًّا راسِحًا.

وأخيراً، فَإِنَّهُ مِنَ المَوْكَّدِ أَنَّ كُلَّ المُجْتَمَعاتِ تَحْرِصُ عَلَى تَنْفِيذِ مبادراتٍ عَمَلِيَّةٍ لِلاِرتِقاءِ بِالأَخلاقِ والقِيمِ لَدَى أَفرادِها، وَقَدْ طالَبَ خِبراءُ وَتربُويُونَ وَمُعَلِّمُونَ أَهميَّةَ جَعْلِ الأخلاقِ مادَّةً دَراسِيَّةً فِي رِحلةِ حِياةِ الطَّلِبَةِ؛ لِتعليمِهِمُ مَفاهِيمَها وَمساراتِها وَأهدافَها؛ لِما تَحْمِلُهُ مِنْ آثارٍ إيجابِيَّةٍ عَلَى المَخْرَجاتِ التَّعليمِيَّةِ، وَطرائقِ التَّفكيرِ، فِي ظِلِّ تَقنياتِ الاتِّصالِ والعولمةِ، الَّتِي بِنَتِنا نَشعُرُ مِنْ خِلالِها بِمَعاناةِ مُجْتَمعاتِنا؛ بِسببِ ما أَفرزَتْهُ مِنْ جِرائِمٍ أخلاقِيَّةٍ دَخيلَةٍ عَلَى العاداتِ والتقاليدِ تَجاوَزَتْ كُلَّ الأعرافِ، وَهَدَدَتْ مَسيرةَ بِناءِ الإنسانِ.

المصدر: صحيفة الخليج - بتصرف.

(الأساسُ في بناءِ كُلِّ مُجْتَمَعٍ يَنْشُدُ الْمَحَبَّةَ وَالْإِحَاءَ، لَا الْكُورَ وَالْعَدَاءَ) ما العلاقة اللغوية فيما تحته خط في العبارة السابقة؟		1
ترادف	A	1
مقابلة	B	
طباق سلب	C	
طباق إيجاب	D	

بِمَ طَالِبِ الْخَبْرَاءِ وَالتَّرْبُويُّونَ وَالْمُعَلِّمُونَ فِي خاتمة النَّصِّ؟ ب- وما الغاية من ذلك؟		2
- طالبوا ب:	1
- الغاية:	
ب - (فَبِالْأَخْلَاقِ تَرْتَقِي الْمُجْتَمَعَاتُ، وَلَا تَنْحَدِرُ الْحَضَارَاتُ) ما الأسلوب الذي وظفه الكاتب في العبارة السابقة لنقل المعنى الضمني؟		1
.....		

من السمات الأسلوبية للكاتب توظيف الكاتب كل من الفعل المضارع والفعل الماضي و الحجج النقلية والمؤثرات الصوتية دلل على ذلك من النص	3
1 - الفعل المضارع:..... 2 - الفعل الماضي :..... 3- الحجج النقلية :..... 4 -المؤثرات الصوتية :.....	4
(جرائم أخلاقية ودخيلة هددت مسيرة بناء الإنسان.) - ما نوع الصورة الفنية في العبارة السابقة. وما أثرها؟	4
أ-الصورة الفنية : ب-أثرها في المعنى :	1

استعان الكاتب ببعض الأساليب اللغوية في النص السابق. - اذكر أسلوباً لغوياً وظفه الكاتب في مقدمة النص السابق، مستدلاً عليه الألفاظ المناسبة.	5
- الأسلوب اللغوي: - الدليل من النص:	1
ب - (فبالأخلاق ترتقي المجتمعات، ولا تنحدر الحضارات) ما الأسلوب الذي وظفه الكاتب في العبارة السابقة لنقل المعنى الضمني؟	1

اقرأ نص (الهمة)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

ليس في سجل التاريخ المحفوظ في ذاكرة الأيام متسع للقاعدين، ولا موطئ قدم للمتخاذلين والكسالى، إنه سجل بطاقة دخوله الهمة، هي بطاقة لا يقبل رصيدها النفاذ؛ لأن شفرتها العزم والجد، وقد سطر المتنبي قصه الهمة في بيتين يقول فيهما:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم
وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظائم

في هذين البيتين إجمال للهمة وثمرتها، فهي المدرج الذي يعرج منه السالكون، يتلمسون مواطن البذل. الهمة عزم وحكمة وصبر، العزم أساسها الذي عليه تبنى، والحكمة مفتاحها، والصبر طريقها، أو تظن أن المجد يدرك من دون كل وجهد، إليك قول الشاعر وهو يعظني ويعظك:

لا تحسب المجد تمرًا أنت أكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

ولعل سؤالاً يدور في خلدك الآن عنوانه كيف أعلي همتي؟ والجواب على ذلك أرفع سقف أحلامك، وأقص كلمة الفشل من حياتك، واجعل شعارك قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: "وإذا سألتم الله فاسألوه الفردوس الأعلى من الجنة" صحيح البخاري، ثم اجعل منهجك الإحسان، وديدك كسب الرهان، واحذر من نقص القادرين على التمام.

والهمة صخره تنكسر عليها كل عوائق الزمن، ويحول أصحابها المصائب إلى فرص، وحسب صاحب الهمة من العزاء أن يسلك طريقاً يحقق فيه أماله، فإن أدرك الغايات فأنعم بذلك، وإن مات وهو في طريقه إلى نيل مطامحه فما أجملها من مية. ولعلي في نهاية مقالتي هذه أهمس في أذهان الشباب قائلة لهم: كونوا عند حسن الظن بكم طامحين إلى المجد، فإننا نريد شباباً يحسنون البناء، وينهضون بالوطن، ويقودون الأمة، ويرفعون راية التقدم في كل الساحات، بالهمة نعني مجد قطر، وبالهمة ننتصر في كل الميادين.

ورد في النص "وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظائم"

1- أي الجمل الآتية جاءت فيها كلمة (عين) بنفس المعنى الذي جاءت به في البيت السابق؟

- أ- حفر فهد عين ماء في دولة فقير. ب- عين القوم سيد يحترمه الجميع ويطيعونه.
ج- أمسك الجنود عين العدو الذي أطلقه بينهم. د- تقرحت عين التائب من البكاء خوفا من الله

2- استنتج غرض الكاتبة من نص الهمة، ثم استدل عليه بجملة من النص السابق.

.....-غرض الكاتبة:

.....-الدليل:

3- اشرح مفهوم الهمة كما بينت الكاتبة، ثم وضح كيفية إعلاء الإنسان من همته.

..... مفهوم الهمة:

..... كيفية إعلاء الإنسان من همته:

4- استدل من النص السابق على توظيف الكاتبة الكلمات المترادفة وأسلوب التعجب.

..... الكلمات المترادفة:

..... أسلوب التعجب:

5- استدل من النص السابق على هوية الكاتبة الدينية، ثم هات الدليل.

..... الهوية الدينية:

..... الدليل:

6- استدل من النص السابق على ثقافة الكاتبة الأدبية، ثم هات الدليل.

..... الثقافة الأدبية:

..... الدليل:

7- دلل على تنوع أسلوب الكاتبة بين الإنشائي والخبري.

..... الإنشائي:

..... الخبري:

الكلمة والجملة

أسلوب التعجب

أسلوب التعجب ص 68: 71

أسلوب التعجب: يفيد التعبير عن الدهشة من أمر ما

للتعجب صيغتان

1- ما أفعل مثل: ما أجمل قراءة القرآن

2- أفعل به مثل: أجمل بقراءة القرآن الكريم

1 - أيُّ أبياتِ الشَّاعِرِ حَسَّانَ بنِ ثَابِتِ الآتِيَةِ حَوَى أُسْلُوبَ تَعَجُّبٍ؟

- A - إِنَّ الذَّوَانِبَ من فِهْرِ وإِخْوَتِهِم
- B - قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضَرُّوا عَدُوَّهُم
- C - إِنَّ كَانَ فِي النَّاسِ سَبَاقُونَ بَعْدَهُم
- D - أَكْرِمَ بِقَوْمِ رَسولِ اللَّهِ قَانِدُهُم
- قَد بَيَّئُوا سَنَنًا لِلنَّاسِ تُتَّبَعُ
- أَوْ حَاوَلُوا النَّفْعَ فِي أَشْيَاعِهِم نَفَعُوا
- فَكُلُّ سَبَقٍ لِأَدْنَى سَبِقِهِم تَبَعُ
- إِذَا تَفَرَّقَتِ الأَهْوَاءُ وَالشَّيْعُ

2 - أيُّ الآياتِ القُرْآنِيَّةِ الآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلى أُسْلُوبِ تَعَجُّبٍ قِيَّاسِيٍّ؟

- A . قَالَ تَعَالَى: "فَمَا أَصْبَرَهُم عَلَى النَّارِ". البقرة 175
- B . قَالَ تَعَالَى: "وَمَا تَفَعَّلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ". البقرة 197
- C . قَالَ تَعَالَى: "وَمَا تَلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى". طه 17
- D . قَالَ تَعَالَى: "وَمَا مُحَمَّدٌ إِلاَّ رَسولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ". آل عمران 144

3 - أُعَلِّلْ نَفْسِي بِالْأَمالِ أَرَقْبُها

ما أَضيقَ العيشَ لولا فُسْحَةُ الأملِ

- ما إعرابُ المُتَعَجِّبِ مِنْهُ في البَيْتِ السَّابِقِ؟

العيشَ:

- صغ أساليب تعجب من إنشائك باستخدام الآتي.

4 (صفاء السماء- جمال النجوم- تحمل العربي- لا ينجح المهمل.)

- 1-
- 2-
- 3-

- أيُّ العبارات الآتية اشتملت (أسلوب تعجب)؟

5

- A نِعَمَ الطالبُ المجتهدُ.
- B بئسَ مسلماً التارك للصلاة.
- C ما أجملُ بلد زرتَه في الإجازة.
- D ما أجملَ الشجاعةَ عند قولِ الحق.

- أيُّ العبارات الآتية اشتملت أسلوب (تعجبٍ سماعي)؟

6

- A ما أروعَ شروقَ الشمس!
- B أجملُ بالصدق خلقاً للإنسان!
- C ما أسرعَ التطورَ العلمي في عصرنا!
- D سبحان الله! رفع السماء بلا عمد، وأجرى الأرض على ماء جمد.

- الآيات القرآنية الآتية اشتملت على أسلوب تعجبٍ قياسي؟

7

- A. قال تعالى: "الْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ".
- B. قال تعالى: "لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا".
- C. قال تعالى: "لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ".
- D. قال تعالى: "له غيب السموات والأرض أبصر به وأسمع".

8

- أيُّ الجُمَلِ الآتيةِ يُعدُّ من صيغِ التَّعَجُّبِ السَّماعِيَّةِ؟

- A. ما أجمل السَّماء ليلاً!
 B. سبحان الله! خالق كلِّ شيء!
 C. أجمل بالطبيعة الجميلة!
 D. ما أروع أن يتأمل الإنسان بنفسه!

9

ما أحسنَ الدينَ والدنيا إذا اجتمعَا*** وأقبحَ الكفرَ والإفلاسَ بالرجل

- أيُّ الكلمات الآتية تُعدُّ (المتعجَّبُ منه) في البيتِ السَّابِقِ؟

- A. الدين.
 B. اجتماعاً.
 C. الرجل.
 D. أحسن.

ما أكثرَ الإخوانَ حينَ تعدهم *** ولكنهم في النائبات قليل

- ما إعرابُ الكلمةِ التي تحتها خطٌّ في البيتِ السَّابِقِ؟

10

- A. مبتدأ.
 B. فاعل.
 C. مفعول به.
 D. مفعول لأجله.

- أيُّ الجُمَلِ التَّالِيَةِ يُمثِّلُ صِغَةً تَعَجُّبٍ على وزنِ ما أفعله؟

11

- A. أكرمُ بشاعرٍ يحبُّ الله!
 B. ما أشدَّ رقيَّ أخلاقِ الإسلام!
 C. أنعمُ برجلٍ يحفظُ القرآنَ الكريم!
 D. تباركُ الله! مدبرُ الكونِ، ومبدعه!

12 - أيُّ الجُمَلِ الآتِيَةِ تَتَضَمَّنُ أُسْلُوبَ التَّعَجُّبِ بِنَوْعِيهِ الْقِيَّاسِيِّينَ (ما أفعله ، أفعَل ب) ؟

- A سبْحان الله وبِحمده! سبْحان الله العَظِيم!
- B ما أَعْظَمَ الحَق! وما أَعْظَمَ الطَّالِبَ بِهِ!
- B ما أَجْمَلَ الحَدِيقَةَ! وما أَجْمَلَ الجُلُوسَ فِيهَا!
- D ما أَعْظَمَ أن يُقالَ الحَق! وَأَظْظَمَ بأن يُقالَ الحَق!

13 (ما أروع الصبر!) - ما الضبطُ الصَّحِيحُ لِلجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؛ لِتَكُونَ مِثْلاً صَاحِباً عَلى التَّعَجُّبِ؟

- A - ما أروع الصبر!
- B - ما أروع الصبر!
- C - ما أروع الصبر!
- D - ما أروع الصبر!

14 ما الجُمْلَةُ الَّتِي تَحْتَوِي أُسْلُوبَ التَّعَجُّبِ؟

- A بِئْسَ الطَّالِبُ المُهْمِلُ.
- B نِعْمَ الصَّدِيقُ المُخْلِصُ.
- C كَيْفَما تُعَامِلُ النَّاسَ يُعَامِلُوكَ.
- D ما أَجْمَلَ مَنظَرَ شُرُوقِ الشَّمْسِ.

15 ما أَحْسَنَ الدِّينِ وَالدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا! وَأَقْبَحَ الكُفْرِ وَالْإِفْلَاسِ بِالرَّجُلِ!

- ما إِعْرَابُ كَلِمَةِ (الدِّينِ) فِي البَيْتِ السَّابِقِ؟

- A مَفْعُولٌ بِهِ مَنصُوبٌ وَعَلامته الفِتحَةُ.
- B نَعْتٌ مُفْرَدٌ مَنصُوبٌ وَعَلامته الفِتحَةُ.
- C فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلامته الضَّمَّةُ.
- D مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وَعَلامته الضَّمَّةُ.

أسلوب المدح والذم

أسلوب المدح والذم ص 86 : 91

أسلوب المدح نستخدمه عند استحساننا لصفة حميدة أو أمر يستحق الثناء

للمدح نستخدم الفعلين (نعم، حبذا)

مثل نعم الحديث الصدق / حبذا الكرم

أسلوب الذم: نستخدمه عند استهجاننا صفة سيئة أو أمر يستحق الذم

وللذم نستخدم (بئس، لا حبذا)

مثل بئس الخلق الكذب/ لا حبذا الإهمال

1 - أيّ الجمل الآتية اشتملت (أسلوب مدح)؟

A نِعَمَ الرَّأْيِ الْمَشُورَةِ فِي الْحَقِّ.

B نِعَمَ اللَّهِ كَثِيرَةٌ لَا تَعُدُّ وَلَا تُحْصَى.

C نَعَمَ، قَرَأْتُ السِّيْرَةَ النَّبَوِيَّةَ كَامِلَةً.

D نَعَمَ، الْعَقْلُ السَّلِيمُ فِي الْجِسْمِ السَّلِيمِ.

نَعَمَ الطَّالِبُ الْمُجْتَهِدُ.

2 - مَا الْإِعْرَابُ الصَّحِيحُ لِكَلِمَةِ (الْمُجْتَهِدُ) فِي أُسْلُوبِ الْمَدْحِ السَّابِقِ؟

A فاعل مرفوع وعلامته الضمة الظاهرة.

B نعت منصوب وعلامته الفتحة الظاهرة.

C مفعول به منصوب وعلامته الفتحة الظاهرة.

D مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

قال تعالى: { نِعْمَ الثَّوَابُ وَحَسُنَتْ مُرْتَقًا }

3 - ما نوع الأسلوب الموظف في الآية السابقة؟

- A النذم.
- B المدح.
- C التعجب.
- D التفضيل.

" حبذا الحياء "

4 - ما نوع فاعل المدح في الجملة السابقة؟

- A مضاف
- B معرف بأل
- C ضمير مستتر
- D اسم إشارة

5 - حدّد أسلوب المدح في العبارات الآتية.

- A بئس خلقًا الخيانة.
- B نعم من تُصَادِقُ الأَمِينُ.
- C أكرم بقوم رسول الله قائدهم.
- D ما تبدّل من جهد يعد أثره إليك.

نعم خلق المرء الحياء"

4 - ما نوع فاعل المدح في الجملة السابقة؟

- A مضاف
B معرف بأل
C ضمير مستتر
D اسم إشارة

"نعم العملُ صُحْبَةُ الأخيار"

7 - حدّد فاعلَ المدح في الجملة السابقة، وبيّن نوعه؟

فاعلُ المدح:

نوعه:

الحجرات 11

قال تعالى " بنس الاسم الفسوق بعد الإيمان"

8 - أعرب ما تحته خط في الآية السابقة إعراباً تاماً.

الاسم:

الفسوق:

9 - اجعل كلمة (الصدق) مخصوصةً بالمدح في جملة من إنشائك.

(حبذا الأمانة والصدق في المعاملات بين الناس.)

- أي الكلمات الآتية تعدُّ مخصوصًا بالمدح في العبارة السابقة؟

- A الناس.
B الأمانة.
C الصدق.
D المعاملات.

11

- أيُّ الأبيات الآتية اشتملت على أسلوب ذم؟

- A - حبذا الصبر شيمة لامرئ
B - أكرم بقوم يزين القول فعلهم
C - المن للذم داع بالعطاء فلا
D - غدرت بأمر كنت أنت دعوتنا
- رام مباراة مولع بالمغاني
ما أقبح الخلف بين القول والعمل
تمنن فتلقي بلا حمد ولا مال
إليه وبئس الشيمة الغدر بالعهد

" نعم الخلق الحياء "

4 - ما نوع فاعل المدح في الجملة السابقة؟

- A مضاف
B معرف بأل
C ضمير مستتر
D اسم إشارة

- قال صلى الله عليه وسلم "نعم العون الغنى ونعم السلم إلى طاعة الله الرضا"

13

أعرب ما تحته خط في الحديث الشريف السابق إعرابًا تامًا.

الغنى:

صيغ المبالغة

صيغ المبالغة

هي أسماء تشتق من الفعل الثلاثي غالبًا - وقد تأتي من الفعل الرباعي للدلالة على حدوث الفعل بكثرة وأكثرها استخدامًا الأوزان

الخمسة الآتية

مفعال	فَعَّال	فَعُول	فَعِيل	فَعِل
معطاء	تَوَّاب	شكور	رحيم	حذِر

1 - أي الآيات الآتية تحتوي على صيغة مبالغة؟

- A " قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ " .
 B " وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْبُرُوجِ " .
 C " إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ " .
 D "اعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ وَأَنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ" .
 الآية (1) الإخلاص
 الآية (1) البُرُوجِ
 الآية (1) الْقَدْرِ
 الآية (98) المائدة

2 - حدّد صيغة المبالغة الواردة في قول الشاعر:

وعاجز الرأي مضياح لفرصته حتى إذا فات أمرٌ عاتب القدرا

- A عاجز.
 B الرأي.
 C مضياح.
 D أمر.

" الوالد خَذِرٌ على أطفاله "

3 - ما وزن صيغة المبالغة الواردة في الجملة؟

- A فاعل.
B فَعِيلٌ.
C فعول.
D مفعال.

4 - أيُّ جملة من الجمل الآتية تشتمل على صيغة مبالغة؟

- A جاذبَ الطلاب المعلم أطراف الحديث.
B الورد جـاذب للفراشات.
C هذه اللوحة الكبيرة جاذبة للزوار.
D إنَّ حديث المعلم حديث جَدَّاب.

5 - أيُّ الآيات الكريمة الآتية اشتملت صيغة مبالغة على وزن (مفعال)؟

- A "والله شكورٌ حلِيمٌ".
B "إنَّ الله لعفوٌ غفورٌ".
C "إنَّ الله لا يُحبُّ الفَرِحِينَ".
D " وأرسلنا السماء عليكم مدرارًا".
- التغابن 17
الحج 60
القصص 67
الأنعام 6

6

قال تعالى " وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَبِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَالْجَارِ الْجُنْبِ وَالصَّاحِبِ بِالْجَنبِ وَابْنِ السَّبِيلِ وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ ۗ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ مَن كَانَ مُخْتَلًا فَخُورًا " - أي الكلمات الآتية التي وردت في الآية السابقة تعد صيغة مبالغة؟

- A إحصانا.
- B القربى.
- C الصاحب.
- D فخورا.

7

- ليس المؤمن بالطعان ولا اللعان...

ما وزن صيغتي المبالغة في قول النبي عليه الصلاة والسلام السابق؟

- A فَعُول .
- B فَعَّال .
- C فَعِيل .
- D مِفْعَال .

8

أي الجمل الآتية حوت على صيغة مبالغة؟

- A كُنْ صَدُوقًا فِي أَقْوَالِكَ وَأَفْعَالِكَ.
- B الْمُؤْمِنُ الصَّادِقُ الصَّالِحُ يُحِبُّهُ اللَّهُ.
- C حَمْدٌ أَحْسَنُ فَهْمًا لِلدَّرْسِ مِنْ غَيْرِهِ.
- D يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ.

9

" مَا خَلَقَكُمْ وَلَا بَعَثَكُمْ إِلَّا كَنَفْسٍ وَاحِدَةٍ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ بَصِيرٌ "

ما الوزن الصحيح لصيغتي المبالغة الوارديتين في الآية السابقة ؟

A فَعُول .

B فَعَّال .

C فَعِيل .

D مِفْعَال .

10

قال تعالى : " إِنَّ الْإِنْسَانَ لظَلُومٌ كَفَّارٌ "

ما الوزن الصحيح لصيغة المبالغة الواردة في الآية السابقة ؟

A فَعُول فَعَّال .

B فَعَّال - فعل .

C مِفْعَال - فعول .

D فَعِيل - فعال .

قال رسول الله ﷺ " مِفْتَاحُ الصَّلَاةِ الطُّهُورُ "

11

ما الوزن الصحيح لصيغة المبالغة التي تحتها خط الواردة في الحديث السابق ؟

A فَعُول .

B فَعَّال .

C فَعِيل .

D مِفْعَال .

12 أي أبياتِ الشاعرة (الخنساء) الآتية يحوي صيغة مبالغة على وزن (مفعال)؟

A بَيْنَا نَرَاهُ بَادِيًّا يحيى كَتَيْبَتَهُ شَرِسٍ

B وَلَكِنْ لَا أزالُ أرى عَجُولًا وباكياً تتوَحُّ لِيومِ نَحْسٍ

C يا عَيْنُ فيضي بدمعٍ منكِ مِغزَارٍ وابكي لصخرٍ بدمعٍ فيكِ مِدرارٍ

D قد كنتِ تحمِلُ قلبًا غيرِ مُهتَضَمٍ مُرْكَبًا في نِصابٍ غيرِ حَوِّ

(لا تصحب الكاذب، واحرص على مصاحبة الصادق.)

13 - حَوِّلِ الكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فيما يأتي إلى صيغة مبالغة مناسبة وغيِّرْ

ما يلزم.

الجملة بعد التحويل:

أحكام العدد

العدد: (تذكيره وتأنيثه)

الأعداد تنقسم إلى (الأعداد المفردة من: (1-10) المركبة من: (19:11) ألفاظ العقود: (20، 30.....90) الأعداد المعطوفة (21: 99) ، المئة والألف ومضاعفاتها (100، 1000،)

العددان 1، 2 يوافقان	10-3 العدد يخالف المعدود	11، 12 يوافقان تذكيرا وتأنيثا	13:19 الجزء الأول يخالف والثاني يوافق	21، 22:31:32 وأمثالهما توافق	23:29:33:39 وأمثالها الأول يخالف والثاني لا يتغير
طالب واحد طالبان اثنتان	ثلاثة طلاب أربع طالبات	أحد عشر طالبا اثنتا عشرة طالبة	خمسة عشر طالبا تسع عشرة طالبة	واحد وخمسون طالبان/اثنتان وستون طالبة	ست وخمسون طالبة/ سبعة وأربعون طالبا

الأعداد المركبة

الأعداد (13، 19)

العددان (11، 12)

الجزء الأول **يخالف** المعدود
والجزء الثاني **يوافق** المعدود

الجزءان **يوافقان** المعدود
تذكيرا وتأنيثا

اشتريث	أحد	عشر	كتابا	اشتريث	أربع	عشرة	قصه
↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑
الجزء الأول	الجزء الأول	الجزء الثاني	المعدود	الجزء الأول	الجزء الثاني	الجزء الثاني	المعدود
مدگر	مدگر	مدگر	مدگر	مدگر	مدگر	مدگر	مؤنث
يوافقان				يخالف	يوافق		

حضر الضيوف (9) مباريات في كأس العالم، وزاروا (20) معلمًا سياحيًا في قطر.

1 - ما الكتابة الصحيحة للعديد مع المعدود في العبارة السابقة؟

A تسع - عشرون.

B تسعة - عشرين.

C تسع - عشرين.

D تسعة - عشرون.

- في القرية مكتبة

2 - أكمل الجملة السابقة بالعدد المناسب.

A - واحد.

B - واحدًا.

C - واحدة.

D - واحدةً.

" اشترت دفترين"

3 - أكمل الجملة السابقة بالعدد المناسب

A - اثنان.

B - اثنين.

C - اثنتان.

D - اثنتين.

" حفظت قصائد "

4 - أكمل الجملة السابقة بالعدد المناسب .

A - ثلاث

B - ثلاثُ

C - ثلاثة

D . ثلاثة

5 - أيّ الجمل الآتية كُتِبَ فيها العدد بشكل صحيح ؟

- A - حضر خمسَ ضباط احتفال اليوم الوطني
B - حضر خمسُ ضباط احتفال اليوم الوطني
C - حضر خمسةُ ضباط احتفال اليوم الوطني .
D - حضر خمسةِ ضباط احتفال اليوم الوطني .

" استضافت مؤسسة حمد باحثًا .

6 - أكمل الجملة السابقة بالعدد المناسب من بين الخيارات الآتية.

- A - ثلاث عشر.
B - ثلاثة عشرة.
C - ثلاث عشرة.
D - ثلاثة عشر.

" استقبلت وزارة الأوقاف متسابقة".

7 - أكمل الجملة السابقة بالعدد المناسب من بين الخيارات الآتية.

- A - تسع عشر .
B - تسعة عشرة.
C - تسعة عشر.
D - تسع عشرة .

8 - أيّ الجمل الآتية كتب فيها العدد بشكل صحيح ؟

- A شارك سبعة عشرة طالبا في المسابقة.
B شارك سبعة عشر طالبا في المسابقة
C شارك سبع عشر طالبا في المسابقة .
D شارك سبع عشرة طالبًا في المسابقة.

"غرست نبتة في الحديقة".

9

- أكمل الجملة السابقة بالعدد المناسب.

A ثمانون

B ثمانين .

C تسعون .

D خمسون .

" جاء عشرين طالب لزيارة أبي في البيت."

10

- صوّب الخطأ الوارد في الجملة السابقة وأعد كتابة الجملة بالشكل الصحيح.

.....

" نَجَحَ في الاختبار 19 طالبًا "

11

- حوّل الرقم في الجملة السابقة إلى عددٍ مكتوبٍ بالحروف ، مراعيًا قواعد كتابة العدد

.....

" شارك في المسابقة (35) متسابقا، و(45) متسابقة "

12

- اختر الكتابة الصحيحة للعديدين بين القوسين .

A- خمس وثلاثون .. خمس وأربعون

B خمسة وثلاثون .. خمس وأربعون

C - خمس وثلاثون .. خمسة وأربعون.

D - خمسة وثلاثون .. خمسة وأربعون

" اشترك في الحفل بعيد المعلم (25) مُعلِّمًا."

13 - ما الكتابة الصحيحة للعدد الوارد بين القوسين في الجملة السابقة ؟

A خمسة وعشرين.

B خمسة وعشرون.

C خمسة وعشرون.

D خمسة وعشرين.

15

- أي الآيات الكريمة الآتية اشتملت (عددًا معطوفًا)؟

A " وَحَمَلُهُ وَفِصَالُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا" الأحقاف 15

B "وأرسلناه إلى مئة ألف أو يزيدون" الصافات 147

C "في يوم كان مقداره خمسين ألف سنة" المعارج 4

D " إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً" ص 23

(فاز المنتخب القطري بكأس آسيا بعد إحرازه 3 أهداف نظيفة، وحضر المباراة 44 ألف متفرج.)

16 - أعد كتابة الأعداد التي تحتها خط في العبارة السابقة بالحروف العربية مع ضبط المعدود بشكل صحيح.

الجملة بعد كتابة الأعداد بالحروف العربية:

اسم التفضيل

اسم التفضيل:

صيغة تُشتق من الفعل للدلالة على اشتراك
شيين في صفة وزيادة أحدهما
على الآخر فيها. ويسمى الطرف الزائد في
الصفة «المفضل»، ويسمى الطرف الآخر
«المفضل عليه»، ويمكن حذفه إذا علم من
السياق.

شروط صياغة اسم التفضيل:

يُشترط في الفعل الذي يُشتق منه اسم التفضيل على هذا
الوزن ما يأتي:

1- أن يكون ثلاثياً؛ فلا يُصاغ مما زاد على ثلاثة أحرف،
نحو: (استفهم، ودحرج،
وكتاب).

2- أن يكون تاماً؛ فلا يُصاغ من الأفعال الناقصة، مثل:
(كان وأخواتها).

3- أن يكون مثبتاً؛ فلا يُصاغ من الفعل المنفي.

4- أن يكون مبنياً للمعلوم؛ فلا يُشتق اسم التفضيل من
الفعل المبني للمجهول.

5- أن يكون متصرفاً؛ فلا يُصاغ من الفعل الجامد الذي
يلزم صيغة واحدة، مثل:

(نعم وبئس، وعسى وليس).

6- أن يكون قابلاً للتفاضل والتفاوت؛ فلا يُصاغ من الفعل
الذي يدل على حدث

يأتي دفعة واحدة، مثل (مات وهلك).

7- ألا يكون الوصف منه على وزن (أفعل) الذي مؤنثه
(فغلاء) وهو ما يدل في الغالب على الألوان والعيوب
نحو: (عرج وخضر).

- إذا أردنا صياغة اسم التفضيل من فعل غير مستوفٍ
للشروط السابقة؛ فإننا نأتي بمصدر الفعل، منصوباً على
التمييز، بعد «أشد» أو «أكثر» أو «أحسن»

أو ما في معناها، فنقول مثلاً: هو أحسن من أخيه تعليماً،
وأكثر منه إحساناً،

وهذا الحصان أسرع من غيره انطلاقاً، وأشد منه سواداً،
وأقوى منه تحملاً

أركان أسلوب التفضيل:

المفضل، واسم التفضيل، والمفضل عليه.

وزنه واشتقاقه:

يُشتق اسم التفضيل على وزن (أفعل) للمذكر،

و فعلى (للمؤنث، مثل:

مُحمَّد أفضل الرجال، ومريم فضلى النساء.

1 - أي الأفعال الآتية يجوز اشتقاق اسم التفضيل منه على وزن أفعل مؤنثه (فعلی)؟

A فَنِي.

B حسن.

C وافق.

D ضَرَبَ.

2 - أيُّ الجُمَلِ الآتيةِ تحوي اسم تفضيل على وزن (فعلی)؟

A مُحَمَّدٌ الأفضَلُ بين زملائه.

B الدَّوْحَةُ كُبْرَى مُدُنِ دولة قطر.

C المجاهدون أفضل رجال الحسم.

D الأجدُرُ أن يكون الإنسانُ أكثرَ حذرًا.

(المُؤْمِنُ أَشَدُّ إِتْقَانًا لِعَمَلِهِ مِنْ غَيْرِهِ)

3 - لماذا لا يُصاغُ اسمُ التَّفْضِيلِ من الفعلِ (أتقن) في الجملة السابقة مُباشرةً؟

A لأنه غير ثلاثي.

B لأنه مبني للمجهول.

C لأنه جامد غير متصرف.

D لأن الوصف منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء.

4 - هاتِ مِنَ الفِعْلِ (جَمَلٌ) اسمَ التَّفْضِيلِ ثمَّ صَعِّهْ في جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ من إنشائك .

اسمُ التَّفْضِيلِ:

الجُمْلَةُ:

5 - أيُّ الجُمَلِ الآتيةِ حَوَتْ إِسْمَ تَفْضِيلٍ؟

- A أكرم طالب مجتهد.
B أكرم محمد ضيوفه.
C محمد أكرم من إخوانه.
D ما أكرم عطاء الله سبحانه وتعالى.

6 - أيُّ الجُمَلِ الآتيةِ حَوَتْ إِسْمَ تَفْضِيلٍ؟

- A يا أسعد لقد أبدعت في الامتحان.
B المؤمن أسعد الخلائق يوم القيامة.
C أسعد والديك تنل رضا الله.
D أسعد الأب ابنه بهدية قيمة.

7 - فَاضِلٌ بَيْنَ مُحَمَّدٍ وَخَالِدٍ مِنْ حَيْثُ الْكَرَمِ، مَوْظِعًا اسْمَ تَفْضِيلٍ مَنَاسِبٍ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِشْرَافِكَ.

8 - فَاضِلٌ بَيْنَ لَوْنِ الْبَحْرِ وَلَوْنِ السَّمَاءِ، فِي جُمْلَةٍ صَحِيحَةٍ مِنْ إِشْرَافِكَ.

9 - أيُّ الآياتِ القرآنيةِ اشتملت (اسم تفضيل)؟

- A "قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ"
B "وَالْعَصْرِ (1) إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ (2)"
C "اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ"
D "وَكَانَ لَهُ ثَمَرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا".

الإخلاص 1

العصر 1-2

النور 35

الكهف 34

10 - أيُّ الأفعال الآتية يجوز اشتقاق منها اسم التفضيل على وزن (أفعل مؤنثه فُعلَى)؟

A مات.

B حَسُنَ.

C ضُرِبَ

D حَضِرَ

11

- أيُّ الأبيات الشعريّة إشتَمَلَتَ اسماً للتفضيل؟

A ما كلَّ ما يتمنى المرءُ يُدرِكُهُ *** تجري الرياحُ بما لا تشتهي السفنُ

B قل للطبيب تخطفته يد الردى *** يا شافي الأمراض من أرداكا؟

C تساءل النجم من تهواه يا قمر؟ *** أجابه البدر في إشراقه: قطر

D محمد أشرف الأعراب والعجم *** محمد خير من يمشي على قدم

12

قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم -: "الْيَدُ الْعُلْيَا خَيْرٌ مِنَ الْيَدِ السُّفْلَى، وَإِبْدَأْ بِمَنْ

تَعُولُ، وَخَيْرُ الصَّدَقَةِ عَن ظَهْرِ غِنَى، وَمَنْ يَسْتَعْفِفْ يُعْفَهُ اللَّهُ، وَمَنْ يَسْتَغْنِ يُغْنِهِ اللَّهُ" متفق عليه

- أيُّ الكلمات تُعَدُّ (المفضل) في الحديث الشريف السابق؟

A خير.

B اليد العليا.

C الصدقة.

D اليد السفلى.

الكتابة

1- كتابة النص التفسيري

العنوان: يكتب فيه سؤال بـ (لماذا- كيف)

المقدمة: توضح وتعرف الظاهرة وأثرها العام بالفائدة أو الضرر.

وتختتم بالعبارة الآتية: ولظاهرة أسباب وتفسيرات كثيرة منها:

العرض: تكتب التفسيرات والأسباب التي أدت لوقوع الظاهرة.

التفسير الأول:

التفسير الثاني:

التفسير الثالث:

الخاتمة: تقدم استنتاجات أو توصيات أو حلولاً.

ملحوظة هامة: يجب أن تتوفر العناصر الأسلوبية الآتية عند كتابة النص التفسيري:

1- استخدام الجمل الخبرية. 2- كثرة الشروح والتفاسير. 3- تنوع الضمائر (غائب- مخاطب- متكلم).

4- استخدام أدوات الربط الدالة على التعليل والمنطق (لأن- لذلك- غير أن)

5- استخدام آراء العلماء، والدراسات العلمية.

كتابة تقرير عن معلم سياحي

العنوان: يكتب فيه (تقرير عن زيارة لـ.....)

اسم الموجه إليه التقرير:

المقدمة: تتضمن مجموعة من العناصر (الجهة المنظمة للرحلة، توقيت الرحلة، المعلم المزار، عدد المشاركين، الهدف من الرحلة)

نظم يوم رحلة لزيارة
وقد شارك عدد، وتهدف الرحلة إلى

.....،

العرض: نقدم فيه معلومات عن المعلم السياحي المزار من خلال مشاهدات الجولة التي قمنا بها.

- وقد شاهدنا أثناء الجولة في قسم

- كما شاهدنا في قسم

الخاتمة: وختامًا فقد كانت نتائج الجولة السياحية رائعة ومثمرة، وقد استمتع الجميع بها، واقترحوا تكرار مثل هذه الرحلات السياحية المفيدة، وتوصي الجميع في الداخل والخارج بزيارة

كتبه/

الدوحة- في ... / ... / 2021

ملحوظة هامة: يجب أن تتوفر العناصر الأسلوبية الآتية عند كتابة التقرير:

- 1- السلاسة والوضوح.
- 2- الترابط والتسلسل المنطقي للأفكار.
- 3- البعد عن التهوريل، واستعمال المبالغات غير المقبولة.
- 4- السلامة اللغوية.

علامات الترقيم

وعلامات الترقيم الرئيسية في الكتابة العربية، هي:

1. الفاصلة، ويطلق عليها أيضا الفارزة، والشولة (،)
2. الفاصلة المنقوطة (.)
3. النقطة (.)
4. التقطتان (:)
5. الشرطة (-)
6. الشرطتان (—)
7. الشرطة السفلية (-)
8. علامة الاستفهام (؟)
9. علامة التأثر، أو التعجب (!)
10. علامة الحذف (...)
11. علامة التنصيص (« »)
12. القوسان (())

أدوات الربط

روابط العطف مثل: الواو، الفاء، ثم.

روابط الوصل مثل: كما، أيضا، كذلك، بالإضافة إلى، أضف إلى ذلك

روابط التمثيل والتوضيح مثل: ومن ذلك، مثلا، وكما، شبيهه، نظير.

روابط الاستثناء مثل: ماعدا، باستثناء، إلا.

الروابط السببية مثل: نتيجة لـ، بسبب، لأن، لكي، من هنا، بناء على

الأثر أو النتيجة مثل: والنتيجة، وترتب على ذلك، والخاصة.

التتابع والترتيب مثل: : أولا، ثانيا، وفي البداية، يليه، وفي النهاية.

روابط التعليل مثل: لذلك، ونخلص إلى، إذا، وهذا يؤدي إلى، نستنتج

روابط التفضيل مثل: يرى البعض..، ويرى، ، أن..أما...

روابط التفسير مثل: المقصود بذلك، وتعني، المراد، أي.

روابط المقارنة مثل: بينما، في المقابل، أما، غير أن، بيد أن

روابط التأكيد مثل إن، لا شك، الصحيح، الحقيقة، بلى، أجل

الروابط الشرطية مثل: إذا، في حال، حسبما، تبعا لـ.

الروابط الغائية مثل: من أجل، لكي، الغاية، الهدف.

روابط النفي مثل: كلا، أبدا، ليس من الممكن، غير صحيح.

انتهت الأسئلة

مع كل الأمنيات بالتوفيق والتفوق