

أوراق عمل الرازي لاختبار منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ⇨ المناهج القطرية ⇨ المستوى التاسع ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الأول ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 03:07:47 2025-10-20

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة الرازي

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى التاسع



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب المستوى التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل في القراءة والكتابة والقواعد غير مجابة

1

أوراق عمل منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية

2

أوراق عمل مسيعيد لاختبار منتصف الفصل مع الإجابة

3

أوراق عمل مسيعيد لاختبار منتصف الفصل غير مجابة

4

أوراق عمل أبو بكر الصديق لاختبار منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية

5

قسم اللغة العربية

تدريبات إثرائية لمادة اللغة العربية
منتصف الفصل الدراسي الأول 2025-2026

2026

2025

اسم الطالب /

الصف /

هذه الأوراق لا تغني عن الكتاب المدرسي

الأسبوع	الوحدة	النشاط	موضوع الدرس
الثاني	الثانية	ورقة عمل للحفظ	بطل الصحراء

الحفظ: الأبيات من (1-10) من قصيدة (بطل الصحراء) للشاعر: أحمد شوقي،
اكتب الأبيات التالية لهذا البيت.

1. رَغَزُوا رُفَاتَكَ فِي الرَّمَالِ لِيَوَّاءَ يَسْتَنْهَضُ الْوَادِي صَبَاحَ مَسَاءَ

..... 2025

..... 2026

.....

.....

.....

.....

الأسبوع	الوحدة	النشاط	موضوع الدرس
الأول	الأولى	ورقة عمل	المرأة صنو الرجل

1- ما الفكرة العامة من خلال قراءتك لدرس (المرأة صنو الرجل)؟

- ☐ ملازمة المرأة لوجل ☐ حُبُّ الأم لأبنائها
☒ أهمية دور المرأة في بيتها ☐ حنان وشفقة الأم على الأبناء

2- "المرأة صنو اوجل وعضده، فهي التي تلازمه أما وأختا وزوجة وبننا من صرخة الوضع إلى أنة النزع"

3- ما الفكرة الرئيسة للعبارة السابقة؟

"المرأة صنو اوجل وعضده"

4- مَا الْمُرَادِفِ الصَّحِيحِ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ ؟

- ☐ العدو ☐ الأخ ☒ السند ☐ الصديق

لا يستطيع الأب أن يحمل بين جانحتيه لأطفاله الصغار عواطف الأم، فهي -

التي تحوطهم بعنايتها ورعايته "

5- ما الْمُعْنَى الضَّمْنِي الَّذِي أَرَادَهُ الْكَاتِبُ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟ وَمَا الْوَسِيلَةُ الَّتِي الْمُسْتَعْدِمَةُ؟

المعنى الضمني: قوّة عاطفة الأم
الوسيلة المستخدمة: النفس - الصور الضمنية



مرفقتنا : متعلم مرادى للتنمية مستدامة

الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثالث	الثانية	ورقة عمل للقراءة	بطل الصحراء

-اقرأ الأبيات ثم أجب :

قُبُورُ مَوْتٍ مِنْ شَبَابٍ أُمِّيَّةٍ
خُيِّرَتْ فَاخْتَرَتْ الْمَبِيتَ عَلَى الطَّوَى
لَمْ تُبْقِ مِنْهُ رَحَى الْوَقَائِعِ أَعْظَمًا
بَطْلُ الْبِدَاوَةِ لَمْ يَكُنْ يَغْزُو عَلَى
وَكُهُولِهِمْ لَمْ يَبْرَحُوا أَحْيَاءَ
لَمْ تَبْنِ جَاهًا أَوْ تَلَمْ ثَرَاءَ
تَبْلَى وَلَمْ تُبْقِ الرِّمَاحُ دِمَاءَ
تَنُكِّ وَلَمْ يَكْ يَرْكَبُ الْأَجْوَاءَ

" خُيِّرَتْ فَاخْتَرَتْ الْمَبِيتَ عَلَى الطَّوَى "

1- ما معنى التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

☒ الْجُوعُ. ☐ التَّعَبُ. ☐ النَّسْيَانُ. ☐ المَوْتُ.

خُيِّرَتْ فَاخْتَرَتْ الْمَبِيتَ عَلَى الطَّوَى
لَمْ تَبْنِ جَاهًا أَوْ تَلَمْ ثَرَاءَ

2- ما العلاقة التي تربط بين الكلمتين اللتين تحتها خط في البيت السابق؟

☒ ترادف ☐ طباق ☐ مقابلة ☐ مشترك لفظي

خُيِّرَتْ فَاخْتَرَتْ الْمَبِيتَ عَلَى الطَّوَى
لَمْ تَبْنِ جَاهًا أَوْ تَلَمْ ثَرَاءَ

3- ما الفكرة التي تضمنها البيت السابق؟

☒ تضحيات وفداء عمر الختار ☐ عمر المختار لم يمتلك أسلحة حديثة
☐ تمجيد بطولات عمر المختار ☐ وصف جهاد عمر المختار مع المحتل

4- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة.

..... حب الجهاد وتقدير المجاهدين

ثانيا: اقرأ القصة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التالية:

استقبل نَبأ تكريمه بدمعة فرح، فاختلجت جوارحه، وتأججت عواطفه، وتلجج لسانه قائلاً لزوجته بسعادة طفل: ألم أقل لك إنَّ وطني لا ينسى أبناءه أبداً؟ وأنا لم أخطئ، منذ ثلاث سنوات، عندما اتخذت قراراً بالعودة إلى مدينتي، كنت تقولين - بعد أن نلت شهرتي في الغربة، وبعد أن تُرجمت مؤلفاتي، وكرمتني جهات عدّة: مطرب الحي لا يطرب، فلماذا نعود؟!

في يوم التكريم، جاء يحمل على كاهله أعباء سبعين عاماً، وسبعين كتاباً في الشعر والدراسة والنقد. استقبلته لجنة التكريم، وقادته إلى الصالة الكبيرة، كانت المقاعد الأمامية فارغة، ومع هذا قال له رئيس اللجنة عندما همّ بالجلوس في الصف الأول:

- عفواً، هذا للمسؤولين، لكنّه فارغ. يأتون متأخرين عادةً.

انتقل إلى الصف الثاني. فسارع إلى القول:

- هذا محجوز أيضاً لرؤساء الأقسام.

سأله عن الثالث قبل أن يجلس، فأجابته:

- وهذا للمنظمات ولجنة التنظيم، اجلس في الصف الرابع، وخذ مكاناً قبل أن تمتلئ المقاعد.

قال له ذلك، وأسرع إلى الباب لاستقبال ذوي المناصب بعد نصف ساعة من التأخير، ولكنّ الحضور صَفَّقوا لهم بحرارة أرعبت جدران القاعة، رحّب مقدّم الحفل بالضيوف الذين شرفوا الاحتفال بحضورهم، ثم أشار بكلمة مختصرة إلى الكاتب الكبير الذي كان مُهملاً حتى هذه اللحظة، وذكر قول الله عزّ وجلّ: ((هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون)) فنظرت العيون في أرجاء الصالة باحثة عنه دون أن تهدي إليه.

في نهاية الحفل، وزعت الهدايا: ذهبية وفضية وبرونزية للمسؤولين الذين أقيم التكريم برعايتهم، ومنحوا الكاتب شهادة تقدير، ووردة ملفوفة بورق شفاف، ثم شكرهم مقدّم الحفل ثانية، ودعاهم إلى قاعة الطعام.

في تلك الساعة، كان الكاتب يقف على رصيف الشارع كالحجر وسهام اليأس قد أردته قتيلاً، لقد كانت في حلقه غصة، وفي ذهنه سؤال: هل كانوا يُكرّمونني حقاً؟ سبعون عاماً وسبعون كتاباً، وهذه الشهادة الورقية مع تلك الوردة البلاستيكية!

1- مِنْ خِلَالِ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ، حَدِّدْ مَا يَلِي:

الشخصيات: الكاتب - منظر الحفل

الزمان: المألفي - يوم التكريم

المكان: قاعة الحفل والتكريم

الحدث الرئيس: تكريم الكاتب

2- ما الفكرة العامة في القصة:

..... فرحة ولكن لم تكتمل

3- ما العلاقة بين الكلمتين (فارغة - تمتلئ)؟

أ- الترادف ب- السجع ج- الطباق د- الجناس

4- لماذا استقبل نبأ تكريمه بدمعة فرح؟

..... لأنه ظن أنه سهل رغم مكانته العلمية

5 - "تأثر بشدة وأعرب عن امتنانه العميق"

- دلل من النص على استخدام المعنى السابق؟

..... سهام اليأس قد أوردته قتيلاً

6- "وفي ذهنه سؤال: هل كانوا يُكرِّمُونِي حقاً؟ سبعون عاماً وسبعون كتاباً"

- ما الأسلوب الذي استخدمه الكاتب لنقل المعنى الضمني في الجملة السابقة؟

..... أسلوب الاستفهام

6- "اجلس في الصف الرابع، وخذ مكاناً قبل أن تمتلئ المقاعد"

- ما الأسلوب الذي استخدمه الكاتب لنقل المعنى الضمني في الجملة السابقة؟

..... إلحاحهم والتقدير

"وَالَّذِينَ يَقْرَأُونَ هُمُ الْأَحْرَارُ وَغَيْرُهُمُ الْعَبِيدُ".

2- ما العلاقة اللغوية بين كلمتي (الأحرار) و(العبيد) الوارديتين في النص؟

ب- طباق سلب.

أ- طباق إيجاب.

د- المشترك اللفظي.

ج- المقابلة.

3- "لأنَّ قراءتكَ ومعرفتكَ تطردُ الجهلَ والخُرافةَ والتَّخلفَ"

ما العلاقة اللغوية بين كلمتي (الجهل) و(التخلف) الوارديتين في النص؟

ب- الترادف.

أ- التضاد.

د- المشترك اللفظي.

ج- المقابلة.

- (القراءة غذاء العقل)

6- بين نوع الصورة الفنية الواردة في العبارة السابقة، وبين أثرها في إبراز المعنى.

نوع الصورة: تشبيهي بليغ

دورها: بيان وتأكيد لأهمية القراءة

- (فقد تسَلَّت القراءة في أنشطة الحياة اليومية لكلِّ مواطنٍ)

7- بين نوع الصورة الفنية الواردة في العبارة السابقة، وبين أثرها في إبراز المعنى.

نوع الصورة: استعارة

أثرها: بيان أهمية القراءة

(إن لم تَقْرُؤُوا، فلن نجدَ سبيلاً للتَّقدُّمِ والتَّطوُّرِ)

8- ما الوسيلة التي استخدمها الكاتب لنقل المعنى الضمني في العبارة السابقة؟

أسلوب النفي

9- ما الوسيلة التي استخدمها الكاتب لنقل المعنى الضمني في العبارة السابقة؟

(لأنَّ قراءتكَ ومعرفتكَ تطردُ الجهلَ والخُرافةَ والتَّخلفَ)

المتوكيد والصورة الفنية

7- "ولكنَّ الحضورَ صَقَّوا لهم بحرارةٍ أزعجتَ جدرانَ القاعةِ"

- ما السَّمةُ الأسلوبيةُ الَّتِي اسْتخدمَهَا الكَاتِبُ فِي الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟
النَّصُّ السَّابِقُ؟ استخدام الصورة الفنية

8- "وذكر قول الله عزَّ وجلَّ: ((هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون)) فنظرتُ العيونُ في أرجاء الصالةِ باحثَةً عَنْهُ دُونَ أَنْ تهتدي إليه"

- ما السَّمةُ الأسلوبيةُ الَّتِي اسْتخدمَهَا الكَاتِبُ فِي الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟
النَّصُّ السَّابِقُ؟ استخدام الدليل المنطقي الدَّيَّة

9- وَرَدَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ: "كَانَ الكَاتِبُ يَقِفُ عَلَى رصيفِ الشارعِ كالْحَجَرِ"

- حَدِّدِ المَشْبَهَ والمَشْبَهَ بِهِ فِي الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ، وَبَيِّنْ دورَ التَّشْبِيهِ فِي المَعْنَى؟

1- المَشْبَهَ: المكاتب

2- المَشْبَهَ بِهِ: الحجر

10- ما الأثرُ البلاغيُّ للصُّورَةِ الفنيَّةِ الوَارِدَةِ فِي الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ فِي المَعْنَى؟
..... بيان الأثر النفسي للمهال وبهم التقدير

11- وَرَدَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ: "ولكنَّ الحضورَ صَقَّوا لهم بحرارةٍ أزعجتَ جدرانَ القاعةِ"

- حَدِّدِ الصُّورَةَ الفنيَّةِ الوَارِدَةَ فِي الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ، وَبَيِّنْ نوعَهَا؟ وَمَا دورُهَا فِي المَعْنَى؟

1- حَدِّدِ الصُّورَةَ الفنيَّةَ: أزعجت الجدران

2- نوعُ الصُّورَةِ الفنيَّةِ: استعارة

ب- ما الأثرُ البلاغيُّ للصُّورَةِ الفنيَّةِ الوَارِدَةِ فِي الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ فِي المَعْنَى؟
..... بيان وتوضيح مهال المكاتب، الاهتمام بالمنظمين

"لأنَّ القراءةَ والمعرفةَ تطردُ الجهلَ والخرافةَ والتَّخَلُّفَ"

1- ما العلاقةُ اللغويَّةُ بَيْنَ كَلِمَتِي (الجهل) و(التَّخَلُّف) الوارديتين فِي النَّصِّ؟

ب- التَّرادف.

أ- طباق إيجاب

د- المُشترَكُ اللَّفْظِيُّ

ج- المُقابَلَةُ.



مؤقتنا: متعلم مرادى لتنمية مستدامة

الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الرابع	الثانية	ورقة عمل بناء الجملة	مصادر الأفعال

قال تعالى: "ما سمعنا بهذا في الملة الآخرة إن هذا إلا اختلاق"

1- حدد نوع المصدر في الآية السابقة؟

☐ ثلاثي ☐ رباعي ☒ خماسي ☐ سداسي

د

قال تعالى: "استكبارا في الأرض ومكر السيء"

2- حدد نوع المصدر في الآية السابقة؟

☐ ثلاثي ☐ رباعي ☐ خماسي ☒ سداسي

3- أي الآيات تحوي مصدرا لفعل رباعي

☐ أو إطعام في يوم مسغبة ☐ إذا جاء نصر الله والفتح "
☐ ما خلقكم ولا بعثكم إلا كنفس واحدة ☒ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ

4- أي الآيات الآتية حوت مصدرا ثلاثيا ؟

☐ وكلم الله موسى تكليما
☒ إذا جاء نصر الله والفتح
☐ "استكبارا في الأرض ومكر السيء"
☐ لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم

5- ضع مصادر الأفعال التالية (أكرم - انطلق - استغفر) في جمل مفيدة من إنشائك

أَكْرَمَ مِمَّنْ الْفَقِيرَ الْكَرِيمًا
انطلقت السيارة انطلاقاً عجيباً
استغفرت من علامات الإيمان

- الكلمة والجملة:

قال تعالى: "وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ"

1- ما نوع المصدر الذي تحته خط في الآية السابقة؟

ب- مصدر الفعل رباعي.

✓ أ- مصدر الفعل الثلاثي

د- مصدر الفعل سداسي.

ج- مصدر الفعل خماسي.

- قال تعالى: (وإِقام الصلاة وإِيتاء الزكاة)

2- ما نوع المصدر الذي تحته خط في الآية السابقة؟

✓ ب- مصدر الفعل رباعي.

أ- مصدر الفعل ثلاثي

د- مصدر الفعل سداسي.

ج- مصدر الفعل خماسي.

3- أي الآيات الآتية حوت مصدرا لفعل خماسي؟

أ- (وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ)

ب- (أَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ)

✓ ج- (يَا قَوْمِ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجَلِ)

د- (وَأَرْسِلْ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ)

- قال تعالى: " وأرسل عليهم طيرا أبابيل "

4- ما المصدر الصحيح للفعل (أرسل) الذي تحته خط في الآية السابقة ؟

أرسل - بإرسال

5 - هات مصادر الأفعال الآتية:

أسلم: بإسلام

تشارك: بتشاورك

انتصر: بانتصار

6- مثل لما يأتي في جمل من تعبيرك.

العلم نور

أ- جملة اسمية:

ب- مصدر لفعل ثلاثي: نصر الله المسلمين نصراً عظيماً

ج- مصدر لفعل رباعي: زلزل الله الكافرين زلزلة

د- مصدر لفعل خماسي: اختلف التراب واراد

هـ- مصدر لفعل سداسي: الله يستغفار من الإيحيان

- قال تعالى: " وَإِنَّ السَّاعَةَ لَآتِيَةٌ "

7- ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة؟

اسم إن منصوب وملازمة لرفع الفتح

(ألا إِنَّ أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون)

8- حدد اسم إن من الآية السابقة.

أولياء

- قال تعالى: " فإذا نفخ في الصور نفخة واحدة "

9- حدد النعت والمنعوت في الآية السابقة؟

نور

النعت: واحدة المنعوت: نفخة

- قال تعالى: (الكلُّ الطَّيِّبُ والعمل الصَّالِح يرفعه)

10- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة؟

نعت مرفوع وملازمة لرفع الضمة

- قال تعالى: " قال تعالى: (وَالصُّلْحُ خَيْرٌ)

11- ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة؟

خبر مرفوع وملازمة لرفع الضمة

الكتابة:

في حدود خمسة عشر سطرا اكتب في أحد الموضوعين الآتين:

أ- أَكْتُبُ مَقَالًا تُقْنَعُ فِيهِ زُمَلَاءُكَ بِأَهْمِيَةِ الصَّدَقِ ، مُدْعِمًا مَوْضُوعَكَ بِالْحُجَجِ وَالْأَدَلَّةِ وَالْبَرَاهِينِ ، وَمُرَاعِيًا سَمَاتِ وَطَبِيعَةِ النَّصِّ ، وَمَوْضِفًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ ، وَأَدَوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ .

almanahj.com/qa

2026 2025

موقع الظاهر القطرية

رسالتنا: نرسي بيئة تعليمية شاملة ومبتكرة تعزز القيم والأخلاق وتؤهل المتعلم بمهارات عالية ؛ لإعداد جيل واعٍ قادرٍ على بناء مجتمع متقدم واقتصاد مزدهر

فِي حُدُودِ خَمْسَةِ عَشَرَ أُكْتُبَ مَقَالًا تُفْنَعُ فِيهِ رُؤَالَتِكَ بِأَهْمِيَّةِ الْإِشْتِرَاكِ فِي الْأَعْمَالِ النَّطُوعِيَّةِ مُدَّ
عَمَّا مَوْضُوعِكَ بِالْحَجَجِ وَالْأَدِلَّةِ وَالْبَرَاهِينِ وَمَرَايَا سِمَاتِ وَطَبِيعَةِ النَّصِّ الْإِفْنَاعِيِّ وَمَوْظَفِ
عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَأَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبِ

[illegible]