مراجعة منتصف الفصل للموضوعات المقررة

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية	
موقع المناهج ⇦ المناهج القطرية ⇦ الصف التاسع ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف	
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 13-11-2026 19:34:30	
ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس	المزيد من مادة لغة عربية:
إعداد: مدرسة الشحانية الإعدادية والثانوية للبنين	

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع					
صفحة المناهج القطرية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
1	مراجعة منتصف الفصل للموضوعات المقررة
2	أوراق عمل إثرائية منتصف الفصل
3	شرح النعت وأنواعه – الوحدة الرابعة
4	شرح المؤثرات الصوتية والمعنوية (المحسنات البديعية) – الوحدة الثانية
5	شرح الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية – الوحدة الثالثة

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على Store App (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

قسم اللغة العربية العام الأكاديمي 2026-2027

مراجعة منتصف الفصل الدراسي الأول
للموضوعات المقررة على طلاب الصف التاسع

أولا: الحفظ

عزيزي الطالب: أذكرك بمقرر الحفظ قصيدة بطل الصحراء للشاعر: أحمد شوقي

1. رَكَـزوا رُفـاتَكَ في الـرِّمـالِ لِـواءَ	يَستَنهِضُ الـوادي صَباحَ مَسـاءَ
2. يـا وَيحَـهُـم نَصَبـوا مَنـارًا مِـن دَمٍ	يوحي إِلى جيـلِ الغَـدِ البَـغضـاءَ
3. جُـرحٌ يَصيحُ عَـلى المَـدى وَضَحِيَّـةٌ	تَـتَـلَمَّسُ الـحُـرِّيَّةَ الـحَـمـراءَ
- 2 -	
4. يـأَيُّهـا السَّـيـفُ المُجَـرَّدُ بِالفَـلا	يَكسـو السُّـيـوفَ عَلى الزَّمانِ مَضاءَ
5. تِـلـكَ الصَّـحـاري غِمـدُ كُلِّ مُـهَـنَّـدٍ	أَبـلى فَأَحسَـنَ في العَـدُوِّ بَـلاءَ
6. وَقُـبـورُ مَـوتى مِن شَـبـابِ أُمَيَّـةٍ	وَكُـهـولِـهِـم لَـم يَبْـرَحـوا أَحـيـاءَ
- 3 -	
7. خُيِّرتَ فَاختَرتَ المَبيتَ عَلى الطَّوى	لَـم تَـبـنِ جـاهًـا أَو تَـلُـمَّ ثَـراءَ
8. لَم تُبقِ مِنهُ رَحـى الـوَقـائِـعِ أَعظُمًا	تَـبـلى وَلَـمْ تُـبـقِ الـرِّمـاحُ دِمـاءَ
9. بَـطَـلُ البَـداوَةِ لَـم يَـكُن يَغـزو عَـلى	تَنـكٍ وَلَـم يَـكُ يَـركَـبُ الأَجـواءَ
10. لَـكِـنْ أَخـو خَـيـلٍ حَـمـى صَـهَـواتِها	وَأَدارَ مِـن أَعـرافِهـا الهَـيـجـاءَ

-انسخ الأبيات السابقة بصورة صحيحة.

1. .....
2. .....
3. .....
4. .....
5. .....
6. .....
7. .....
8. .....
9. .....
10. .....

أولا : الحفظ

1- مِنْ قَصِيدَةِ **(بَطَلُ الصَّحراءِ)** أُكْتُبْ الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي مباشرة:

وَقُبــورُ مَوْتَى مِن شَبــابِ أُمَيَّةٍ	وَكُهولِهِم لَـم يَبْرَحُـــوا أحـْـياءَ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

2- مِنْ قَصِيدَةِ **(بَطَلُ الصَّحراءِ)** أُكْتُبْ الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي مباشرة:

رَكَـــزُوا رُفاتَكَ في الرِّمالِ لِـواءً	يَستَنهِضُ الوادي صَبـاحَ مَســاءَ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

ثانيا: القراءة والمفردات

هيا نتذكر بعض المصطلحات والمفاهيم المتعلقة بالقراءة:

- **الفكـرة العامـة** هي الرسـالة الجوهريـة الشـاملة الـتي يتمحـور حولهـا الـنص بأكملـه، بينمـا **الأفكـار الفرعيـة** هي نقاط تفصيلية تدعم وتشرح هذه الفكرة
- - **المعنى السياقي**: هو معنى الكلمة داخل السياق الذي وردت فيه.
- **العلاقات اللغوية**

- **الترادف** :كلمتان مختلفتان في اللفظ ولهما نفس المعنى (مثل: غني وثري).
-**التضاد (الطباق) :**كلمات تدل على معانٍ متناقضة (مثل: أضحك وأبكى، طويل وقصير).
- **الاشتراك اللفظي** :لفظ واحد له معانٍ متعددة (مثل: عين للماء، وعين للبصر).

- **العلاقات البلاغية**

- **الطبـاق** بنوعيـه: كلمتـان كـل منهمـا عكـس الأخـرى وينقسـم إلى طبـاق الإيجـاب (ليـل -نهـار) وطبـاق السـلب (يعلم – لا يعلم)
- **المقابلة**: جملتان كل منهما عكس الأخرى على الترتيب مثل: الصدق أمانة والكذب خيانة.
- **السجع**: توافق أواخر الفواصل في الجمل مثل: أيها الناس أفشوا السلام، وأطعموا الطعام ...

- **المعـنى الضـمني:** هـو المعـنى الـذي يقصـده الكاتـب أو الشـاعر دون أن يصرح بـه، ويسـتدل عليـه مـن خـلال السياق والألفاظ والتراكيب والأساليب والصور الفنية.
- **وسائل المعنى الضمني:** أسلوب التوكيد – النهي – النفي – الصور الخيالية.
- **الأساليب** وهي الجمل والعبارات التي يوظفها الكاتب أو الشاعر في كتاباته وتنقسم إلى:

- **الأسـلوب الخـبري** وهـو مـا يحتمـل الصـدق والكـذب (أي جملـة لا تحتـوي عـلى أمـر – نـهي - اسـتفهام – تمني – نداء)
-**الأسلوب الإنشائي** (أي جملة تحتوي على (أمر – نهي - استفهام – تمني – نداء)

- **الصورة الفنية:** وتنقسم إلى :

-**صورة كلية**: وهي رسم الشاعر صورة كلية تعبر عن فكرته وتتضمن عناصر: الصوت – اللون – الحركة.
- **صورة جزئية:** وتنقسم إلى **التشبيه** : وهو تشبيه شيء بشيء آخر بأنواعه المختلفة (التام – البليغ)
- **الاستعارة**: وهي تشبيه حذف أحد طرفيه
الأثر البلاغي للتشبيه والاستعارة: بيان وتوضيح مدى (ثم ربطها بما فهم من الجملة)
العاطفـة: جملـة المشـاعر والأحاسـيس الـتي يشـعر بهـا الأديـب تجـاه موقـف معـين مثـل: الفـرح – الحـزن – الفخر – الولاء – التضحية.... ويعبر عنها بكلمات معينة تناسب عاطفته.
-**الموسيقى في النص**: هي الإيقاع والجرس الموسيقي التي تحدثها بعض الكلمات في النص وتنقسم إلى:
- **الداخلية**: الجناس بنوعيه التام والناقص– التكرار – المحسنات المعنوية -
الخارجية: الوزن – القافية – حرف الروي

العناصر الرئيسة للقصة

الحبكة وتتكون من:

1- البداية: وتشتمل عادة على تحديد مكان القصة وزمانها، وبعض الشخوص، بهدف رسم الخطوط العامة العريضة للقصة.

2- الوسط(تطور الأحداث): ويشتمل على الحدث الرئيس، ويتطور عن طريق الصراع بنوعيه الداخلي والخارجي للوصول إلى الذروة.

3- الذروة: وهي أعلى درجات التوتر والصراع في القصة، والتي يأتي بعدها الكشف والتنوير وهي نقطة التحول التي تُعَدُّ بداية التمهيد للحل. وليس للذَّرْوَة مَكانٌ مُحدد في القصة؛ فقد تكون في وسطها، أو في نهايتها.

4- النهاية: وتشتمل على تقديم الحل، وقد تكون النهاية مغلقة؛ أي: محدّدة تُغلق القصة، وقد تكون مفتوحة؛ أي: تُنهي القصة ولكنها لا تُغلق، بل تُترك النهاية مفتوحة، وهو ما يبرز عنصر التشويق ويتيح للمتلقي دورًا في التفكير والتأمل

الشخصيات، وتشمل:

1- الشخصية الرئيسة: هي الشخصية المحورية، والتي تلعب الأدوار المهمة في القصة، وتدور الأحداث حولها.

2- الشخصيات الثانوية : وهي التي تساعد في نمو الأحداث وترابطها وتطورها.

الحوار: وهو الحديث المتبادل بين شخصيات القصة، وتقع عليه مسؤولية نقل حركة الأحداث من نقطة إلى أخرى داخل القصة. وينبغي أن يَتَّسِمَ بالموضوعية والإيجاز والإفصاح، وأن يكشف عن طبيعة الشخصيات. وهو نوعان:

أ- حوار خارجي: وهو الذي يدور بين شخصين أو أكثر في إطار مشهد ما داخل القصة بطريقة مباشرة، وهو يعمل على كسر القاعدة الزمنية التي يسير عليها السرد.

ب حوار داخلي وهو حوار الشخصية مع نفسها.

الزمان والمكان

1- الزمان: وهو الإطار الزمني الذي تجري فيه أحداث القصة، وقد يكون محددا أو ممتدا ويختاره الكاتب بما يتناسب مع طبيعة الأحداث وبناء القصة.

2- المكان: وهو مسرح الأحداث وذلك بأن تجري مثلا في بيت أو شارع أو حي شعبي، أو قرية صغيرة ويغلب أن يكون المكان عاما متاحا لكل الناس.

الصراع: وهو يعني وجود قُوَّتين رئيستين متضادتين تدفعان أحداث القصة إلى الأمام.

1 **اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (أحمد شوقي) ثمَّ أجبْ عنِ الأسئلةِ:**

1. بَطَلُ البَدَاوَةِ لَم يَكُن يغزو على	تَنْكِ وَلَم يَكُ يَرْكَبُ الأَجواء
2. لكن أخو خَيلٍ حَمى صَهَواتِها	وَأَدارَ من أَعـرافها الهيجـــاء
3. يأيها الشَّعْبُ القريب أســامِعُ	فَأَصوغ في عُمرَ الشَّهيد رثاء؟
4. ذَهَبَ الزعيمُ وَأَنتَ باق خالِدٌ	فانقـدْ رجالَكَ وَاختَرِ الزُّعَمَاءَ
5. وَأَرِحْ شيوخك من تكاليف الوغى	وَاحْمِلْ عَلى فِتْيَانِكَ الأَعْبـاء

قال الشاعر: وَأَرِحْ شيوخك من تكاليف **الوغى** وَاحْمِلْ عَلى فِتْيَانِكَ الأَعْبـاء

1- مَا المعنَى السياقِيُّ للكلمةِ التي تحتَهَا خطٌ فِي البيتِ السَّابقِ؟

☐ الحرب. ☐ القتل. ☐ الفرار. ☐ الثبات.

2- وضّحْ الفكرة التي يعبر عنها البيت الأول بأسلوبك.

.....

.....

3- استخرج من الأبيات السابقة أسلوبا إنشائيا، وبيّن نوعه

.....

4- ما المعنى الضمني في قول الشاعر: "وَأَدارَ من أَعـرافها الهيجـــاء"؟

.....

2

1. ركزوا رُفاتك في الرمال لــواء	يستنهض الوادي صباح مساء
2. يا وَيحَهُم نَصَبوا مَنَارًا مِن دَم	يوحي إلى جيل الغـــد البغضاء
3. جُـــرْحٌ يَصِيحُ عَـــلى المدى	وَضَحِيَّةٌ تَتَلَمَّسُ الحُرِّيَّة الحمراء
4. يأيها السيفُ المُجَرَّدُ بِالفَـــلا	يكسو السيوف عَلَى الزَّمانِ مَضاءَ
5. تلك الصحاري غمدُ كلِّ مُهَنَّدٍ	أبـلى فَأَحْسَنَ في العَـدُوِّ بَـــلاءَ
6. وَقُبُورُ مَوْتَى مِن شَبـــاب أُمَيَّةٍ	وَكُهـولـهم لـم يبرحـوا أحيـــاء

1. رَكَزوا **رُفاتَكَ** في الرِمالِ لِواءَ يَستَنهِضُ الوادي صَباحَ مَساءَ

- ما المعنى السّياقي فيما تحتَه خطٌ في البيتِ السَّابقِ؟

☐ سيرتك. ☐ اسمك. ☐ جسمك. ☐ ذكرك.

2. وظَّفَ الشاعِرُ الخيَالِ الكُلي (الصوت واللون والحركَة) في الأبياتِ السَّابقةِ.

دَلْل بكلمة عل كل عنصر منها.

الصوت: ..... – **اللون:** ..... – **الحركة:** .....

3. "**جُـــرْحٌ يَصِيحُ** عَـــلى المدى وَضَحِيَّةٌ تَتَلَمَّسُ الحُرِّيَّة الحمراء"

- اشرح الصورة الفنية فيما تحته خطّ في البيت السابق، وبين نوعها، وأثرها في المعنى.

- شرح الصورة: .....

- نوع الصورة: .....

-الأثر في المعنى: .....

4. حدّدْ الفِكْرَةَ التي يعبر عنها كُلّ بَيْتٍ مِنَ الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

أ- **الْبَيْتُ الْأَوَّلُ:** .....

ب- **الْبَيْتُ الثّالث:** .....

اِقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ مِنْ (1- 6):

كُنْتَ دَائِمًا تَسْأَلُنِي وَأَنْتَ صَغِيرٌ: لِمَاذَا تَجْلِسُ كَثِيرًا عَلَى الشَّاطِئِ كُلَّ صَبَاحٍ؟ وَلَمْ تَكُنْ تَلْقَى مِنِّي جَوَابًا، وَالْيَوْمَ أُجِيبُكَ بَعْدَ خَمْسَةَ عَشَرَ عَامًا مِنَ الْعَذَابِ: إِنَّهَا لَيْلَةٌ يَا بُنَيَّ، تَغَيَّرَتْ مَعَهَا حَيَاتِي، غَابَتِ الِابْتِسَامَةُ، وَسَكَنَتْ مُوسِيقَى الْمَكَانِ.

كُنَّا ثَمَانِيَةً عَلَى سَفِينَةٍ صَغِيرَةٍ، وَمَعَنَا أَبُو رَاشِدٍ وَالطِّفْلُ الْيَتِيمُ صَالِحٌ، الَّذِي فَقَدَ أُمَّهُ يَوْمَ وِلَادَتِهِ، وَكَانَ أَبُوهُ صَدِيقًا لِأَبِي رَاشِدٍ. كُنَّا نَتَهَيَّأُ لِلْعَوْدَةِ بَعْدَ انْتِهَاءِ مَوْسِمِ الْغَوْصِ، وَحِينَ قَارَبَتِ الشَّمْسُ عَلَى الْمَغِيبِ، رَأَيْنَا عَاصِفَةً قَادِمَةً مِنْ بَعِيدٍ، وَمَا هِيَ إِلَّا لَحَظَاتٌ حَتَّى انْقَلَبَ هُدُوءُ الْبَحْرِ ثَوْرَةً، وَتَلَاحَقَتِ الْأَمْوَاجُ تَلْطِمُ السَّفِينَةَ الصَّغِيرَةَ.

صَاحَ أَبُو رَاشِدٍ بِالْجَمَاعَةِ، يَحُثُّهُمْ عَلَى الصُّمُودِ، وَقَضَيْنَا اللَّيْلَ فِي صِرَاعٍ مَعَ الْهَلَاكِ. وَمَعَ أَنَّ الْيَأْسَ كَانَ يَزْحَفُ إِلَى نُفُوسِنَا وَنَفْقِدُ مَعَهُ الأَمَلَ فِي النَّجَاةِ، كَانَ أَبُو رَاشِدٍ يُهَوِّنُ الْمُصِيبَةَ عَلَيْنَا، وَبِجِوَارِهِ الصَّبِيُّ.

انْتَهَى اللَّيْلُ الطَّوِيلُ حِينَ لَاحَ نُورُ الصُّبْحِ، فَرَفَعَتِ السُّفُنُ عَلَامَاتِ الْإِقْلَاعِ، أَمَّا رُبَّانُ سَفِينَتِنَا فَآثَرَ الْبَقَاءَ، وَأَمَرَنَا بِالِالْتِحَاقِ بِالسُّفُنِ الْأُخْرَى، وَطَلَبْنَا مِنْ أَبِي رَاشِدٍ أَنْ يَسْبَحَ مَعَنَا، فَرَفَضَ، مُبَرِّرًا ذَلِكَ بِأَنَّ الصَّبِيَّ أَمَانَةٌ فِي عُنُقِهِ، وَلَا يُجِيدُ السِّبَاحَةَ.

وَعَبَثًا حَاوَلْنَا إِقْنَاعَهُ بِحَمْلِ الصَّبِيِّ، وَبَعْدَ أَنْ تَهَيَّأَ الْبَحَّارَةُ لِلْمُغَادَرَةِ تَرَاجَعُوا، وَقَرَّرُوا الِاعْتِصَامَ مَعَهُ بِالسَّفِينَةِ. أَمَّا أَنَا فَانْتَابَنِي خَوْفٌ أَنْ تَحْيَا يَتِيمَ الْأَبَوَيْنِ، ثُمَّ صَعِدْتُ عَلَى ظَهْرِ سَفِينَةٍ أُخْرَى، وَاعْتَرَضَ سَوَادُ الْعَاصِفَةِ بَيْنِي وَبَيْنَ رِفَاقِي.

وَفِي الْيَوْمِ الثَّالِثِ هَدَأَتِ الْعَاصِفَةُ، وَبَدَأْتُ الْبَحْثَ عَنْ رِفَاقِي وَالسَّفِينَةِ، فَوَجَدْتُ بَقَايَا حُطَامِهَا، وَفِيهَا أَبُو رَاشِدٍ وَالصَّبِيُّ فَقَطْ. فَانْظُرْ كَيْفَ يُنَجِّي اللهُ مَنْ حَفِظَ أَمَانَتَهُ، وَقَدْ صَدَقَ مَنْ قَالَ: "مَنْ حَفِظَ اللهَ حَفِظَهُ".

" وَمَعَ أَنَّ **الْيَأْسَ** كَانَ يَزْحَفُ إِلَى نُفُوسِنَا وَنَفْقِدُ مَعَهُ **الأَمَلَ** فِي النَّجَاةِ ".

1. **مَا العَلاقَةُ اللُّغَوِيَّةُ بَيْنَ كَلِمَتَيِ (الْيَأْسَ - الأَمَلَ) فِي العِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟**

☐ تَرادُفٌ. ☐ تَضادٌّ. ☐ مُقابَلَةٌ. ☐ مُشتَرَكٌ لَفْظِيٌّ.

2. **مَا المَغْزَى الذي تستخلصه مِنَ القِصَّةِ السَّابِقَةِ؟**

.....

3. لِمَاذَا أصرّ أَبُو رَاشِد على البقاء في السفينة ورفض تَرْكَها؟

.....

4. استخرج مِنَ الفِقْرَةِ الأُولَى عبارة تدُلُّ علَى حُزْنِ الرَّاوِي؟

- .....

5. حدّدْ مِنَ القِصَّةِ السَّابِقَةِ عَلَى مَا يَأْتِي:

أ. الشَخْصِيَّة الرَئِيسَة: .....

ب. مَكَانُ القِصَّةِ: .....

2- اقرأ قِصَّةَ (الْأُمُّ الْمِثَالِيَّةُ) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ :

اخْتَارَتْهَا الْمَدْرَسَةُ الْأُمَّ الْمِثَالِيَّةَ؛ فَهِيَ لَا تَأْلُو جُهْدًا فِي سَبِيلِ تَحْصِيلِ أَوْلَادِهَا لِلدَّرَجَاتِ الْعُلْيَا. كَانَتْ دَائِمَةَ الْحُضُورِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ لِلسُّؤَالِ عَنْهُمْ، تُتَابِعُ دَرَجَاتِهِمْ، تَحْمِلُ عَنْهُمْ حَقَائِبَهُمُ الثَّقِيلَةَ، ثُمَّ تَعُودُ مِنْ جَدِيدٍ لِتَنْتَظِرَ الْبَنَاتِ، ثُمَّ تَأْتِي مَعَ الصَّغِيرِ وَتَنْتَظِرُ إِلَى الْمَسَاءِ، وَتَجْلِسُ مِنَ السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ إِلَى السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ وَالنِّصْفِ مَسَاءً وَهَكَذَا يوميًّا. لَا أَنْسَى كَيْفَ كَانَتْ تَرْجُونِي مِنْ أَجْلِ تَحْوِيلِ ابْنِهَا الصَّغِيرِ مِنَ الْمَسَاءِ إِلَى الصَّبَاحِ وَأَنْ أَقْبَلَ ابْنَهَا السَّادِسَ فِي مَدْرَسَتِنَا الْخَيْرِيَّةِ، وَمَدَى سَعَادَتِهَا وَفَرْحَتِهَا عِنْدَمَا جَاءَتْهَا الْمُوَافَقَةُ مَعَ أَنْ سَكَنَهَا بَعِيدٌ عَنْ الْمَدْرَسَةِ، وَمَعَ أَنَّهَا تَأْتِي بِسَيَّارَةِ أُجْرَةٍ، كَانَتْ ضَيْفَةٌ دَائِمَةٌ فِي الْمَدْرَسَةِ، لَا تَكِلُّ وَلَا تَمَلُّ، احْتَرَمْنَاهَا لِأُمُومَتِهَا، لِحُبِّهَا لِصِغَارِهَا، لِحِرْصِهَا.

كَانَ ابْنُهَا الَّذِي يدرس فِي الفترة المسائية لَا يَرْضَى إِلَّا أَنْ تَجْلِسَ أُمُّهُ أَمَامَ الصَّفِّ عَلَى كُرْسِيٍّ خَشَبِيٍّ، حَتَّى حَنَّ عَلَيْهَا الْعَامِلُ (نَاصِرٌ) بِكُرْسِيٍّ آخِرٍ مِنَ الْبِلَاسْتِيكِ... كُنْتُ أَغْبِطُ هَذِهِ الْمَرْأَةَ عَلَى صَبْرِهَا وَحُبِّهَا لِأَوْلَادِهَا. كَانَتْ نَافِذَةُ مَكْتَبِي تَكْشِفُ لِي الْمَدْرَسَةَ كُلَّهَا، فَوَجَدْتُهَا مُسَمَّرَةً فِي مَكَانِهَا كَأَنَّهَا وَالْكُرْسِيَّ مُلْتَصِقَانِ، نَادَيْتُهَا يَوْمًا وَقُلْتُ لَهَا: أَتَعْلَمِينَ أَنَّ إِدَارَةَ الْمَدْرَسَةِ اخْتَارَتْكِ الْأُمَّ الْمِثَالِيَّةَ لِهَذَا الْعَامِ؟

هَتَفَتْ بِدَهْشَةٍ: أَنَا! قُلْتُ: وَمِنْ غَيْرُكَ يَسْتَحِقُّ ذَلِكَ يَا أُمَّ مُحَمَّدٍ؟ بَكَتْ بُكَاءً مَرِيرًا حَتَّى خَجِلْتُ مِنْ نَفْسِي؛ لِأَنَّنِي بِخَبَرِي هَذَا أَبْكَيْتُهَا، فَقُلْتُ لَهَا: لِمَ تَبْكِينَ كُلَّ هَذَا الْبُكَاءِ؟ أَلَسْتِ سَعِيدَةً؟ قَالَتْ: بَلَى سَعِيدَةٌ، وَأَكَادُ أَمُوتُ مِنَ السَّعَادَةِ وَلَكِنْ . . . وَهُنَا أَلْقَتْ عَلَيَّ مُفَاجَأَةً لَمْ تَكُنْ فِي الْحُسْبَانِ... مُفَاجَأَةً مُدَوِّيَةً أَدْمَعَتْ عَيْنِي وَهَزَّتْ جَوَانِحِي... قَالَتْ: أَخِي، أَنَا لَسْتُ أُمَّ هَؤُلَاءِ الْأَطْفَالِ، بَلْ لَسْتُ أُمًّا لِكَيْ أَنَالَ لَقَبَ الْأُمِّ الْمِثَالِيَّةِ... أَمَّهُمْ مَاتَتْ مُنْذُ زَمَنٍ، وَأَنَا زَوْجَةُ أَبِيهِمْ، لَمْ أُرْزَقْ بِأَطْفَالٍ، وَهَؤُلَاءِ هُمْ مَصْدَرُ فَخْرِي، فَقَدْ أَحْبَبْتُهُمْ كَمَا لَوْ كَانُوا أَوْلَادِي، وَلَوْ كَانَ لَدَيَّ أَوْلَادٌ مَا أَحْبَبْتُهُمْ كَمَا أَحْبَبْتُ هَؤُلَاءِ، إِنَّهُمْ حَيَاتِي، وَعُيُونِي، إِنَّهُمْ آهَاتِي وَسَلْوَتِي، وَهُنَا رَفَعَتْ رَأْسَهَا وَالدُّمُوعُ فِي عَيْنَيْهَا وَسَأَلَتْنِي: أَخِي هَلْ أَصْلُحُ أَنْ أَكُونَ أُمًّا؟ قُلْتُ: بَلْ أَنْتَ مَلِكَةُ الْأُمَّهَاتِ.

1- "لَا أَنْسَى مَدَى **سَعَادَتِهَا وَفَرْحَتِهَا** عِنْدَمَا جَاءَتْهَا الْمُوَافَقَةُ"

- **مَا الْعِلَاقَةُ بَيْنَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟**

☐ تَرَادُفٌ . ☐ تَضَادٌ. ☐مُقَابَلَةٌ . ☐سَجْعٌ.

2- **مَا سَبَبُ ذِهَابِ المرْأَةِ إِلى المَدْرَسَة كَما فهمتَ مِن مُقدِّمَة النَّصِّ؟**

.....

3- "الْأَولادُ مَصْدرُ سَعَادَةِ وفَخْرِ المَرْأةِ"

- **-هَات مِن خَاتِمة النَّصِّ مَا يَدُلّ عَلى هَذَا المَعْنَى.**
- .....
-

4- "كَانَتْ ضَيْفَةٌ دَائِمَةٌ فِي الْمَدْرَسَةِ، لَا تَكِلُّ وَلَا تَمَلُّ."

- **-مَا الْمَعْنَى الضِّمْنِيَّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟**
- .....

5- حدّدْ مِنَ القِصَّةِ السَّابِقَة عَلَى مَا يَأْتِي:

-مَكَانُ القِصَّةِ:.....

-زَمَانُ القِصَّةِ: .....

-شخْصِيَّةُ رئِيسَةُ: .....

-شخْصِيَّةُ ثانَوِيَّةُ:.....

6- كَانَتْ تَرْجُونِي مِنْ أَجْلِ تَحْوِيلِ ابْنِهَا الصَّغِيرِ مِنَ **الْمَسَاءِ** إِلَى **الصَّبَاحِ**"

- **-مَا نَوْعُ العَلَاقَةِ البَلَاغِيَّةِ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟ وما أثرها البلاغي؟**
- نَوْعُ العلاقة:.....
- الأثر البلاغي:.....

خامسا: الكلمة والجملة

عزيز الطالب: هيا نتذكر بعض القواعد النحوية والصرفية التي درسناها من قبل

أولا: مصدر الفعل الثلاثي

تأتي مصادر الأفعال الثلاثية على النحو التالي:

أ- الأفعال الثلاثية الدالة على حرفة يدوية أو صناعة يكون مصدرها على وزن (فِعالة)؛ مثل: صنع - صِناعة

ب الأفعال الدالة على مرض يكون مصدرها على وزن (فُعال)؛ مثل: سعل: سُعال .

ج- الأفعال الدالة على صوت يكون مصدرها على وزن (فِعيل) أو (فعال)؛ مثل: صهل: صهيل ، نبُحَ - نُبَاح

د الأفعال الدالة على لون يكون مصدرها على وزن (فُعلة)؛ مثل: حَمِرَ: حُمْرَة

هـ - الأفعال الدالة على عيب يكون مصدرها على وزن (فَعَل)؛ مثل: عرج: عَرَج

ثانيا: مصدر الفعل الرباعي

1 - مصدر الرباعي المجرد (فَعْلَل) قياسه على وزن فَعْلَلَة): مثل: بعثر- بعثرة

فإذا كان الرباعي المجرد مُضعفًا؛ أي: فاؤُه ولامه الأولى من جنس، وعينه ولامه الثانية من جنس: فإن مصدره يكون على وزن فَعْلَلَة أو (فعلال): مثل: زلزل: زلزلة وزلزال.

2 - مصدر الثلاثي المزيد بالهمزة (أفعل) مصدره هو (إفعال): مثل: أخرج: إخراج

3 - مصدر الثلاثي المزيد بتضعيف العين (فعّل). فمصدره على وزن (تفعيل): مثل: قدّس: تقديس

4- مصدر الفعل الثلاثي المزيد بالألف مثل: (فَاعَل): على وزن فِعال - مُفاعلة مثل: (قاتل: قِتال - مُقَاتلة)

ثالثا: مصدر الفعل الخماسي

1 - إذا كان الفعل الخماسي على وزن (تَفَعْلَلَ) أو (تَفَعَلَ) أو (تَفاعَلَ): أي: المبدوء بناء زائدة، فإن مصدره يكون على وزن الفعل، مع ضم الحرف قبل الأخير: أي: (تفعلل)، (تَفَعل)، (تفاعل) مثل:

تدحرج: تدحرج - تكرم تكرم).

2 - إذا كان الفعل الخماسي مبدوء بهمزة وصل على جاء المصدر على وزن الفعل مع كسر الحرف الثالث، وزيادة ألف قبل الحرف الأخير وزن (انْفَعَلَ) فمصدره على وزن (انفعال) مثل: انكسر- انكسار

رابعاً: مصدر الفعل السداسي

يكون المصدر منها على وزن الفعل مع كسر الحرف الثالث، وزيادة ألف قبل الحرف الأخير مثل: استخرج – استخراج

النعت: تابع يبين صفة في متبوعه بغرض توضيحه إن كان معرفة، أو تخصيصه إن كان نكرة.

. أنواع النعت ثلاثة:

أولا: النعت المفرد: وهو ما ليس جملة ولا شبه جملة. ويو افق المنعوت في أربعة أمور مما يأتي:

-1- الإعراب الرفع أو النصب أو الجر). 2- التذكير أو التأنيث. 3- الإفراد أو التثنية أو الجمع. 4- التعريف أو التنكير.

ثانيا: النعت الجملة: قد يكون جملة اسمية أو فعلية، وتشتمل على ضمير يربطها بالمنعوت.

ثالثا: النعت شبه الجملة: وهو نوعان: جار ومجرور، أو ظرف.

- يُشترط في النعت الجملة وشبه الجملة أن يكون المنعوت نكرة.

.....

1- قال تعالى: "كَتَبَ رَبُّكُمْ عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ" (الأنعام 54)

7- **ما مَصدرُ الفِعْلِ "كَتَب" في الآيةِ الكريمةِ السابقةِ؟**

☐ كِتابَة. ☐ تَكْتِيب. ☐ مُكاتَبَةٌ. ☐ استِكْتاب

2- قال تعالى: "يَا إبراهيمُ قَدْ صَدَّقتَ الرُّؤْيا" (الصافات 105)

8- **ما مَصدرُ الفِعْلِ "صدَّق" في الآيةِ الكريمةِ السابقةِ؟**

☐ صِدْق. ☐ تَصْدِيْق. ☐ تَصادُق. ☐ مُصادَقة.

3- **أَيُّ الْآيَاتِ القُرْآنِيَّةِ الْآتِيَةِ تَحْوِي مَصْدَرًا لِفِعْلٍ سُدَاسِيٍّ؟**

☐ "**تَنْزِيلٌ** مِّن رَّبِّ الْعَالَمِينَ"
☐ "أَوْ **إِطْعَامٌ** فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ"
☐ "وَلَوْلا **دَفْعُ** اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الأَرْضُ"
☐ "وَمَا كَانَ **اسْتِغْفَارُ** إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَن مَّوْعِدَةٍ وَعَدَهَا إِيَّاهُ"

4- قَالَ اللهُ تَعَالَى: "إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ **كَرِيمٍ**"

- **مَا الْإِعْرَابُ الصَّحِيحُ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ؟**

☐ بَدَلٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ الْجَرِّ الْكَسْرَةُ.
☐ نَعْتٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ الْجَرِّ الْكَسْرَةُ.
☐ خَبَرُ إِنَّ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ الرَّفْعِ الضَّمَةُ.
☐ نَعْتٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ النَّصْبِ الفَتْحَةُ.

5- **وظف مَصدرِ الفعل "انتصر " في جملة من إنشائك.**

- .....

6- " قالَ رسولُ اللهِ -صلَّى عَليهِ وسلَّم-: (الكَلِمةُ الطيِّبَةُ صدقةٌ).

- **حدِّدِ النَّعْتَ في الحَديثِ الشَّريفِ السَّابقِ، وأعربه.**

- .....

رابعا: الكتابة

هيا نتذكر كيفية كتابة المقال الإقناعي: **السمات البنائية والأسلوبية للنص الإقناعي**

النص الإقناعي: هو نص يهدف الكاتب من خلاله إلى إقناع القارئ بفكرة أو رأي أو موقف معيّن، اعتمادًا على الحجج والأدلة.

أولًا: السمات البنائية:

وهي الطريقة التي يُبنى بها النص وينظَّم:

المقدمة: طرح القضية أو الفكرة: يبدأ الكاتب بتقديم الموضوع الذي يريد أن يقنع به القارئ.

العرض: يوضح الكاتب موقفه من القضية من خلال تقديم الحجج والأدلة: يدعم رأيه بأسباب وبراهين وأمثلة وحقائق.

الخاتمة: ينتهي النص بخلاصة أو تأكيد للفكرة التي يريد الكاتب إقناع القارئ بها.

ثانيًا: السمات الأسلوبية:

وهي الخصائص اللغوية التي يستخدمها الكاتب للتأثير في القارئ وإقناعه من خلال:

- استخدام الحجج والبراهين مثل: الحقائق، والأمثلة، والإحصاءات.
- استخدام أساليب التوكيد مثل: إنَّ، لقد، لام التوكيد، إنما.
- استخدام أسلوب الاستفهام أحيانًا لإثارة التفكير، مثل: فكيف نهمل أهمية القراءة؟
- استخدام أدوات الربط مثل: لأن، لذلك، إذن، لكن، كما أن، بالإضافة إلى ذلك، ومن ثمّ.
- استخدام ألفاظ واضحة ومباشرة تناسب الموضوع والقارئ.
- تكرار بعض الألفاظ أو الأفكار المهمة لترسيخها في ذهن القارئ.

خلاصة سهلة للحفظ

بناء النص الإقناعي:

قضية ← رأي ← حجج وأدلة ← مناقشة الرأي الآخر ← نتيجة.

أسلوب النص الإقناعي:

حجج + أدلة + توكيد + تعليل + أساليب إنشائية + أدوات ربط + لغة واضحة.

هيكل النص الإقناعي

(العنوان)

المقدمة

- **تمهيد للموضوع** وجذب انتباه القارئ.
- **عرض القضية أو المشكلة** التي سيتناولها النص.
- **تحديد الموقف أو الرأي** الذي يريد الكاتب إقناع القارئ به.

العرض

- طرح الحجة أو الفكرة الرئيسة الأولى.
- دعمها بـ دليل أو مثال أو حقيقة.
- توضيح كيف يثبت هذا الدليل صحة الحجة.
- طرح الحجة أو الفكرة الرئيسة الثانية.
- لكل حجة: **فكرة** ← **دليل** ← **تفسير**. **(على الأقل حجتين)**

الخاتمة

- تلخيص أهم **الحجج**.
- إعادة تأكيد الموقف بصورة موجزة.
- تقديم دعوة أو توصية أو نتيجة تحفّز القارئ على **الاقتناع** أو **اتخاذ موقف**.

مقال بعنوان "أهمية القراءة"

نموذج نص إقناعي

العُنوان

القراءةُ وأهميتُها للفردِ والمجتمعِ

المُقدّمة

تعدُّ القراءةُ منذ القدمِ من أهمِّ وسائلِ التعلمِ الإنسانيّ، والتي من خلالها يكتسبُ الإنسانُ العديدَ من المعارفِ، والتي تُؤدي إلى التطويرِ، وتفتحُ أمامه آفاقًا جديدةً كانتْ بعيدةً عن متناوله، ويُحْكَى أنّ أولَ مكتبةٍ وضعَها الفراعنةُ كتبوا على بابها: "هنا غذاءُ النفوسِ وطبُّ العقولِ".

العَرْض

وقد أكّد الباحثون أنّ القراءةَ من أكثرِ مصادرِ العلمِ والمعرفةِ وأوسعِها، حيثُ حرصتِ الأممُ المتيقظةُ على نشرِ العلمِ وتسهيلِ أسبابِه، وجعلتْ مفتاحَ ذلك من خلالِ تشجيعِ القراءةِ؛ ولبيانِ أهميةِ القراءةِ فإنّ أولَ كلمةٍ خاطبَ بها جبريلُ (عليه السلام) سيّدَنا محمّدًا – صلّى الله عليه وسلّم– هي كلمةُ: (اقرأ)، في قولِه تعالى: (اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ) العلق1 ، وهذا له دلالةٌ كبيرةٌ وعميقةٌ في اكتشافِ أهميةِ القراءةِ، وإذا تأمّلْنا بعضَ مواقفِ السيرةِ النبويّةِ فإننا سنجدُ اهتمامًا كبيرًا جدًا بقضيةِ القراءةِ؛ منها: موقفُ فداءِ الأسرى في بدر؛ فقد كانَ الرسولُ – صلّى اللهُ عليه وسلّم – يطلبُ من الأسيرِ المُشركِ الذي يريدُ فداءَ نفسِه من الأسرِ تعليمَ عشرةٍ من المسلمينَ القراءةَ والكتابةَ.

أمّا في العصرِ الحديثِ، فقد دخلتِ القراءةُ في أنشطةِ الحياةِ اليوميةِ لكلِّ مواطنٍ، فالقراءةُ هي السبيلُ الوحيدُ للإبداعِ وتكوينِ المبدعينَ والمخترعينَ والأدباءِ والمفكرينَ، والأممُ القارئةُ هي الأممُ القائدةُ الرائدةُ، لقد ذُكر عن عبّاسِ محمودِ العقادِ أنّه قالَ: "القراءةُ تضيفُ إلى عمرِ الإنسانِ أعمارًا أخرى"، هي أعمارُ العلماءِ والكتّابِ والمفكرينَ الذين يُقرأُ لهم.

الخَاتِمة

وختامًا: إنْ لم نقرأْ، فلن نجدَ سبيلًا للتقدمِ والتطورِ؛ بل سنجني مزيدًا من التأخرِ والتقهقرِ؛ لأنّ كلَّ حرفةٍ ووظيفةٍ مهما كانتْ، تتطلبُ المعرفةَ، وتتطلبُ مزيدًا منها كلَّ يومٍ في ظلِّ هذا العصرِ، وهو عصرُ الانفجارِ المعرفيِّ الهائلِ، وثورةِ المعلوماتِ المتسارعةِ، والأمرِ متروكٌ لكَ عزيزي القارئَ في صداقةِ الكتابِ، أو هجرِه.

نموذج 2 لنص إقناعي

العنوان

العلم

المقدمة

دَعَا الْإِسْلَامُ إِلَى الْعِلْمِ وَالتَّعَلُّمِ؛ فَطَبِيعَةُ الْإِسْلَامِ تَفْرِضُ عَلَى الْأُمَّةِ الَّتِي تَعْتَنِقُهُ أَنْ تَكُونَ أُمَّةً مُتَعَلِّمَةً تَرْتَفِعُ فِيهَا نِسْبَةُ الْمُثَقَّفِينَ، وَتَهْبِطُ أَوْ تَنْعَدِمُ فِيهَا نِسْبَةُ الْجَاهِلِينَ.

العرض

إِنَّ الْعِلْمَ لِلْإِسْلَامِ كَالْحَيَاةِ لِلْإِنْسَانِ، وعلى قُدْرَةِ ذَكَاءِ الشَّخْصِ وَاسْتِنَارَتِهِ يَكُونُ رُسُوخُ قَدَمِهِ فِي الْإِسْلَامِ، فَأَوَّلُ مَا نَزَلَ مِنْ آيَاتِ الْقُرْآنِ قَوْلُ اللهِ -I- لِنَبِيِّهِ- ﷺ-: [اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ خَلَقَ الْإِنسَانَ مِنْ عَلَقٍ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ) وَهَذِهِ أَوَّلُ صَيْحَةٍ تَسْمُو بِقَدْرِ الْقَلَمِ وَتُنَوِّهُ بِقِيمَةِ الْعِلْمِ، وَتُعْلِنُ الْحَرْبَ عَلَى الْأُمِّيَّةِ الْغَافِلَةِ، وَتَجْعَلُ اللَّبِنَةَ الْأُوْلَى فِي بِنَاءِ كُلِّ رَجُلٍ عَظِيمٍ أَنْ يَقْرَأَ وَيَتَعَلَّمَ، وَقَدْ حَثَّ النَّبِيُّ-ﷺ - عَلَى التَّزَوُّدِ مِنَ الْمَعَارِفِ، فَعَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ- τ - أَنَّ النَّبِيَّ – ﷺ – قَالَ:" مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْمًا سَهَّلَ اللهُ لَهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ"

الخاتمة

إِنَّ التَّعَلُّمَ وَالتَّعْلِيمَ رُوحُ الْإِسْلَامِ، لَا بَقَاءَ لِجَوْهَرِهِ، وَلَا كَفَالَةَ لِمُسْتَقْبَلِهِ إِلَّا بِهِمَا، وَهَذَا يُؤَكِّدُ أَهَمِيَّةَ الْعِلْمِ فِي حَيَاةِ النَّاسِ، فالنَّاسُ فِي نَظَرِ الْإِسْلَامِ أَحَدُ رَجُلَيْنِ: إِمَّا مُتَعَلِّمٍ يَطْلُبُ الرُّشْدَ أَوْ عَالِمٍ يَطْلُبُ الْمَزِيد.

-اكتب في الموضوع الآتي:

1 -"طاعة الوالدين واجبة، والحرص على رضاهما من أسباب التوفيق في الدُّنيا، والفوز في الآخرة"

- في حُدودِ خَمسَةَ عَشرَ سَطرًا اُكْتُب نصًّا (إقناعيًّا) تبيِّن فيه أهمية طاعة الوالدين مستدلًّا بما تراه مناسبًا من أدلَّةٍ شواهد، مُراعيًا سماتِ النصّ الإقناعي البنائيَّة والأسلوبيَّة، ومُوظِّفًا أدواتِ الرَّبطِ وعلاماتِ التَّرقيمِ المُناسبةِ، وخُلوَّ الكِتابةِ منَ الأخطاءِ النَّحويَّةِ و الإملائِيَّةِ.

---

2 " القراءةُ إِحْدى ضروريات الحياةِ ، وهيَ غِذاءُ العقلِ والرُّوحِ ، ونافذةُ العالمِ على المعرفةِ، وتُوسِّعُ مداركَ الإنسانِ، وقد حثَّنا دِينُنا الإسلاميّ على القراءةِ"

- في حُدود خمسةَ عشرَ سطرًا، أُكْتبْ مقالًا تُقْنع فيه زملاءَكَ بالقراءة، مُوضّحًا أهميتها، وأثرها على الفرد والمجتمع، مُراعيًا سماتِ النصّ الإقناعي البنائيَّة والأسلوبيَّة، ومُوظِّفًا أدواتِ الرَّبطِ وعلاماتِ التَّرقيمِ المُناسبةِ، وخُلوَّ الكِتابةِ منَ الأخطاءِ النَّحويَّةِ و الإملائِيَّةِ.