# مصادر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية – الوحدة الأولى




| تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية | |
|---|---|
| موقع المناهج ⇦ المناهج القطرية ⇦ الصف التاسع ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف | |
| تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 13-11-2026 19:24:20 | |
| المزيد من مادة لغة عربية: | ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس |
| | إعداد: رجب أبو البراء |

| التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| صفحة المناهج القطرية على فيسبوك | | | | | |
| المواد على تلغرام | التربية الاسلامية | اللغة العربية | اللغة الانجليزية | الرياضيات | |

| المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول | |
|---|---|
| 1 | مصادر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية – الوحدة الأولى |
| 2 | حل اختبار الوحدة الأولى |
| 3 | تدريبات إثرائية في قصيدة بطل الصحراء |
| 4 | إجابة تدريبات الدعم والإثراء منتصف الفصل |
| 5 | تدريبات دعم وإثراء منتصف الفصل |

| تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية | |
|---|---|
| تطبيق المناهج على Store App (آبل) | تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد) |

# الدكتور
## في اللغة العربية



## الدكتور
## رجب أبو البراء

- شرح مبسط لجميع المراحل
- امتحانات مستمرة لقياس المستوى
- متابعة ولي الأمر بكل جديد

## من الصف الأول للصف الثاني عشر

الصف التاسع الوحدة الأولى

**31241000**

امسح الكود للتواصل معي واتساب

## أولاً سوف نتعرف على الفعل وكيف نأتي بالمصدر.....

### الفعل

هو ما دلَّ على حدث في زمن معين، والمصدرُ هو ما دلَّ على حَدَث مُجرَّد من الزمن، ويُسمَّى المصدرُ بعدد حروف فعلِه؛ فإذا كان فعله ثلاثيًّا سُمّي مصدره بالمصدر الثلاثي، وإذا كان فعله رباعيًّا سُمّي بالمصدر الرباعي، وهكذا...

أنت فخرنا ، واصل بها القوة

### أولًا: مصدرُ الفعلِ الثُّلاثي:-

**ما هى مصادر الأفعال الثلاثية ؟**

**وتأتي مصادرُ الأفعال الثُّلاثيَّة على النحو التالي:**

① **الأفعالُ الثُّلاثيَّة الدالَّة على حِرفة يدويَّة أو صناعةٍ يكون مصدرُها على وزن ( فِعالة) ؛**

**مثال** صنع: صِناعة – تجَر: تِجارة – زرَع: زِراعة...

② **الأفعال الدالَّة على مرَض يكون مصدرُها على وزن( فُعال) ؛**

**مثال** سعَل: سُعال - بهَق: بُهاق – صدَع: صُداع.....

③ **الأفعالُ الدالَّة على صوتٍ يكون مصدرها على وزن( فَعيل) أو( فُعال)؛**

**مثال** صهل: صهيل – زأر الأسدُ: زئيرٌ – صرخ: صُراخ.

④ **الأفعال الدالَّة على لونٍ يكونُ مصدرُها على وزن( فُعْل)؛**

**مثال** حَمِرَ: حُمْرَة – خَضِر: خُضْرة.

⑤ الأفعالُ الدالَّة على عيبٍ يكون مصدرُها على وزنِ( فَعَل) ؛

مثال

عَمِيَ: عَمًى – عرج: عرج – عور: عور

ملحوظة

ما سبق ذكره هو القياس الثابت من مصدر الفعل الثلاثي ،وما جاء مخالفا لذلك فهو سماعي وليس قياساً .

**ثانياً: مصدر الفعل الرباعي:-**

ترى أحبك حيل

## ما هى مصادر الفعل الرباعى ؟

وتأتي مصادرُ الأفعال الرباعية على النحو التالي:

① مصدرُ الرُّباعي المُجرَّد (فَعْلَل) قياسُه على وزن( فَعْلَلَة) ؛

مثال

( زَمْجَر: زَمْجَرة – دَحْرج: دَحْرجة – بَعْثَر: بَعْثَرة).

فإذا كان الرباعيُّ المُجرَّدُ مُضعَّفًا؛ أي: فاؤُه ولامُه الأولي من جنسٍ، وعينُه ولامُه الثانية من جنس؛ فإن مصدرَه يكون على وزن( فَعْلَلَة) أو(فِعْلال)؛

مثال

( زلزل: زلزلة وزلزال - وسوس: وَسوسة ووسواس).

ملحوظة

الفعل الرباعي له ثلاثة أنواع من الثلاثي(الثلاثي المزيد بهمزة -والثلاثي المزيد بالتضعيف - والثلاثي المزيد بالألف)

② مصدرُ الثُّلاثي المزيد الهمزة ( أفْعَل). وله حالتين

إذا كان صحيحَ العينِ فوزنُ مصدرِه هو( إفعالٌ)؛

مثال

( أخرَج: إخراج – أعطى: إعطاء – أوْجَد: إيجاد – أمضى: إمضاء).

أمّا إذا كان الفعلُ معتلًّا فإنَّ وزن مصدره هو( إفالة)

**مثال** ( أقـــام: إقامة - أنـــاب: إنـــابـــة، أصـــل إقـــامـــة: إِقْـــوام بحذف عين الكلمة – حرف العلة وتعويض هذا الحذف بتاء في آخر المصدر).

③ مصدر الثلاثي المزيد بتضعيف العين ( فعَّل)وله حالتين

❶ إذا كان صحيحَ اللَّام فمصدره على وزن )( فَعيل)؛

**مثال** ( قدَّس: تقديس – كبَّر: تكبير).

❷ إذا كان معتلَّ اللام يكون مصدرُه على وزن( تَفْعِلة)؛

**مثال** ( ربّى: تَرْبية – زكّى: تزكية – نمّى: تنمية).

④ مصدر الفعل الثلاثي المزيد بالألف مثل ( فاعل) :-

على وزن فعال – مفاعلة

**مثال** ( قاتل: قتال- مقاتلة) ( خاصم: خصام- مخاصمة)

دايماً مبدع الله يعطيك العافية

**ثالثاً: مصدرُ الفعلِ الخماسي:-**

## ما هي مصادر الأفعال الخماسية ؟

وتأتي مصادرُ الأفعال الخماسية على النحو التالي:

① إذا كان الفعلُ الخماسيُّ على وزن( تَفَعْلَلَ) أو( تَفَعَّلَ) أو( تَفاعَلَ)؛ أي: المبدوء بتاء زائدة، فإن مصدرَه يكون على وزن الفعل، مع ضمِّ الحرف قبلَ الأخير؛ أي: (تَفَعْلُلْ)، (تَفَعُّل)، (تَفاعُل)

**مثال** ( تَدَحْرَجَ: تدَحْرُج – تكرَّم: تكرُّم).

**ملحوظة**

إن كانت لامُ الفعل معتلةً( ياء)؛ فإن المصدر يكون على وزن الفعل أيضًا مع كسرِ الحرف قبلَ الأخير؛ ليناسب الياءَ؛ نحو توانَى: توانِيًا - تمنّى: تمنيًّا - تعالى: تعاليًا ).

② إذا كان الفعل على وزن( انْفَعَلَ) فمصدرُه على وزن( انْفِعال)؛

**مثال** ( انْكَسَر: انْكِسار – انطلق: انْطِلاقًا).

③ إذا كان الفعلُ على وزن( افتعل) فمصدرُه على وزن( افْتِعال)؛

**مثال** ( اصْطَفى: اصْطِفاء – ارتوى: ارْتِواء).

④ إذا كان الفعلُ على وزن ( افْعَلَّ) فمصدره على وزن( افْعِلال)؛

**مثال** ( احْمَرَّ: احْمِرار – اخضرَّ: اخْضِرار).

**ملحوظة**

في الأفعال( 2، 3، 4) -أي: المبدوءةِ بهمزةِ وصل- أن مصادرَها جاءت على وزن الفعل مع كسر الحرف الثّالث، وزيادة ألف قبلَ الحرف الأخير..

## رابعًا مصدر الفعل السداسي

### ما هى مصادر الأفعال السداسية ؟

وتأتي مصادرُ الأفعال السداسي على النحو التالي:

يكون المصدرُ منها على وزن الفعل مع كسر الحرف الثّالث، وزيادة ألف قبلَ الحرف الأخير نحو:

**مثال** (استَفعل: استِفعال)، مثل: استخرج: استِخراج - استعدّ: استِعداد

فإن كان (استفعل) معتلَّ العين فإن مصدرَه يكون على وزن (استِفالة) نحو:

**مثال**

استعاذ: استِعاذة – استقام: استقامة (حُذِفت عينُه وعُوِّض عنها بتاء التانيث )



## التدريبات

**❶ اقرأ الفِقرةَ الآتيةَ، ثم أجِبْ عمَّا بعدَها :-**

( لم يكُنْ يبدو عليه المرضُ إطلاقًا، أذكُرُ ذلك اليومَ؛ ومع ذلك فبعدَ مرورِ بعضِ الوقتِ، وفي نحو السَّاعةِ الثّالثة من بعد الظهر شعر بالضيق، وكأنَّه يريدُ أن يتكلَّم معي فقد أحسَسْتُ برغبته في التساؤل.....)

**حدِّد في الفِقرة السابقةِ ثلاثةً من مصادر الأفعال الثلاثيَّة ثم هاتِ فعلَها في الجدول الآتي:**

| مصدر الفعل الثلاثي | فعله |
|---|---|
| رغبة | رَغِبَ |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |

**❷ اقرأ الفِقرة الآتية ثم استخرج المصادر منها، وصنِّفها حسب أفعالها.**

" على مَن أراد أن يَحذُوَ حذوَ رموزنا العلميَّة والأدبيَّة الاستعدادُ بدايةً بقراءةِ سِيَرهم، واقتفاءِ آثارِهم؛ فالتخرُّج في مدارسهم مرهون بتعرُّف العَقَبات التي اعترَضَتْهم، وسُبُل تغلُّبهم عليها، ومبادرتهم إلى قهر كلِّ ما يَحول بينَهم وبين النجاح"..

| المصدر | فعله | نوع الفعل |
|---|---|---|
| بداية | بدأ | فعل (ثلاثي ) |
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |

❸ هاتِ من كلِّ فعل مما يأتي المصدر، ووظِّفه في جملة من إنشائك:-

| الفعل | مصدره | الجملة |
|---|---|---|
| زلزل | زلزال | الزلزال هو اهتزاز مفاجئ |
| رمى | ..... | ..... |
| سوَّى | ..... | ..... |
| استوضح | ..... | ..... |
| تهلَّل | ..... | ..... |
| اخضرّ | ..... | ..... |

## ④ ضع دائرة حولَ الجواب الصحيح:-

① ما مصدر الفعل( تعرَّف) ؟

أ) تعريف　　ب) المعرفة　　ج) تعرُّف.　　د) تعارُف

② ما مصدر الفعل( تقابل) ؟

أ) تقابل.　　ب) مقابلة.　　ج) تقبُّل.　　د) قَبول.

## ⑤ هات مصادر على الأوزان التالية

① فعالة .....

② فعال .....

③ فعلان .....

④ إفعال .....

⑤ تفعلة .....

ما شاء الله عليك شغل عدل

## ⑥ اكتب فعل كل مصدر من المصادر التالية

① مناقشة.....

② استعانة .....

③ وصل .....

④ استخرج .....

⑤ مبالغة .....

⑥ قتال.....

⑦ إعطاء .....

## هيا معاً نتعرف على التشبيه وأركانه.....

### تعريف التشبيه

هو عقد مقارنة بين شيئين يشتركان في صفة واحدة، ومن هذا التعريف نستنتج أنَّ للتشبيه مجموعة من الأركان هي

### أركان التشبيه

فخوربك

### المُشبه:

وهو الشيء الذي يُراد إلحاقه بغيره

**مثال**

محمد كالأسد في الشجاعة

### المُشبه به:

وهو الشيء الذي يُلحق به المشبه

**مثال**

الماء مثل المرآة في الصفاء

شاطر ودايم مميز

### أداة التشبيه:

وهي اللفظ الذي يدل على التشبيه، ويربط المشبه بالمشبه به، وقد تكون هذه الأداة حرفًا مثل: (كـَ، كأنَّ)، أو اسمًا مثل: (مثل، شبه، نظير)، أو فعلًا مثل: (يُشبه، يُماثل، يُحاكي)، وقد تذكر الأداة في التشبيه أو تُحذف.

**مثال**

النّفس كالطّفل إن تهمله شبّ على

حبّ الرّضاع وإن تفطمه ينفطم

**وجه الشبه:**

وهي الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به، وتكون في المشبه به أقوى منها في المشبه، وقد يُذكر وجه الشبه في التشبيه أو يُحذف.

**التوضيح**

ففي جملة (العلماء مثل المصابيح في هداية الناسِ)، العلماء هي المشبه، والمصابيح هي المشبه به، ومثل هي الأداة، وهداية الناس هي وجه الشبه.

## أنواع التشبيه

**التشبيه المفردُ**

وهو ما كان وجه الشبه فيه صفة أو صفات اشتركت بين شيئين

**مثال**

الماء مثل المرآه في الصفاء.

المنشد كأنه البلبل في عزوبة صوته.

شد حيلك والنجاح

## أنواع التشبيه المفردِ

**التشبيه التام:**

هو ما ذكر فيه أركان التشبيه الأربعة (المشبه و المشبه به والأداة ووجه الشبه).

يتكون من المشبه + المشبه به + الآداة + وجه الشبه

## مثال

فهد كالصقر في حدة البصر

فهد: مشبه　　الكاف: الأداة

الصقر: مشبه به　　حدة البصر: وجه الشبه.

## مثال

حاتم كالبحر في العطاء .

**التشبيه البليغ :**

هو ما ذكر فيه المشبه و المشبه به، ويعد أعلى درجات التشبيه المفرد بلاغة ويعرف بأنه تشبيه حذفت منه الأداة ووجه الشبه بغرض زيادة الأثر البلاغي للصورة وبيان تطابق صفات المشبه والمشبه

يتكون من: المشبه + المشبه به.

أنت قدها وبتحقق اللي نبيه إن شاء الله😍

## مثال

العلم نور

العلم المشبه ، نور المشبه به

أنت أسد .

قول النابغة الذبياني:

فإنك شمسٌ والملوكُ كواكبٌ　　إذا طلعت لم يبدْ منهن كوكبُ

## أثر التشبيه في المعنى

1- يبين الحالة المراد تقريرها إما تجميل المشبه أو تقبيحه لزيادة المعنى قوة ووضوحاً

2- **يوضح المعنى**: يجعل الفكرة أسهل فهماً.

3- **يزين الكلام**: يضيف جمالاً وأناقة للنص.

4- **يؤثر على المشاعر**: يستخدم للتعبير عن المشاعر والأحاسيس.

5- **يقرب الأشياء**: يجعل الأفكار المجردة أسهل تصوراً.

اللي يتعب الحين يرتاح بعدين

**مثال**

القلب كالمرآة، يعكس ما نضعه فيه

أثره : يقوي المعنى ويجعله أكثر وضوحاً وجمالاً

### الاستعارة

هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه.

نفهم من الكلام السابق أن التشبيه لابد فيه من ذكر الطرفين الأساسين وهما المشبه والمشبه به فإذا حذف أحد الركنين لا يعد تشبيهاً بل يصبح استعارة.

**1- ما حذف فيه المشبه به :**

**مثال**

أشرق وجه محمد

في المثال السابق حذف المشبه به وصرح بالمشبه.

2- ما حذف فيه المشبه

مثال

طلع البدرُ علينا

في المثال السابق حذف المشبه وصرح بالمشبه به.

شنو الجمال هاي

## أثر الاستعارة في المعنى

1- تُعتبر الاستعارة أحد أهم الأدوات البلاغية التي تُضفي على اللغة جمالاً وقوة تعبيرية.

2- فهي عبارة عن تشبيه حذف منه أحد طرفيه، مما يخلق صورة ذهنية واضحة وقوية في ذهن المتلقي.

## أهمية الاستعارة:

1- **تعميق المعنى**: تساهم الاستعارة في إيصال المعنى بعمق أكبر، وتجعل الفكرة أكثر وضوحًا وإثارة.

2- **إضفاء الجمال**: تُزين اللغة وتجعلها أكثر جاذبية، مما يترك أثراً إيجابياً في نفس المتلقي.

3- **التعبير عن المشاعر**: تساعد على التعبير عن المشاعر والأحاسيس المعقدة بطريقة مؤثرة.

4- **التجديد اللغوي**: تُضيف إلى اللغة كلمات ومعاني جديدة، مما يزيد من ثرائها.

5- **تفسير الغامض**

6- **تفيد التشخيص أو التجسيد أو التوضيح**.

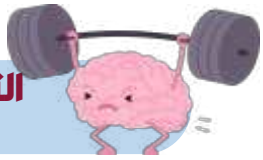
## إضاءة

التّعبير الحقيقيّ : توظيف الألفاظ بمعناها الحقيقيّ.

مثال: (أشرقت الشّمسُ من المشرقِ)

التّعبير المجازيّ: توظيف الألفاظ في غير معناها.

مثال:(بَكَتِ السّماءُ).



## التدريبات

❶ حوّل المعنى فيما يأتي من الحقيقيّ إلى المجازي وغيّر ما يلزم.

1- الأخت الكبرى تساعد الجميع:

.....

شاطر ودايم مميز

2- الماء يسيل بين السهول

.....

3- غربت الشمس مساء

.....

❷ حدد أركان التشبيه في الجمل التالية:

1- العلم كالنور يضيء الدروب.

.....

2- قلب الأم كالبحر واسع من الحنان.

.....

3- المنشد كأنه البلبل في عزوبة صوته

.....

## ❸ شبه الأشياء التالية بشيء آخر، مع ذكر وجه الشبه:

1- الوردة ..... 

2- الأسد ..... 

3- الكتاب ..... 

4- البحر ..... 

## ❹ حول التشبيهات التالية إلى استعارات:

1- عيناه كالنجمتين.

.....

2- قلبه كالحجر.

.....

3- أشرق وجه حمد .

.....

العزيمة والإصرار
يوصلونك للي تبغاه

## ❺ ميز التَّشبيه من الاستعارة فيما تحته خطٌّ، ثمَّ بين أثر كل منهما في المعنى

1- قال تعالى: [وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنْشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالأعْلامِ] الرحمن24

.....

الأثر في المعنى: .....

2- قال سعدُ بنُ محمَّدٍ التَّميميُّ:

أنتَ نجمُ الدِّينِ في أهلِ التُّقى مُشْرِقٌ عالٍ بهيجٌ في النَّظر

.....

الأثر في المعنى: .....

3- قال المتنبي:

الخَيلُ واللَّيلُ والبيداءُ تَعْرِفُني  والسَّيفُ والرُّمحُ والقِرْطاسُ والقلمُ

.....

الأثر في المعنى: .....

شد حيلك
بتوصل لأعلى
المستويات

4- قال حطَّان بن المعَلَّى:

وإنَّما أولادُنا بيننَا  أكبادنا تمشي على الأرضِ

.....

الأثر في المعنى.....

## ⑥ وضّح الاستعارة فيما يأتي، ثمّ بيّن أثرها البلاغيّ.

1- فتح التاريخ بابه لبطولات المسلمين.

.....

2- أقبل علينا البحر بعلمه.

.....

3- أشرقت الشمس بضحكتها البهية.

.....

## ⑦ استخرج أركان التّشبيه في كلّ ممّا يأتي، ثمّ بيّن أثره البلاغيّ:

1- يد الكريم كالنهر تفيض عطاءً.

.....

2- الكلمة الطيبة كالشَّهد حلاوةً وأثرًا

.....

كفووووووووو