اختبارات الوحدة الثانية والثالثة مع الإجابات في قصيدة بطل الصحراء



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية	
موقع المناهج ⇦ المناهج القطرية ⇦ الصف التاسع ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ اختبارات ⇦ الملف	
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-11-13 18:58:21	
المزيد من مادة لغة عربية:	ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس
	إعداد: مدرسة الأندلس الخاصة للبنات

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع					
صفحة المناهج القطرية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
1	اختبارات الوحدة الثانية والثالثة مع الإجابات في قصيدة بطل الصحراء
2	اختبار منتصف الفصل (محلول)
3	اختبار ومراجعة شاملة منتصف الفصل (غير محلول)
4	اختبار الوحدة الأولى
5	إجابة الأوراق الإثرائية لقصيدة بطل الصحراء – منتصف الفصل

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على Store App (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

مدرسة الأندلس الخاصة للبنات

العام الأكاديمي 2027/2026

الفصل الدراسي الأول



اختبار الوحدة الثانية والثالثة

مادة اللغة العربية

الصف التّاسع

اسم الطالبة/.....

الصف والشعبة /.....

القراءة: بطل الصحراء ص39

أولا: الحفظُ: من قصيدة بطل الصحراء للشاعر أحمد شوقي:

اكتب الأبيات التي تلي البيت الآتي إلى البيت العاشر:

ركزوا رفاتك في الرمـــــال لــواء يستنهض الوادي صـباح مســـاء

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

من خلال دراستك لقصيدة بطل الصحراء في الكتاب المدرسي (ص42)

أجب عن الأسئلة الآتية:

1- ما الغرض العام من قصيدة بطل الصحراء؟

A وصف المعارك التي خاضها عمر المختار

B دعوة الأجيال إلى الاقتداء برموز المقاومة

C تمجيد بطولات عمر المختار وتخليد ذكاره

D حب وتضحية المستعمر الغاشم للشعب الليبي

2- ما معنى كلمة (الطوى): الجوع.....

3- مَا مَعنَى كلمة (الهيجاء): ..الحرب.....

4- ما معنى كلمة (أخو خيل): ..فارس.....

5- ما معنى كلمة (تبلى): .تفنى وتزول.....

خيرت فاخترت المبيت على الطّوى لم تبين جـــاها أو تلم ثـــــراء

6- اشرح البيت السابق

يشيد الشاعر بأنه فضل مواصلة الجهاد وتحمل الشقاء والجوع ولم يسعَ وراء السلطة وجمع الأموال.

وأرح شـــيوخك من تكاليف الوغى ويحمل على فتيانك الأعبـــــاء

7- اشرح البيت السابق

يبين الشاعر عدل القائد بأنه طلب من الشعب أن يريح الشيوخ من أعباء الحرب وأن يترك الشباب القادرين على القتال ليقوموا بهذه المهام

ذهب الزّعيم وأنت باق خـــــالد فانقد رجالك واختر الزعمـــــاء

8- من الذي خاطبه الشاعر في البيت السابق

الشعب.....

9- نوّع الشاعر في توظيف الأساليب اللغوية في القصيدة،

استخرج من القصيدة دليلاً لكل أسلوب من الأساليب الآتية:

أمر: .فانقُدْ رجالك -واختر الزعماء. -وأرح شيوخك.....

نّداء: . يا أيها السّيف.....

استفهام: أسامعٌ.....

10- وَظَّفَ الْشَّاعِرُ الصورَةِ الكُلّية، دَلِّل مِن الأَبْياتِ السابِقَة عَلَى العَناصِرِ الآتِيَةِ:

أ- ما دَلَّ عَلى لَونٍ:.. **دماء** .....

ب- مَا دلَّ عَلَى حركة: : يحمل – أدار.....

ج - مَا دلَّ عَلَى صوت: . أسامع – الأجواء.....

اقرأ القصّة الآتية وأجب عن الأسئلة:

في ظهيرة يومٍ صيفيٍّ قائظ، كانت الشمس ترسل أشعتها الحارقة على الطرقات، والناس يهرعون باحثين عن ظل أو ماء بارد، وقفَ الطفل يامن على زاوية شارع مزدحم، يحمل بيده دلوًا صغيرًا فيه قوارير عصير مثلّج صنعته له أخته الكبرى الحنونة سلمى، وقالت له:"بِعها بسرعة، وارجع قبل أن تزداد حرارة الشمس". كان يامن صبيًا هادئًا، لا يتكلم كثيرًا، لكنه كان يُجيد الابتسام حتى في الحر الشديد.

كل من مرَّ به نظر إليه، لكن قلّ من اشترى. وبعضهم اكتفى بنظرة شفقة ثم واصل طريقه وحين اصطدم به أحد المارة وكاد يوقع العصير ، لم يغضب يامن بل تبسم وقال لا بأس ،وبعد ذلك بدأ يشعر بالتعب الشديد وتمنى أن يأخذ قسطًا من الراحة، والعطش يتسلل إلى حلقه، وقطرات العرق تملأ وجهه، لكنه لم يشرب من العصير، لأنه أراد بيعه كلّه ليعود لأخته بثمنه، فقد كانا يعيشان وحدهما بعد وفاة والديهما، جلس يامن في ظلّ شجرة على طرف الرصيف، وأخذ يتأمل المارة، ثم أغمض عينيه وتخيل نفسه في بيتٍ واسعٍ بارد لا حار، فيه مروحةٌ كبيرة، وثلاجةٌ مليئةٌ بالعصائر، وأمه تناديه بلطف: "تعالَ لتشرب، حبيبي". فتح عينيه، ولم يجد إلا الطريق الحار والغبار، فنهض من مكانه، وعاد إلى الوقوف من جديد، لكنه شعر بدوار خفيف، وسقط أرضًا، وتساقطت زجاجات العصير من بين يديه، وفي المساء، جاء بعض المارة ليساعدوه، لكنه لم يكن يجيب. كان قد أغمض عينيه إلى الأبد، وقد ارتسمت على وجهه ابتسامة هادئة، ويده تمسك بزجاجة عصير.

" في بيتٍ واسعٍ بارد لا حار".

1- ما العلاقة بين الكلمتين "بارد "و "حارّ "في الجملة السابقة؟

A سجع.

B ترادف.

C طبـاق.

D مقابلة.

2-كيف كانت الحالة النفسية للطفل يامن في:

- بداية القصة:

كان يشعر بالتعب والإرهاق، لكنه كان صبورًا ومصممًا على بيع العصير لمساعدة أخته.

- نهاية القصة:

كان مرهقًا جدًا، ومصابًا بالدوار، وانتهى به الحال إلى الوفاة بهدوء، بعد أن غلبه التعب والجوع والعطش، لكنه رحل وابتسامة ترتسم على وجهه، كأنه وجد الراحة التي حلم بها.

3-أجب عمّا يلي:

- الشخصية الرئيسية في القصة: يامن.....
- الشخصية الثانوية: أخته الكبرى.....
- استنتج من القصة صفة كل من:

(1) الطفل يامن: . هادئًا. صبور.....

(2) أخته سلمى: الحنان.....

4- ظهرت سماحة الطفل يامن من خلال أحداث القصة استدل على ذلك من النص

وحين اصطدم به أحد المارة وكاد يوقع العصير ، لم يغضب يامن بل تبسم وقال لا بأس

البلاغة: التشبيه والاستعارة ص: 23

السؤال الأول:

أي الجمل التالية تحتوي على تشبيه تام الأركان؟

A المعلمُ بحرٌ من العلم.

B الكتاب صـــــديق وفي.

C الجنديُّ أسدٌ في المعركة.

D الطفلُ كالملاكِ في براءته.

أي الجمل الآتية تحتوي على تشبيه بليغ؟

A الطفلُ كالغزالِ في خفته.

B الأم مـــــدرسة لأطفالهـــــا.

C البحرُ واسعٌ مثل السماء.

D الجنديُ كالصقرِ في شجاعته.

السؤال الثاني:

1- {وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنْشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ}. (الرحمن)

بيني نوع الصورة الفنية في الآية السابقة؟ وأثرها في المعنى؟

نوعها: تشبيه.

أثرها: يبين ويوضح ضخامة السفن وكبر حجمها في البحر .

2-" فتح التاريخ بابه لبطولات المسلمين "

بين نوع الصورة الفنية في الجملة السابقة؟ وأثرها في المعنى؟

وعها: استعارة.

أثرها في المعنى: التشخيص والإشارة إلى كثرة و عظمة بطولات المسلمين.

السؤال الثالث:

" كان البستان كالجوهرة الغالية "

- **حدد نوع الصورة الفنية في العبارة السَّابقة، مبينًا أثرها في المعنى.**

أ- نوع الصورة: **تشبيه**.....

ب- أثُرها في المعنى: **يبين ويوضح قيمة البستان وجماله** .....

مصادر الأفعال الثّلاثية وغير ثلاثية ص: 27

أي الكلمات الآتية مصدر لفعل ثلاثي؟

A رَسْم.
B مقاتلة.
C انكسار.
D استخدم.

ما المصدر الصحيح للفعل غير الثلاثي اسْتَخْرَجَ؟

A خَرَجَ.
B خارِج.
C استخرج.
D استخراج.

أي مما يلي مصدر لفعل خماسي؟

A احترام.
B كتابــة.
C زراعـة.
D مفتــاح.

أي العبارات الآتية ورد فيها مصدر على وزن إفعال؟

A يسعى إلى تبسط المفاهيم.
B تقدم الأمم يعتمد على العلم.
C يساعد إعلام قطر على نشر الخير.
D يتطلب العمل الجاد التعاون بين الفرق.

يحرص المعلم على مصلحة طلابه.

- **حول الجملة الفعلية السابقة إلى جملة اسمية.**

المعلم يحرص على مصلحة طلابه.....

(إن الصبر مفتاح الفرج).

اعرب ما تحته خط في الجملة الآية السابقة.

الصبر: .اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

البلاغة: المحسنات البديعية ص48

1- اقرأ الأمثلة الآتية:

ثم استخرج منها المحسنات الصوتية والمعنوية محددا نوعها، مبينا دورها في السياق.

أ- **قال تعالى: "وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا * فَالْمُورِيَاتِ قَدْحًا * فالمغيرات صُبْحًا")** سورة العاديات من الآية 1 إلى الآية 13

ب- ب- المحسن البديعي: ضبحا – قدحا – صبحا.

نوعه: .. سجع.....

2- قال تعالى: ("وَالسَّمَاءَ رفَعَهَا وَوَضَعَ الميزان * أَلَّا تَطْغَوْا فِي الميزان "). سورة الرحمن الآية 7 و8

المحسن البديعي: .. : الميزان.....

نوعه: ..... جناس تام.

الكتابة: نص إقناعي

(احترام كبار السن خلقٌ كريم، ودليل على حسن التربية، وقد أمرنا الإسلام بتوقيرهم، والرحمة بهم).

في حدود خمسة عشر سطرًا، اكتب مقالًا تقنع فيه بأهمية احترام كبار السن، ودور هذا السلوك في بناء مجتمع متماسك، بلغةٍ سليمة، موظّفًا أدوات الربط، وعلامات الترقيم، ومراعيًا طبيعة النص.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....