تدريبات إثرائية - واجبات: المرأة صنو الرجل

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ⇦ المناهج القطرية ⇦ الصف التاسع ⇦ لغة عربية ⇦ ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 25-09-2026 20:24:57

المزيد من مادة لغة عربية: ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

إعداد: مدرسة مسيعيد الإعدادية الثانوية للبنين

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع

صفحة المناهج القطرية على فيسبوك

المواد على تلغرام | التربية الاسلامية | اللغة العربية | اللغة الانجليزية | الرياضيات

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في

1	تدريبات إثرائية - واجبات: المرأة صنو الرجل
2	اختبار الوحدة (الرابعة والخامسة)
3	اختبار الوحدة السادسة والسابعة والثامنة
4	الإجابة النموذجية (الوحدة الرابعة والخامسة)
5	حل اختبار الوحدة السادسة والسابعة والثامنة

وزارة التربيـــة والتعليـــم والتعليـــم العالـــي
Ministry of Education and Higher Education
State of Qatar • دولـــة قطـــر

العام الدِّراسي
2027-2026

الصَّف التَّاسع
9

مادة اللغة العربيَّة

تدريبات إثرائيَّة - واجبات

منهاج الفصل الدِّراسيّ الأوّل
محلولة

اسم الطّالب: .....

الصَّف: التَّاسع .....

ملحوظة هامَّة: هذه الأسئلة إثرائيَّة ولا تغني عن الكتاب المدرسي وهو المصدر الرَّئيس للتَّعلُّم

الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثَّاني	2026-9-10:6	ورقة عمل (1)	المرأة صنو الرجل

1 **ما الفكرة العامَّة من خلال قراءتك لدرس (المرأة صنو الرَّجل)؟**

- ☐ حُبُّ الأم لأبنائها.
- ☐ ملازمة المرأة للرَّجل.
- ☐ أهمِّيَّة دور المرأة في المجتمع.
- ☐ حنان وشفقة الأم على الأبناء.

2 - (المرأة صنو الرَّجل وعضده، فهي التي تلازمه –أمًّا وأختًا وزوجةً وبنتًا–من صرخة الوضع إلى أنَّة النَّزع)

– ما الفكرة الرئيسة للفقرة السَّابقة؟

- مساندة المرأة للرجل

3 - (المرأة صِنْو الرَّجل وعضده)

ما المرادف الصحيح للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

- ☐ العدو
- ☐ الأخ
- ☐ السَّند
- ☐ الصَّديق

4 –جاء في النَّص السَّابق "من صرخة الوضع إلى أُنة النَّزع"

ما العلاقة اللغوِيَّة بين ما تحته خط في العبارة السَّابقة؟

- ☐ ترادف
- ☐ جناس
- ☐ طباق إيجاب
- ☐ طباق سلب

5 – (فهي التي تمنحه يدها عكَّازًا لشيخوخته وقلبها مستودعًا لأسراره وهواجس نفسه)

–حدد الصُّورة الفنِّية، وما نوعها؟ وما أثرها في المعنى من خلال العبارة السَّابقة؟

–الصُّورة الفنِّية: يدها عكَّازًا

– نوعها: تشبيه بليغ

–أثرها: بيان مدى الحب والحنان والمساعدة

الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثَّاني	2026-9-10:6	ورقة عمل (2)	المرأة صنو الرجل

(إنَّ الحياة مسرَّات وأحزان، أمَّا مسراتها فنحن مدينون بها للمرأة؛ لأنها مصدر ها وينبوعها الَّذي تتدفق منه، وأمَّا أحزانها فالمرأة هي التي تتولى تحويلها إلى مسرَّات أو ترويحها عن نفوس أصحابها)

1 - "إنَّ الحياة مسرَّات وأحزان"

ما العلاقة اللغويَّة بين ما تحته خط في العبارة السَّابقة؟

- ☐ ترادف
- ☐ جناس
- ☐ طباق إيجاب
- ☐ طباق سلب

2 – **ما الفكرة الرئيسة في الفقرة السَّابقة؟**

أهمية الأم ودورها في البيت

3 – من خلال فهمك الفقرة السابقة:

ما دور المرأة في المسرَّات؟ وما دورها في الأحزان؟

–في المسرَّات: **هي السبب فيها ومصدرها**

–في الأحزان: **تحولها إلى مسرَّات أو تخفيفها.**

4 – (أمَّا مسواتها فنحن مدينون بها للمرأة؛ لأنها مصدر ها وينبوعها الَّذي تتدفق منه)

حدد الصورة الفنية في العبارة السَّابقة ثم بيّن نوعها وأثرها في المعنى.

الصُّورة الفنَّية: لأنها مصدر ها وينبوعها

-نوع الصُّورة الفنَّية: تشبيه

– أثرها: **إظهار مدى قيمة الأم**

5 – قال الكاتب: "فهي التي تحوطهم بعنايتها ورعايتها، وتظللهم بجناح رحمتها وشفقتها"

ما المعنى الضِّمني في العبارة السابقة؟

-المعنى الضِّمني: **حب وشفقة الأم –رحمة وحنان الأم**

الأسبوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثَّاني	1-9 : 5-9-2026	ورقة عمل (3)	المرأة صنو الرجل

(وتحتمل آلام الحياة وأرزائها في سبيلهم غير شاكيةٍ ولا متبرمةٍ، بل تزداد شغفًا بهم وإيثارًا لهم بمقدار ما تبذل من الجهود في سبيل تربيتهم)

1 – **ما الفكرة الرئيسة في الفقرة السَّابقة؟**

دور الأم ومكانتها -حب الأم للأبناء

2 "وتحتمل آلام الحياة وأرزائها في سبيلهم غير شاكية ولا متبرمة"

ما العلاقة اللغوِيَّة بين ما تحته خط في العبارة السابقة؟

- ☐ ترادف
- ☐ جناس
- ☐ طباق إيجاب
- ☐ طباق سلب

3 – **متى يزداد حُبُّ الأم لأبنائها كما ورد في الفقرة السَّابقة؟**

-كلما زاد جهدها وتعبها في تربيتهم.

4 –**ما المرادف الصحيح لكلمة (أرزائها) كما فهمت من سياق الفقرة السَّابقة؟**

- ☐ مصاعب
- ☐ سعادة
- ☐ أفراح
- ☐ هجر

الأسوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثَّاني	2026-9-10:6	ورقة عمل (4)	المرأة صنو الرجل

(لا يستطيع الأب أنْ يحمل بين جانحتيه لأطفاله الصِّغار عواطف الأمِ، فهي التي تحوطهم بعنايتها ورعايتها، وتظللهم بجناح رحمتها وشفقتها)

1 **ما الفكرة الرئيسة في الفقرة السَّابقة؟**

رعاية الأم لأبنائها -عاطفة الأم تجاه الأبناء

2 -ورد في الفقرة السابقة:" فهي التي تحوطهم بعنايتها ورعايتها"

ما العلاقة اللغويَّة بين ما تحته خط في العبارة الآتية؟

- ☐ ترادف
- ☐ جناس
- ☐ طباق سلب
- ☐ طباق إيجاب

3 - (فهي التي تحوطهم بعنايتها ورعايتها، وتظللهم بجناح رحمتها وشفقتها)

حدد الصُّورة الفنّية في العبارة السابقة ثم بيّن نوعها.

-الصُّورة الفنَّية: وتظللهم بجناح رحمتها.

- نوعها: استعارة

4

- "لا يستطيع الأبُ أنْ يحمل بين جانحتيه لأطفاله الصِّغار عواطف الأم، فهي التي تحوطهم بعنايتها ورعايتها" **ما المعنى الضِّمني الّذي أراده الكاتب في العبارة السَّابقة؟ وما الوسيلة التي عَّبر بها؟**

–المعني الضِّمني: **قوة عاطفة الأم**

– الوسيلة: **النفي -الصورة الفنية**

الأسوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثَّالث	2026-9-10:6	ورقة عمل (1)	الاستعارة والتشبيه

1 – "قال ربِّ إنّي وهن العظم مِنّي واشتعل الرأس شيباً ولم أكن بدعائك ربِّ شقيَا"

حدد الصُّورة الفنّية ونوعها في الآية السَّابقة.

–الصُّورة: **اشتعل الرأس شيبا**

– نوعها: **استعارة**

2 – –الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبَا طيب الأعراق

ما الصُّورة الفنّية في البيت السَّابق؟

- ☐ استعارة
- ☐ تشبيه بليغ
- ☐ تشبيه مؤكد
- ☐ تشبيه تـام

3 – شربنا الغيظ، حتى لو سقينا دماء بني أمَّية ما روينا

حدد الصُّورة الفنّية ونوعها وأثرها في البيت السَّابق.

–الصُّورة الفنّية: – شربنا الغيظ

– نوعها: استعارة

–أثرها: **بيان مدى المرارة**

الأسوع	موضوع الدرس	التاريخ
الثَّالث	الاستعارة والتشبيه	2026-9-10:6

1 - (المؤمن كالنَّحلة لا يأكل إلَّا طيِّبا ولا يطعم إلَّا طيِّبا)

ما الصُّورة الفنِّية في قول الرَّسول –صلَّى الله عليه وسلَّم – السَّابق؟

- ☐ استعارة
- ☐ تشبيه تام
- ☐ تشبيه بليغ
- ☐ تشبيه مؤكد

2 – قال الشاعر: والنَّهر يشبه مبرداً من أجل ذا يجلو الصَّدى

حدد الصُّورة الفنِّية ونوعها وأثرها في البيت السَّابق.

–الصُّورة الفنِّية: والنَّهر يشبه مبرداً

– نوعها: تشبيه تام

–أثرها: توضيح مدى عدم بقاء الأثر.

3 – "وتسكب قلبها في قلوبهم، حتى يستحيلوا إلى قلب واحد يخفق خفوقًا واحدًا"

حدد الصُّورة الفنِّية ونوعها وأثرها في قول الكاتب السَّابق.

–الصُّورة الفنِّية: وتسكب قلبها

– نوعها: استعارة

–أثرها: بيان مدى شدة الحب

الأسبوع	موضوع الدرس	التاريخ
الثَّالث	بطل الصَّحراء	2026-9-17:13

1 – من خلال قراءتك لقصيدة (بطلُ الصَّحراء):

ما الفكرة العامَّة لأبيات القصيدة؟

- ☐ قوة عمر المختار
- ☐ مقتل عمر المختار
- ☐ معارك عمر المختار
- ☐ تمجيد بطولات عمر المختار

قال الشَّاعر:

ركِّزوا رُفاتَك في الرِّمالِ لِواءَ ... يَستنهِضُ الوادِي صَباحَ مساءَ
يا وَيْحَهُم نَصَبُوا مَنارًا من دمٍ ... يُوحِي إِلَى جِيلِ الغَدِ البُغْضَاءَ
حُرٌّ يَصِيحُ على المَدَى وضَحَيَّةٌ ... تَتَلَمَّسُ الحُرِّيَّةَ الحَمْراءَ

2 قال الشاعرَ: "ركِّزوا رُفاتَك في الرِّمالِ لِواءَ "

ما معنى الكلمة التي تحتها خط في العبارة السَّابقة؟

- ☐ نصبوا وثبتوا
- ☐ رفعوا وكرَّموا
- ☐ احتالوا وسرقوا
- ☐ انتبهوا واستمعوا

3 –**قال الشاعر:** "يُوحِي إِلَى جِيلِ الغَدِ البُغْضَاءَ "

ما معنى كلمة (البغضاء) في البيت السَّابق؟

- ☐ البُعْد
- ☐ الكُرْه
- ☐ الوجوع
- ☐ الاستسلام

4 –قال الشاعر: "جُرْحٌ يَصِيحُ على المَدَى"

ما معنى كلمة يصيح في البيت السَّابق؟

- ☐ يستمع
- ☐ يبكي
- ☐ ينادي
- ☐ يشفى

5 – ركِّزوا رُفاتَك في الرِّمالِ لِواءَ يَستنهِضُ الوادِي صَباحَ مساءَ

ما العلاقة اللغوِيَّة بين ما تحته خط في البيت السَّابق؟

- ☐ ترادف
- ☐ جناس
- ☐ طباق إيجاب
- ☐ طباق سلـــب

6 **ما الفكرة التي تعبر عنها الأبيات السَّابقة؟**

- ☐ بطولة عمر المختار
- ☐ مقتل عمر المختار
- ☐ مقاومة عمر المختار
- ☐ وصية عمر المختار

7 - جُرْحٌ يَصِيحُ على المَدى وضَحَيَّةٌ تَتَلَمَّسُ الحُرِّيَّةَ الحَمْراءَ

حدد الصُّورة الفنّية ونوعها وأثرها في البيت السَّابق.

-الصورة الفنَّية: جُرْحٌ يَصِيحُ

-نوعها: استعارة

-أثرها: إظهار مدى الحزن والأسى على عمر المختار

8 قال الشاعر: يا وَيْحَهُم نَصَبُوا مَنَارًا من دمٍ يُوحِي إِلَى جِيلِ الغَدِ البُغْضَاءَ

ما الأسلوب اللغوي الَّذي وظَّفه الشاعر في البيت السَّابق؟

الأسلوب: النداء

-اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

1-يا أيها الشَّعب القريب أسامع؟ فأصوغ في عمر الشَّهيد رثاء

2-ذهب الزَّعيم وأ نت باق خالد فانقد رجالك واختر الزُّعماء

3-وأرح شيوخك من تكاليف الوغى واحمل على فتيانك الأعباء

1 - ذهب الزَّعيم وأ نت باقٍ خالد فانقد رجالك واختر الزُّعماء

ما العلاقة اللغويَّة بين ما تحته خط في البيت السَّابق؟

- ☐ ترادف
- ☐ جناس
- ☐ طباق إيجاب
- ☐ طباق سلب

2 - وأرح شيوخك من تكاليف الوغى واحمل على فتيانك الأعباء

- **ما المرادف الصحيح لكلمة (الوغى) في البيت السَّابق؟**

- ☐ السفر
- ☐ الحرب
- ☐ الخوف
- ☐ الأسلحة

3 – ذهب الزَّعيم وأ نت باق خالد فانقد رجالك واختر الزُّعماء

ما المرادف الصحيح لكلمة (فانقد) في البيت السَّابق؟

- ☐ اختر
- ☐ جهِّز
- ☐ قوِّق
- ☐ حَمِّس

4 – **أيّ الأبيات السَّابقة دلت على تحمل الشباب لأعباء الحرب والقتال؟**

– وأرح شيوخك من تكاليف الوغى واحمل على فتيانك الأعباء

5 – يا أيها الشَّعبُ القريبُ أسامعٌ؟ فأصوغَ في عمرَ الشَّهيد رثاءَ

ما الأسلوب اللغوي الَّذي وظفه الشَّاعر في البيت السَّابق؟

– الأسلوب: النداء -الاستفهام

6 – **دلل من الأبيات السَّابقة على توظيف الشَّاعر للخيال الكلي.**

–صوت: يا أيها ، أسامع؟ ، فأصوغ

–حركة: ذهب ، احمل

6 قال الشَّاعر: وأرح شيوخك من تكاليف الوغى واحمل على فتيانك الأعباء

ما الأسلوب اللغوي الَّذي وظفه الشَّاعر في البيت السَّابق؟

الأسلوب: أمر

الأسوع	التاريخ	موضوع الدرس
الثالث	2026- 9-17:13	المصادر الثلاثيّة وغير الثلاثية

1 - **أيّ الآيات الآتية حوت مصدرًا لفعلٍ ثلاثيّ؟**

- ☐ "الَّذينَ يَذْكُرون الله قِياماً وقُعوداً "
- ☐ "وحَرَّمُوا مَا رَزَقَهم الله افْتِراءً عَلَى اللهِ"
- ☐ "وَمَا كَانَ اسْتغفَارُ إبراهيمَ لأبيه إلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ"
- ☐ "إِذَا زُلْزِلَتِ الأَرْضُ زِلْزَالَهَا وأَخْرَجَتِ الأَرْضُ أَثْقَالَهَا"

2 - **أيّ الآيات الآتية حوت مصدرًا ثلاثيا؟**

- ☐ "اسْتِكْبارًا فى الأَرضِ وَمَكْرَ السَّيِّء"
- ☐ "لَقَدْ خَلَقْنَا الإِنسَانَ فى أَحْسَنِ تَقْوِيم"
- ☐ " مَا سَمِعنا بِهَذَا فِى المِلَّةِ الآخِرَةِ إِنْ هَذَا إِلَّا اخْتِلَاق"
- ☐ " ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض"

3 - **أيّ الآيات الآتية حوت مصدرًا رباعيًا؟**

- ☐ "وكَلَّمَ اللهُ مُوسَى تَكْلِيمًا"
- ☐ "الَّذينَ يَذْكُرون الله قِيامًا وقُعودًا "
- ☐ "قُلْ تَمَتَّعْ بِكُفْرِكَ قَلِيلاً إِنَّكَ مِنْ أَصْحَابِ النَّار"
- ☐ "وَمَا كَانَ اسْتغفَارُ إبراهيمَ لأبيه إلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ"

4 – **أيّ الآيات الآتية حوت مصدًا رباعيًا؟**

- ☐ "إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِمَنْ يَخْشَى"
- ☐ "وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الجَلالِ وَالإِكْرَامِ"
- ☐ "مَا سَمِعْنَا بِهَذَا فِي المِلَّةِ الآخِرَةِ إِنْ هَذَا إِلَّا اخْتِلَاقٌ"
- ☐ "وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللهِ وَعَمِلَ صَالِحًا"

5 – **أيّ الآيات الآتية حوت مصدًا رباعيًا؟**

- ☐ "وَأَصَرُّوا وَاسْتَكْبَرُوا اسْتِكْبَارًا"
- ☐ "مَا خَلْقُكُمْ وَلَا بَعْثُكُمْ إِلَّا كَنَفْسٍ وَاحِدَةٍ"
- ☐ "يَا قَوْمِ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ العِجْلَ"
- ☐ "إِذَا زُلْزِلَتِ الأَرْضُ زِلْزَالَهَا وَأَخْرَجَتِ الأَرْضُ أَثْقَالَهَا"

6 – **أيّ الآيات الآتية حوت مصدًا خماسيًا؟**

- ☐ "وَمَا كَيْدُ فِرْعَوْنَ إِلَّا فِي تَبَابٍ"
- ☐ "أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ"
- ☐ "وَاقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ"
- ☐ "مَا سَمِعْنَا بِهَذَا فِي المِلَّةِ الآخِرَةِ إِنْ هَذَا إِلَّا اخْتِلَاقٌ"

7 – **أيّ الآيات الآتية حوت مصدرًا خماسيًا؟**

- ☐ "إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ"
- ☐ "وَحَرَّمُوا مَا رَزَقَهُم اللهُ افْتِرَاءً عَلَى اللهِ"
- ☐ "إِنَّمَا تُنْذِرُ مَنِ اتَّبَعَ الذِّكْرَ وَخَشِيَ الرَّحْمَنَ بِالْغَيْبِ"
- ☐ "وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا"

8 – **أيّ الآيات الآتية حوت مصدرًا سداسيًا؟**

- ☐ "اسْتِكْبَارًا فِي الْأَرْضِ وَمَكْرَ السَّيِّئِ"
- ☐ "هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ"
- ☐ "وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَّابًا وَكُلَّ شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ كِتَابًا"
- ☐ "لَا يُحِبُّ اللهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظُلِمَ"

الأسوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الرَّابع	2026– 9–24:20	ورقة عمل (2)	المصادر الثلاثيَّة وغير الثلاثية

1 – **أيّ الآيات الآتية حوت مصدرًا سداسيًا؟**

- ☐ "لَقَدْ خَلَقْنَا الإِنْسَانَ فى أَحْسَن تَقْوِيم"
- ☐ "فَأَعْرَضُوا فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِم سَيْلَ الْعَرِم"
- ☐ "وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ"
- ☐ "خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ"

2 – **أيّ الآيات الآتية حوت مصدرًا سداسيًا؟**

- ☐ " سَلَامٌ قَوْلًا مِنْ رَبٍّ رَحِيم"
- ☐ "أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَة"
- ☐ "يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُم فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا"
- ☐ "وَلَوْ يُعَجِّلُ اللهُ لِلنَّاسِ الشَّرَّ اسْتِعْجَالَهُم بِالْخَيْرِ لَقُضِيَ إِلَيهِم أَجَلُهُم"

3 – **هات مصادر الأفعال الآتيَّة، ثمَّ وظِّفها في جملة من إنشائك:**

–انطلق: انطلاق – الجملة: تترك للطالب

–استخرج: استخراج – الجملة: تترك للطالب

–استغفر: استغفار – الجملة: تترك للطالب

الأسوع	التاريخ	موضوع الدرس
الرابع	2026- 9 -24:20	المؤثرات الصوتيَّة والمعنويَّة

1 – "أمن هو قانت آناء الليل ساجداً وقائماً يحذر الآخرة ويرجو رحمة ربه قل هل يستوي الَّذين يعلمون والَّذين لا يعلمون إنَّما يتذكر أولو الألباب"

ما المحسِّن البديعي الوارد في الآية السَّابقة؟

- ☐ جنـاسٌ تـامٌ
- ☐ طباق إيجاب
- ☐ طباق سلب
- ☐ ترادف

2 – "إنَّه يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه"

ما المحسِّن البديعي الوارد في القول السَّابق؟

- ☐ سجع
- ☐ مقابلة
- ☐ جناس تام
- ☐ طباق إيجاب

3 – قال تعالى: "ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث ويضع عنهم إصرهم والأغلال التي كانت عليهم"

ما المحسِّن البديعي الوارد في الآية السَّابقة؟

- ☐ جناس
- ☐ مقابلة
- ☐ طباق سلب
- ☐ طباق إيجاب

4 قال تعالى: "وما يستوي الأعمى والبصير ولا الظلمات ولا النور ولا الظِّلُّ ولا الحرور"

ما المحسِّن البديعي الوارد في الآية السَّابقة؟

- ☐ جناس
- ☐ مقابلة
- ☐ طباق سلب
- ☐ طباق إيجاب

5 – قال تعالى: "والَّذين يصلون ما أمر الله به أنْ يوصل ويخشون ربهم ويخافون سوء الحساب"

ما العلاقة بين ما تحته خط في الآية الآتية؟

- ☐ جناس
- ☐ ترادف
- ☐ طباق سلب
- ☐ طباق إيجاب

6 – **قال الشاعر:**

فلا أنا إنْ أدناني الوجد باسم ولا أنا إنْ أقصاني العدم باسر

ما المحسِّن البديعي الوارد في البيت السَّابق؟

- ☐ سجع
- ☐ مقابلة
- ☐ جناس تام
- ☐ طباق إيجاب

الأسبوع	التاريخ	موضوع الدرس
الرابع	24:20- 9 -2026	الألف اللينة آخر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية

1

- لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب رأسه فبكى

ما سبب كتابة الألف اللّينة على هذا الشَّكل في الكلمة التي تحتها خطٌّ؟

- ☐ لأن الألف ثالثة في اسم وأصلها الواو
- ☐ لأن الألف وقعت في فعل غير ثلاثي
- ☐ لأن الألف ثالثة في فعل وأصلها الياء
- ☐ لأن الألف ثالثة في اسم وأصلها الياء

2

قال تعالى: "أصطفى البنات على البنين ما لكم كيف تحكمون أفلا تذكرون"

ما سبب كتابة الألف اللّينة على هذا الشَّكل في الكلمة التي تحتها خطٌّ؟

- ☐ لأن الألف ثالثة في فعل وأصلها الياء
- ☐ لأن الألف ثالثة في اسم وأصلها الياء
- ☐ -لأن الألف في اسم غير ثلاثي ولم تسبق بياء
- ☐ لأن الألف في فعل غير ثلاثي ولم تسبق بياء

3 –استحيا المسلم من ربه أنْ يراه على معصية فهجر المعاصي.

ما سبب كتابة الألف اللّيِنة على هذا الشَّكل في الكلمة التي تحتها خطٌّ؟

- ☐ لأن الألف ثالثة فى فعل وأصلها الياء
- ☐ لأن الألف فى اسم غير ثلاثى ولم تسبق بياء
- ☐ لأن الألف فى فعل غير ثلاثى وسبقت بياء
- ☐ لأن الألف فى اسم غير ثلاثى وسبقت بياء

4 "ونادى نوح ابنه وكان في معزل يا بنيَّ اركب معنا ولا تكن مع الكافرين"

ما سبب كتابة الألف اللّيِنة على هذا الشَّكل في الكلمة التي تحتها خطٌّ؟

- ☐ لأن الألف ثالثة فى فعل وأصلها الياء
- ☐ لأن الألف فى فعل غير ثلاثى وسبقت بياء
- ☐ لأن الألف فى اسم غير ثلاثى وسبقت بياء
- ☐ لأن الألف فى فعل غير ثلاثى ولم تسبق بياء

الأسوع	التاريخ	موضوع الدرس
السَّادس	27-9 : 1-10 -2026	السَّاذجة

1 من خلال قراءتك لنصِ(السّاذجة)

ما الفكرة العامَّة لنص(السَّاذَجة)؟

-الفكرة العامَّة: **إلقاء الضوء على معاملة العمَّال**

2 **ما الرِسالة التي أرادها الكاتب من النَّصِ؟**

-الرِسالة: **المطالبة بالحق وعدم الخنوع**

3 ورد في موضوع الساذجة: (لأنك لم تطلبي مِنِي رغم حاجتك الماسَّة للمال).

- **ما المرادف الصحيح للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟**

- ☐ الكثرة
- ☐ الشَّديدة
- ☐ الضَّعيفة
- ☐ الملاصقة

4 (واكتفت المسكينة بالنظر إلى **حاشية** فستانها، فيما كست محياها حمرة شديدة)

ما المرادف الصحيح للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

- ☐ نهاية
- ☐ زيادة
- ☐ المقربين
- ☐ الأعوان

5 – (فعلى المرِّبي أنْ يتوخى الحذر والحيطة، فنحنُ ندفع لك ثمن ذلك)؟

ما العلاقة اللغوِّية بين ما تحته خط في العبارة السّابقة؟

- ☐ جناس
- ☐ ترادف
- ☐ طباق سلب
- ☐ طباق إيجاب

6 – **من خلال قراءتك للَّنص حدد الحالة الشُّعورية للمربية في بداية النَّص وفي خاتمته.**

–في البداية: **التوتر ، الخوف ، الذُّل**

–في الخاتمة: **الفرح، الاطمئنان**

7 – (قد سرقتك، ونهبت مالك، فلماذا شكرتني؟ردَّت: في أماكن أخرى لم يكونوا ليدفعوا لي شيئًا البتَّة)؟

ما نوع الحوار في الفقرة الآتية وأثره:

–نوع الحوار: **الحوار الخارجيّ** -أثره: **إظهار صفات الشخصيات**

8 **من خلال النَّص ظهرت بعض صفات المجتمع الذي دارت فيه أحداث القصة استنتج صفتين مدللًا عليهما.**

-الصِّفة الأولى: **الظلم** -الدَّليل: **صعد كوليا الشجرة وتمزَّق معطفه**

-الصِّفة الثَّانية: **الغنى** -الدَّليل: **كسرت كوب وصحنه ,وكان من تركة قيمة**

9 (ويبدو أنك تلبسين رداء الرَّسميَّة والتَّعفف)

حدد الصُّورة الفنَّية ونوعها في العبارة السابقة.

-الصُّورة الفنَّية: **تلبسين رداء الرَّسميَّة والتَّعفف** -نوعها: **استعارة**

10 **ما دلالة تكرار صاحب المنزل لعبارة (ودَّونت ملاحظة بذلك)؟**

-تكرار العبارة يدل على: **إقناع المربية ، دقة صاحب المنزل في المعاملات**

11 (أيعقل ذلك أن يتسم الإنسان بكل ذلك الضعف والاستسلام؟ لماذا لم تعترضي؟ لِمَ هذا الصمت الرَّهيب؟)

ما الأسلوب اللغوي الَّذي وظفه الكاتب في العبارة السَّابقة؟ وما الغرض منه؟

-الأسلوب اللغوي: **الاستفهام** -الغرض منه: **التعجب والاستنكار**

الأسبوع	التاريخ	موضوع الدرس
السَّادس	27-9 :1-10 -2026	الألف اللينة آخر الأسماء الثلاثية وغير الثلاثية

1 - **قال الشَّاعر:**

- تحمَّلت خوف المَنِّ كلَّ رزيَّة وحمل رزايا الدَّهر أحلى من المَن
- **ما سبب كتابة الألف اللّينة على هذا الشَّكل في الكلمة المخطوطة؟**

☐ لأنَّ الألف ثالثة أصلها الياء
☐ لأنَّ الألف ثالثة أصلها الواو
☐ لأنَّ الألف غير ثلاثيَّة في الفعل وسبقت بياء
☐ لأنَّ الألف غير ثلاثيَّة في الاسم وسبقت بياء

2 قال تعالى: "إنَّما النَّجوى من الشَّيطان ليحزن الَّذين آمنوا وليس بضارهم شيئًا إلَّا بإذن الله"

ما سبب كتابة الألف اللّينة على هذا الشَّكل في الكلمة المخطوطة؟

☐ لأنَّ الألف ثالثة أصلها الياء
☐ لأنَّ الألف ثالثة أصلها الواو
☐ لأنَّ الألف غير ثلاثيَّة في الا سم ولم تسبق بياء
☐ لأنَّ الألف غير ثلاثيَّة في الفعل ولم تسبق بياء

3 **قال** تعالى: "ويتزل من السماء من جبال فيها من برد فيصيب به من يشاء ويصرفه عمَّن يشاء يكاد **سنا** برقه يذهب بالأبصار"

ما سبب كتابة الألف اللّينة على هذا الشَّكل في المخطوطة؟

- ☐ لأن الألف ثالثة فى الفعل وأصلها الياء
- ☐ لأن الألف ثالثة فى الاسم وأصلها الواو
- ☐ لأن الألف غير ثلاثيَّة فى الاسم ولم تسبق بياء
- ☐ لأن الألف غير ثلاثيَّة فى الاسم وسبقت بياء

4 قال تعالى: "وتلك **القرى** أهلكناهم لمَّا ظلموا وجعلنا لمهلكهم موعداً"

ما سبب كتابة الألف اللّينة على هذا الشَّكل في الكلمة المخطوطة؟

- ☐ لأن الألف ثالثة فى الاسم وأصلها الياء
- ☐ لأن الألف ثالثة فى الفعل وأصلها الياء
- ☐ لأن الألف غير ثلاثيَّة فى فعل ولم تسبق بياء
- ☐ لأن الألف غير ثلاثيَّة فى فعل ولم تسبق بياء