

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



تدريبات دعم واثراء نهاية الفصل مجمع الفرقان غير مجابة

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج القطرية](#) ⇨ [المستوى التاسع](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#) ⇨ [الملف](#)

[تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-05-22 18:56:51](#)

[إعداد: مجمع الفرقان](#)

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى التاسع



[اضغط هنا للحصول على جميع روابط "المستوى التاسع"](#)

روابط مواد المستوى التاسع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب المستوى التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[الخطة الفصلية](#)

1

[أوراق عمل اثرائية منتصف الفصل مدرسة الأندلس مع الإجابة النموذجية](#)

2

[أوراق عمل اثرائية منتصف الفصل مدرسة الأندلس غير مجابة](#)

3

[مختصر القواعد النحوية](#)

4

المزيد من الملفات بحسب المستوى التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[تحميل الخطة الفصلية](#)

5



مدرسة الفرقان الإعدادية الخاصة للبنين
قسم اللغة العربية



تدريبات إثرائية في:

مادة اللغة العربية

خطط رفع كفاءة الطلاب (الصف التاسع)

نهاية الفصل الثاني

للعام الدراسي 2023 - 2024م

اسم الطالب:

الصف: 9 /

الأوراق لا تغطي من الكتاب المدرسي

أولاً: الحفظ : 1- من قصيدة (قمرٌ في علياءِ المجدِ) للشاعر محمد إبراهيم السادة ص 20

- اكتب الأبيات الاثني عشر التي تلي البيت الآتي : (القصيدة كاملة)

أَجَابَهُ الْبَدْرُ فِي إِشْرَاقِهِ قَطْرُ

تَسَاءَلَ النَّجْمُ مَنْ تَهَوَّاهُ يَا قَمَرُ؟

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2- من قصيدة (ليلٌ ومطرٌ) للشاعر ابن حمديس الصقلي ص 80

اكتب الأبيات الخمسة التي تلي البيت الآتي: المقطعين (الأول والثاني)

أَيُّ دُرٍّ لِنُحُورٍ لَوْ جَمَدَ؟

نَثَرَ الْجَوْ عَلَى الْأَرْضِ بَرَدَ

.....
.....
.....
.....
.....

ثانيًا: القراءة الداخلية: (من موضوعات الكتاب المقررة)

السؤال الأول: من خلال فهمك لموضوع (قمر في علياء المجد ص 20) أجب عن الأسئلة الآتية:

تَسْأَلُ النَّجْمُ مَنْ تَهْوَاهُ يَا قَمْرُ؟
أجابه البدر في إشراقه قطر
هي النمير إذا الركبان قد ظمئت
منازل الأهل إن غابوا وإن حضروا

1	- العلاقة اللغوية بين كلمتي " غابوا وحضروا" في البيت الشعري السابق علاقة:
	أ- ترادف. ب- مشترك لفظي. ج- تضاد. د- جناس.

2	- ما الفكرة العامة التي تدور حولها القصيدة؟
 بيان أمجاد قطر وكفاح الأجداد

3	- استخرج من الأبيات السابقة تشبيها وأثره في المعنى؟
	التشبيه: هي النمير ... - أثره في المعنى: يوضح أهمية قطر وكرم أهلها

4- دَلِّلْ مِنْ خِلَالِ الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ عَلَى تَوْظِيْفِ الْآتِي:	
المستوى الثالث	
السِّمَة	الدليل
التوكيد
النداء
القافية

5	- عَلَامُ تَدُلُّ الْمَعَالِمَ وَالْآثَارَ الْمُنْتَشِرَةَ عَلَى أَرْضِ قَطْرِ؟

6	- مَا الْأَمْجَادُ الَّتِي يَرْوِيهَا بَحْرُ قَطْرِ كَمَا وَرَدَ فِي الْقَصِيدَةِ؟

7	- وَصِّحِ الْعَاطِفَةَ الْمَسِيطِرَةَ عَلَى الشَّاعِرِ فِي الْقَصِيدَةِ.

السؤال الثاني: من خلال فهمك لموضوع (ليل ومطر ص 80)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:
نثر الجو على الأرض برَد
أي دُر لنحور لو جمَد؟

لؤلؤ أصدافه السحب التي أنجز البارق منها ما وعد

1	نثر الجو على الأرض برَد أي دُر لنحور لو جمَد؟ - ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟
	أ- لمع. ب- نشر. ج- شهد. د- شكر.

2	- الفكرة الرئيسة التي يدور حولها نص (ليل ومطر) هي وصف: أ- الطبيعة في ليلة مطيرة. ب- جمال جنات البرد المتساقطة. ج- حال الأرض قبل المطر وبعده. د- لمعان البرق في الجو المطير.
---	---

3	استخرج من الأبيات السابقة تشبيهاً، وبين أثره في المعنى. 1- التشبيه: 2- أثره في المعنى:
---	--

4	- ما الذي يجعل مشهد البرق مؤثراً كما فهمت من البيتين الخامس والسادس؟
---	---

5	- وضح حال الأرض قبل سقوط المطر وبعده. المستوى الثالث 1- حال الأرض قبل المطر: 2- حال الأرض بعد المطر:
---	---

6	- وضح القافية (حرف الروي) من خلال البيتين السابقين.
---	--

7	- وضح العاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة.
---	--

-اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (ليل ومطر)، ثم أجب عن الأسئلة من (٢ - ٥):

قال الشاعر ابن حمديس الصِّقْلِي:

- | | | |
|---|--------------------------|-------------------------|
| ١ | وعليل النبت ظمان الثرى | عرج الرائد عنه فزهذ |
| ٢ | خلع الخضب عليه خللاً | ليديع الرقم فيهن جدد |
| ٣ | وسقاء الرى من وكافة | فتح البرق بها الليل وسد |
| ٤ | فتثنى الغصن تيهها بالندى | وتغنى ساجع الطير غرد |

التوثيق: ديوان ابن حمديس ص ١١٧

شرح بعض المفردات:

عرج: انصرف / الرقم: النقش والتزيين / وكافة: سحابة كثيرة المطر.

تدور الأبيات السابقة حول:

٣

أي الأشطر الآتية حوى كلمتين بينهما علاقة تضاد؟

٢

- | | | | |
|---|--|---|---------------------------|
| A | حزن الراعي من قلة نزول المطر. | A | عرج الرائد عنه فزهذ. |
| B | وصف الأرض بعد نزول المطر عليها. | B | خلع الخضب عليه خللاً. |
| C | كيفية حدوث البرق في الليالي الماطرة. | C | فتح البرق بها الليل وسد. |
| D | أحوال الطير عند الهجرة إلى أماكن أخرى. | D | فتثنى الغصن تيهها بالندى. |

(فرحة الطبيعة وسعادة الكائنات بالمطر).

- أي الأبيات الآتية تضمن معنى العبارة السابقة؟

٤

- | | |
|---|---------------|
| A | البيت الأول. |
| B | البيت الثاني. |
| C | البيت الثالث. |
| D | البيت الرابع. |

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في المقطع السابق، مستدلاً عليها بكلمتين مناسبتين من الأبيات.

٥

أ- العاطفة:

ب- الكلمات الدالة:

السؤال الثالث: اقرأ نص (معك، من أدب اليوميّات ص 40)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" ثمانية أشهر.. مَضَتْ على رحيلك! السماء سوداء، والمطر يهطل. والحق أن (جاردونيّه) تُشاركني حُزني بصورة خارقة. على أن مُديرة الفندق وضعت إلى جانب صورتك وردة رقيقة وشاحبة".

1	" مَضَتْ على رحيلك". - ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟
	أ- سَفَرَك. ب- قُدُومَك. ج- مَوْتَك. د- تَكْرِيْمَك.

2	- ما الموضوع العام الذي يدور حوله النص؟

3	- صِف موقف طه حسين من فوزه بجائزة حقوق الإنسان. وما رأيك في موقفه؟
	- موقف طه حسين:
	- الرأي في موقفه:

4	- كيف صورت سوزان حياتها بعد فراق زوجها؟

5	- اذكر بعض العادات اليومية الدالة على البعد الثقافي في حياة طه حسين؟
	1- 2- 3-

6	- لم يحفل النص كثيرا بالصور والأخيلة. ما سبب ذلك؟

7	- كيف نستفيد من شخصية زوجه طه حسين في دعم الحياة الأسرية؟

السؤال الرابع: اقرأ نصّ (الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي ص 61)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"يُعدُّ الأمنُ الغذائيُّ قضيةً جَوهريّةً لجميعِ دولِ العالم؛ حيثُ توليها أهميةً قصوى؛ وذلك بسببِ الظروفِ التي يعيشها عالمنا اليوم من تزايدِ عددِ السكانِ المُطَرَّد، الأمرُ الذي يدعو إلى العملِ الدؤوبِ لتحقيقِ الأمنِ الغذائيِّ؛ وذلك بتسخيرِ جميعِ الإمكانياتِ والمواردِ المادية والاجتماعية والاقتصادية؛ لتوفيرِ الغذاءِ الكافي والمناسبِ لجميعِ أفرادِ المجتمع، وهنا ينبغي الإشارةُ إلى وجوبِ تحقيقِ الاكتفاءِ الذاتي الذي يساهمُ في تحقيقِ الأمنِ الغذائيِّ".

1	"يُعدُّ الأمنُ الغذائيُّ قضيةً جَوهريّةً". - ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خطٌ في العبارة السابقة؟
	أ- ثانوية. ب- فرعية. ج- هامشية. د- أساسية.

2	- ما الموضوعُ العام الذي يدورُ حوله النصُّ؟ ولماذا توليه دولُ العالمِ أهميةً قصوى؟
	- الموضوعُ العامُ:
	- توليه دولُ العالمِ أهميةً قصوى:

3	- ما المقصودُ بالاكتفاءِ الذاتي؟ وكيف نُحقِّقه؟
	- الاكتفاءُ الذاتي:
	- كيف نُحقِّقه:

4	- للأمنِ الغذائيِّ مستويان. وضحهما.
	- الأمنُ الغذائيُّ العامُ:
	- الأمنُ الغذائيُّ النسبيُّ:

5	- متى عرفَ العالمُ مفهومَ الأمنِ الغذائيِّ النسبيِّ؟ وبمَ فسَّرَ الكاتبُ ذلك؟
	الزَّمنُ: - التفسير:

6	- عدّد مظاهرَ اهتمامِ دولةِ قطرَ بتحقيقِ الأمنِ الغذائيِّ والاكتفاءِ الذاتيِّ.
	1- 2- 3-

7	- اذكرْ اثنتينِ مِنَ الوسائلِ التي ذكرها الكاتبُ لتحقيقِ الاكتفاءِ الذاتيِّ كما فهمتَ منَ النصِّ.
	1- 2-

السؤال الخامس: اقرأ نصّ (حلم السنين ص 101)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"ملك البلاد حزينٌ جدًا؛ لأنّه لم يُرزق بوريثٍ لعرشه، فأثّوا له بـ (عَرافة) أخبرته بأنّه سيرزق بالوريث، ولكن سيولد بعلّة، آفتها الدموع والبكاء، فإذا بكى ابنه أو ناح جلب الخراب على مملكته".

1	" فإذا بكى ابنه أو ناح". - ما العلاقة اللغوية لما تحته خط في العبارة السابقة؟
	أ- ترادف. ب- تضاد. ج- جناس. د- سجع.
2	- ما سبب حزن الملك؟ وما النتيجة المترتبة على بكاء الوريث؟ السبب: النتيجة:
3	- ما الطلب الذي أعجز به الابن (حلم السنين) أعوان الملك؟
4	- ما دور المهرجين في تحقيق رغبة الملك؟
5	- لماذا لم يستطع الملك منع الابن من البكاء رغم التضحّيات والمحاولات؟
6	- برأيك، هل قام الوزير بواجبه تجاه الملك والمملكة؟ دلّل على ذلك.
7	- ما الرسالة التي أرادتّها الكاتبة من هذه المسرحية؟
8	- حدّد الصفات المعنوية، مع ذكر الدليل من النص لكل من: الملك: الوزير:

السؤال السادس: اقرأ نص (خطبة تنمية الأوطان... ص 125)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" اَعْلَمُوا أَنَّ وُجُودَ الْحَرَكَةِ الْعِلْمِيَّةِ وَتَوَافُرَ الطَّاقَاتِ وَالثَّرَوَاتِ الْمُفَعَّلَةِ، لَنْ يَكُونَ لَهُ الْأَثَرُ الْبَالِغُ، وَالنَّتِيجَةُ الطَّيِّبَةُ فِي بِنَاءِ الْأَوْطَانِ، إِلَّا إِنْ تَوَافَرَتْ رَكِيزَةٌ ثَالِثَةٌ يَتَوَلَّدُ مِنْهَا الدَّافِعُ الْمُحَرِّكُ، وَيَقُومُ عَلَيْهَا الْحِصْنُ الْحَافِظُ، إِنَّهَا رَكِيزَةُ مُرَاعَاةِ الْأَمَانَةِ وَحِفْظِهَا، يَقُولُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَاصِفًا عِبَادَهُ الْمُؤْمِنِينَ: (وَالَّذِينَ هُمْ لِأَمَانَاتِهِمْ وَعَهْدِهِمْ رَاعُونَ)، وَيَقُولُ الْمُصْطَفَى (صلى الله عليه وسلم): " لا إيمانَ لِمَنْ لا أمانةَ لَهُ، ولا دينَ لِمَنْ لا عَهْدَ لَهُ "، بِالْأَمَانَةِ . عِبَادَ اللَّهِ . تُحَفَظُ الْحُقُوقُ، وَتُؤَدَّى الْوَاجِبَاتُ، وَتَصَانُ الثَّرَوَاتُ".

1	<p>" لَنْ يَكُونَ لَهُ الْأَثَرُ الْبَالِغُ، وَالنَّتِيجَةُ الطَّيِّبَةُ فِي بِنَاءِ الْأَوْطَانِ"</p> <p>- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة؟</p> <p>أ- مترادف. ب- تضاد. ج- سجع. د- مشترك لفظي.</p>
---	--

2	<p>- دلل من الخطبة السابقة على توظيف الكاتب للأدلة النقلية والأدلة العقلية.</p> <p>- الدليل النقلية:</p> <p>- الدليل العقلية:</p>
---	---

3	<p>- ما الدور الذي يقوم به أبناء الوطن نحو وطنهم؟</p> <p>.....</p>
---	--

4	<p>- على من تقع مسؤولية تنمية الوطن ورعايته؟</p> <p>.....</p>
---	---

5	<p>- اذكر الركائز الثلاثة التي تقوم عليها تنمية الأوطان.</p> <p>1- 2- 3-</p>
---	--

6	<p>- وضح أهمية الركيزة الثالثة (الأمانة) في تنمية الوطن كما فهمت من الخطبة.</p> <p>.....</p>
---	--

7	<p>- نجح الرسول وصحابته في بناء دولة المدينة خلال فترة وجيزة. فما مقومات هذا النجاح؟</p> <p>.....</p>
---	---

السؤال السابع: اقرأ نصّ (الحدود ص 143)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

"كدتُ أصرُخُ به: أرجوك، فتشّ الحقائق، استجوبني. لستُ معتادةً على هذا النمط من التعامل".

1	"لستُ معتادةً على هذا النمط من التعامل". - ما معنى كلمة (النمط) الواردة في العبارة السابقة؟
	أ- الحسن. ب- اللين. ج- الجفاف. د- النوع.

2	- ما سبب دهشة الكاتبة عندما عبر الباص الحدود؟ وما الذي طلبته من رجل البوليس؟
	- سبب دهشة الكاتبة:
	- الذي طلبته من رجل البوليس:

3	- إلى أين كانت تتجه الكاتبة؟ ولم؟
	- كانت تتجه:
	- لم:

4	- ما الغرض العام من النصّ؟ (المغزى - الهدف)

5	- لماذا تحفّزت الكاتبة عند وصول الحافلة إلى الحدود؟

6	- لم لم يكثر (يهتم) الرجل العجوز بقول الكاتبة؟

7	- استنتج مظهرين يدلان على تحضر المجتمع الذي تعاملت معه الكاتبة، مدّلاً على ذلك.
	- المظهر الأول:
	- الدليل من النصّ:
	- المظهر الثاني:
	- الدليل من النصّ:

- اقرأ الفقرة الآتية من نص (الحدود)، ثم أجب عن الأسئلة من (2) إلى (5):

"تَأَمَّلْتُ رِفَاقَ الْبَاصِ؛ بَعْضُهُمْ يَقْرَأُ، بَعْضُهُمْ يَنَامُ. قُلْتُ فِي نَفْسِي: إِنَّهُ الْبَطْرُ لَقَدْ شَبِعُوا مِنْ هَذَا الْجَمَالِ الطَّبِيعِيِّ الْمَسْكُونِ بِالْهُدُوءِ وَالسَّلَامِ حَتَّى الصَّجَرِ. إِفْتَرَبْتُ مِنْ جَارِي الْعُجُوزِ نِصْفِ النَّائِمِ فِي الْمَقْعَدِ الْمُلَاصِقِ. كَانَ يُحْدِقُ فِي شَرِّحِ الزُّجَاجِ الْمُجَاوِرِ مِنْ دُونِ أَنْ يَرَى بَانُورَ مَا سِحْرِ الطَّبِيعَةِ خَلْفَ الزُّجَاجِ... إِمْتَلَأْتُ غَيْظًا، وَأَشْرْتُ إِلَى نَهْرٍ بَدِيعٍ يَزْكُضُ فِي الْوُدْيَانِ وَقُلْتُ لِلْعُجُوزِ: أَنْظُرْ، كَمْ هُوَ جَمِيلٌ! فَنَظَرَ الْعُجُوزُ وَلَمْ يَكْتَرِثْ، ثُمَّ نَامَ، أَمَّا أَنَا، فَلَمْ أَتَمْ."

2 لَقَدْ شَبِعُوا مِنْ هَذَا الْجَمَالِ الطَّبِيعِيِّ الْمَسْكُونِ بِالْهُدُوءِ وَالسَّلَامِ حَتَّى الصَّجَرِ"
- مَا مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

- A التَّرفُّ والبَطْرُ.
B الصِّيقُ والملَأُ.
C السُّكُونُ والصَّمْتُ.
D الصَّجِيجُ والصَّخْبُ.

1

4 ما الجُمْلَةُ الَّتِي تَصْمُنَتْ جَوَازًا دَاخِلِيًّا مِمَّا يَأْتِي؟

- A تَأَمَّلْتُ رِفَاقَ الْبَاصِ.
B قُلْتُ فِي نَفْسِي: إِنَّهُ الْبَطْرُ.
C أَشْرْتُ إِلَى نَهْرٍ بَدِيعٍ يَزْكُضُ.
D قُلْتُ لِلْعُجُوزِ: أَنْظُرْ، كَمْ هُوَ جَمِيلٌ!

4

1

3 أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ اخْتَوَتْ أُسْلُوبَ تَوْكِيدٍ؟

- A لَقَدْ شَبِعُوا مِنْ هَذَا الْجَمَالِ.
B يُحْدِقُ فِي شَرِّحِ الزُّجَاجِ.
C إِفْتَرَبْتُ مِنْ جَارِي الْعُجُوزِ.
D فَنَظَرَ الْعُجُوزُ وَلَمْ يَكْتَرِثْ.

5

أَذْكُرُ سَبَبًا وَاحِدًا لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- شَعُورُ الْكَاتِبَةِ بِالْغَيْظِ:

2

.....

- عَدَمُ نَوْمِ الْكَاتِبَةِ:

.....

السؤال الثامن: اقرأ نص (الصداقة الحقة ص 161)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"من حقوق الصحبة الواجبة مع الأصدقاء: الإيثار بالمال، المبادرة بالإعانة، كتمان السر، ستر العيوب، والسكوت عن تبليغه مذمة الناس، وإبلاغه ما يسره من ثناء الناس عليه، وحسن الأصغاء عند الحديث، ودعوته بأحب أسمائه إليه، والثناء عليه بما يعرف من محاسنه، والشكر على صنيعه في وجهه، والدفاع عنه في غيبته".

1	"كتمان السر، وستر العيوب". - ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة؟ أ- مترادف. ب- تضاد. ج- سجع. د- مشترك لفظي.
---	--

2	- عرّف الصداقة كما جاء في الدراسات العلمية. وما خصائصها؟ - الصداقة: - الخصائص:
---	--

3	- وضح الفرق بين الصداقة قديماً والصداقة حديثاً (في زمن التطور والعولمة). - -
---	--

4	- ما الغرض العام من النص؟؟
---	-------------------------------------

5	- بم وصف الكاتب الصداقة في خاتمة النص؟
---	---

6	- ما أهمية الصديق الوفي كما ورد في خاتمة النص؟ وما ركنا التشبيه؟ وما أثره في المعنى؟ كنز يظل حياتك بالراحة والاطمئنان ويحفظ سرك ويعينك على عثرات الحياة وصعابها. - الصديق كنز: المشبه: - المشبه به: - أثره في المعنى:
---	--

ثالثًا: القراءة الخارجية: أولاً: (النص النثري):**السؤال الأول: اقرأ نص (ظاهرة النسيان)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:**

النسيان هو فشل الإنسان في استرجاع معلوماته، وبرغم أنه نعمة من الخالق - سبحانه وتعالى - في طي صفحات الماضي المؤلمة إلا أن الكثير من الطلاب يشكون ضعف الذاكرة وكثرة النسيان حتى أصبح الأمر ظاهرة تحتاج إلى تفسير. فما تفسير تلك الظاهرة؟

يُفسر علماء النفس ظاهرة النسيان بنظرية التلاشي، ومفادها أن المعلومات التي لا نستخدمها تتلاشى، بالإضافة إلى نظرية التداخل، ومفادها أن تداخل المعلومات يؤدي إلى نسيانها، فقد لوحظ أن مشاهدة التلفاز وتصفح الإنترنت بعد أو أثناء المذاكرة يُحدثان تداخلًا في المعلومات وتشويشًا عليها، أما الاسترخاء بعدها فيُقيوي الذاكرة.

وهناك تفسير ديني لظاهرة النسيان، ومفاده أن البعد عن طريق الله يجعل الطلاب أسرى لظاهرة النسيان؛ لأن حفظ العلم مُرتبط بقوى الله، قال تعالى {وَاتَّقُوا اللَّهَ وَيُعَلِّمُكُمُ اللَّهُ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ} البقرة (282).

ولعلاج النسيان ووضع حلول له يجب البعد عن الضوضاء، وتوفير الراحة والإضاءة الكافيتين، مع تهيئة ظروف نفسية جيدة أثناء المذاكرة، كما يجب أخذ قسطٍ وافرٍ من النوم بعد المذاكرة، بعيدًا عن المؤثرات الأخرى كالتلفاز والإنترنت.

1	"يَعْرِفُ النسيان بأنه فشل الإنسان في استرجاع معلوماته". - ما المقصود بكلمة (استرجاع) في العبارة السابقة؟

2	"وَبِرْغَمِ أهميته في طي صفحات الماضي المؤلمة". - ما الكلمتان اللتان ترتبطان بعلاقة ترادف مع كلمة (طي) في الجملة السابقة من بين البدائل التالية؟
	أ- ثني وقلب. ب- بسط ونشر. ج- ضم وجمع. د- تسوية وتنظيم.

3	- ما أسباب النسيان كما فهمت من النص؟ يكتفى بذكر سببين فقط دون شرح
	1-
	2-
	3-

4 - وَضِّحِ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ الَّتِي يُدَوِّرُ حَوْلَهَا النَّصُّ السَّابِقُ.

4

1- الفكرة:

2- التوضيح:

5 - ما النصيحة التي قدّمها الكاتب لعلاج النسيان؟

5

.....

.....

6 - وَضِّحْ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ السَّابِقِ هُويّةَ الْكَاتِبِ مَعَ الدَّلِيلِ مِنَ النَّصِّ.

6

هُويّةَ الْكَاتِبِ:

الدَّلِيلُ مِنَ النَّصِّ:

7 - دَلِّلْ مِنْ النَّصِّ السَّابِقِ عَلَى تَوْظِيفِ الْكَاتِبِ لِنَلَاتِي:

7

أسلوب التوكيد:

أسلوب الاستفهام:

الفعل المضارع:

أدوات الربط:

" النسيانُ هو فشلُ الإنسانِ في استرجاعِ معلوماته، وبرغم أنَّه نعمة من الخالق".

8 - حدّد ركني التشبيه في العبارة السابقة.

8

المشبه:

المشبه به:

السؤال الثاني: اقرأ قصة (مأساة كتاب)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

ذات يوم ذهب إلى إحدى المكتبات، فوجدت كتاباً قيمياً ومرجعاً مهماً، يتصدر الكتب ويتقدمها وكأنه زعيمها وقائدها.

تقدمت نحوه، فلمحت في عينيه نظرة حزن، وفي وجهه لوعة وأسى، توقفت عنده، فأظهر لي ابتسامة مُصطنعة. قلت له: أرى الحزن في وجهك! فقال الكتاب: أشكو جور الإنسان، ووحشة المكان، وألم النسيان، وحرقة الهجران.

فقلت: كلامك يُقطع القلب، ألا توضح السبب، وتبرر العتب؟ فقال: كما تعرف فأنا كتاب مهم، ومرجع لكل طالب علم، ولكني أرى الأيادي تهجرني، وتذهب إلى غيري ممن هي أقل شأناً وقيمةً مني! فقلت: لكل كتاب أصحابه وسيأتي اليوم الذي يأتي فيه أصحابك. فقال: أصحابي اندثروا وتركوني ومضوا، في السابق يسافر الواحد منهم بحثاً عني، ويتركون ديارهم وأهلهم من أجلي. أما قراء هذا الزمن فقد انصرفوا إلى كتب المسابقات، والألغاز والابتسامات، والقصص والحكايات!

قلت: ولكن هذه سنة الحياة، ولكل عصر دولة ورجال، فقال: أعرف هذا ولكنها مرارة الهجران والجحود، والبعد والصدود، فقلت: ملهيات هذا الزمن كثيرة، والمسؤوليات عظيمة، ثم إنَّ سعرك مرتفع. فقال: لا تعدد الأسباب، وإنما تعدد الفوائد؛ فأمنيتي أن أخرج من هذا الباب، في يد أحد الأحباب، فقد مللت المكان ووحشة الجدران. كل يوم أرى كتباً أقل قيمةً مني تخرج من هنا وتتركني! حتى إنَّ صاحب المكتبة كلما مر بي هددني وتوعدني بأن يضعني في سلة الكتب المخففة!! فقد ملَّ بقائي، ويريد أن يستغل مكاني.

تركته وقد أحسست بالاختناق، فالموقف لا يُطاق، انشغلت عنه بملهيات الحياة، وعظيم المسؤوليات. وجاء يوم ذهب لتلك المكتبة، وتذكرت ذلك الكتاب، فلم أجده في مكانه، فقلت لعله قد جاءه الفرج، ومن سجنه قد خرج، فجاء من يشتريه، فمشيت بين رفوف الكتب، أتقعد جديدها حتى وصلت إلى سلة الكتب المخففة، وكانت تحوي كتباً كثيرة غير مرتبة، وكأنها أنقاض بيتٍ مَحطمة، فقلبتُها لعلِّي أجد من بينها ما ينفعني، فشاهدت صاحبنا وقد أسلم الروح لبارئها، وعليه ورقة حمراء كتبت عليها: (صنف قديم؛ السعر خمسة ريالات).

1	<p>"كلما مر بي هددني وتوعدني".</p> <p>- ما العلاقة اللغوية بين ما تحتها خط في العبارة السابقة؟</p>
أ- ترادف.	ب- طباق.
ج- جناس.	د- مشترك لفظي.

1	<p>" فقال: لا تُعَدِّدُ الأسبابُ، وإنما تُعَدِّدُ الفوائدُ".</p> <p>- مَا الْعَلَاةُ اللُّغَوِيَّةُ بَيْنَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟</p>
	<p>أ- طِبَاقُ إِيْجَابٍ. ب- طِبَاقُ سَلْبٍ. ج- جِنَاسٌ نَاقِصٌ. د- مُشْتَرَكٌ لَفْظِي.</p>
2	<p>ما الحالةُ الشُّعُورِيَّةُ لِشَخْصِيَّةِ الْكِتَابِ؟ دَلِّلْ عَلَى ذَلِكَ مِنَ الْقِصَّةِ.</p> <p>- الحالةُ الشُّعُورِيَّةُ:</p> <p>- الدليل:</p>
3	<p>- وَضِّحْ مِنْ خِلَالِ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ مَا يَأْتِي:</p> <p>- الْعَقْدَةُ:</p> <p>- النِّهَايَةُ:</p>
4	<p>- كَيْفَ انْصَرَفَ الْقُرَّاءُ عَنْ قِرَاءَةِ الْكُتُبِ الْمُهَمَّةِ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
5	<p>"صِنْفٌ قَدِيمٌ؛ السَّعْرُ خَمْسَةُ رِيَالَاتٍ". - مَا الْمَعْنَى الضَّمْنِي فِي قَوْلِ الْكَاتِبِ السَّابِقِ؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
5	<p>- دَلِّلْ عَلَى تَوْظِيفِ الْكَاتِبِ الْأَسَالِيبِ الْآتِيَةِ مِنَ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟</p> <p>المستوى الثالث</p> <p>- أَسْلُوبُ التَّوْكِيدِ: - أَسْلُوبُ النِّهْيِ:</p> <p>- الْحَوَارِ الدَّاخِلِيَّةُ:</p> <p>- الْحَوَارِ الدَّاخِلِيَّةُ:</p>

السؤال الثالث: اِقْرَأْ نَصَّ (الصدقة نور)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

لِلصَّدَقَةِ شَأْنٌ عَظِيمٌ فِي الْإِسْلَامِ، فَهِيَ مِنْ أَوْضَحِ الدَّلَالَاتِ، وَأَصْدَقِ الْعَلَامَاتِ عَلَى صِدْقِ إِيْمَانِ الْمُتَصَدِّقِ؛ وَذَلِكَ لِمَا جُبِلَتْ عَلَيْهِ النُّفُوسُ مِنْ حُبِّ الْمَالِ وَالسَّعْيِ إِلَى كَنْزِهِ، فَمَنْ أَنْفَقَ مَالَهُ وَخَالَفَ مَا جُبِلَ عَلَيْهِ، كَانَ ذَلِكَ بُرْهَانًا إِيْمَانَهُ وَصِحَّةَ يَقِينِهِ، وَفِي ذَلِكَ قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: (وَالصَّدَقَةُ بُرْهَانٌ) أَيُّ: بُرْهَانٌ عَلَى صِحَّةِ إِيْمَانِ الْعَبْدِ، هَذَا إِذَا نَوَى بِهَا وَجْهَ اللَّهِ، وَلَمْ يَقْصِدْ بِهَا رِيَاءً وَلَا سُمْعَةً أَمَامَ النَّاسِ مِمَّنْ حَوْلَهُ.

وَالصَّدَقَةُ لَا تُنْقِصُ الْمَالَ، وَلَكِنَّ اللَّهَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى يُبَارِكُ لِلْمُؤْمِنِ الْمُتَصَدِّقِ فِي مَالِهِ، وَقَدْ وَرَدَتْ الْعِدِيدُ مِنَ الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ وَالْأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ الشَّرِيفَةِ الَّتِي تُبَيِّنُ فَضَائِلَ الصَّدَقَةِ وَالْإِنْفَاقِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، وَتَحْتَثُّ عَلَى الْبَذْلِ وَالْعَطَاءِ ابْتِغَاءً الْأَجْرِ مِنَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ.

فَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ الْإِنْفَاقَ عَلَى السَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ مِنْ أَحْصَى صِفَاتِ عِبَادِ اللَّهِ الْمُحْسِنِينَ، وَفِي السُّنَّةِ مِنَ الْأَحَادِيثِ الْمُرْغَبَةِ فِي الصَّدَقَةِ، وَالْمُبَيِّنَةِ لثَوَابِهَا وَأَجْرِهَا، مَا تَقَرَّرَ بِهِ أَعْيُنُ الْمُؤْمِنِينَ، وَتَهَنَأُ بِهِ نَفُوسُ الْمُتَصَدِّقِينَ، وَمِنْ ذَلِكَ أَنَّهَا مِنْ أَفْضَلِ الْأَعْمَالِ وَأَحَبِّهَا إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ.

وَالصَّدَقَةُ مِفْتَاحُ الْعُلَا؛ فَهِيَ تَرْفَعُ صَاحِبَهَا حَتَّى تُوَصِّلَهُ أَعْلَى الْمَنَازِلِ، قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: (إِنَّمَا الدُّنْيَا لَأَرْبَعَةِ نَفَرٍ: عَبْدٌ رَزَقَهُ اللَّهُ مَالًا وَعِلْمًا فَهُوَ يَتَّقِي فِيهِ رَبَّهُ، وَيَصِلُ فِيهِ رَحِمَهُ، وَيَعْلَمُ فِيهِ حَقًّا فَهَذَا بِأَفْضَلِ الْمَنَازِلِ) رواه الترمذي.

وَلَعَلَّنَا نَذْكُرُ الْكَثِيرَ مِنَ الْعَبْرِ الْمَأْخُودَةِ مِنَ الَّذِينَ بَخِلُوا بِالْمَالِ، وَكَانَ جَزَاؤُهُمْ أَنْ غَضِبَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَلَيْهِمْ فِي الدُّنْيَا مِثْلَ قَارُونَ وَغَيْرِهِ، وَقَدْ ضَرَبَ اللَّهُ مِثَالًا رَائِعًا لَصَحَابِي جَلِيلٍ كَانَ يُقَسِّمُ الطَّعَامَ وَيُعْطِي مِنْهُ لِّلْسَائِلِ وَالْمَحْرُومِ بِرَغَمِ حَاجَتِهِ الشَّدِيدَةِ هُوَ وَأَهْلُ بَيْتِهِ، فَقَدْ قَالَ اللَّهُ عَزَّ-وَجَلَّ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ: "وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ مِسْكِينًا وَيَتِيمًا وَأَسِيرًا" إِنَّمَا نَطْعَمُكُمْ لُوجْهَ اللَّهِ لَا نُرِيدُ مِنْكُمْ جَزَاءً وَلَا شُكْرًا".

وَلِذَا يَجِبُ عَلَيْكَ أَخِي الْمُسْلِمُ أَنْ تَسْعَى جَاهِدًا لِلتَّصَدُّقِ بِالْمَالِ وَأَنْتُمْ أَيُّهَا الْأَبْنَاءُ احْرَصُوا عَلَى التَّصَدُّقِ وَأَيْضًا بِالْكَلِمَةِ الطَّيِّبَةِ وَالتَّبَسُّمِ فِي وُجُوهِ النَّاسِ، فَالصَّدَقَةُ تَزِيدُ الْأَمْوَالَ وَتُبَارِكُهَا، وَتُطَهِّرُ الْقُلُوبَ وَاللَّهُ يَحِبُّ الْمُتَصَدِّقِينَ، وَيَمْحُو اللَّهُ بِهَا الْأَحْقَادَ وَتُنْقِي الْأَعْمَالَ، وَتَقِي الْإِنْسَانَ مَصَارِعَ الشُّوْءِ.

"وتحتنا على البذل والعطاء ابتغاء الأجر من الله عز وجل".

1 - ما العلاقة اللغوية بين كلمتي (البذل والعطاء) في العبارة السابقة فيما يأتي؟

أ- طباق إيجاب. ب- طباق سلب. ج- جناس ناقص. د- ترادف.

"وتهنأ به نفوس المتصدقين".

2 - ما المعنى الضمني والمقصود من كلمة تهنأ في العبارة السابقة؟

أ- ندم الإنسان على ضياع ماله. ب- سعادة المؤمن وراحة باله بالتصدق.
ج- بكاء أهل المسلم الذي أفنى ماله. د- حقد ضعاف النفوس على الأغنياء.

"الكاتب يحب الصدقة ويشجع المؤمنين على الإنفاق".

3 - دلل بعبارتين من النص السابق على ذلك.

الدليل الأول:
الدليل الثاني:

المستوى الثالث - دلل من النص السابق بألفاظ وجمل على مناسبة اللغة لكل من النص والمتلقي.

4 - المصطلحات في النص:
ألفاظ تناسب المتلقي:

5 - وضح جزاء من بخلوا بالمال من خلال النص السابق.

.....
.....

6 - دلل من النص على توظيف الكاتب للآتي:

الأدلة النقلية:
الأدلة العقلية:
الخطاب المباشر:

ثانيًا: (النص الشعري):

النص الأول: اقرأ قصيدة الشاعر عنترة بن شداد، ثم أجب عن الأسئلة من (11) إلى (14):

يقول الشاعر عنترة بن شداد العنسي مفتخرًا بنفسه:

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| 1 لا يحمل الحقد من تغلو به الرتب | ولا ينال العلا من طبعه الغضب |
| 2 ومن يكن عبد قوم لا يخالفهم | إذا جفوه ويسترضي إذا عتبوا |
| 3 فتى يخوض غمار الحرب مبتسمًا | وينثني وسنان الرمح مختضب |
| 4 والخيّل تشهد لي أنني أكفكفها | والطعن مثل شرار النار يلتهب |
| 5 إذا التقيت الأعداء يوم معركة | تركت جمعهم المغرور ينتهب |
| 6 ما زلت ألقى صدور الخيل مندفا | بالطعن حتى يضج السرج واللب |
| 7 والنقع يوم طراد الخيل يشهد لي | والضرب والطعن والأقلام والكُتب |

شرح ديوان عنترة ص 25 - الخطيب التبريزي

شرح المفردات:

سنان: سنّ الرمح / مخضب: ملوّن / أكفكفها: أمتعها عن السير / النقع: الغبار / طراد الخيل: ملاحقة الأعداء / اللب: خيل يشد في صدر الدابة

11

إذا التقيت الأعداء يوم معركة تركت جمعهم المغرور ينتهب
- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في البيت السابق؟

A سَجَع.

B مُقَابَلَةٌ.

C نَضَادٌ.

D تَرَادُفٌ.

1

12

وَالْخَيْلُ تَشْهَدُ لِي أَنِّي أَكْفَكُفُهَا وَالطَّعْنُ مِثْلُ شَرَارِ النَّارِ يَلْتَهَبُ

- اشرح الخيال فيما تحته خط في البيت السابق؟ ثم وضّح أثره في المعنى.

أ. شَرَحُ الخيال:

.....

ب. أثره في المعنى:

.....

13

عَكَسَتِ الْقَصِيدَةُ السَّابِقَةُ مَظَاهِرَ الْحَيَاةِ فِي الْعَصْرِ الَّذِي عَاشَهُ عَنترَةُ بْنُ شَدَّادٍ.

- استنتج القصيدة السابقة مظهرين من مظاهر الحياة في العصر القديم.

أ. المظهر الأول:

.....

ب. المظهر الثاني:

.....

14

قال قطري بن الفجاءة في الحث على الثبات والصبر:

أَقُولُ لَهَا وَقَدْ طَارَتْ شِعَاعًا مِنْ الْأَبْطَالِ وَيَحْكُ لَنْ تُرَاعِي

فَإِنَّكَ لَوْ سَأَلْتَ بَقَاءَ يَوْمٍ عَلَى الْأَجْلِ الَّذِي لَكَ لَمْ تُطَاعِي

وَمَا لِلْمَرءِ خَيْرٌ فِي حَيَاةٍ إِذَا مَا عُذَّ مِنْ سَقَطِ الْمَتَاعِ

- قارن بين أبيات قطري بن الفجاءة، وقصيدة عنتره من حيث نوع الأسلوب اللغوي.

أ. نوع الأسلوب عند قطري بن الفجاءة:

.....

ب. نوع الأسلوب عند عنتره:

.....

2

المستوى الثالث

ثانياً: اقرأ القصيدة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة من (14) إلى (17).

يقول أبو فراس الحمداني يرثي أمه حينما بلغه خبر وفاتها وهو في سجنه:

7

- 1 أيا أم الأسير سقاك غيث
- 2 إذا ابنك سار في بر وبحر
- 3 وغاب حبيب قلبك عن مكان
- 4 لينبك كل يوم صمت فيه
- 5 أيا أمه كم سر مصون
- 6 إلى من أشتكى؟ ولمن أناجي
- 7 بأي دعاء داعية أوقى؟
- 8 نسلى عنك أنا عن قليل
- بكره منك ما لقي الأسير
- فمن يدعو له أو يستجير؟
- ملأكة السماء به حضور
- مصابرة وقد حمي الهجير
- بقلبك مات ليس له ظهور
- إذا ضاقت بما فيها الصدور؟
- بأي ضياء وجهه أستير؟
- إلى ما صرت في الأخرى نصير

من ديوان أبي فراس الحمداني ص 161

شرح المفردات:

غيث: مطر / يستجير: يطلب النجدة / أوقى: أخط / نسلى: نواسى، ويخفف عنا

أي أبيات القصيدة السابقة حوى كلمتين بينهما علاقة تضاد؟

14

A الأول.

B الثالث.

C الرابع.

D الثامن.

1

15

المستوى الثالث

أيا أمّاه كم سرّ مضمون بقلبك ماتَ لئس له ظُهورُ

- اشرح الخيال الذي تحته خط في البيت السابق، ثمّ بين أثره في المعنى.

أ. شَرَحُ الْخَيَالِ:

2

.....

ب. أثره في المعنى:

.....

16

استخرج من الأبيات السابقة البيت الدالّ على كلّ فكرة من الفكرتين الآتيتين:

أ. لَا مَلْجَأَ لِبَيْتِ الشَّكْوَى بَعْدَ مَوْتِ الْأُمِّ.

2

.....

ب. أَمَلُ الابْنِ فِي لِقَاءِ أُمِّهِ فِي الْآخِرَةِ.

.....

17

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة، مستدلًا عليها بلفظين مناسبين من النصّ.

أ. العاطفة:

2

ب. اللفظان الدالّان: /

ب. (النَّصُّ الْخَارِجِيُّ):

- اِقْرَأِ الْآيَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (6) إِلَى (11):

يُخَاطَبُ الشَّاعِرُ (عَبْدُ اللَّهِ الْبَرْدُونِي) فِتْنَةَ الْوَطَنِ قَائِلًا:

1. يَا فِتْنَةَ الْوَطَنِ الْأَشْمَ وَحُلْمَهُ تَمُرُ النَّبُوعُ أَمَامَكُمْ فَتَقْدَمُوا
2. وَابْنُوا بِحَفِّ الْعِلْمِ غَلْيَاكُمْ فَمَا تَبْنِيهِ كَفَّ الْعِلْمُ لَا يَتَهَدَّمُ
3. مَا أَغْرَبَ الدُّنْيَا عَلَى أَخْصَانِهَا عَرَسٌ يُغْنِيهَا، وَيَبْكِي مَاتَمُ!
4. بَيْتٌ يَمُوتُ الْفَأْرُ خَلْفَ جِدَارِهِ جُوعًا، وَبَيْتٌ بِالْمَوَائِدِ مُتَخَمٌ
5. مَا أَعْجَبَ الْإِنْسَانَ هَذَا مِلْؤُهُ خَيْرٌ وَهَذَا الشَّرُّ فِيهِ مُجَسَّمُ!
6. لَا يَسْتَوِي الْإِنْسَانُ هَذَا قَلْبُهُ حَجَرٌ وَهَذَا شَمْعَةٌ تَنْصَرَّمُ
7. هَذِي الْبِلَادُ وَأَنْتُمْ مِنْ قَلْبِهَا فَلَدٌ وَأَنْتُمْ سَاعِدَاهَا أَنْتُمْ
8. فَتَبُوا كَمَا تَتَبُ الْحَيَاةُ قُوَّةً إِنَّ الشَّبَابَ تَوَثَّبَ وَتَقَدَّمَ

شَرِّحِ الْمَقْرَضَاتِ:

الأشْم: المرتفع.

مَاتَم: مكانٌ للحزن.

مُتَخَم: مُمْتَلِئُ الْمَعِدَةِ.

تَنْصَرَّم: تَشْتَعَلُ.

فَلَدٌ: قِطْع.

مَوْقِعُ الشَّاعِرِ الْبَرْدُونِي - دِيْوَانُ (فِي طَرِيقِ الْفَجْرِ)
مِنْ قَصِيدَةِ (يَوْمُ الْمُعَلِّمِ) / بِتَصَرُّفٍ

6 " يَا فِتْنَةَ الْوَطَنِ الْأَشْمَ وَحُلْمَهُ " .

7 (مَا يَبْنِيهِ الْعِلْمُ لَا يُمْكِنُ أَنْ يَزُولَ وَيَفْنَى).

- مَا النَّبْثُ الَّذِي يُشِيرُ إِلَى الْمَعْنَى السَّابِقِ مِمَّا يَأْتِي؟

- مَا مُضَادُّ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الشَّطْرِ السَّابِقِ؟

- A الثاني.
- B الرابع.
- C السادس.
- D الثَّامِنُ.

1

A المُنْذِفُ.

B المُنْخَفِضُ.

C المُنْطَلِقُ.

D المُنْتَصِرُ.

1

8

فَتَبُوا كَمَا تَتَبُ الْحَيَاةُ قَوِيَّةً إِنَّ الشَّبَابَ تَوَثَّبَ وَتَقَدَّمَ

- يَذْعُو الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ إِلَى:

A الفَرَحِ وَالسَّعَادَةِ.

B الْعَدْلِ وَالْمُسَاوَاةِ.

C الْمَحَبَّةِ وَاسْلَامِ.

D الْجِدِّ وَالْإِجْتِهَادِ.

9

أَيُّ الْأَشْطَرِّ الْآتِيَةِ وَظَفَّ الشَّاعِرُ فِيهِ أَسْلُوبُ التَّعَجُّبِ؟

A يَا فِتْنَةَ الْوَطَنِ الْأَشْمَ وَحُلْمَهُ.

B وَابْتُؤُوا بِكَفِّ الْعِلْمِ عَلَيَاكُمْ فَمَا.

C مَا أَغْرَبَ الدُّنْيَا عَلَى أَحْضَانِهَا.

D لَا يَمْتَوِي الْإِنْسَانُ هَذَا قَلْبُهُ.

10

وَصَفَّ الشَّاعِرُ فِي كُلِّ بَيْتٍ مِنَ الْبَيْتَيْنِ الثَّالِثِ وَالرَّابِعِ حَالَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ لِلدُّنْيَا وَتَقْلِبَاتِهَا،
أَذْكُرْهُمَا.

- خَالَتَا الدُّنْيَا الْمُخْتَلِفَتَانِ (فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ): -

- خَالَتَا الدُّنْيَا الْمُخْتَلِفَتَانِ (فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ): -

11

لَا يَمْتَوِي الْإِنْسَانُ هَذَا قَلْبُهُ حَجَرٌ وَهَذَا شَمْعَةٌ تَنْصَرَّمُ

- إِشْرَحِ الصُّورَةَ الْفَنِّيَّةَ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مُبَيِّنًا نَوْعَهَا وَدَوْرَهَا فِي آدَاءِ
الْمَعْنَى.

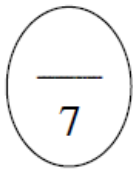
- شَرِّحِ الصُّورَةَ:

.....

- نَوْعُهَا:

- دَوْرُهَا فِي آدَاءِ الْمَعْنَى:

.....



ثالثًا: اقرأ نصَّ (الهمة)، ثمَّ أجب عن الأسئلة من (18) إلى (21).

لَيْسَ فِي سِجْلِ التَّارِيخِ الْمَحْفُوظِ فِي ذَاكِرَةِ الْأَيَّامِ مُتَّسَعٌ لِلْقَاعِدِينَ، وَلَا مَوْطِئٌ قَدَمٍ لِلْمُتَحَاذِلِينَ
وَالْكُسَالَى، إِنَّهُ سِجْلٌ بِطَاقَةٍ دُخُولِهِ الْهَمَّةُ، وَهِيَ بِطَاقَةٌ لَا يَقْبَلُ رَصِيدُهَا النَّفَادَ؛ لِأَنَّ (شَفَرَتَهَا)
الْعَزْمَ وَالْجِدَّ، وَقَدْ سَطَّرَ الْمُتَنَبِّي قِصَّةَ الْهَمَّةِ فِي بَيْنَيْنِ يَقُولُ فِيهِمَا:

عَلَى قَدَرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدَرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ
وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعِظَائِمُ

فِي هَذَيْنِ الْبَيْنَيْنِ إِجْمَالٌ لِلْهَمَّةِ وَثَمَرَتِهَا، فَهِيَ الْمَدْرَجُ الَّذِي يَغْرُجُ مِنْهُ السَّالِكُونَ، يَتَلَمَّسُونَ
مَوَاطِنَ الْبَذْلِ.

وَالْهَمَّةُ عَزْمٌ وَحِكْمَةٌ وَصَبْرٌ، فَالْعَزْمُ أَسَاسُهَا الَّذِي عَلَيْهِ تُبْنَى، وَالْحِكْمَةُ مِفْتَاحُهَا، وَالصَّبْرُ
طَرِيقُهَا، أَوْتَقُنْ أَنَّ الْمَجْدَ يُدْرِكُ مِنْ دُونِ كُلِّ وَجْهِ؟ إِلَيْكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ وَهُوَ يَعِظُنِي وَيَعْظُكَ:

لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ ثَمَرًا أَنْتَ آكِلُهُ لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَ

وَلَعَلَّ سُؤَالَ يَدُورُ فِي خَلْدِكَ الْآنَ غُنَوَانُهُ: كَيْفَ أَغْلِي هِمَّتِي؟ وَالْجَوَابُ عَلَى ذَلِكَ: اِرْفَعْ سَقْفَ
أَخْلَامِكَ، وَأَقْصِ كَلِمَةَ الْفُشْلِ مِنْ حَيَاتِكَ، وَاجْعَلْ شِعَارَكَ قَوْلَ رَسُولِ ﷺ: "...وَإِذَا سَأَلْتُمُ اللَّهَ
فَاسْأَلُوهُ الْفَرْدَوْسَ الْأَعْلَى مِنَ الْجَنَّةِ..." صحيح البخاري، ثُمَّ اجْعَلْ مِنْهَجَكَ الْإِحْسَانَ، وَدَيِّدَكَ كَسْبَ
الرَّهَانِ. وَاحْذَرْ مِنْ نَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ.

وَالْهَمَّةُ صَخْرَةٌ تَتَكَسَّرُ عَلَيْهَا كُلُّ عَوَاقِقِ الزَّمَنِ، وَيُحَوَّلُ أَصْحَابُهَا الْمَصَائِبَ إِلَى فُرْصٍ، وَحَسَبُ
صَاحِبِ الْهَمَّةِ مِنَ الْعَزَاءِ أَنْ يَسْلُكَ طَرِيقًا يُحَقِّقُ فِيهِ آمَالَهُ، فَإِنْ أَدْرَكَ الْغَايَاتِ، فَأَنْعَمَ بِذَلِكَ،
وَإِنْ مَاتَ وَهُوَ فِي طَرِيقِهِ إِلَى نَيْلِ مَطَامِحِهِ، فَمَا أَجْمَلُهَا مِنْ مَيَّةٍ!

وَلَعَلِّي فِي نَهَايَةِ مَقَالَتِي هَذِهِ أَهْمِسُ فِي آذَانِ الشَّبَابِ، قَائِلَةً لَهُمْ: كُونُوا عِنْدَ حُسْنِ الظَّنِّ بِكُمْ،
طَامِحِينَ إِلَى الْمَجْدِ؛ فَإِنَّا نُرِيدُ شَبَابًا يُحْسِنُونَ الْبِنَاءَ، وَيَنْهَضُونَ بِالْوَطَنِ، وَيَقُودُونَ الْأُمَّةَ،
وَيَرْفَعُونَ رَايَةَ التَّقَدُّمِ فِي كُلِّ السَّاحَاتِ، فَبِالْهَمَّةِ نُغْلِي مَجْدَ قَطَرٍ، وَبِالْهَمَّةِ نُنْتَصِرُ فِي كُلِّ
الْمَيَادِينِ.

زينب المحمود - جريدة العرب القطرية (بتصرف)

الأحد، 20 يناير 2019م

18

وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا وَتَضَعُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ
- أَيُّ الْجُمَلِ الْأَتِيَةِ جَاءَتْ فِيهَا كَلِمَةُ (عَيْن) بِنَفْسِ الْمَعْنَى الَّتِي جَاءَتْ بِهِ فِي الْبَيْتِ
السَّابِقِ؟

- A حَفَرَ فَهَذَّ عَيْنَ مَاءٍ فِي دَوْلَةٍ فَقِيرَةٍ.
B عَيْنُ الْقَوْمِ سَيِّدٌ يَحْتَرِمُهُ الْجَمِيعُ وَيُطِيعُونَهُ.
C أَمْسَكَ الْجُنُودُ عَيْنَ الْعَدُوِّ الَّذِي أَطْلَقَهُ بَيْنَهُمْ.
D تَقَرَّحَتْ عَيْنُ التَّائِبِ مِنَ الْبُكَاءِ خَوْفًا مِنَ اللَّهِ.

1

المستوى الثالث

19

اسْتَنْتَجَ غَرَضَ الْكَاتِبَةِ مِنْ نَصِّ (الْهَمَّةِ)، ثُمَّ اسْتَدِلَّ عَلَيْهِ بِجُمْلَةٍ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ.

- أ. غَرَضُ الْكَاتِبَةِ:
.....
ب. الدَّلِيلُ:
.....

2

20

اشْرَحْ مَفْهُومَ الْهَمَّةِ كَمَا بَيَّنَّتْهُ الْكَاتِبَةُ، ثُمَّ وَصِّحْ كَيْفِيَّةَ إِعْلَاءِ الْإِنْسَانِ مِنْ هِمَّتِهِ.

- أ. مَفْهُومُ الْهَمَّةِ:
.....
ب. كَيْفِيَّةُ إِعْلَاءِ الْإِنْسَانِ مِنْ هِمَّتِهِ:
.....

2

21

اسْتَدِلَّ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ عَلَى تَوْظِيهِ الْكَاتِبَةِ الْكَلِمَاتِ الْمُتَرَادِفَةَ، وَأُسْلُوبِ التَّعَجُّبِ.

- أ. الْكَلِمَاتُ الْمُتَرَادِفَةُ:
ب. أُسْلُوبُ التَّعَجُّبِ:

2

ب - (النص الخارجي): اقرأ نص (العلم والعقل)، ثم أجب عن الأسئلة من (٦-١١).

١. إن طبيعة الإسلام تفرض على الأمة أن تكون متعلمة، ترتفع فيها نسبة المثقفين، وتهبط أو تنعدم فيها نسبة الجاهلين؛ فإذا أُمعنت النظر ستجد أن حقائق الدين ليست طقوساً تُنقل بالوراثة، ولكنها حقائق تُستخرج من كتاب حكيم وسنة واعية، وسبيل استخراجها لا يتوقف على القراءة المجردة، بل لابد من أمة يتوافر فيها العلماء ذوو الأفهام الذكيّة والآداب الكريمة.

٢. ولاشك أن مدارسة مناهج الإسلام تخلق في أي أمة ثغنى بها جواً من التشريع القائم على الحقوق والواجبات، وجواً من الآداب الاجتماعية الدقيقة المتعلقة بقاعدة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، فإذا قلت هذه العناصر في بيئة ما؛ اضمحلت أمر الإسلام، وذبلت أغصانه كما تبلى الشجرة الباسقة في أرض ذهب خصبها وجف ماؤها.

٣. وهناك بعد ذلك التفكير في الكون، وقد اطرّد الأمر به في سور القرآن، واعتبر الأساس الأول لإقامة إيمان ثابت وطيد، وهذا التفكير هو الذي فتق الأذهان عن روائع الحضارة الحديثة، ويسرّ للدنيا هذه الكشوف الجليّة لأسرار الوجود، وسخر للناس ما لم يكونوا يخلّمون به، وحثهم على اتباع الحق وخذه والبحث عنه، واستنكار الظنون، والنهي عن الجري وراءها، ووضع رقابة محكمة على السمع والبصر والفؤاد، وهذا كفيلاً بإيجاد مجتمع بعيد عن الخرافات، منزّه عن الأوهام، لا مجتمع يفيض بالأراجيف، وتحكمه تقاليد غامضة ما أنزل الله بها من سلطان.

٤. إن العلم للإسلام كالحياة للإنسان، ولن يجد هذا الدين مستقراً له إلا عند أصحاب المعارف الناضجة والألباب الحصيفة، يقول الله تعالى: ﴿هَذَا بَلَاغٌ لِلنَّاسِ وَلِيُنذِرُوا بِهِ وَلِيَعْلَمُوا أَنَّمَا هُوَ إِلَهُ وَاحِدٌ وَلِيَذْكُرَ أُولُو الْأَلْبَابِ﴾. إبراهيم ٥٢ ويقول مصوراً أحاديث أهل جهنم: ﴿وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ﴾. الملك ١٠.

٥. إن الله شرف الحياة بالإسلام بعدما بلغت رشدّها ونمت قواها واستعدت لأن تتلقّى منه أزكى التعاليم وأزقاها، فكان جميعه ملائماً لتطور الحياة نحو الكمال، بل كان شوطاً واسعاً في الخطو بها نحو الرقي المادي والأدبي.

من كتاب: خلق المسلم بتصريف يسير - الشيخ محمد الغزالي - ص ٢١٨

شرح بعض المفردات:

اضمحلت: قل وصغر / اطرّد: تكرر واستمر وزاد / فتق: فتح ونبه / الأراجيف: الأكاذيب / الحصيفة: الرشيدة الذكية

٦ "وَذَبُلَتْ أَغْصَانُهُ كَمَا تَبَلَّى الشَّجَرَةُ الْبَاسِقَةُ فِي أَرْضٍ ذَهَبَ خُصْبُهَا".

- ما معنى الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

٧ تُفْهَمُ حَقَائِقُ الدِّينِ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِ الْكَاتِبِ كَمَا بَيَّنَّتِ الْفَقْرَةُ الْأُولَى مِنَ النَّصِّ عِنْدَمَا:

- A يُدَافِعُ الْمُسْلِمُونَ عَنْ دِينِهِمْ.
B نَهَتُمْ بِالْمَرَاقِقِ وَالْبَنَى التَّحْنِيَّةَ.
C نَتَفَتَحُ عَلَى الْحَضَارَاتِ الْغَرِبِيَّةِ.
D تَمْتَلِكُ الْأُمَّةُ الْعُلَمَاءَ الْمَخْلِصِينَ.

A تَحِفُّ.

B تُسْقَى.

C تَزْهَرُ.

D تَتَجَدَّدُ.

٩ أي عبارات النص الآتية وظف فيها الكاتب أسلوب الخطاب المباشر للتأثير في المتلقي؟

٨ يَبَيِّنُ الْكَاتِبُ فِي الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ النَّصِّ أَنَّ الْإِسْلَامَ يَضَعُفُ حِينَمَا:

- A "وَهَنَّاكَ تَوْصِيَةً بِاتِّبَاعِ الْحَقِّ وَخُذْهُ وَالْبَحْثِ عَنْهُ".
B "إِنَّ طَبِيعَةَ الْإِسْلَامِ تَقْرِضُ عَلَى الْأُمَّةِ أَنْ تَكُونَ مُتَعَلِّمَةً".
C "وَذَبُلَتْ أَغْصَانُهُ كَمَا تَبَلَّى الشَّجَرَةُ الْبَاسِقَةُ فِي أَرْضٍ ذَهَبَ خُصْبُهَا".
D "قَالُوا أَمَعْنَتْ النَّظَرَ سَتَجِدُ أَنَّ حَقَائِقَ الدِّينِ لَيْسَتْ طُقُوسًا تُثَقَّلُ بِالْوَرَاثَةِ".

A يَفْقِدُ الْمُسْلِمُونَ تَرَوَاتِهِمْ.

B تُعْصَى أَوَامِرُ الْقَادَةِ وَالْمُلُوكِ.

C تُضَيِّعُ الْحَقُوقُ وَيَنْتَشِرُ الْفَسَادُ.

D تُقْصِرُ الْأُمَّةُ فِي تَعْلِيمِ الْقُرْآنِ.

١٠ "إِنَّ الْعِلْمَ لِلْإِسْلَامِ كَالْحَيَاةِ لِلْإِنْسَانِ".

- حَدِّدْ نَوْعَ الصُّورَةِ الْفَنِّيَّةِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ، مُبَيِّنًا أَثَرَهَا فِي الْمَعْنَى.

أ. نَوْعُ الصُّورَةِ:

ب. أَثَرُهَا فِي الْمَعْنَى:

١١ مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ الْفَقْرَةَ الثَّالِثَةَ مِنَ النَّصِّ وَصَّحْ مَوْقِفَ الْإِسْلَامِ مِنَ التَّفَكِيرِ فِي الْكَوْنِ، ثُمَّ اذْكُرِ اثْنَيْنِ مِنْ ثَمَرَاتِ هَذَا التَّفَكِيرِ.

أ. مَوْقِفُ الْإِسْلَامِ مِنَ التَّفَكِيرِ فِي الْكَوْنِ:

ب. الثَّمَرَةُ الْأُولَى:

الثَّمَرَةُ الثَّانِيَةُ:

ثانيًا: القراءة الخارجية: اقرأ نصَّ (مُتْ فارغًا)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (4-9).

1. سأل أحدُ المديرينَ موظَّفيه قائلًا: مَا أَغْنَى أَرْضِي فِي الْعَالَمِ؟ فَأَجَابَهُ أَحَدُهُمْ قائلًا: بلادُ الخليجِ الغنيَّةُ بالنَّفطِ، وَأَصَافَ آخَرُ: مَنَاجِمُ الْأَلَمَاسِ فِي أَفْرِيقِيَا. فَعَقَّبَ الْمُدِيرُ قائلًا: بَلْ هِيَ الْمَقْبَرَةُ! نَعَمْ، إِنَّهَا الْمَقْبَرَةُ هِيَ أَغْنَى أَرْضِي فِي الْعَالَمِ، لِأَنَّ مِلايِينَ الْبَشَرِ رَحَلُوا عَنْهَا "أَي مَاتُوا" وَهُمْ يَحْمِلُونَ الْكَثِيرَ مِنَ الْأَفْكَارِ الْقِيَمَةِ الَّتِي لَمْ تَخْرُجْ لِلنُّورِ وَلَمْ يَسْتَفْذْ مِنْهَا أَحَدٌ.

2. أَلْهَمَتْ هَذِهِ الْإِجَابَةُ (تود هنري) لِتَأْلِيفِ كِتَابِهِ «مُتْ فارغًا»، وَالَّذِي بَذَلَ فِيهِ قُصَارَى جُهِدِهِ لِتَحْفِيزِ الْبَشَرِ بِأَنْ يُفَرِّغُوا مَا لَدَيْهِمْ مِنْ أَفْكَارٍ إِبْدَاعِيَّةٍ كَامِنَةٍ، وَذَلِكَ بِتَرْجُمَتِهَا إِلَى شَيْءٍ مَلْمُوسٍ فِي مَجْتَمَعَاتِهِمْ قَبْلَ فَوَاتِ الْأَوَانِ. فَأَجْمَلُ مَا قَالَهُ (تود هنري) فِي كِتَابِهِ: "لَا تَذْهَبْ إِلَى قَبْرِكَ وَأَنْتَ تَحْمِلُ فِي دَاخِلِكَ أَفْضَلَ مَا لَدَيْكَ، اخْتَرْ دَائِمًا أَنْ تَمُوتَ فارغًا". قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: "إِنْ قَامَتِ السَّاعَةُ وَفِي يَدِ أَحَدِكُمْ قَسِيلَةٌ، فَإِنْ اسْتَطَاعَ أَلَّا يَقُومَ حَتَّى يَغْرِسَهَا فَلْيَغْرِسْهَا" رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ، أَيُّهَا الْقَارِئُ الْكَرِيمُ تَأَمَّلْ مَعِيَ حَتَّى النَّبِيِّ ﷺ لِلْأَخْذِ بِزِمَامِ الْمَبَادِرَةِ وَالسَّعْيِ فِي إِعْمَارِ الْأَرْضِ حَتَّى وَإِنْ قَامَتِ السَّاعَةُ، وَمَا أَدْرَاكَ مَا السَّاعَةُ؟!

3. إِنَّ الْمُتَأَمِّلَ فِي هَذِهِ الْفِكْرَةِ سَيَجِدُهَا مَنْطِقِيَّةً لِلْغَايَةِ، لِأَنَّنَا لَا نَعْلَمُ مَتَى يَنْقُضِي الْأَجَلُ، فَكَمْ مِنْ عَالِمٍ اسْتَوْفَى أَجَلَهُ وَلَمْ يَتْرِكْ لِلْبَشَرِيَّةِ سِوَى الْقَلِيلِ الَّذِي لَا يَكَادُ يُذَكَّرُ، وَكَمْ مِنْ مُعَلِّمٍ بَخَلَ بِعِلْمِهِ عَلَى تَلَامِيذِهِ وَرَحَلَ دُونَ تَرْكِ أَثَرٍ، وَكَمْ مِنْ طَبِيبٍ بَخَلَ بِطَبِّهِ عَنْ مَرْضَاهُ وَمَاتَ مِنْهُمْ مَنْ مَاتَ دُونَ أَنْ يَجِدَ دَوَاءَ لِعِلَّاتِهِمْ.

4. فَالْفِكْرَةُ قَدِيمَةٌ مُتَجَدِّدَةٌ وَلَيْسَتْ اخْتِرَاعًا جَدِيدًا، لَكِنَّهَا تَحْتَاجُ إِلَى تَرْوِيحٍ وَإِلَى لَفْتِ انْتِبَاهِ النَّاسِ إِلَى مَضْمُونِ "مُتْ فارغًا"، وَنَحْتَاجُ نَحْنُ جَمِيعًا إِلَى تَعْزِيزِ مَفْهُومِ الْمَسْئُولِيَّةِ الْمَجْتَمَعِيَّةِ فِي نَفُوسِنَا قَبْلَ عَقُولِنَا، فَلَا مَجَالَ لِلتَّقَاعُصِ، وَلْيُشْعَلْ كُلُّ مَنَّا شَمْعَةً فِي مُحِيطِهِ وَلْيَبْدَأْ هُوَ بِالتَّغْيِيرِ مَا اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا.

يقلم : يوسف عبدالرحمن- مجلة الأنباء الكويتية 2018-3-17 /بتصرف

4 " فلا مجال للتفاهيس، ولنُسْجَلُ كُلُّ مَنْ شَمِعَهُ فِي مَحِيطِهِ"

5 - أي الكلمات الآتية تمثل معنى ما تحته خط في العبارة السابقة؟

A التجاور.

B النسيان.

C الحرمان.

D التكاسل.

1

2

5 - أي العبارات الآتية الواردة في النص تضمنت علاقة تضاد مما يأتي؟

A اختر دائماً أن تموت فارغاً.

B ملايين البشر رحلوا عنها "أي ماثوا".

C الفكرة قديمة متجددة وليست اختراعاً جديداً.

D نحتاج نحن جميعاً إلى تعزيز مفهوم المسؤولية.

7 أورد الكاتب الغرض الذي جعل (تود هنري) يؤلف كتابه (مَثَ فارغاً).

اذكر الغرض، ثم بين كيفية تحقيقه.

أ. الغرض:

.....

ب. كيفية تحقيقه:

.....

6 - أي الأسباب الآتية جعلت من المقبرة أغنى أرض في العالم؟

A لأنها ضمت أجساد من فقدناهم فامتلأت طهرًا.

B لأنها احتضنت أفكاراً لو نفذت لغيرت العالم نحو الأفضل.

C لأنها حوت أجساداً ستحلل، وتصبح منجماً من الألماس.

D لأنها جمعت بين ملايين البشر ولم تميز بين فقير وغني.

2

2

8 (مَثَ فارغاً) فكرة لكي تنجح لا بد من بذل الجهد على صعيد المجتمع والفرد معاً.

وضّح بأسلوبك دور كل منهما كما ظهر في النص السابق.

أ. على صعيد المجتمع:

2

.....

.....

ب. على صعيد الفرد:

.....

.....

9 وظّف الكاتب وسائل وأساليب مختلفة لإقناع القارئ والتأثير فيه. هات من الفقرة

الثانية دليلاً واحداً على توظيفه الآتي:

أ. الحجج العقلية:

.....

ب. أسلوب النداء:

2

رابعًا: (الكلمة والجملة): أجب عن الأسئلة الآتية:**1- البديل وأنواعه:****1- حدد البديل ونوعه فيما يلي (بديل مطابق: كل من كل - بديل بعض من كل - بديل اشتغال).**

الجملة	البديل	نوعه
أ- إِنَّهُ سَيْفُ اللَّهِ الْمَسْلُوكُ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ.
ب- الشَّيْخُ تَمِيمٌ مَحْبُوبٌ.
ج- تَهْدَمُ الْهَرَمُ قَمَتُهُ.
د- رَأَيْتُ السَّفِينَةَ شَرَاعَهَا.
هـ- سَرَنِي الْخَادِمُ أَمَانَتُهُ.
و- اسْتَنْشَقْتُ الزَّهْرَةَ رَائِحَتَهَا.

2- أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب أمام كل مثال.

الجملة	المطلوب
أ- مَذْهَبُ الْإِمَامِ سَائِدٌ فِي قَطْرِ.	بديل مطابق
ب- هَؤُلَاءِ مُحْتَرَمُونَ.	بديل مطابق
ج- قَرَأْتُ الْقِصَّةَ	بديل بعض من كل
د- حَفِظْتُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ	بديل بعض من كل
هـ- أَعْجَبْتَنِي الْقَصِيدَةُ	بديل اشتغال
و- سَرَنِي الْفَصْلُ	بديل اشتغال

3	<p>قال تعالى: ﴿جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ﴾. - حدد البديل في الآية السابقة؟</p> <p>أ- البيت الحرام. ب- الكعبة. ج- الله. د- جعل.</p>
4	<p>- أي الجمل الآتية اشتملت على بدل مطابق؟</p> <p>أ- أكلت التفاحة نصفها. ب- شاهدت البستان أشجاره. ج- سرني الصف نظافته. د- زرت العاصمة القطرية الدوحة.</p>
5	<p>(رأيت السفينة)</p> <p>- أي من الآتي بدل (بعض من كل) لملء الفراغ في الجملة السابقة؟</p> <p>أ- نفسها. ب- سرعتها. ج- شراعها. د- جميعها.</p>
6	<p>- أي العبارات الآتية تتضمن بدل اشتمال؟</p> <p>أ- اللهم صل على سيدنا محمد. ب- أستمع إلى نشرة الأخبار موجزها. ج- يقيم البستاني الحديقة أغصانها. د- يحن الناس إلى الحياة الماضية بساطتها.</p>
7	<p>(أطربني البلبل)</p> <p>- ما الضبط الصحيح لكلمة (صوته) في الجملة السابقة؟</p> <p>أ- صوته. ب- صوته. ج- صوته. د- صوته.</p>
7	<p>(زرت قطر متاجفها).</p> <p>- ما الجملة التي تشتمل بدلاً يتفق في نوعه مع البديل الوارد في الجملة السابقة؟</p> <p>أ- جاء المعلم محمد. ب- جرح الجندي صدره. ج- أطربني البلبل تغريده. د- تعجبني الوردة رائحتها.</p>

المستوى الثالث

المستوى الثالث

ما الجملة التي ورد فيها بدل نوعه (بعض من كل)؟

ما الجملة التي ورد فيها بدل نوعه (مطابق) فيما يأتي؟

- A قَدَمَ الشَّابُّ غَانِمَ المِفْتَاحِ نموذجًا مميّزًا للشَّبابِ القطريِّ المُبدِعِ.
- B يُعَجِّبُنِي البَحْرُ نَسِيمُهُ العَلِيلُ الَّذِي يُنْعِشُ الأنْفَاسَ وَيُرِيحُ الصُّدُورَ.
- C اسْتَمْتَعْنَا بِالتَّجَوُّلِ فِي مُتَحَفِ قَطَرِ الوَطَنِ قَاعَاتِهِ وَمِرَافِقِهِ الخَارِجِيَّةِ.
- D نَحْطِي المُنْتَجَاتِ الوَطَنِيَّةِ فِي هَذِهِ الأَيَّامِ بِرُضَا المُسْتَهِلِّينَ وَتَقْصِيمِهِم.

- A قَرَأَ الطَّالِبُ الكِتَابَ مُقَدِّمَتُهُ؛ فَتَوَقَّعَ مَضْمُونَهُ.
- B أَبْهَرَتْ قَطْرُ تَنْظِيمِهَا الجُمَاهِيرَ فِي بَطُولَةِ كَأْسِ العَرَبِ.
- C أَعْجَبَنِي الخُورُ شَوَاطِئُهَا وَمَا تَحْوِيهِ مِنْ مَنَاطِرٍ خَلَابَةٍ.
- D اسْتَبْهَرَ الخَلِيفَةُ عُمَرُ بْنُ الخَطَّابِ بِالْعَدْلِ بَيْنَ أَفْرَادِ الرِّعْيَةِ.

2- المنادى وأنواعه:

1	<p>قال تعالى: ﴿ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ أَقْلَعِي ﴾. - ما نوعُ المُنَادَى فِي الآيةِ السَّابِقَةِ؟</p> <p>أ- علمٌ مفردٌ. ب- مضافٌ. ج- شبيهٌ بالمضافِ. د- نكرةٌ مقصودةٌ.</p>
2	<p>قال تعالى ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا ۖ وَاسْتَغْفِرِي لِذَنبِكِ ۖ إِنَّكِ كُنْتِ مِنَ الْخَاطِئِينَ ﴾. (يوسف 29)</p> <p>- ما نوعُ المُنَادَى فِي الآيةِ السَّابِقَةِ؟</p> <p>أ- علمٌ مفردٌ. ب- مضافٌ. ج- شبيهٌ بالمضافِ. د- نكرةٌ مقصودةٌ.</p>
3	<p>قال تعالى ﴿ يَا أَيُّهَا الرُّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ ﴾. - ما نوعُ المُنَادَى فِي الآيةِ السَّابِقَةِ؟</p> <p>أ- علمٌ مفردٌ. ب- مضافٌ. ج- شبيهٌ بالمضافِ. د- نكرةٌ مقصودةٌ.</p>
4	<p>قال تعالى: ﴿ يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ ﴾. - ما نوعُ المُنَادَى فِي الآيةِ السَّابِقَةِ؟</p> <p>أ- نكرةٌ مقصودةٌ. ب- علمٌ مفردٌ. ج- مضافٌ. د- نكرةٌ غير مقصودةٌ.</p>
5	<p>قال تعالى: ﴿ يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ ﴾. - ما نوعُ المُنَادَى فِي الآيةِ السَّابِقَةِ؟</p> <p>أ- شبيهٌ بالمضافِ. ب- مضافٌ. ج- نكرةٌ مقصودةٌ. د- علمٌ مفردٌ.</p>
6	<p>قال تعالى: ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴾. - ما إعرابُ كلمةِ النَّاسِ.</p> <p>أ- صفةٌ مرفوعةٌ. ب- فاعلٌ مرفوعٌ. ج- مبتدأٌ مرفوعٌ. د- خبرٌ مرفوعٌ.</p>
7	<p>" يا حافظُ القرآنِ بوركتَ من إنسانٍ " . - حدِّدْ نوعَ المُنَادَى فِي العبارةِ السَّابِقَةِ؟</p> <p>أ- مضافٌ. ب- شبيهٌ بالمضافِ. ج- نكرةٌ غير مقصودةٌ. د- نكرةٌ مقصودةٌ.</p>
8	<p>" يا بخيلاً بمالهٍ على نفسه " . - ما نوعُ المُنَادَى فِي العبارةِ السَّابِقَةِ؟</p> <p>أ- مضافٌ. ب- شبيهٌ بالمضافِ. ج- نكرةٌ غير مقصودةٌ. د- نكرةٌ مقصودةٌ.</p>
9	<p>يقول الشاعر: (يأَيُّهَا الرَّجُلُ المُعَلِّمُ غيرَه) هَلَّا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمِ).</p> <p>- حدِّدِ المُنَادَى فِي البَيْتِ السَّابِقِ؟</p> <p>أ- يَا. ب- أَيُّ. ج- الرَّجُلُ. د- المُعَلِّمُ.</p>

المستوى الثالث

10 - أي الجمل الآتية جاءت فيها كلمة (أكرم) منادى؟

- أ- أكرم طالب مجتهد. ب- ما أكرم الله. ج- أكرم، قل الصدق. د- المؤمن أكرم الناس.

11 (يا مُنْعَنًا عمله، وفقك الله). - ما حكم المنادى في العبارة السابقة؟

- أ- النصب بالفتحة الظاهرة. ب- البناء على الفتح في محل نصب. ج- البناء على الفتح في محل رفع. د- البناء على الضم في محل نصب.

12 (يا رجل، اتق الله عز وجل). - ما نوع المنادى في الآية السابقة؟

- أ- علم مفرد. ب- نكرة مقصودة. ج- نكرة غير مقصودة. د- مضاف.

المستوى الثالث

مثل في جمل مفيدة من إنشائك.

- 1- منادى علم مفرد:
2- منادى نكرة مقصودة:
3- منادى نكرة غير مقصودة:
4- منادى شبيه بالمضاف:
5- منادى مضاف:

12 يا غَافِلًا لوله في الدهر موعظةً إن كنت في سنةٍ فالدهر يقطان

- ما نوع المنادى الوارد في البيت السابق مما يأتي؟

- A علم. B مضاف. C نكرة مقصودة. D نكرة غير مقصودة.

12 ما الآية التي ورد فيها (منادى مضاف) فيما يأتي؟

- A ﴿يَا حَبَالُ أَوْبِي مَعَهُ﴾ [سبا: 10]
B ﴿يَا حَسْرَةً عَلَى الْعِبَادِ﴾ [يس: 30]
C ﴿يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ﴾ [البقرة: 35]
D ﴿يَا نِسَاءَ النَّبِيِّ لَسْتُنَّ كَأَحَدٍ مِنَ النِّسَاءِ﴾ [الأحزاب: 32]

3- أسلوب التعجب:

1	" ما أروع القمر! ". - ما إعراب المتعجب منه في الجملة السابقة؟
	أ- مفعول به منصوب. ب- تمييز منصوب. ج- نعت منصوب. د- حال منصوب.
2	يقول الشاعر: أكرم بقوم رسول الله قائدَهم - ما إعراب كلمة (قوم) في بيت الشعر السابق؟
	أ) فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً. ب) خبر مرفوع بالضمّة. ج) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د) نائب فاعل مرفوع بالضمّة.
3	- ما الجملة التي حوت أسلوب تعجب؟
	أ- نِعَم الطالبُ المجتهد. ب- بئسَ العملُ النفاق. ج- ما أفضلُ السور. د- ما أفضلُ الأصدقاء.
4	- ما الجملة التي حوت أسلوب تعجب فيما يأتي؟
	أ- أكرم أبوك الضيف. ب- ما أكرم أباك. ج- حاتم أكرم العرب. د- أكرم، كن كريماً.
5	- أي العبارات الآتية لا تحوي أسلوب تعجب فيما يأتي؟
	أ- أحسن بالتوبة. ب- أسرع بالطائرة. ج- ما أسعد المؤمن. د- أسعد الله أيامكم.
6	- مثل في جمل مفيدة من تعبيرك لأسلوب تعجب على الصيغتين الآتيتين.
	1- ما أفعله:
	2- أفعل به:

المستوى الثالث

9 أيُّ الأَشْطَرِ الآتِيَةِ وَظَّفَ الشَّاعِرُ فِيهِ أَسْلُوبَ التَّعَجُّبِ؟

- يا فِتْيَةَ الْوَطَنِ الْأَشْمِ وَخُلَمَةَ.
وَابْتُؤُوا بِكُفِّ الْعِلْمِ عَلَيَاكُمْ فَمَا.
مَا أَغْرَبَ الدُّنْيَا عَلَى أَخْصَانِهَا.
لَا يَسْتَوِي الْإِنْسَانُ هَذَا قَلْبُهُ.

- A
B
C
D

1

4- أسلوب المدح والذم:

1- أكمل الجدول التالي حسب المطلوب أمام كل جملة.

الجملة	الفعل	الفاعل	المخصوص	نوع الأسلوب
1- نِعَمَ الطالبُ المجتهدُ.
2- بُئِسَ العملُ النفاقُ.
3- حَبَّذَا الجَنَّةُ.
4- لَا حَبَّذَا الكَذِبُ.
5- نِعَمَ عَمَلًا الإخلاصُ.

2	قال تعالى: ﴿ نِعَمَ الثَّوَابُ وحسنت مرتفعًا ﴾. - ما نوع الأسلوب في الآية السابقة؟
	أ- أسلوب ذم. ب- أسلوب مدح. ج- أسلوب نداء. د- أسلوب تعجب.

3	قال تعالى: ﴿ بُئِسَ الشَّرَابُ وساءت مرتفعًا ﴾.	- ما نوع الأسلوب في الآية السابقة؟		
	أ- أسلوب ذم.	ب- أسلوب مدح.	ج- أسلوب نداء.	د- أسلوب تعجب.

4	- أي الجمل الآتية تحوي أسلوب مدح؟
أ- آل نِعَمٍ قومٌ شرفاء.	ب- نِعَمَ طالبُ العلم محمد.
ج- نِعَم، محمد طالبٌ مجتهدٌ.	د- نِعَمُ المولى علينا كثيرةٌ.

5	(بنستُ الخصلتان النفاقُ والكذبُ).
	- ما حالة فاعلِ الذمِّ في العبارةِ السابقة؟
	أ- معرفٌ بأل. ب- مضافٌ لمعرفة. ج- ضميرٌ مستترٌ. د- اسمٌ موصولٌ.

6	قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم-: "بُئِسَ الْعَبْدُ عَبْدٌ تَجَبَّرَ وَاعْتَدَى، وَنَسِيَ الْجَبَّارَ الْأَعْلَى...". رواه الإمام أحمد
- أعرب ما تحته خط في الحديث الشريف السابق إعرابًا تامًا.	المستوى الثالث
- العبد:

15 اجْعَلْ كَلِمَةَ (الْوَفَاءِ) مَخْصُوصًا بِالْمَدْحِ، وَكَلِمَةَ (الْعَذْرِ) مَخْصُوصًا بِالذَّمِّ فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ.

..... - الْمَخْصُوصُ بِالْمَدْحِ (الْوَفَاءِ):

2

..... - الْمَخْصُوصُ بِالذَّمِّ (الْعَذْرِ):

15 اجْعَلْ كَلِمَةَ (الصَّدْقِ) مَخْصُوصًا بِالْمَدْحِ، وَكَلِمَةَ (الغَضَبِ) مَخْصُوصًا بِالذَّمِّ فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ.

..... أ- الْمَدْحُ:

٢

..... ب- الذَّمُّ:

5- صيغ المبالغة:

4	- أي الآيات الآتية اشتملت على صيغة مبالغة على وزن (فعل)؟
أ- { إِنَّ الْإِنْسَانَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ } . (إبراهيم 34)	ب- { أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ كُلَّ كَفَّارٍ عَنِيدٍ } . (ق 24)
ج- { وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ } . (الحديد 29)	د- { هَذَا مَا تُوْعَدُونَ لِكُلِّ أَوَّابٍ حَفِيظٍ } . (ق 32)

1	(يَقْدِرُ الْمُعَلِّمُونَ الطَّالِبَ).
	- ما صيغة المبالغة المناسبة لملء الفراغ في العبارة السابقة مما يأتي؟
	أ- الكاتب. ب- الكتوب. ج- المكتوب. د- المكتب.

المستوى الثالث

- مثل في جمل مفيدة من إنشائك.
صيغة مبالغة على وزن (فَعَال):
صيغة مبالغة على وزن (فَعُول):
صيغة مبالغة على وزن (فَعِيل):
صيغة مبالغة على وزن (فَعِل):
صيغة مبالغة على وزن (مَفْعَال):

11

﴿وَيَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِحْسَانًا وَبِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَالْجَارِ الْجُنُبِ وَالصَّاحِبِ بِالْجَنبِ وَابْنِ السَّبِيلِ وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ مَن كَانَ مُخْتَالًا فَخُورًا﴾
(النساء 36)

- أيُّ الكلمات الآتية التي وردت في الآية السابقة تُعدُّ صيغةً مُبالغةً؟

- A إحسانًا. B القُرْبَى. C الصَّاحِب. D فخورًا.

12

أيُّ الآيات الآتية وردت فيها صيغة مُبالغة؟

- أيُّ الجُمَلِ الآتية تَصَمَّنَتْ (صيغةً مُبالغةً)؟

- A الله عَلَامُ الْغُيُوبِ.
B الْعَفْوَ عِنْدَ الْمُقَدَّرَةِ.
C الْمُتَعَلِّمُ مَرْفُوعُ شَأْنِهِ.
D الصَّادِقُ إِنْسَانٌ نَاجِحٌ.

- A ﴿شَاكِرًا لِأَنْعَمِهِ﴾ اجْتَنَاهُ وَهَذَا إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴿النحل ١٢١﴾
B ﴿وَإِنْ تَعَدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا﴾ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ ﴿إبراهيم ٣٤﴾
C ﴿تِلْكَ آيَاتُ اللَّهِ نَتْلُوهَا عَلَيْكَ بِالْحَقِّ﴾ وَإِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ ﴿البقرة ٢٥٢﴾
D ﴿كَذَلِكَ لِنَصْرِفَ عَنْهُ السُّوءَ وَالْفَحْشَاءَ﴾ إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ ﴿يوسف ٢٤﴾

6- أحكام العدد والمعدود:

1	ما الجملة التي كتبت بشكل صحيح فيما يأتي؟ أ- عندي سبع وعشرون كتب. ب- عندي سبعة وعشرون كتبًا. ج- عندي سبعة وعشرون كتابًا. د- عندي سبع وعشرون كتابًا.
2	(رأيت (15) معلما). - ما الكتابة الصحيحة للعدد في العبارة السابقة؟ أ- خمسة عشر. ب- خمسة عشرة. ج- خمس عشر. د- خمس عشرة.
3	- ما الجملة التي كتبت فيها العدد كتابة غير صحيحة فيما يأتي؟ أ- اشتريت المعجم بثلاثمئة دينار. ب- اشترك في البرنامج اثنان وتسعون منشداً. ج- بعث النبي وعمره أربعون سنة. د- سجل في الجامعة أكثر من سبع آلاف طالبة.
4	- أيُّ العبارات الآتية كتبت بصورة صحيحة؟ أ- يضم ديوان الشاعر خمسون قصيدة. ب- يضم ديوان الشاعر خمسين قصيدة. ج- يضم ديوان الشاعر خمسون قصيدة. د- يضم ديوان الشاعر خمسين قصيدة.

	- ما العبارة التي كتب فيها العدد كتابةً غير صحيحة فيما يأتي؟
5	أ- اشتريت اثنين وأربعين قلمًا. ب- نجحت اثنتان وتسعون متسابقةً. ج- سافرت أربعة وعشرين يومًا. د- حضر الحفل ثلاث وستون منشداً.
	- ما الجملة التي كتب فيها العدد كتابةً صحيحةً فيما يأتي؟
6	أ- في القصيدة واحد وخمسون بيتًا. ب- في القصيدة واحدًا وخمسين بيتًا. ج- في القصيدة إحدى وخمسون بيتًا. د- في القصيدة إحدى وخمسين بيتًا.
	(قرأت قصيدة). - ما العدد المناسب لملء الفراغ في العبارة السابقة؟
7	أ- اثنتان وعشرين. ب- اثنتان وعشرون. ج- اثنتين وعشرين. د- اثنتين وعشرون.
	(لله تعالى اسمًا). - ما الصيغة الصحيحة للعدد الآتي لملء الفراغ في العبارة السابقة؟
8	أ- تسع وتسعون. ب- تسع وتسعين. ج- تسعة وتسعين. د- تسعة وتسعون.
	نجح (34) طالبةً و(56) طالبًا. - ما الكتابة الصحيحة للعددين الموجودين بين الأقواس في العبارة السابقة؟
9	أ- أربعة وثلاثون - ست وخمسين. ب- أربعة وثلاثين - ست وخمسين. ج- أربع وثلاثون - ست وخمسون. د- أربع وثلاثين - ست وخمسون.
	- أعد كتابة الأعداد باللغة العربية مراعيًا التذكير والتأنيث.
10	الولد: نعم، أريد من فضلك (10) بيضات، (10) أرغفة من الخبز العربي، كيس حليب (1)، غلبتين (2) من الجبنة البيضاء، و (7) غلب من البسكويت. الأبائع: هل تريد كعكا بالسمسم؟ الولد: نعم، أعطني (3) كعكات، كم تمن الأغراض كلها؟ الأبائع: ثمنها 75 ريالاً، وأربع وعشرون

المستوى الثالث

15

أعددت تقريرًا عن المعالم الأثرية في دولة قطر من (17) صفحة.

- استبدل بالرقم الذي بين القوسين عددًا مكتوبًا بالحروف في العبارة السابقة.

1

١٦

(زُرْتُ (٢٠) صديقًا في (٤) دولٍ مُختلفَةٍ).

- حوّل الأرقام الواردة في الجملة السابقة إلى أعدادٍ مكتوبةٍ بالحروف، مُراعياً أحكام العدد والمعدود.

أ- الرّقمُ الأوّل:

٢

ب- الرّقمُ الثّاني:

16

(29) يوماً استمرّت بطولة كأس العالم في قطر؛ حيثُ أُقيمتُ مبارياتُها في 8 مَلاعبٍ.

- استبدِل بالأرقام الواردة في العبارة السابقة أعداداً مكتوبةً بالحروف:

..... - (29):

2

..... - (8):

7- أسلوب التفضيل:

- ما الجملة التي حوت أسلوب تفضيل؟

1

أ- نِعَم الطالبُ المجتهد. ب- بِنَسَ العملُ النفاقُ. ج- أحمدُ أفضلُ من حمد. د- ما أفضلُ الأصدقاء.

المستوى الثالث

- صُغ من الأفعال الآتية اسمَ تفضيلٍ في جملٍ من إنشائك.

2

أ- حَسَنَ: ب- فَهِمَ:

ج- رَحِمَ: د- أَكْرَمَ:

د- انتشرَ: ه- سَاءَ:

محمدٌ أفضلُ الطلابِ خُلُقًا. - حدّد أركانَ أسلوبِ التفضيلِ في العبارة السابقة.

3

المُفضَّل: - اسم التفضيل: - المفضل عليه:

(الطلاب) تُعَرَّبُ:

(خُلُقًا) تُعَرَّبُ:

أي الأفعال الآتية يجوز اشتقاق اسم التفضيل منه على وزن أفعل / فعلى؟

14

A مَاتَ.

B حَسُنَ.

C وَاَفَقَ.

D ضُرِبَ.

1

أي أبيات البوصيري الآتية ورد فيه اسم تفضيل؟

١٤

A مُحَمَّدٌ ثَابِتُ المِيثَاقِ حَافِظُهُ مُحَمَّدٌ طَيِّبُ الأخْلَاقِ وَالشَّيْمِ

B مُحَمَّدٌ مَيِّدٌ طَابَتْ مَنَاقِبُهُ مُحَمَّدٌ صَاغَهُ الرَّحْمَنُ بِالنِّعَمِ

C مُحَمَّدٌ أَشْرَفُ الأَعْرَابِ وَالْعَجَمِ مُحَمَّدٌ خَيْرٌ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمِ

D مُحَمَّدٌ طَابَتْ الدُّنْيَا بِبِعْثَتِهِ مُحَمَّدٌ جَاءَ بِالْآيَاتِ وَالْحِكَمِ

١

السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْخَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ

14

- أيُّ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ جَاءَتْ عَلَى وَزْنِ (اسْمُ التَّفْضِيلِ)؟

A السَّيْفُ.

B أَصْدَقُ.

C إِنْبَاءٌ.

D الْكُتُبُ.

1

خامساً: الكتابة:

1

12

لقد كثر في هذه الأيام إقبال الشباب على الألعاب الإلكترونية، ولهذه الظاهرة أسباب كثيرة، فما أسباب انتشار هذه الظاهرة؟

في حدود خمسة عشر سطراً أكتب نصاً تفسيرياً مؤلفاً من (مقدمة، وفقرتين تتضمن كل منهما تفسيراً وافياً للظاهرة، وخاتمة) مراعيًا خصائص النص التفسيري، وموظفًا علامات الترقيم وأدوات الربط.

الفرق

ممارس

16

لكل مجتمع عاداته وتقاليده التي يعتز بها، ويحافظ عليها، لكن بدأنا نلاحظ في هذه الأيام فئة من شبابنا تتباعد وتتخلى عن بعض تلك العادات بحجة التطور والانفتاح. في حدود خمسة عشر سطراً أكتب مقالاً تفسر فيه أسباب انتشار هذه الظاهرة؛ مراعيًا سمات وطبيعة النص التفسيري، وموظفًا علامات الترقيم المناسبة.

النص التفسيري

ظاهرة

لقد انتشرت في الآونة الأخيرة ظاهرة ، ولهذه الظاهرة أسباب كثيرة ومتعددة، فما أسباب انتشار هذه الظاهرة؟

تتعدد أسباب وتفسيرات ظاهرة ، ومنها:

التفسير الأول : ، ويعتبر في مقدمة الأسباب؛ حيث أكدت الدراسات أن نسبة 30% بسبب (تشرح السبب).....

التفسير الثاني : ؛ حيث أثبت الخبراء والباحثون أن

..... أدى إلى انتشار .. (تشرح السبب)

التفسير الثالث : وأيضاً نجد سبب مهم من أسباب

(تشرح السبب) ؛ حيث نجد

وختاماً: نجد أن ظاهرة (تلخص الموضوع (الأسباب) أو تكتب رأياً أو حلاً مناسباً أو تقدم نصائح وتوجيهات للجهات المعنية)

خاتمة الظاهرة السيئة : وختاماً ، وبعدنا تعرفنا على أسباب هذه الظاهرة، يجب علينا جميعا التعاون من أجل القضاء على هذه الظاهرة السيئة التي تدمر الفرد والمجتمع.

خاتمة الظاهرة المفيدة : وختاماً، نجد أن أسباب ظاهرة تكمن في و و

ملحوظة : 1- يجب توظيف علامات الترقيم (. / : / ، / ؛ / - - / " / " / ؟ / ! / ...) .

2- يجب توظيف أدوات الربط الدالة على السبب والنتيجة مثل: (لهذا - كي - حتى - لأنه - ذلك - من أجل - لأجل ذلك - كما - مما يؤدي إلى - بسبب - عندها - عندئذٍ - حينئذٍ - لما ...) .

3- يجب أن تكتب تفسيرين (فقرتين) على الأقل.

لقد قمتَ بِرحلةٍ مَعَ أَصْدِقَائِكَ استغرقتَ عدَّةَ أَيَّامٍ، رأيتَ فيها الكثيرَ، وتعلّمتَ مِنْهَا الكثيرَ.

في حدودِ خمسة عشر سطرًا اُكْتُبْ نصًّا (على صورةِ يَوْمِيَّاتٍ) تُوثِّقُ فِيهِ الأحداثَ التفصيليَّةَ الدقيقةَ ومواقفَ تعرّضتَ لها، مراعيًا عَنَاصِرَ السَّرْدِ (الحدثُ والزَّمانُ والمكانُ والأشخاصُ والمشاعرُ)، وموظِّفًا علاماتَ الترقيمِ وأدواتَ الربطِ.

الفردقاو

هنا ارس

يوميّات

إنّه في يوم الجمعة من شهر، ومنذ أكثر من شهر ذهبت مع
أصدقائي في رحلة إلى

اليوم الأول:

.....،

.....،

اليوم الثاني:

.....،

.....،

اليوم الثالث

.....

الخاتمة: وصفُ المشاعرِ

.....،

يُمكنك توظيف ما تراه مُناسبًا من الآتي:

- استعمال ضمير المتكلم (المفرد أو الجمع).
- تسلسل الأحداث زمنيًا.
- استعمال صيغة الماضي.
- استعمال الأفعال الدالة على أحداثٍ وحركة عند الوصف، والأفعال الذهنية عند التأمل.
- استعمال الصفات والتشبيهات لوصف الأسماء.
- الجمع بين الحقيقة والأحداث والرأي.
- ذكر الأسماء والمواقع.
- توظيف أدوات الربط الدالة على التتابع.

3

إِنَّ صَلَاةَ الْأَرْحَامِ مِنْ أَكْثَرِ مَا دُعِيَ إِلَيْهِ الدِّينُ الْإِسْلَامِيُّ وَحُبُّ فِيهِ وَأَشَادَ بِمَنْ يَلْتَزِمُ بِهِ، قَالَ رَسُولُ

المستوى الثالث

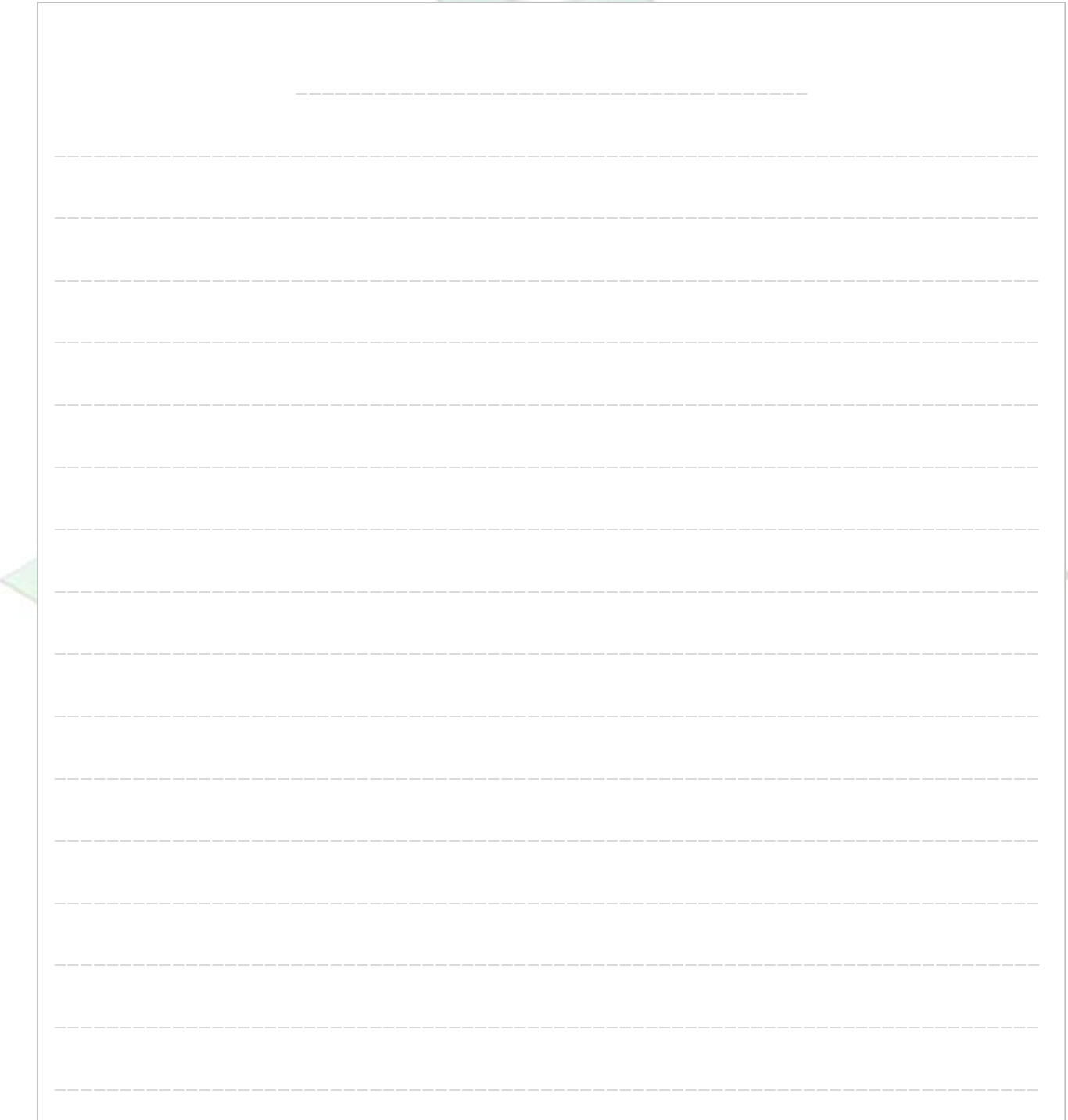
اللَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: " لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ قَاطِعُ رَحِمٍ".

- في حدودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا أَكْتُبْ مَقَالًا تُقْنِعُ فِيهِ زُمَلَاءَكَ بِضَرُورَةِ صَلَاةِ الْأَرْحَامِ، مُرَعِيًا خَصَائِصَ الْمَقَالِ الْإِقْنَاعِيِّ، وَمَوْظِفًا أَدَوَاتِ الرِّبْطِ، وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ، مَعَ خُلُقِ الْكِتَابَةِ مِنَ الْأَخْطَاءِ النُّحْوِيَّةِ وَالْإِمْلَائِيَّةِ.

12

تعرّض شابٌ لحادثٍ أليمٍ فقدّ فيه أحدَ أطرافه، إلّا أنّه بالعزم والإصرار أكملَ تعليمه، وحقّق هدفه.

- في حدودِ خمسة عشر سطرًا اكتب قصة هذا الشاب، موظفًا فيها عناصر (الزّمان، المكان، البداية، الصراع، النهاية، وعناصر التشويق)، وعلامات التّقديم، وأدوات الرّبط المناسبة، ومراعياً خلوّها من الأخطاء النحويّة والإملائيّة.



الزمان والمكان والبطل

تسلسل الأحداث والوصف

الحوار الداخلي والخارجي

الصراع الداخلى والخارجى

العقدة

النهاية

نهاية الفصل الدراسي الثاني 2024/2023م

5

أعلنت وزارة التعليم والتعليم العالي بدولة قطر عن حاجتها لمعلمين مؤهلين في جميع التخصصات.

- في حدود خمسة عشر سطرًا أكتب إعلانًا تعلن فيه عن المقابلة، والشروط والموعِد والمكان،
مراعيا خصائص كتابة الإعلان، وموظفًا أدوات الربط، وعلامات الترقيم المناسبة، مع خلو الكتابة
من الأخطاء النحوية والإملائية.

12

الفرد قاج

هنا ارس

كتابة الإعلان

الجهة المعلنه

الزمان

الهدف من الإعلان

وظيفة شاغرة/ مسابقة علمية

تعلن (.....) عن وجود وظيفة شاغرة (دعوتها إلى)، يوم
الثلاثاء 2021/4/20م، ويجب أن تتوافر الشروط الآتية:

الشروط

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-

وترسل الأوراق والمستندات على إيميل:

أو صندوق بريد:

تدرب على هذه الموضوعات: مسابقة الإنشاد / مسابقة القصة القصيرة / وظيفة مدير مبيعات / مسابقة
الشعر النبطي / كاتب المجلة المدرسية

لقد تَحَدَّثَتِ الصُّحُفُ القطرية عَنْ توفيرِ لِقَاحِ كوفيد19 لجميعِ المواطنينِ والمقيمينِ.

12

- في حدودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا اُكْتُبْ تعليقًا على هذا الخبر، مراعيًا خصائصَ كتابةِ التعليق، وموظفًا أدواتِ الرِّبْطِ، وعلاماتِ التَّرْقِيمِ المُناسِبَةَ، مَعَ خُلُقِ الكتابةِ مِنَ الأخطاءِ النحويَّةِ والإملائيَّةِ.

الفرق

هناك

التعليق على: خبر / مسرحية/ نقد

مثال: قم بالتعليق على خبر العمل التطوعي وخدمة المجتمع

عنوان:

تعليق على التطوع في خدمة المجتمع

المقدمة:

من الأهمية بمكان أن تحب الآخرين كما تحب نفسك، وأن تسعد بسعادتهم.....

الهدف

العرض:

المكان

1- في يوم الجمعة 19- 1- 2021، في مؤسسة قطر الخيرية شاركت في إيصال الصدقات إلى أهلها، وعمل مشاريع صغيرة لهم، وبينما أنا كذلك حدث لي موقف بأن قدمت لبيت مكون من أب وثلاثة أولاد الطعام، فرأيت الأب يوزع الطعام على أولاده، وجلس يشاهدهم ولم يأكل، فقلت له: لم لا تأكل فقال: لقد شبعنا عند رؤيتي لهم.

المشاعر

2- ولقد كان الموقف مهيبا جليلا أن أقوم بتوزيع الصدقات، وشعرت بإحساس رائع، وعبير شائع، غمر نفسي؛ عندما رأيت البسمة في وجوههم.

الرأي

3- وأرى أن هذا الحدث ترك في نفسي ونفوسكم أثرا في مدى حب الأب لأولاده، ومدى أهمية المشاركة في العمل التطوعي

وفي الختام علينا جميعا أن نتعاون في مساعدة أبناء مجتمعنا، لنوصل لهم السعادة والبهجة.

تعليق على خبر

لقد ورد خبر بعنوان في جريدة

بتاريخ / / م،

العرض:

يتحدث الخبر عن (شرح مضمون الخبر)

.....

.....

.....

وتظهر أهمية الخبر في (شرح أهمية الخبر)

.....، حيث يهدفُ الخبرُ إلى

.....

.....

وختامًا، لقد شعرت بـ من هذا الخبر؛ حيث اشتمل الخبر على

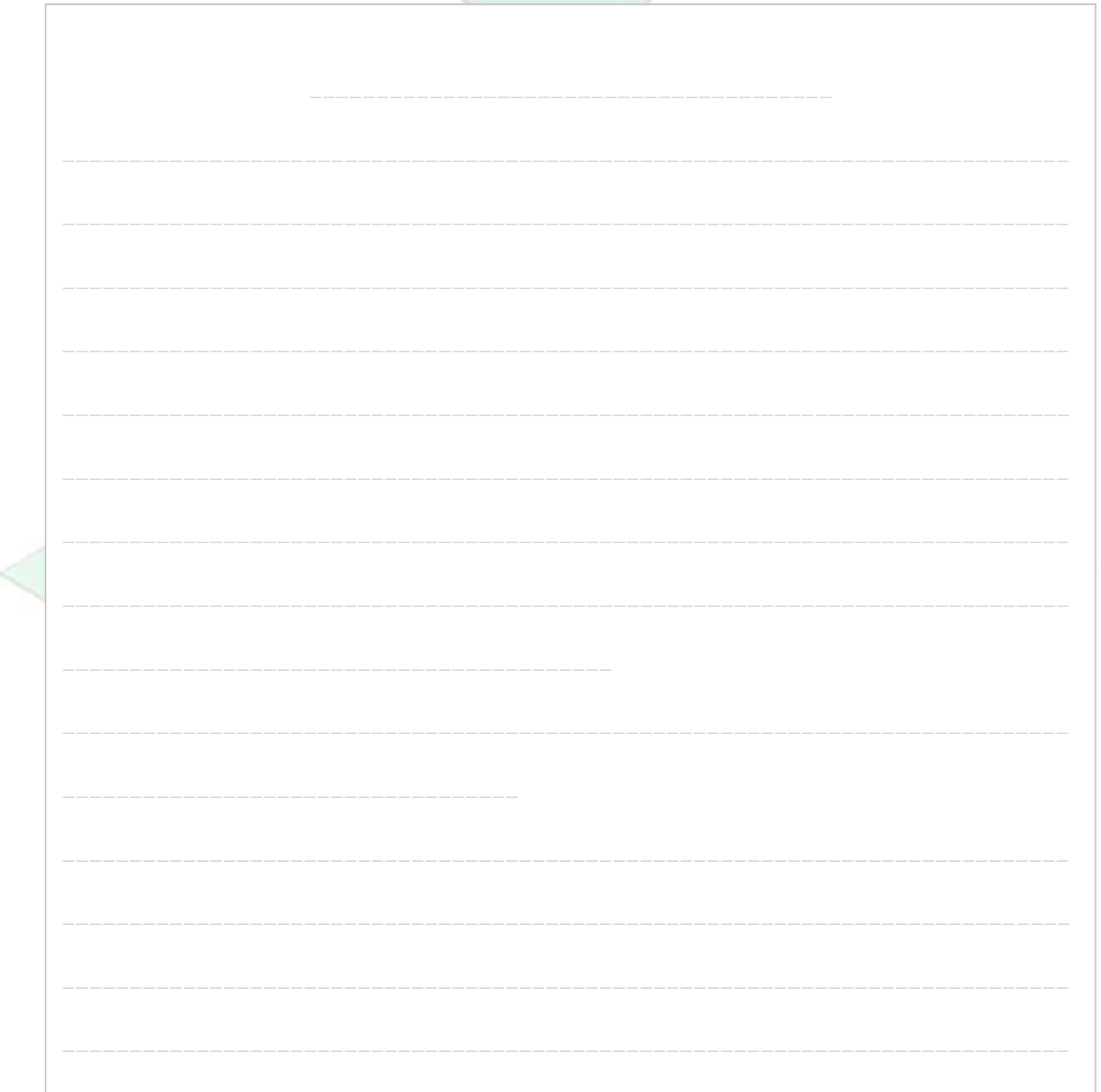
.....، ويجب علينا أن

.....

7

(لقد شاركت أنت وزملاؤك مع مدرستك في رحلة لزيارة أحد المعالم السياحية)

- في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب تقريرًا عن ذلك المعلم السياحي؛ مراعيًا عناصر كتابة التقرير (العنوان، الموجه إليه، معلومات التقرير، موضوع التقرير، خاتمة تضم النتيجة أو المقترحات، والتوقيع، والتاريخ)، وموظفًا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.



14

(قُمْتُ بِزِيَارَةِ بَعْضِ الْمَعَالِمِ الْمَشْهُورَةِ فِي دَوْلَةِ قَطَرِ وَالَّتِي تَلْقَى إِقْبَالًا كَبِيرًا مِنْ الْمَوَاطِنِ وَالْمُقِيمِينَ، وَالسُّيَاحِ، مِثْلَ الْمَتَاحِفِ، وَالْقِلَاعِ، وَالْحَدَائِقِ، وَالْمَعَالِمِ الْخَدِيثَةِ...)

- في حدود خمسة عشر سطرًا أَكْثَبَ (تَفَرَّيْرًا) عن إحدى تلك المعالم التي رَزَّهَا في دولة قَطَرٍ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ النُّقْرِيرِ، وَمَوْظِفًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ.

(تَحَوَّلَتْ مُعْظَمُ الْأَمَاكِنِ السِّيَاحِيَّةِ فِي دَوْلَةِ قَطَرَ إِلَى مَحَطَّاتٍ عَالَمِيَّةٍ أَثْنَاءَ فَعَالِيَّاتِ مُوْنِدِيَالِ قَطَرَ 2022).

— فِي حُدُودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا، أَكْتُبُ (تَقْرِيرًا) عَنْ أَحَدِ تِلْكَ الْأَمَاكِنِ الَّتِي
ازْدَحَمَتْ بِالْمُشْجَعِينَ وَالْمُتَابِعِينَ لِفَعَالِيَّاتِ كَأْسِ الْعَالَمِ مِثْلِ: (كَتَارَا، سُوْقُ
وَأَقِيفِ، ذَرْبُ الْوَسِيلِ، الْمِينَاءُ الْقَدِيمُ، مَلَاعِبُ الْمُونِدِيَالِ، ... إلخ) بِلُغَةٍ
سَلِيمَةٍ، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ التَّقْرِيرِ، وَمَوْظَفًا أَدَوَاتِ الرِّبْطِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ
الْمُنَاسِبَةِ.

تقرير عن زيارة (رحلة) لـ

السيد الأستاذ/.....، تحية طيبة وبعد

إنه في يوم الموافق قامت المدرسة لزيارة
 وقد شارك طالباً، وتهدف الرحلة إلى

يعتبر هذا المكان من المعالم الأثرية في دولة، ويقع في
 ولقد تم بناؤه منذ عاماً، وهو على شكل وقد
 شاهدنا فيه الكثير من الأشياء المفيدة والممتعة.

لقد شاهدنا فيه والذي يعتبر من
 كما شاهدنا
 وأيضاً تعرفنا على

وختاماً، لقد استمتعنا بهذه.....، ونقترح ونوصي الجميع

أعد التقرير الطالب/

الدوحة - في / / 2024 م