

تدريبات ملزمة إثرائية محلولة 2026



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ⇨ المناهج القطرية ⇨ الصف التاسع ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الثاني ⇨ ملخصات وتقارير ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-05-23 19:59:53

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة موزة بنت محمد الإعدادية

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

تدريبات ملزمة إثرائية محلولة 2026

1

الخطة الفصلية المعدلة للفصل الثاني اخر تحديث 9 أبريل

2

الخطة الفصلية المعدلة للفصل الثاني

3

أوراق عمل مجمع الفرقان غير مجابة تحضيرية لاختبار منتصف الفصل

4

الخطة الفصلية وتوصيف الدروس المقرر تدريسها

5



مادة اللغة العربية

تدريبات إثرائية

الصف التاسع

الفصل الدراسي الثاني

2026-2025

الاسم:

الصف: التاسع \



كوني عالية الهمة ولا ترضي إلا
بالقمة





الوحدة الرابعة

محتويات الوحدة



القراءة



■ قصيدة "ليل ومطر" للشاعر ابن حمديس الصَّقْلِيّ.

الكلمة والجملة



النحو:

■ أسلوب المدح والذم.

الصرف:

صَيَغ المبالغة.

الكتابة

نثر أبيات شعريّة وإبداء الرأي فيها.



الوحدة الرابعة

1) قصيدة (ليل ومطر) حفظ المقطعين الأول و الثاني ص 80

(أ)

- 1- نَثَرَ الجَوُّ على الأرضِ بَرْدَ أَيِّ دُرٍّ لِنُحُورٍ لَوْ جَمَدَ؟
- 2- لَوَلُّوْا أَصْدَاقَهُ السُّحُبُ الَّتِي أَنْجَرَ الْبَارِقُ مِنْهَا مَا وَعَدَ
- 3- ذَوْبَتْهُ مِنْ سَمَاءٍ أَدْمَعُ فَوْقَ أَرْضٍ تَتَلَقَّاهُ بِخَدِّ
- 4- فَجَرَّتْ مِنْهُ سَيُولُ حَوْلَنَا كَثْعَابِينَ عِجَالٍ تَطَّرِدُ

(ب)

- 5- وَكَأَنَّ الْبَرْقَ فِيهَا حَازِفٌ بِضِرَامٍ كُلَّمَا شَبَّ خَمَدُ
- 6- تَارَةً يَخْفُو وَيَخْفَى تَارَةً كُحْسَامٍ كُلَّمَا سُلَّ غُمْدُ



الدرس الأول: قصيدة (ليل ومطر)

(ج)

- 7- وعليلِ النَّبْتَ ظَمَانِ الثَّرَى عَرَّجَ الرَّائِدُ عَنْهُ فَرْهَدُ
- 8- خَلَعَ الْخِصْبُ عَلَيْهِ حُلًّا لبديعِ الرَّقْمِ فِيهِنَّ جُدَدُ
- 9- وَسَقَاهُ الرَّيَّ مِنْ وَكَافَةٍ فَتَحَ الْبَرْقُ بِهَا اللَّيْلَ وَسَدُ
- 10- فَتَتَنَّى الْغُصْنُ تِيهًا بِالْنَدَى وَتَغْنَى سَاجِعُ الطَّيْرِ غَرْدُ



ما الفكرة العامة لقصيدة ليل ومطر؟

1

وصف الشاعر للطبيعية الساحرة في بلاد الأندلس في ليلة مطيرة.

س2- "وسقاه الري من وكافة فتح البرق بها الليل وسد

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة؟

أ- ترادف.

ب- تضاد.

ج- مقابلة.

د- جناس.

3- وعليل النبت ظمآن الثرى عرج الرائد عنه فزهد "

ما الوسيلة التي استخدمها الشاعر لنقل المعنى الضمني، مع ذكر الدليل؟

الوسيلة: الصورة الفنية.....

الدليل: عليل النبت / ظمآن الثرى.....

4 - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟ مع ذكر لفظين دالين عليها من

النص.

العاطفة: ... الحب والإعجاب والافتتان بجمال سقوط المطر.....



الدليلان من النص: در/ نحور / بارق

5- خلع الخصب عليه حللا لبديع الرقم فيهن جدد

استخرجي من البيت السابق استعارة، وبينني أثرها في المعنى.

الاستعارة: خلع الخصب عليه حللا.....

أثرها في المعنى. يوضح ويبين مدى الجمال الذي أصاب النباتات بعد نزول الأمطار .

5- (وظف الشاعر في النص السابق الألفاظ الدالة على الصوت والحركة)

دلل على ذلك من النص.

-الألفاظ الدالة على الصوت:

.....تغنى - غرد.....

-الألفاظ الدالة على اللون:

.....لؤلؤ بارق الليل البرق.....

-الألفاظ الدالة على الحركة:

.....نثر - خلع - ذوبته.....



-اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة من 6 - 11-

يخاطب الشاعر (عبد الله البردوني) فتية الوطن قائلاً:

يا فتية الوطن الأشمّ وحلمه	ثمر النبوغ أمامكم فتقدّموا
وابنوا بكفّ العلم علياكم فما	تبنيه كفّ العلم لا يتهدّم
ما أغرب الدنيا على أحضانها	غرس يغنيها ويبكي مآتم
بيت يموت الفأر خلف جداره	جوعا وبيت بالموائد متخم
ما أعجب الإنسان هذا ملؤه	خير وهذا الشرّ فيه مجسّم
لا يستوي الإنسان هذا قلبه	حجر وهذا شمعته تتضرّم
هذي البلاد وأنتم من قلبها	فلذ وأنتم ساعداها أنتم
فثبوا كما تثب الحياة قويّة	إنّ الشباب توثّب وتقدّم

شرح المفردات

فلذ: قطع (عضو جسم) متخم: ممتلئ المعدة تتضرّم: تشتعل الأشم: المرتفع مآتم: مكان للحزن

س1- " يا فتية الوطن **الأشمّ** وحلمه"

ما مضاد الكلمة التي تحتها خط في الشطر السابق؟

أ-المندفع ب-**المنخفض** ج-المنطلق د-المنتصر

س2- (ما يبنيه العلم لا يمكن أن يزول ويفنى)

ما البيت الذي يشير إلى المعنى السابق؟

أ-**الثاني** ب-الرابع ج-السادس د-الخامس



س3-- " فثبوا كما تثب الحياة قويّة إنّ الشباب توثّب وتقدّم "

-يدعو الشاعر في البيت السابق إلى...

أ-الفرح والسعادة ب-العدل والمساواة

ج-المحبة والسلام د-الجد والاجتهاد

س4- أي الأشطر وظف فيها الشاعر أسلوب تعجب؟

أ- يا فتية الوطن الأشمّ وحلمه ب- وابنوا بكفّ العلم عليكم فما

ج- ما أغرب الدنيا على أحضانها د- لا يستوي الإنسان هذا قلبه

س5- وصف الشاعر في كل بيت من البيتين الثالث والرابع حالتين مختلفتين للدنيا وتقلباتها، اذكرهما.

- حالتا الدنيا في البيت الثالث: 1-.....الفرح..... 2-.....الحزن.....

- حالتا الدنيا في البيت الرابع: 1-.....الفقر..... 2-.....الإسراف.....

س6- " لا يستوي الإنسان هذا قلبه حجر وهذا شمعته تتضرّم "

اشرح الصورة، مبينا نوعها، ودورها في أداء المعنى:

شرح الصورة: حيث شبه القلب بالحجر



نوعها:..... تشبيهه بـ.....
دورها: ... بين ويوضح شدة قسوة النوع الأول من القلوب.....

الكلمة والجملة الوحدة الرابعة: أسلوب المدح والذم :

**القاعدة**

أسلوب المدح:
هو أسلوبٌ نستخدمه عند استحساننا صفةً حميدةً، أو أمرًا يستحق المدح والثناء.

أسلوب الذم:
هو أسلوبٌ نستخدمه عند استهجاننا صفةً سيئةً، أو أمرًا يستحق الذم والاستهجان.

يتكوّن أسلوب المدح أو الذم من ثلاثة أركان، هي:

- 1- فعل المدح أو الذم (وهو فعل جامد).
- 2- فاعل المدح أو الذم.
- 3- المخصوص بالمدح أو الذم.

أمثلة توضيحية:

- نغم الخلق الصديق. "أسلوب مدح".
- (نغم: فعل المدح، الخلق: فاعل المدح، الصديق: المخصوص بالمدح).
- حبذا الوفاء. "أسلوب مدح".
- (حب: فعل المدح، ذا: فاعل المدح، الوفاء: المخصوص بالمدح).
- بئس الخلق الكذِب. "أسلوب ذم".
- (بئس: فعل الذم، الخلق: فاعل الذم، الكذب: المخصوص بالذم).
- لا حبذا الثقات. "أسلوب ذم".
- (لا حب: فعل الذم، ذا: فاعل الذم، الثقات: المخصوص بالذم).

من أنواع فاعل المدح أو الذم:

- 1- المعروف (ال):
 - نعم الصديق الوفي.
 - بئس الصديق الخائن.
- 2- المضاف إلى المعرفة:
 - نعم خلق الإنسان الصبر.
 - بئس صديق المرء الكاذب.
- 3- الضمير المستتر وجوبًا المميز بنكرة، أي: يفسره التمييز:
 - نعم عملاً الإخلاص (الفاعل ضمير مستتر وجوبًا تقديره هو)
 - بئس خلقًا الغدر (الفاعل ضمير مستتر وجوبًا تقديره هو)
- 4- اسم الإشارة في (حبذا ولا حبذا):
 - حبذا الإخلاص في العمل (الفاعل اسم الإشارة ذا)
 - لا حبذا قول الزور (الفاعل اسم الإشارة ذا)



1 أي الجمل الآتية حوت أسلوب مدح؟

- ☐ A نَعَمْ، أنا في المدرسة.
- ☐ B نِعَمْ الله ظاهرة لا تحصى ولا تعد.
- ☒ C نِعَمْ الطَّالِب المحافظ على الصَّلَاة.
- ☐ D نُعِمَ الإنسان في الدنيا بخيرات كثيرة.

2 "ولا تتابزوا بالألقاب بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان" الحجرات 11
ما الإعرابُ الصَّحِيحُ للكلمة التي تحتها خطٌّ؟

- ☐ A نعتٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة.
- ☒ B فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة.
- ☐ C مبتدأ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة.
- ☐ D نائب فاعل مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة.



3

"ووهبنا لداود سليمان نِعَمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ" سورة ص 30
- مَا الْإِعْرَابُ الصَّحِيحُ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ؟

العبد: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة..

.....

4

"نعم العملُ صحبةُ الأخيار"

حددي فاعل المدح في الجملة السابقة، وبينني نوعه.

فاعل المدح: العملُ

نوعه: معرفٌ بـأل



5

اجعل كلمة (الوفاء) مخصوصا بالمدح، وكلمة (الغدر) مخصوصا بالذم في جملتين من إنشائك*.

.....نعم صفة الوفاء/ حبذا الوفاء.....

.....بئس صفة الغدر/ لا حبذا الغدر.....

ب-اجعل كلمة "التواضع" مخصوصا بالمدح في جملة مفيدة من إنشائك، مع الضبط السليم.

حبذا التواضع



هيا عزيزتي الطالبة (امسحي الباركود وقومي بحل الأسئلة للتأكد من مدى إتقانك لمهارة
أسلوبا المدح والذم)





الدرس الرابع : صيغ المبالغة

أسماء مشتقة من الأفعال الثلاثية المتصرفة غالبًا ؛ للدلالة على المبالغة في الصفة ،
وبيان الزيادة فيها، ولصيغ المبالغة أوزان كثيرة منها :

فَعَّال : غَفَّار - عَقَّار . مِفْعَال : مِقْدَام - مِعْطَاء . فَعُول : أَكُول - شَكُور فَعِيل :
سَمِيع - عَلِيم فِعْل : حَذِر - فَطِن .

1 أي الآيات القرآنية تحوي صيغة مبالغة على وزن (فعلول) ؟

{والله ذو فضل عظيم} [A]

{إن الإنسان لظَلُومٌ كَفَّارٌ} [B]

{ألقيا في جهنم كل كفار عنيد} [C]



{ هذا ما توعدون لكل أبواب حفيظ } [D]

2 أي العبارات حوت صيغة مبالغة ؟

[A] المؤمن معوان للخير.

[B] لا يضيع المعروف بين الناس.

[C] الله سامع دعاء المظلومين .

[D] يضحي المجاهد بماله ونفسه في سبيل الله.

3 هات جملة فيها صيغة مبالغة على وزن (فَعَّال)

.....المسلم القوي كَتَّام للغضب.....

4 هات جملة فيها صيغة مبالغة على وزن (فَعِل)

.....الطالب الفطن من يهتم وقت المراجعة.....



5

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "مفتاح الصلاة الطهور"

استخرجي صيغة المبالغة من الحديث السابق:

.....الطهور.....

6- أي الجمل الآتية تتضمن (صيغة مبالغة)؟

- أ- الله علام الغيوب.
ب- العفو عند المقدرة.
ج- المتعلم مرفوع الرأس
د- الصادق إنسان ناجح

﴿وَالَّذِينَ إِحْسَانًا وَبِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَالْجَارِ الْجُنُبِ
وَالصَّاحِبِ بِالْجَنبِ وَابْنِ السَّبِيلِ وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ مَنْ كَانَ مُخْتَالًا
فَخُورًا﴾

(النساء 36)

- أي الكلمات الآتية التي وردت في الآية السابقة تعدُّ صيغةً مبالغةً؟

A إحصاء.

B الْقُرْبَى.

C الصَّاحِب.

D فخورًا.



أي الآيات الآتية وردت فيها صيغة مبالغة؟



- A ☐ ﴿شَاكِرًا لِأَنْعَمِهِ ۖ اجْتَبَاهُ وَهَدَاهُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ النحل ١٢١
- B ☒ ﴿وَأَنْ تَعْبُدُوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تُحْصَوْهَا ۚ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ﴾ إبراهيم ٣٤
- C ☐ ﴿تِلْكَ آيَاتُ اللَّهِ نَتْلُوهَا عَلَيْكَ بِالْحَقِّ ۚ وَإِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ﴾ البقرة ٢٥٢
- D ☐ ﴿كَذَلِكَ لِنَصْرِفَ عَنْهُ السُّوءَ وَالْفَحْشَاءَ ۚ إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ﴾ يوسف ٢٤

13 - ما البيت الذي ورد فيه صيغة مبالغة مما يأتي؟

- A ☐ إذا غامرت في شرف مَروم فلا تقنع بما دون النجوم
- B ☐ ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم
- C ☐ وجدت سكوتي متجراً فلزمته إذا لم أجذ ربخاً فلست بخاسر
- D ☒ لولا المشقة ساد الناس كلهم الجود يفقّر والإقدام قتال

1

هيا عزيزتي الطالبة (امسحي الباركود وقومي بحل الأسئلة للتأكد من مدى إتقانك لمهارة صيغ
المبالغة



النشاط الأول: انثر بأسلوبك الأبيات السابقة نثراً أدبياً في كراستك الخاصة، موظفاً أدوات
الرّبط وعلامات التّرقيم المناسبة، ومستفيداً من الإرشادات.
عند نثر الأبيات يراعى:

- توضيح ما تضمّنته من أفكار.
- نثر أبيات المقطعين الأول والثاني، موضحاً الأفكار الواردة فيهما.
- الإشارة إلى عاطفة الشاعر، مبيّناً ما يدلُّ عليها من كلمات وتعبيرات.
- تحديد المعاني والقيم الواردة بالمقطعين، موضحاً رأيك فيهما.
- تحديد الأساليب التي استعملها الشاعر في بيان موقفه من الطبيعة.
- استخدام لغة واضحة وتعبيرات دقيقة.
- توظيف علامات التّرقيم وأدوات الرّبط بشكل صحيح.

1 - انثري أبيات قصيدة (الرجل السعيد) بأسلوب أدبي في خمسة أسطر:



عَفِيفُ الْجَهْرِ وَالْهَمْسِ	قَضَى الْوَاجِبَ بِالْأَمْسِ
وَلَمْ يَعْزِضْ لَذِي حَقٍّ	بِنَقْصَانٍ وَلَا بَخْسٍ
وَعِنْدَ النَّاسِ مَجْهُولٌ	وَفِي أَلْسِنِهِمْ مَنْسِي
وَمَا نَمَّ وَلَا هَمَّ	بِبَعْضِ الْكَيْدِ وَالْدَسِّ
يَنَامُ اللَّيْلَ مَسْرُورًا	قَلِيلَ الْهَمِّ وَالْهَجْسِ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....
.....
.....

ملاحظة مهمة

عند نثر الأبيات نكتب في المقدمة لمحة بسيطة عن الشاعر والفكرة الرئيسة للقصيدة .

في العرض : نتناول شرح الأبيات والأفكار الفرعية وبيان الوسائل والأساليب والعاطفة وحرف
الروي

في الخاتمة : نكتب رأينا في لغة القصيدة وموضوعها وحسن استخدام الصور الفنية والوسائل



الوحدة الخامسة

محتويات الوحدة



القراءة

- حُلُمُ السنين.

البحث والتقصي

- الأعمال المسرحية

الكلمة والجمله

- النُّحو: أحكام العدد والمعدود.

الكتابة

- الفنُّ المسرحيُّ (كتابةُ تعليقٍ نقديٍّ على مسرحيَّة).

الاستماع

- الفيلُّ يا ملكَ الزَّمان.



الوحدة الخامسة : مسرحية حلم السنين

مَلِكُ الْبِلَادِ حَزِينٌ جَدًّا، لِأَنَّهُ لَمْ يُرْزَقْ بِوَرِيثٍ لِعَرْشِهِ، فَأَتَوْا لَهُ (بِعِرَافَةٍ) أَخْبَرْتَهُ بِأَنَّهُ سَيُرْزَقُ بِالْوَرِيثِ، وَلَكِنْ سَيُولَدُ بَعْلَةً، أَفْتَهَا الدُّمُوعُ وَالْبُكَاءُ، فَإِذَا بَكَى ابْنُهُ أَوْ نَاحَ، جَلَبَ الْخَرَابَ عَلَى الْمَمْلَكَةِ، وَمَا عَلَيْهِ كَيْ يُحَافِظَ عَلَى مَمْلَكَتِهِ إِلَّا بِمَنْعِ ابْنِهِ مِنَ الْبُكَاءِ مَهْمَا كَانَ الْأَمْرُ، وَمَهْمَا امْتَدَّ بِهِ الْعُمْرُ، إِذْ يَجِبُ أَنْ يَعِيشَ فِي مَرَحٍ وَلَا يَبْقَى لِحِظَةٍ وَاحِدَةً حَزِينًا أَوْ مَكْدُورًا.

س1- فأتوا له (بِعِرَافَةٍ) أَخْبَرْتَهُ بِأَنَّهُ سَيُرْزَقُ بِالْوَرِيثِ، وَلَكِنْ سَيُولَدُ بَعْلَةً "

- أَيُّ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ وَرَدَ فِيهَا مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمَخْطُوطَةِ فِي السِّيَاقِ؟

A] لَقَدْ جَرَدْتُ الْأُمُورَ مِنْ عِلَاتِهَا.

B] قَدَّمَ الْمُحَامِي عِلَّةً مَقْنَعَةً لِلْقَاضِي.

C] دَرَسْنَا الْيَوْمَ عَنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ.

D] أَصِيبَ الطِّفْلُ بَعْلَةً لَمْ يَنْفَعْ مَعَهَا الدَّوَاءُ.



2 ما الحَدَثُ الرَّئِيسُ للفقرةِ السَّابِقَةِ؟

2

. إخبار العرافة بولادة حلم السنين مصابًا بعلّة

ما الحَدَثُ العام لمسرحية حلم السنين؟ ما المغزى ...؟
.....الدعوة إلى الحكمة وعدم الانحراف الأعمى وراء الأحلام...

3

4 ما الشخصيات الرئيسة لمسرحية حلم السنين؟

4

..... الملك - الوزير - حلم السنين -الرخ

5 عددي صفات كل من الملك والوزير.

5

صفات الملك :..... أناني - ساذج - لا يفكر إلا بنفسه.....

صفات الوزير..... مخادع- منافق- استغلالي.....

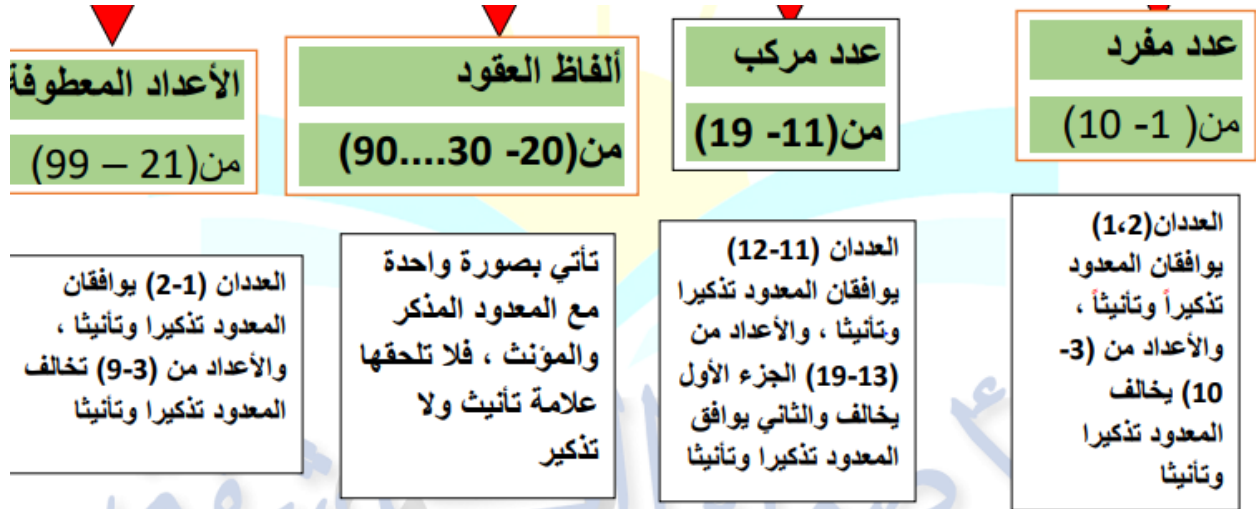
6 استخرج من الفقرة السابقة كلمتين بينهما علاقة ترادف.

6

..... بكى / ناح حزينًا / مكدورًا.....



الكلمة والجملة الوحدة الخامسة : أحكام العدد والمعدود



أولاً : العددان (1-2) يعربان نعت لأنهما يقعان بعد المعدود :

مثل (قرأت كتاباً واحداً و قصتين اثنتين) فكلمتي (واحداً واثنين) تعربان (نعت) منصوب

ثانياً: الأعداد المفردة من (3-10) و (100-1000) ومضاعفاتها تعرب بحركات الإعراب الأصلية (الفتحة - الضمة - الكسرة) حسب موقعها في الجملة : مثل (حضر ثلاث معلمات) فالعدد (ثلاث) تعرب : فاعل مرفوع بالضممة مثل (تصدقت بألف ريال) فالعدد (ألف) اسم مجرور بالكسرة

أما تمييزها (المعدود) يعرب مضاف إليه مجرور

فكلمة (معلمات) مضاف إليه مجرور بالكسرة ، وكلمة (ريال) مضاف إليه مجرور بالكسرة

ثالثاً: الأعداد المركبة : من (11-19) تعرب حسب موقعها في الجملة وتبنى على فتح الجزئين في محل (رفع أو نصب أو جر) ما عدا العدد (12) الجزء الأول منه يعرب إعراب المثنى (يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء) مثل : قال تعالى : يا أبت إنني رأيت أحد عشر كوكباً" فإعراب العدد (أحد عشر) مبني على فتح الجزئين في محل نصب مفعول به

مثل: قال تعالى : " فانفجرت منه اثنتا عشرة عيناً" فإعراب (اثنتا) فاعل مرفوع بالألف لأنه ملحق بالمثنى ، و(عشر) مبني على الفتح لا محل لها من الإعراب.

تدريب إعرابي - صف المسح بـ (الضمير) - العام الأكاديمي 2025 - 2026 م



- رابعاً : ألفاظ العقود : تعرب إعراب جمع المذكر السالم (ترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء) مثل : عدد أجزاء القرآن ثلاثون جزءاً) فإعراب كلمة (ثلاثون) خبر مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .
- مثل : (حفظت عشرين جزءاً من القرآن) فإعراب العدد (عشرين) مفعول به منصوب بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .
- خامساً : الأعداد المعطوفة: من (21-99) الجزء الأول منها يعرب حسب موقعه في الجملة والجزء الثاني (معطوف) على الجزء الأول ويتبعه في الإعراب (رفعا ونصبا وجرا)

س 1: أيُّ الجمل الآتية كتب فيها العدد بشكل صحيح؟

- أ- حفظت قصيدة من اثنان وعشرين بيتاً.
ب- حفظت قصيدة من اثنتان وعشرون بيتاً.
ج- حفظت قصيدة من اثنتين وعشرون بيتاً.
د- حفظت قصيدة من اثنتين وعشرين بيتاً.

س 2: ما الكتابة الصحيحة للعدد في قولنا "قرأت 16 صفحة من القصة"؟

- أ- ستة عشرة صفحة
ب- ستَّ عشر صفحة
ج- ستَّ عشرة صفحة
د- ستة عشر صفحة

س3: جاء (16) طالبا إلى المسابقة.
اكتب العدد السابق بشكل صحيح

..... ستة عشر



س 4: (30) طالبًا حققوا العلامة الكاملة في المستوى التاسع.
اكتب العدد السابق بشكل صحيح.

..... ثلاثون

س 5: جاء (56) طالبًا
اكتب العدد السابق بشكل صحيح.

..... ستة وخمسون

س 6: اشترت (5) أقلام ملونة.
اكتب العدد السابق بشكل صحيح.

..... خمسة



س 7- (29) يوما استمرت بطولة كأس العالم في قطر؛ حيث أقيمت مبارياتها في 8 ملاعب

- استبدل بالأرقام الواردة في العبارة السابقة أعدادا مكتوبة بالحروف.

(29) ... تسعة وعشرون. (8) ... ثمانية



أَعَدْتُ تقريرًا عَنِ الْمَعَالِمِ الْأَثَرِيَّةِ فِي دَوْلَةِ قَطَرٍ مِنْ (17) صَفْحَةٍ.
- استبدل بالرقم الذي بين القوسين عددًا مكتوبًا بالحروف في العبارة السابقة.

..... سبعة عشرة



(زُرْتُ (٢٠) صديقًا في (٤) دولٍ مُختلفةٍ).

- حوّل الأرقام الواردة في الجملة السابقة إلى أعداد مكتوبة بالحروف، مُراعياً أحكام العدد والمعدود.

أ- الرّقم الأول:

عشرين

ب- الرّقم الثاني:

أربع

14 - ما الجملة التي كُتِبَ فيها العدد كتابةً صحيحةً ممّا يأتي؟

A كَرَمَتِ المدرسةُ سبعةَ عشرةَ طالبًا متفوّقًا.

B شاركت ثلاثٌ وعشرين طالبةً في مسابقة الخط العربي.

C وَزَعَ طَلّابُ مدرستنا خمسًا وسبعين حقيبةً للطلّبة المحتاجين.

D تأهّلت اثنتا عشر طالبةً للتصفيات النهائية في مسابقة الإلقاء.

1





هيا عزيزتي الطالبة (امسحي الباركود وقومي بحل الأسئلة للتأكد من مدى إتقانك لمهارة
أحكام العدد والمعدود.





الكتابة الوحدة الخامسة :

اكتب رأيك النقدي في مسرحية (حلم السنين)، مراعيًا المراحل الآتية:

- قراءة المسرحية قراءة متأنية، مستفيدًا من عناصر النص المسرحي.

- أعد بطاقات تحمل كل بطاقة معلومات عما يأتي:

- فكرة المسرحية.
- الشخصيات في المسرحية.
- الحدث الرئيس.
- الصراع ومآله.
- الزمان والمكان للأحداث.
- مغزى المسرحية.
- لغة المسرحية.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



الوحدة السادسة

محتويات الوحدة



القراءة



■ الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي.

الكلمة والجملة



■ النحو: أسلوب التعجب.

الإملاء



■ الهمزة الممدودة (أ).

الكتابة



■ التصحُّر.



الوحدة السادسة النصوص التفسيرية

الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي:

يعدُّ الأمنُ الغذائيُّ قضيةً جوهريةً لجميعِ دولِ العالم؛ حيث تُولِّمها أهمية قصوى؛ وذلك بسببِ الظروف التي يعيشها عالمنا اليوم من تزايد عدد السكان المطَّرد، الأمرُ الذي يدعو إلى العمل الدؤوب لتحقيق الأمن الغذائي؛ وذلك بتسخير جميع الإمكانيات الماديَّة والاجتماعيَّة والاقتصاديَّة، وفي كلِّ الأوقاتِ والظُرُوف؛ لتوفير الغذاء الكافي والمناسب لجميع أفراد المجتمع، وهنا ينبغي الإشارةُ إلى وجوب تحقيق الاكتفاء الذاتي الذي يساهم في تحقيق الأمن الغذائي، وقيل: لا خيرَ في أمةٍ تأكلُ ممَّا لا تزرعُ، وتلبسُ ممَّا لا تصنعُ. فما المقصودُ بالاكتفاءِ الذاتي؟ وكيف نحققُه؟

س1- ما الفكرة العامة لدرس الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي؟

أهمية الأمن الغذائي لجميع دول العالم وكيفية تحقيقه.

س2- هات فكرة فرعية من درس الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي.

....مفهوم. الأمن الغذائي بنوعيه النسبي والعام.....



س3- " تظل الطبيعة جثة هامة ما لم تمتد إليها يد الإنسان "
حدد الصورة الفنية في الجملة السابقة. مع ذكر أثرها في المعنى.

الصورة الفنية :**الطبيعة جثة هامة..** (تشبيه).....

أثرها :....**توضيح أهمية الإنسان ودوره الكبير في استغلال موارد الطبيعة..**

س4-وظف الكاتب عددا من الأساليب اللغوية
استخرجي من الفقرة السابقة أسلوبين:

أسلوب استفهام: **فما المقصود بالاكْتفاء الذاتي؟**

أسلوب نفي: **لا خير في أمة تأكل مما لا تزرع.**



اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه من أسئلة:

من الواضح على نحوٍ وافيٍّ أنَّ التَّغْيِيرَ المُنَاخِيَّ قد بدأ بالفعلِ يُؤَثِّرُ على حُقُوقِ الإنسانِ، وأنَّ ذلكَ التَّأثيرَ مِنْ أَخذٍ يَتَعَاظَمُ في الأعْوامِ المُقْبِلَةِ ، فَمَا هو التَّغْيِيرُ المُنَاخِيُّ؟ وما أسبابُه؟

إنَّ مُنَاخَ كوكبِنَا يَتَغَيَّرُ على مَدَارِ الزَّمنِ الجُيُولُوجِيِّ مع حُصُولِ تَقْلِبَاتٍ مَلْحُوظَةٍ في دَرَجَاتِ الحَرَارَةِ . ورغمَ ذلكَ، تَرْتَفِعُ دَرَجَةُ الحَرَارَةِ في هذه الفَترَةِ بِسرعةٍ أكبرَ مِنْ أيِّ أوقاتٍ ماضِيَةٍ . وقد أَصْبَحَ جَلِيًّا أنَّ البَشَرِيَّةَ هي المَسْؤُولَةُ عَنْ مُعْظَمِ ارتِفَاعِ دَرَجَاتِ الحَرَارَةِ في القَرْنِ المَاضِي بِتَسبِيبِهَا في إطلاقِ غَازَاتِ تَحْبُسِ الحَرَارَةِ - وهي التي يُشارُ إليها في العَادَةِ بِغَازَاتِ الدَّفِئَةِ أو الاحتباسِ الحَرَارِيِّ - لِإمدادِ حَيَاتِنَا الحَدِيثَةِ بالطَّاقَةِ. وَنَحْنُ نَقُومُ بِذلكَ مِنْ خِلَالِ حَرْقِ الوُقُودِ الأَخْفُورِيِّ، والزَّرَاعَةِ ، واستِخدامِ الأَرْضِي، وغيرِ ذلكَ مِنْ النِّشَاطَاتِ التي تَدْفَعُ لحدوثِ التَّغْيِيرِ المُنَاخِيِّ ذلكَ العَدُوَّ القَاتِلُ للبَشَرِيَّةِ ، إنَّ غَازَاتِ الدَّفِئَةِ هي في أَعْلَى مُستَوياتِها مِنْ أيِّ وقتٍ مَضَى على مَدَارِ الأعْوامِ الأخيرةِ. ويُعتَبَرُ الارتفاعُ السَّريعُ لدرَجَةِ الحَرَارَةِ هذا مُشكلةً لأنَّه يُغَيِّرُ مَنَاحَنَا بِمُعدِّلٍ سريعٍ جَدًّا بالنسبةِ للكائناتِ الحَيَةِ التي تَعْجُزُ عن التَّكَيِّفِ مَعَهُ.

وقد صدرَ تَقْرِيرُ "الهِئَةِ الحُكُومِيَّةِ الدَّولِيَّةِ المَعْنِيَةِ بِتَغْيِيرِ المَنَاخِ" مَنَحَ العَالَمِ موعِدًا نِهَائِيًّا واضِحًا وبينا لَتَجَنَّبِ كَارِثَةَ تَغْيِيرِ المَنَاخِ وارتفاعِ الحَرَارَةِ ، يَجِبُ بِحُلُولِ عامِ 2030 لا بد من انخفاضِ انبعاثاتِ غَازَاتِ الدَّفِئَةِ بِمقدارِ النِّصْفِ ، لذا يَجِبُ على حُكُومَاتِنَا اتِّخَاذُ خطواتٍ فوريَّةٍ الآنَ لِتَغْيِيرِ مَسَارِ الأَحْدَاثِ.



1 **وظف الكاتبُ بعضًا من الأساليب اللغوية في النص ، هاتِي من النص ما يدل على هذه الأساليب.**

الاستفهام: فما هو التغير المناخي؟

التوكيد: وقد صدرَ تقريرُ "الهيئة الحكومية الدولية المعنية بتغير المناخ.

2 "منح العالمَ موعدًا نهائيًا واضحًا وبينًا لتجنب كارثةٍ تُغيّر المناخ
ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتكما خط فيما يأتي؟

A ☐ مترادف.

B ☐ تضاد.

C ☐ جناس.

D ☐ مقابلة.

3 نكّر الكاتبُ عدّة أسبابٍ للتغير المناخي وارتفاع الحرارة، انكّري سببَين.

السبب الأول: إطلاق غازاتٍ تحبس الحرارة بسبب البشر.

السبب الثاني: من خلال حرق الوقود الأحفوري، والزراعة، واستخدام الأراضي



4 ما الفكرة العامة للنص السابق؟

4

تفسير ظاهرة التغير المناخي وبيان أسبابها ونتائجها.

"وقد صدر تقرير الهيئة الحكومية الدولية المعنية بتغير المناخ"
أ- ما الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في الجملة السابقة، مع ذكر الدليل؟

5

الأسلوب: توكيد.....

الدليل: وقد صدر تقرير.....

"التغير المناخي ذلك العدو القاتل للبشرية"

6

- حدد الصورة البلاغية في الجملة السابقة، مع ذكر أثرها في المعنى.

الصورة البلاغية: ذلك العدو القاتل للبشرية.

أثرها في المعنى: بيان وتوضيح أثر التغير المناخي وخطورته على البشر.



الدرس الثالث الكلمة والجملة : أسلوب التعجب

هو : أسلوب يفيد التعبير عن الدهشة من أمر ما، أو استعظام صفة في شيء ما

1-صيغة ما أفعله : ما أعظم الإسلام.

2-صيغة أفعل به : أعظم بالإسلام .

شرط فعل التعجب :

أن يكون الفعل: 1- ثلاثيًا 2- تامًا 3- متصرفًا 4- قابلاً للتفاوت 5- مبنياً

للمعلوم 6- مثبتًا 7- وليس الوصف من

الفعل على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء (كعرج الوصف منه هو أعرج،

عرجاء)



1 أي الأبيات الآتية حوت أسلوب تعجب؟

- A أكرم بقوم رسول الله قائلهم إذا تفرقت الأهواء والشيع.
- B قوم إذا حاربوا ضروا عدوهم أو حاولوا النفع في أشياعهم نفعوا.
- C إن الذوائب من فھر وإخوتهم قد بينوا سننا للناس تبع.
- D يرضى بها كل من كانت سريرته تقوى الإله وبالأمر الذي شرعوا.

2 "ما أجمل السماء ليلا"
ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة ؟

- A مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- B فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- C مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- D مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

3 هات جملة فيها أسلوب تعجب على وزن ما أفعله.

.....ما أعظم القرآن!.....

4 هات جملة فيها أسلوب تعجب على وزن أفعل به.

.....أعظم بالقرآن!.....



5

أعربي الجملة الآتية إعرابًا تامًا :

ما أروع السماء !

ما: اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

أروع: فعل ماض مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

والجملة الفعلية من (الفعل والفاعل) في حل رفع خبر.

السماء: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتح.

6

أعربي الجملة الآتية إعرابًا تامًا.

أكرم برسول الله!

أكرم: فعل ماضٍ جاء على صورة الأمر للتعجب.

برسول: الباء حرف جر زائد، رسول فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا.

الله: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

7

أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي كُلِّ مَثَلٍ يَأْتِي:

2

أ- ما أحسنَ الجود في الدنيا وفي الدينِ وَأَقْبَحَ البخلَ فيمنْ صيغَ من طينِ

الجود: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتح



هيا عزيزتي الطالبة (امسحي الباركود وقومي بحل الأسئلة للتأكد من مدى إتقانك لمهارة
أسلوب التعجب)





الكتابة للوحدة الثالثة : نص تفسيري

في حدود خمسة عشر سطرا اكتب نصا تفسيريا عن ظاهرة غياب الطلاب من المدرسة ،
مستخدمة علامات الترقيم وأدوات الربط :

المقدمة

انتشرت في الآونة الأخيرة ظاهرة، تعريف الظاهرة

.....
.....

فما أسبابها ؟وما هي حلولها؟

العرض

هناك أسباب وعوامل كثيرة لهذه الظاهرة ، والسبب الأول هو

والسبب الثاني.....
.....

بالإضافة إلى

.....
.....



لذلك علينا أن نقوم بالحد من انتشار هذه الظاهرة من خلال الحلول الآتية:

.....

.....

.....

الخاتمة

وفي الختام علينا أن نحرص جميعا على الحد من هذه الظاهرة السلبية لما لها من آثار سيئة على دولة قطر ودول العالم.

ملاحظة : عند كتابة النص التفسيري نبدأ بمقدمة (انتشرت في الآونة الأخيرة ظاهرة نكتب اسم الظاهرة وتعريفها ونختم المقدمة بالسؤالين (ما أسبابها وما نتائجها).

العرض نكتب فيه ثلاثة تفسيرات لأسباب الظاهرة ونتائجها ونشرح كل سبب شرحا وافيا .

الخاتمة : نختم الموضوع تأكيد على أهمية الظاهرة إن كانت الظاهرة إيجابية أو التحذير من الظاهرة إن كانت سلبية + بعض المقترحات الخاصة بالظاهرة



الوحدة السابعة

محتويات الوحدة



القراءة

- الحدود (غادة السمان).



الكلمة والجملة

الصرف

- اسم التفضيل.



الكتابة

- تقرير عن معلم سياحي عالمي.



التحدث

- سرُّ موقِف.



الوحدة السابعة



1- نص (الحدود) ص 143

اقرأ النص، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليه:

- حدث الأمر على الحدود السويسرية - الفرنسية
كنت أركب (الباص) متجهة من جنيف إلى إحدى القرى الفرنسية (أنماس). وكان
(الباص) يعج بعشرات الركاب، وأكثرهم من الفلاحين والعُمال الذين تدعوهم أعمالهم
للتنقل بين المنطقتين، وربما ببعض الغرباء أمثالي، الذين قرروا أن للقرى مِحَرَّها أيضًا
كما للمدن الكبيرة، وأن الرِّيفَ أكثر حنانًا على القلب المتوجع من هيسيريا العواصم
الأوروبية، وأن زحام الأشجار في الغابات خير من زحام البشر في محطات (المِثرو).
في الفترة الأولى من الرحيل على الأقل!
وكنْتُ أتساءل: لماذا لا يذهب العرب غالبًا إلا إلى العواصم الكبيرة في إجازتهم؟
لماذا لا يُجربون الرِّيفَ (غير السَّيَاحي)، وسحره العفوي المسكون بحنان أخضر؟

س3- "مِنْ خِلَالِ دِرَاسَتِكَ نَصِّ (الْحُدُودِ) لِلْكَاتِبَةِ غَاذَةَ السَّمَانَ أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

ورد في النص: " لست مُعتَادَةً عَلَى هَذَا النَّمَطِ مِنَ التَّعَامُلِ".

- ما معنى الكلمة المخطوطة في الجملة السابقة من خلال السياق؟

A الحُسْنُ.

B اللِّينُ.

C الجَفَافُ.

D النوع.

2 أي الأقوال الآتية يُمثِّل مضمون (مغزى) القصة كاملة؟

A المواقف الشديدة تُظهِرُ معادن النَّاسِ.

B انظر بعين التفاؤل إلى الوجود، تر الجمال.

C متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحرارًا؟

D كما تدين تدان، ومن طرق الباب أتاه الجواب.

3 وظفت الكاتبة الوصف على لسان البطلة، قدّم وصفًا للرِّيف، ثم بيّن شعورها تجاهه.

أ- وصف الرِّيف: أكثر حنانًا على القلب المتوجع

ب- الشعور تجاه الرِّيف: محبة للرِّيف وجمال طبيعته الهادئة



س4- ما سَبَبُ دَهْشَةِ الْكَاتِبَةِ عِنْدَمَا عَبَّرَ الْبَاصُ الْخُدُودَ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟ وَمَا الَّذِي طَلَبْتُهُ مِنْ رَجُلِ الْبُولِيسِ؟

أ- سَبَبُ دَهْشَةِ الْكَاتِبَةِ: لأنها لم تتعرض للإجراءات المعتادة عليها في بلدها.

ب- ما طلبته من رَجُلِ الْبُولِيسِ: أن يفتشها ويستجوبها ويختم لها على الجواز

س5- "ولستُ في مزاج يَسْمَحُ لي بغير الحوار مع شجرة".

- حَدَّدَ الصُّورَةَ الْجَمَالِيَّةَ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ وَبَيَّنَ نَوْعَهَا، وَأَثَرَهَا فِي الْمَعْنَى.

أ- الصُّورَةُ: الحوار مع شجرة

ب- نَوْعُهَا: استعارة

ج- أَثَرُهَا فِي الْمَعْنَى: يوضح مدى استمتاع الكاتبة بالطبيعة

س6- "لماذا لا يجربون الريف، وسحره العفوي المسكون بحنان أخضر؟!
ما الوسيلة التي استخدمها الكاتب لنقل المعنى الضمني، مع ذكر الدليل.

الوسيلة: أسلوب الاستفهام

الدليل: لماذا لا



النص الخارجي: الوحدة السابعة

ثانياً: اقرأ قصة (نكاه القاضي إياس)، ثم أجب عن الأسئلة :

في البصرة وقبل أكثر من ألف وثلاثمائة عام كان يتولى مهمة القضاء بين الناس شاب فطن لامع النكاه اسمه إياس بن معاوية، وكان إياس موهوباً متحداً الله قدرة على حل المشاكل المعقدة والألفاظ المحيرة .

وذات يوم دخل إلى مجلس القاضي رجلاً، كان الأول باكياً نادياً خائفاً وهو يقول: يا سيدي القاضي، دفعك إلى صديقي هذا أبي حسان مئة ألف درهم، وكنت له إثنا أمانة عندك.. احفظها لي حتى أعود من سفري .

وها أنا ذا عدت من سفري وطلبت منه أن يرده مالي فأبى وأتخر .
سأله القاضي : ومن كان معكما عندما أعطيتك المال؟

قال الرجل باكياً: لم يكن معاً أحد. فقد خرج ليودعني، وعندما وصلنا إلى شجرة تقع خارج سور المدينة أعطيتك المال.. يا ويلي.. ليتني لم أسافر ولم أعرف أبا حسان هذا !!
فكر القاضي ملياً ثم قال للرجل : اهبط يا رجل، واذهب إلى موضع الشجرة التي أعطيتك قريبتها مالك.. لعن الله تعالى يوضح لك هناك ما يساعذك على الوصول إلى حقيقتك، أو زبنا دفعت مالك بقرب الشجرة فتنتكز ذلك.

ثم التفت إلى أبي حسان وقال له :أما أنت فاجلس هنا إلى جانبي حتى نعود صاحبك .
ومضى القاضي إياس يقضي بين الناس وهو ينظر إلى أبي حسان بين آونة وأخرى. وبعد مدة فاجأه بهذا السؤال: يا أبا حسان: أترى صاحبك قد وصل الآن إلى موضع الشجرة التي أودعك بقريبتها المال؟ رد الرجل بسرعة : لا إنه يحتاج إلى زمن أطول لوصوله إليها.
فصرخ القاضي بوجهه : يا عدو الله يا خائن الأمانة.

فتلطم الرجل وارتبك وأمسك بيد القاضي ليقبلها وهو يقول : سامحني.. ليحفظك الله أيها القاضي.. سامحني.

فأمر إياس رجال شرطته أن يحجزوا الخائن حتى نعود صاحبه، فلما عاد هذا وهو لاهث مرتبك يشكو سوء حظه وضياح ماله قال له إياس : لقد اعترف الرجل بمالك فخذ مئة.



“حَلِّ الْمَشَاكِلِ الْمُعَقَّدَةِ وَالْأَلْغَازِ الْمُحِيرَةِ” - مَا الْعَلَاقَةُ اللُّغَوِيَّةُ الَّتِي تَرْبِطُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟	
طَبَاقٌ.	A
تَرَادُفٌ.	B
مُقَابِلَةٌ.	C
مُشْتَرِكٌ لَفْظِيٌّ.	D

س2 ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها القصة السابقة؟

- 1) أمانة الرجل وثقته.
- 2) فرح الرجل بأخذ ماله.
- 3) ذكاء القاضي وفطنته.
- 4) حبس الشرطة للرجل.

س3- من وسائل جذب انتباه القارئ "مخاطبة القارئ مباشرة"
دلي على ذلك بمثالين من خلال القصة السابقة.

أ- اهدأ يا رجل

الدليل الأول:

ب- اذهب إلى موضع الشجرة التي أعطيتها

الدليل الثاني:



س4- اذكرى الشخصيات الرئيسة والثانوية فى القصة السابقة.

الشخصيات الرئيسة: القاضي إياس - الرجلان

الشخصيات الثانوية: الناس - رجال الشرطة



القاعدة



اسم التفضيل: صيغة تُشتق من الفعل للدلالة على اشتراك شيئين في صفة وزيادة أحدهما على الآخر فيها. ويُسمَّى الطرفُ الزائدُ في الصِّفَةِ «المُفَضَّل»، ويسمَّى الطرفُ الآخرُ «المُفَضَّلَ عليه»، ويمكنُ حذفُه إذا عُلِمَ من السِّياق.

أركانُ أسلوبِ التَّفضيل: المُفَضَّل، واسمُ التَّفضيل، والمُفَضَّل عليه.

وزنه واشتقاقه: يُشتقُّ اسمُ التَّفضيل على وزن (أَفْعَل) للمذكر، و(فُعَلَى) للمؤنث، مثل: مُحَمَّدٌ أَفْضَلُ الرِّجَالِ، ومَرْيَمٌ فَضْلَى النِّسَاءِ.

- شروطُ صياغةِ اسمِ التَّفضيل:

- يُشترطُ في الفعلِ الَّذِي يُشتقُّ منه اسمُ التَّفضيل على هذا الوزنِ ما يأتي:
- أن يكونَ ثلاثيًا: فلا يُصاغَ ممَّا زادَ على ثلاثةِ أحرفٍ، نحو: (استفهم، ودحرج، وكاتب).
- أن يكونَ تامًّا: فلا يُصاغَ من الأفعالِ الناقصةِ، مثل: (كان وأخواتها).
- أن يكونَ مُثَبَّتًا: فلا يُصاغَ من الفعلِ المنفِيِّ.
- أن يكونَ مَبْنِيًّا للمعلوم: فلا يُشتقُّ اسمُ التَّفضيل من الفعلِ المبنيِّ للمجهولِ.
- أن يكونَ مُتَصَرِّفًا: فلا يُصاغَ من الفعلِ الجامدِ الَّذِي يَلْزَمُ صيغةً واحدةً، مثل: (نغم ويئس، وعسى وليس).
- أن يكونَ قابلاً للتفاضلِ والتفاوت: فلا يُصاغَ من الفعلِ الَّذِي يدلُّ على حدثٍ يأتي دفعةً واحدةً، مثل (مات وهلك).
- ألا يكونَ الوصفُ منه على وزنِ (أَفْعَل) الَّذِي مؤنَّثه (فَعْلَاء) (وهو ما يدلُّ في الغالبِ على الألوانِ والعيوبِ) نحو: (عرج وخضر).
- إذا أردنا صياغةَ اسمِ التَّفضيل من فعلٍ غيرِ مستوفٍ للشُّروطِ السَّابقةِ: فإنَّنا نأتي بمصدرِ الفعلِ، منصوبًا على التَّمْيِيزِ، بعدَ «أشدَّ» أو «أكثر» أو «أحسن» أو ما في معناها، فنقول مثلًا: هو أحسنُّ من أخيه تعليمًا، وأكثرُ منه إحسانًا، وهذا الحصانُ أسرعُ من غيره انطلاقًا، وأشدُّ منه سوادًا، وأقوى منه تحمُّلاً.



الكلمة والجملة للوحدة السابعة: (الصرف) اسم التفضيل:

س1: أيّ الجملِ تضمنت اسم تفضيلٍ مضاف إلى معرفة ؟

- A سعادُ أفضلُ النساءِ .
B الولدُ الأكبرُ نشيط .
C المروءةُ أعظمُ فضيلة .
D الذهبُ أغلى من الفضة .

س2- السيفُ أصدقُ إنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب.

أي الكلمات الآتية على وزن اسم التفضيل؟

- أ- السيف ب- أصدق ج- إنباء د- الكتب

س3-



أيّ الجمل الآتية حوت اسم تفضيل ؟	
A	يا أسعد لقد أبدعت في الامتحان.
B	المؤمن أسعد الخلاق يوم القيامة.
C	أسعد والديك تنل رضا الله.
D	أسعد الأب ابنه بهدية قيمة



أي أبيات البوصيري الآتية ورد فيه اسم تفضيل؟



- | | |
|---|---|
| مُحَمَّدٌ تَابِتُ المِيثَاقِ حَافِظُهُ | A |
| مُحَمَّدٌ صَاغَهُ الرَّحْمَنُ بِالنَّعَمِ | B |
| مُحَمَّدٌ أَشْرَفُ الأَعْرَابِ والعَجَمِ | C |
| مُحَمَّدٌ طَابَتِ الدُّنْيَا بِبِعْثَتِهِ | D |

أي الأفعال الآتية يجوز اشتقاق اسم التفضيل منه على وزن أفعل / فعلى؟



مَاتَ. A

حَسُنَ. B

وَأَفَقَ. C

ضُرِبَ. D



- أجب عن الأسئلة من (12) إلى (16):

12 حدِّد الفعل الذي يجوز اشتقاق اسم التفضيل منه على وزن "أفعل" ممَّا يأتي:

- 1
- A أَتَقَنَّ .
- B عَلِمَ .
- C عُرِفَ .
- D بَيَّنَّسَ .



أيُّ الأفعال الآتية يُشتقُّ منه اسمُ التَّفضيلِ مباشرةً؟

كان .	A
عسى .	B
علم .	C
لم يكتب .	D



نموذج في الإعراب:

الرياضيون أكثر من غيرهم نشاطاً.

إعرابها	الكلمة
خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.	أكثر
تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة	نشاطاً

- أعرب ما تحته خط :

- قال تعالى: ﴿أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا﴾ [سورة الكهف]

- المعطاء أنصع الناس أثراً.

خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	الكلمة
.....	أكثر
تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة	أثراً



هيا عزيزتي الطالبة (امسحي الباركود وقومي بحل الأسئلة للتأكد من مدى إتقانك لمهارة
صيف المبالغة).





الكتابة للوحدة السابعة: (كتابة تقرير عن معلم سياحي عالمي)

العنصر
اختيار عنوان مناسب للتقرير .
جمع المعلومات والبيانات اللازمة.
ترتيب المعلومات وفق أهميتها بالنسبة للموضوع.
استيفاء عناصر التقرير.
مراعاة سلامة اللغة.
توظيف أدوات الربط وعلامات الترقيم بشكل مناسب.

إضاءة: 

التقرير:

هو كتابة وظيفية تؤدي غرضاً محدداً بناءً على طلب، أو بمبادرة ذاتية.

وللتقرير هيكل:

(عنوان - الموجه إليه التقرير - معلومات التقرير - موضوع التقرير - خاتمة تضم النتيجة أو مقترحا بالنتيجة - توقيع صاحب التقرير - التاريخ).

ومن السمات البنائية والأسلوبية للتقرير:

- المثالة والوضوح.
- الترابط والتسلسل المنطقي للأفكار.
- البعد عن التهويل، واستعمال المبالغات غير المقبولة.
- السلامة اللغوية.



نموذج لكتابة تقرير:

- كتابة تقرير عن معلم سياحي

العنوان: يكتب فيه (تقرير عن زيارة لـ.....)

اسم الموجه إليه التقرير:

المقدمة: تتضمن مجموعة من العناصر (الجهة المنظمة للرحلة، توقيت الرحلة، المعلم المزار، عدد المشاركين، الهدف من الرحلة)

نظم يوم رحلة لزيارة
وقد شارك عدد، وتهدف الرحلة إلى
.....،

العرض: نقدم فيه معلومات عن المعلم السياحي المزار من خلال مشاهدات الجولة التي قمنا بها.

وقد شاهدنا أثناء الجولة في قسم

كما شاهدنا في قسم

الخاتمة: وختاماً، فقد كانت نتائج الجولة السياحية رائعة ومثمرة، وقد استمتع الجميع بها، واقترحوا تكرار مثل هذه الرحلة السياحية المفيدة، وتوصي الجميع في الداخل والخارج بزيارة.

كتبه/

الدوحة- في ... /... / 2023



الوحدة الثامنة

محتويات الوحدة



القراءة



■ الصِّدَاقَةُ الحَقَّةُ.

الكلمة والجملة



■ الإملاء: كتابة الهمزة بأنواعها المختلفة (تعزيز).

الكتابة



■ التَّعليقُ على خبرٍ.



نص (الصداقة) ص-161

اقرأ النص، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليه:

كانت الصداقة -وستبقى- من أعظم وأنبلي المعاني في حياة البشر، لكثرتها في زمن التطور والعولمة والحدثة والتكنولوجيا والسرعة والتغيرات المتلاحقة لم تعد موفرة كما كانت في عصور البساطة، فحينما تتأمل وجوه الناس وأحاديثهم وحكاياتهم، وتستمع إلى أحاديثهم، وما يحل بهم ولهم، تشعر أن الصداقة في هذا الزمان باتت بعيدة المنال، خاصة وأنت تسعى للعثور على صديق صدوق، يعي معنى الصداقة الحقّة ومراميها وأهدافها، دون مآرب شخصية أو منافع ماديّة. وحسبنا في هذا المقام قول الإمام الشافعي:

سلام على الدنيا إذا لم يكن بها صديق صدوق صادق الوعد مُنصفا

إنّ الصداقة -كما جاء في إحدى الدراسات العلميّة- علاقة اجتماعيّة وثيقة تقوم على مشاعر الود المتبادل بين شخصين أو أكثر، وتُميّزها عدّة خصائص، من بينها الدوام النسبي والاستقرار، والتقارب العُمري في معظم الحالات بين الأصدقاء، مع توافق قدر من التماثل بينهم فيما يتعلق بالسمات الشخصية، والقدرات العقلية، والاهتمامات والاتجاهات، والقيم والظروف الاجتماعيّة.

" والصداقة إذا ركن أساسي من أركان الحياة السعيدة "

س1: -أي جملة مما يأتي جاءت فيها كلمة (أركان) بالمعنى نفسه في العبارة السابقة؟

بنينا بيتاً قوي الأركان.

A

بُني الإسلام على خمسة أركان.

B

قام أركان الجيش بتنفيذ المهمة بنجاح.

C

رتبنا أركان البيت قبل شهر رمضان.

D



س2- ما الفكرة العامة لنص الصداقة الحقّة؟

عملُ مقارنة بين الصداقة قديماً وحديثاً.
توضيحُ أسس الصداقة ومظاهرها وآثارها بين الأصدقاء.
بيانُ أنواع الصداقة التي تقوم على المصالح الشخصية.
بيانُ واجبات الصديق وحقوقه التي أوجبها الدين الإسلامي.

س3- "والصديق الوفي كنزٌ يظلُّ حياتك بالراحة والاطمئنان".
حدّد من العبارة السابقة صورةً بلاغيةً، وبين نوعها، وأثرها في المعنى.

- أ- الصورة: والصديق الوفي كنز _____
ب- نوعها: تشبيه بليغ _____
ج- أثرها في المعنى: توضيح قيمة الصديق الوفي في الحياة _____



4 - ما الغرض العام للنص؟

- عرض مقارنة موضوعية بين الصداقة قديماً وحديثاً.
- توضيح أسس الصداقة ومظاهرها وآثارها بين الأصدقاء.
- التحذير من الصداقة التي تقوم على المنافع والمآرب الشخصية.
- بيان واجبات الصديق وحقوقه التي أوجبها الدين الإسلامي.

5

قال الإمام الشافعي: "سلام على الدنيا إذا لم يكن بها صديق صدوق صادق الوعد مُنصفاً"

3 - أي السمات السلوبية يمثلها البيت الشعري السابق؟

- توظيف التشبيه.

- توظيف الأدلة النقلية.

- توظيف الأدلة العقلية.



النص الخارجي: (الوحدة الثامنة)

- اقرأ نص (الهمة)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

ليس في سجل التاريخ المحفوظ في ذاكرة الأيام متسع للقاعدين، ولا موطئ قدم للمتخاذلين والكسالى، إنه سجل بطاقة دخوله الهمة، هي بطاقة لا يقبل رصيدها النفاذ؛ لأن شفرتها العزم والجِد، وقد سطر المتنبى قصه الهمة في بيتين يقول فيهما:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم
وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظائم

في هذين البيتين إجمال للهمة وثمرتها، فهي المدرج الذي يعرج منه السالكون، يتلمسون مواطن البذل. الهمة عزم وحكمة وصبر، العزم أساسها الذي عليه تبنى، والحكمة مفتاحها، والصبر طريقها، أو تظن أن المجد يدرك من دون كل وجه، إليك قول الشاعر وهو يعظني ويعظك:

لا تحسب المجد تمرًا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

ولعل سؤالاً يدور في خلدك الآن عنوانه كيف أعلي همتي؟ والجواب على ذلك أرفع سقف أحلامك، وأقص كلمة الفشل من حياتك، واجعل شعارك قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: "وإذا سألتكم الله فاسألوه الفردوس الأعلى من الجنة" صحيح البخاري، ثم اجعل منهجك الإحسان، وديدك كسب الرهان، واحذر من نقص القادرين على التمام.

والهمة صخره تنكسر عليها كل عوائق الزمن، ويحول أصحابها المصائب إلى فرص، وحسب صاحب الهمة من العزاء أن يسلك طريقاً يحقق فيه أماله، فإن أدرك الغايات فأنعم بذلك، وإن مات وهو في طريقه إلى نيل مطامحه فما أجملها من مينة.

ولعلي في نهاية مقالتي هذه أهمس في أذهان الشباب قائلة لهم: كونوا عند حسن الظن بكم طامحين إلى المجد، فإننا نريد شباباً يحسنون البناء، وينهضون بالوطن، ويقودون الأمة، ويرفعون راية التقدم في كل الساحات، بالهمة نغني مجد قطر، وبالهمة ننتصر في كل الميادين.



ورد في النص "وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظائم"
1- أي الجمل الآتية جاءت فيها كلمة (عين) بنفس المعنى الذي جاءت به في البيت السابق؟
أ- حفر فهد عين ماء في دولة فقير.
ب- عين القوم سيد يحترمه الجميع ويطيعونه.
ج- أمسك الجنود عين العدو الذي أطلقه بينهم.
د- تقرحت عين التائب من البكاء خوفا من الله.

2- استنتج غرض الكاتبة من نص الهمّة، ثم استدل عليه بجملة من النص السابق.

إقناع القارئ بأهمية التحلي بالهمّة والعزيمة

- غرض الكاتبة: ...

فبالهمّة نعلي مجد قطر

- الدليل:

3- اشرح مفهوم الهمّة كما بينت الكاتبة، ثم وضع كيفية إعلاء الإنسان من همته.

الهمّة عزم وحكمة وصبر العزم أساسها الذي عليه تبنى والحكمة مفتاحها والصبر طريقها.

كيفية إعلاء الإنسان من همته:

يرفع سقف أحلامه ويقصي كلمة الفشل من حياته

.....

نوع الأسلوب: أسلوب نفي

الدليل: ليس

5- استدلي من النص على توظيف الكاتب للأدلة العقلية أو النّقلية.

الدليل النقلي: قول رسول الله صلى الله عليه وسلم : "وإذا سألتكم الله فسألوه....."



- (النص الخارجي): اقرأ نص "أسس الحياة الطيبة" الآتي، ثم أجب عن الأسئلة من (6) إلى (11):

- 1- كل الناس يطلب الحياة الطيبة السعيدة، ولكن أكثرهم لا يجدها إما لأنه حرم من وسائلها وإما لأنه لا يعرف الطريق إليها، ولكي يحيا الإنسان حياة طيبة لا بد له من توافر أسس أربعة أرى أن الحياة الطيبة تقوم عليها وهي:
- 2- أولها العمل: وهو قدر لا بد منه للغني والفقير والرجل والمرأة، والحياة من غير عمل تصبح عبثاً ثقیلاً لا يُطاق، إن العمل واجب من ناحية الأخلاق، فمن لا يعمل عوقب بالسامة والملل والضجر لمخالفته قوانين الحياة.
- 3- ثانيها الطبع الرضي: أو الطبيعة المتفائلة التي تجعلنا نرى في الحياة وجوهاً الباسمة، وخياراتها الكثيرة، فكثير من أسباب الشقاء يرجع إلى الطبع الساخط؛ الذي تعود أبداً أن يرى الحياة بمنظار أسود فاستسلم لهذا ولم يقاومه، والطبع الرضي متسامح في الصغائر، باعث للسعادة، يتوقع الخير أكثر مما يتوقع الشر.
- 4- ثالثها الغرض النبيل: أن يكون للإنسان غرض نبيل في حياته الاجتماعية، فكل إنسان يستطيع أن يشترك في خدمة اجتماعية يقدمها فيشعر بالغبطة والسرور، ولا شيء يبعث الضجر والسأم كمعيشة الإنسان لنفسه فحسب، إن الأناينة وحب الذات خلق طفولي يصحب النفس الضيقة في دور الطفولة، فالأناينة كثير السأم لأنه لا يشعر إلا بنفسه، أما الذين يشعرون بغيرهم فهم يضيفون نفوساً إلى نفوسهم.
- 5- رابعها أن يكون لك هدف في الحياة، فحدد الهدف، وارسم برنامجاً، ورتب خطواته، وأحبّه، وأحب العمل للوصول إليه تشعر بسعادة لا تُقدّر.
- 6- إن كثيراً من البائسين في الحياة سبب بؤسهم أنهم يعيشون ولا يسألون أنفسهم: لم يعيشون؟ وما وظيفتهم في الحياة؟ وما هدفهم منها؟ فيكونون كالسائر في الشارع بلا هدف، يتسكع هنا أنا، وهنا أنا، فإذا رأيت رجلاً متبرماً من الحياة ضيق الصدر ملولاً ضجراً يغلب عليه الحزن والكدر فاعلم أنه فقد عنصراً أو أساساً من عناصر الحياة الطيبة، فأصبح إنساناً يعيش بلا هدف كالريشة في الهواء، لا يتحمس لعمل ولا ينظر إلى غاية.



6 " أَمَا الَّذِينَ يَشْعُرُونَ بِغَيْرِهِمْ فَهُمْ يُضَيِّفُونَ نَفْسًا إِلَى نَفْسِهِمْ " .

- مَا مُضَادُّ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

يُنْقِصُونَ.

A

يَجْمَعُونَ.

B

يَظْلِمُونَ.

C

يُكَافِنُونَ.

D

1

7 - مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي دَارَتْ حَوْلَهَا الْفَقْرَةُ الثَّانِيَّةُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ؟

الاختلافُ بينَ عملِ الرَّجُلِ والمرأة.

A

وجودُ العملِ منَ رِكاتِرِ الحياةِ الطَّيِّبَةِ.

B

تجنُّبُ العملِ الذي يسبِّبُ المللَ والضَّجَرَ.

C

ضرورةُ مراعاةِ الأخلاقِ الحميدةِ في العملِ.

D

1

8 - مَا أَكْثَرُ مَا يَبْعَثُ عَلَى الضَّجْرِ وَالسَّامَةِ كَمَا يَرَى الْكَاتِبُ؟

العجزُ والكسلُ.

A

الوحدةُ والانعزالُ.

B

الأنانيَّةُ وحبُّ النَّفْسِ.

C

ملازمةُ أصحابِ الهِمَمِ الضَّعِيفَةِ.

D

1



9

"الذي تعود أبدأ أن يرى الحياة بمنظارٍ أسود"
- ما المعنى الضمني الذي تضمنته العبارة السابقة؟

- | | | |
|------------------------|---|---|
| الحزنُ والشقاء. | A | <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">1</div> |
| المشقة والمعاناة. | B | |
| السلبية والتشاؤم. | C | |
| الاستهتار واللامبالاة. | D | |

10 دَلِّلْ من الفقرة السادسة على توظيف الكاتب لكلِّ ممَّا يأتي:

أ - الخطابُ المباشرُ للقارئ:
فاعلم أنه فقد عنصراً أساسياً من عناصر الحياة

ب - أسلوبُ الاستفهام:

وما هدفهم منها؟



11 أجب عن السؤالين الآتيين:

أ- "هو إنسان عاش بلا هدف كالريشة في الهواء"

- اشرح الصورة الفنية في العبارة السابقة، مبيّناً دورها في أداء المعنى.

شرح الصورة: شبه الإنسان الذي ليس له هدف بالريشة يحركها الهواء

دورها في أداء المعنى:

... بيان وتوضيح أهمية وجود أهداف محددة في الحياة لتجنب الضياع

3

ب- "التي جعلنا نرى في الحياة وجوهاً باسمة"

- حدّد الصورة الفنية في العبارة السابقة، مبيّناً نوعها.

- تحديد الصورة الفنية: الحياة وجوهاً باسمة

- نوعها: استعارة