

لؤلؤة التاسع



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ⇨ المناهج القطرية ⇨ الصف التاسع ⇨ لغة عربية ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-05-23 20:22:59

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة سميسمة الإعدادية للبنين

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في

الأضواء الكاشفة في اللغة العربية

1

تدريبات إثرائية

2

الأسئلة الإثرائية للصف التاسع استعداداً للاختبار التحصيلي

3

الأسئلة الإثرائية للصف التاسع استعداداً للاختبار التحصيلي

4

تدريبات دعم وإثراء - نهاية الفصل الدراسي الثاني 2025 - 2026

5



لؤلؤة التاسع

مدرسة: سميحة الإعدادية للبنين.

اسم الطالب:

الصف: الشعبة: 9/.....

تدريبات إثرائية لاختبارات التحصيلية - مادة اللغة العربية - الصف التاسع 2025-2026

ملحوظة: هذه الأوراق لا تغني عن المصدر الرئيس للتعلم.

أَوَّلًا: الْكَلِمَةُ وَالْجُمْلَةُ (الْقَوَاعِدُ)

1

(حَبَّذَا الْأَمَانَةَ وَالصِّدْقُ فِي الْمُعَامَلَاتِ بَيْنَ النَّاسِ).
- أَيُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ تُعَدُّ مَخْصُوصًا بِالْمَذْحِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

A الأمانة.

B الصِّدْقُ.

C الْمُعَامَلَاتِ.

D النَّاسِ.

2

(حَبَّذَا الْجَنَّةَ وَافْتَرَاهَا).
- مَا إِعْرَابُ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

A فَاعِلٌ.

B حَبَّرَ.

C مُبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ.

D مُصَافٌ إِلَيْهِ.

(بُنِسَ خُلُقًا النَّمِيمَةَ).

- مَا إِعْرَابُ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

A فَاعِلٌ.

B خَبَرٌ.

C مُبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ.

D مُضَافٌ إِلَيْهِ.

(نَعَمْ الْعَمَلُ مُسَاعَدَةٌ الْمُحْتَاجِينَ).

- مَا إِعْرَابُ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

A فَاعِلٌ.

B خَبَرٌ.

C مُبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ.

D مُضَافٌ إِلَيْهِ.

5

سَأَلَ نِسَاءَ النَّبِيِّ ﷺ عَنِ الْجِهَادِ، فَقَالَ: "نِعْمَ الْجِهَادُ الْحَقُّ". صحيح البخاري

-اسْتَخْرِجِ الْمَخْصُوصَ بِالْمَدْحِ، ثُمَّ أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطَّ إِعْرَاباً تَاماً فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ.

أ. الْمَخْصُوصُ بِالْمَدْحِ: -----

ب. إِعْرَابُ (نِعْمَ): -----

6

اجْعَلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مَخْصُوصاً بِالْمَدْحِ أَوْ الذَّمِّ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ مَعَ

الضَّبْطِ السَّلِيمِ: (التَّوَاضُّعُ - التَّخَلِّي عَنِ الْمَبَادِي - السَّعْيُ عَلَى الْأَرْمَلَةِ وَالْمِسْكِينِ).

الجملة الأولى: -----

الجملة الثانية: -----

الجملة الثالثة: -----

7

(يُنْسَ جَارُ الْمَرْءِ الْمُسِيءِ).

-حَدِّدْ فَاعِلَ الذَّمِّ، وَنَوْعَهُ، وَالْمَخْصُوصَ بِالذَّمِّ وَأَعْرِبْهُ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ.

فَاعِلُ الذَّمِّ: -----.

نوعه: -----.

الْمَخْصُوصُ بِالذَّمِّ: ----- إعرابه: -----

أَيُّ الْآيَاتِ الْآتِيَةِ حَوَتْ صِغَةً مُبَالَغَةً عَلَى وَزْنِ (فَعُول)؟

- A ﴿إِنَّهُ كَانَ عَبْدًا شَكُورًا﴾ (الإسراء 3)
- B ﴿إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾ (البقرة 127)
- C ﴿وَلَا تُطِعْ كُلَّ حَلَّافٍ مَّهِينٍ﴾ (القلم 10)
- D ﴿هَذَا مَا تُوْعَدُونَ لِكُلِّ أَوَّابٍ حَفِيظٍ﴾ (ق 32)

﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا﴾ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ ﴿ (الإسراء 1)

أَيُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ تُعَدُّ (صِغَةً مُبَالَغَةً) فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ؟

- A سُبْحَانَ.
- B لَيْلًا.
- C الْأَقْصَى.
- D السَّمِيعُ.

– أَيْ الْأَبْيَاتِ الشِّعْرِيَّةِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ صِغَةً مُبَالَغَةً عَلَى وَزْنِ (مِفْعَالٍ)؟

A لا يُدْرِكُ الْمَجْدَ إِلَّا سَيِّدٌ فَطِنٌ *** لِمَا يَشُقُّ عَلَى السَّادَاتِ فَعَالٌ الْمُتَبَي

B ضُحُوكُ السِّنِّ إِنْ نَطَفُوا بِحَيْرٍ *** وَعِنْدَ الشَّرِّ مِطْرَاقٌ عَبُوسٌ أَبُو عَرُوةَ الْمَدِينِي

C أَعَيْنِي جُودًا وَلَا تَجْمُدَا *** أَلَا تَبْكِيَانِ لِصَخْرِ النَّدَى الْخَنَسَاءِ

D سَلَامٌ عَلَى الدُّنْيَا إِذَا لَمْ يَكُنْ بِهَا *** صَدِيقٌ صَدُوقٌ صَادِقٌ الْوَعْدِ مُنْصِفًا الشَّافِعِي

قالت الخنساء : وَإِنَّ صَخْرًا لَمِقْدَامٍ إِذَا رَكَبُوا *** وَإِنَّ صَخْرًا إِذَا جَاعُوا لِعَقَارٍ

- مَا الْوَزْنُ الصَّحِيحُ الَّذِي جَاءَتْ عَلَيْهِ صِغَةُ الْمُبَالَغَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ فِي الْبَيْتِ
الشِّعْرِيِّ السَّابِقِ؟

A فَعْلٌ.

B فَعَّالٌ.

C فَعُولٌ.

D مِفْعَالٌ.

11

(لَا تُصَاحِبِ الْكَاذِبَ، وَاحْرِصْ عَلَى مُصَاحَبَةِ الصَّادِقِ).

-حَوِّلِ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ فِيمَا يَأْتِي إِلَى صِيغَةٍ مُبَالَغَةٍ مُنَاسِبَةٍ وَغَيِّرْ مَا يَلِزَمُ.

الجملة بعد التحويل: -----

12

-ما الجُمْلَةُ الَّتِي كُتِبَ فِيهَا الْعَدَدُ كِتَابَةً صَحِيحَةً فِيمَا يَأْتِي؟

A صلاة الجنازة أربعة تكبيرات.

B سافرتُ إلى اثني عشرة دولة.

C في اليومِ أربعَ وعشرونَ ساعةً.

D عددُ آياتِ سورةِ الفاتحةِ سبعةُ آياتٍ.

اشْتَرَكَ فِي مُسَابَقَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ (25 حَافِظًا).

– مَا الْكِتَابَةُ الصَّحِيحَةُ لِلْعَدَدِ مَعَ الْمَعْدُودِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

A] خمسٌ وعشرون حافظًا.

B] خمسةٌ وعشرون حافظًا.

C] خمسةٌ وعشرين حافظًا.

D] خمسةٌ وعشرون حافظًا.

– أَيُّ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ (عَدَدًا مَعْطُوفًا)؟

A] "وَحَمَلُهُ وَفِصَالُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا" الأحقاف 15

B] "وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِئَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ" الصافات 147

C] "فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ" المعارج 4

D] "إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً" ص 23

15

قال تعالى: "إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا..." (يوسف آية 4)

- مَا الْإِعْرَابُ الصَّحِيحُ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ؟

A فاعلٌ.

B مبتدأٌ.

C تمييزٌ.

D مفعولٌ بهٍ.

16

(حَضَرَ الضُّيُوفُ (9) مُبَارَاةٍ فِي كَأْسِ الْعَالَمِ، وَزَارُوا (20) مَعْلَمًا سِيَاحِيًّا فِي قَطْرَ).

- مَا الْكِتَابَةُ الصَّحِيحَةُ لِلْعَدَدَيْنِ مَعَ الْمَعْدُودِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

A تسع - عشرون.

B تسعة - عشرين.

C تسع - عشرين.

D تسعة - عشرون.

17

(فَازَ الْمُنتَخَبُ الْقَطْرِيُّ بِكَأْسِ آسِيَا بَعْدَ إِحْرَازِهِ 3 أَهْدَافٍ نَظِيفَةٍ، وَحَضَرَ الْمُبَارَاةَ 44 أَلْفَ مُتَفَرِّجٍ).

- أَعِدْ كِتَابَةَ الْأَعْدَادِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ بِالْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ مَعَ ضَبْطِ الْمَعْدُودِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.

الجملة بعد كتابة الأعداد بالحروف العربية: -----

– أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ (أُسْلُوبَ تَعَجُّبٍ)؟

A مَا فَازَ إِلَّا الْمُجَاهِدُونَ.

B مَا تَفْعَلُ مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ.

C مَا أَجْمَلُ بَلَدٍ زُرْتَهُ فِي الْإِجَارَةِ.

D مَا أَجْمَلُ الشَّجَاعَةَ عِنْدَ قَوْلِ الْحَقِّ.

قَالَ أَبُو الْعَنَاهِيَّة:

مَا أَحْسَنَ الْجُودَ فِي الدُّنْيَا وَفِي الدِّينِ * * وَأَقْبَحَ الْبُخْلَ فِيمَنْ صِغَعَ مِنْ طِينِ

– أَيُّ الْكَلِمَاتِ تُعَدُّ فِعْلَ التَّعَجُّبِ فِي الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ؟

A أَحْسَنَ.

B الْجُودَ.

C الدُّنْيَا.

D الدِّينَ.

مَا أَحْسَنَ الدِّينَ وَالدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا *** وَأَقْبَحَ الْكُفْرَ وَالْإِفْلَاسَ بِالرَّجُلِ

- أَيُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ تُعَدُّ (الْمُتَعَجَّبُ مِنْهُ) فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

A أَحْسَنَ.

B الدِّينَ.

C اجْتَمَعَا.

D بِالرَّجُلِ.

مَا أَكْثَرَ الْإِخْوَانَ حِينَ تَعُدُّهُمْ *** وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلُ

- مَا إِعْرَابُ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

A مُبْتَدَأٌ.

B فَاعِلٌ.

C مَفْعُولٌ بِهِ.

D مَفْعُولٌ لِأَجْلِهِ.

(أَجْمِلْ بِالْقُرْآنِ الْكَرِيمِ!) - مَا إِعْرَابُ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

A مُبْتَدَأٌ.

B اسْمٌ مَجْرُورٌ.

C مَفْعُولٌ بِهِ.

D فَاعِلٌ مَجْرُورٌ لَفْظًا مَرْفُوعٌ مَحَلًّا.

-أَيُّ أَبْيَاتِ الشَّاعِرِ حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ الْآتِيَةِ حَوَى أُسْلُوبَ تَعَجُّبٍ؟

A إِنَّ الذَّوَائِبَ مِنْ فِهْرِ وَإِخْوَتِهِمْ ... قَدْ بَيَّنُّوا سُنَّةَ لِلنَّاسِ تُتَّبَعُ

B قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا صَارُوا عَدُوَّهُمْ ... أَوْ حَاوَلُوا النَّفْعَ فِي أَشْيَاعِهِمْ نَفَعُوا

C إِنْ كَانَ فِي النَّاسِ سَبَّاقُونَ بَعْدَهُمْ ... فَكُلُّ سَبْقٍ لِأَدْنَى سَنَبَقِهِمْ تَبِعُ

D أَكْرَمَ بِقَوْمٍ رَسُولُ اللَّهِ قَائِدُهُمْ ... إِذَا تَفَرَّقَتِ الْأَهْوَاءُ وَالشَّيْعُ

24

- تَعَجَّبَ مِنْ (إِنْفَاقِ الْكَرِيمِ مَالَهُ عَلَى الْفُقَرَاءِ) بِصِيغَتِي التَّعَجُّبِ (مَا أَفْعَلُهُ - أَفْعَلِ بِهِ) مَعَ الضَّبْطِ الصَّحِيحِ لِفِعْلِ التَّعَجُّبِ وَالْمُتَعَجِّبِ مِنْهُ.

الصيغة الأولى: -----

الصيغة الثانية: -----

قال أبو العتاهية: مَا أَحْسَنَ الْجُودَ فِي الدُّنْيَا وَفِي الدِّينِ * * وأقبح البخلَ فيمن صيغ من طين

25

- أَغْرَبَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ.

أحسن: -----

الجود: -----

26

أَشْجَعُ بِالْمَقَاوِمَةِ فِي غَزَاةٍ!

- أَغْرَبَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ.

أشجع: -----

بالمقاومة: -----

27

تَعَجَّبَ مِنْ (صُمُودِ أَهْلِ عَزَّةٍ فِي الْحَرْبِ) بِإِخْدَى صِيغَتِي التَّعَجُّبِ الْقِيَاسِيَّةِ مَعَ الضَّبْطِ السَّلِيمِ، ثُمَّ حَدَّدَ أَرْكَانَ أَسْلُوبِ التَّعَجُّبِ، وَأَعْرَبَ الْمُتَعَجِّبَ مِنْهُ إِعْرَابًا تَامًّا.

صيغةُ التعجب: -----

أركانُ صيغة التعجب: -----

إعراب المتعجب منه: -----

28

– أَيُّ الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ اشْتَمَلَتْ (اسْمَ تَفْضِيلٍ)؟

A

"قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ" الإخلاص¹

B

"وَالْعَصْرِ (1) إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ (2)" العصر¹⁻²

C

"اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ" النور³⁵

D

"وَكَانَ لَهُ نَمْرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا". الكهف³⁴

29

– أَيُّ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ يَجُوزُ اشْتِقَاقُ اسْمِ التَّفْضِيلِ مِنْهَا عَلَى وَزْنِ (أَفْعَلٌ أَوْ فُعْلَى)؟

A

مات.

B

حَسُنَ.

C

ضُرِبَ.

D

خَضِرَ.

– أَيُّ الْأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ اشْتَمَلَتْ اسْمًا لِلتَّفْضِيلِ؟

- A مَأْكُلٌ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ *** تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفُنُ
- B قُلْ لِلطَّبِيبِ تَخَطَّفَتْهُ يَدُ الرَّدَى *** يَا شَافِي الْأَمْرَاضِ مَنْ أَرْدَاكَ؟
- C تَسَاءَلَ النَّجْمُ: مَنْ تَهَوَّاهُ يَا قَمَرُ؟ *** أَجَابَهُ الْبَدْرُ فِي إِشْرَاقِهِ: قَطْرُ
- D مُحَمَّدٌ أَشْرَفُ الْأَعْرَابِ وَالْعَجَمِ *** مُحَمَّدٌ خَيْرُ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمِ

31

قال رسول الله – صلى الله عليه وسلم –: "الْيَدُ الْعُلْيَا خَيْرٌ مِنَ الْيَدِ السُّفْلَى، وَابْدَأْ بِمَنْ تَعُولُ، وَخَيْرُ الصَّدَقَةِ عَنْ ظَهْرِ غِنَى، وَمَنْ يَسْتَغْفِرْ يُعَفِّهِ اللَّهُ، وَمَنْ يَسْتَغْنِ يُغْنِهِ اللَّهُ"

متفق عليه

– أَيُّ الْكَلِمَاتِ تُعَدُّ (الْمُفْضَلُ) فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ السَّابِقِ؟

- A خَيْرٌ.
- B الْيَدُ الْعُلْيَا.
- C الْيَدِ السُّفْلَى.
- D مَنْ نَعُولُ.

32

– فَاِضْلُ بَيْنَ الْمُسْلِمِ وَغَيْرِهِ فِي إِتْقَانِ الْعَمَلِ مُوَظَّفًا (أُسْلُوبَ تَفْضِيلٍ) مُنَاسِبٍ مَعَ الضَّبْطِ السَّلِيمِ.

الجملة:

33

"خَيْرُ النَّاسِ أَنْفَعُهُمْ لِلنَّاسِ"

– أَعْرَبِ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ إِعْرَابًا كَامِلًا.

أنفعهم:

34

– صُغْ مِنَ الْفِعْلِ (عَظَّمَ) اسْمَ التَّفْضِيلِ، ثُمَّ وَظِّفْهُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَغْيِيرِكَ.

ثَانِيَا: الْقِرَاءَةُ.

أَوَّلًا: النُّصُوصُ الدَّاخِلِيَّةُ.

*عزيزي الطالب تذكر أن الأبيات المطلوبة للحفظ:

- حفظ المقطعين الأول والثاني (أ- ب) من قصيدة (ليلٌ ومطر) لابن حمديس الأندلسي

ص 80:

(أ)

- 1- نَثَرَ الجَوُّ على الأرضِ بَرْدَ أَيُّ دُرٍّ لِنُحُورٍ لو جَمَدُ؟
- 2- لَوْلَوْ أَصْدَاقُهُ الشُّجْبُ التي أَنْجَزَ الْبَارِقُ منها ما وَعَدُ
- 3- ذَوْبُهُ من سماءٍ أَذْمَغَ فَوْقَ أرضٍ تتَلَقَّاهُ بِحَدُ
- 4- فَجَرَتْ مِنْهُ سَيُولٌ حَوْلَنَا كُتْعَابِينَ عِجَالٍ تَطَّرَدُ

(ب)

- 5- وَكَأَنَّ الْبَرْقَ فِيهَا حَاذِفٌ بِضِرَاجٍ كَأَمَّا شَبَّ خَمَدُ
- 6- تَارَةً يَخْفُو وَيَخْفَى تَارَةً كَخُصَامٍ كَأَمَّا مِثْلُ غُودُ

أَوَّلًا: الحفظُ : - أكتب الأبيات الخمسة التي تلي البيت الآتي:

نثرَ الجوّ على الأرضِ برْدَ أَيُّ دُرٍّ لنحورٍ لو جمْدُ؟

-----***-----

-----***-----

-----***-----

-----***-----

ثَانِيًا: الْقِرَاءَةُ الدَّخِيلِيَّةُ.

من قصيدة (ليلٍ ومطرٍ) للشاعر ابن حمديس الأندلسي، اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

وعليلِ النَّبْتِ ظَمَانِ الثَّرَى	عَرَجَ الرَّائِدُ عَنْهُ فَرَّهْدُ
خلعَ الخِصْبِ عليه حُلًّا	لبديعِ الرَّقْمِ فيهنَّ جُدْدُ
وسَقَاهُ الرَّيَّ مِنْ وَكَافَةٍ	فَتَحَ البرقُ بها اللَّيْلَ وَسَدُ
فتثنى الغُصْنُ تيهًا بالنَّدَى	وتغنى ساجعُ الطير غَرْدُ

"عَرَجَ الرَّائِدُ عَنْهُ فَرَّهْدُ"

1

ما معنى الكلمة التي تحتها خطٌّ في الشطر السابق؟

A قائدُ القوم.

B تابعُ القبيلة.

C حارسُ الحديقة.

D ساقِي العطشى.

أَيُّ الْأَشْطُرِ الْآتِيَةِ تَضَمَّنَتْ عَلاَقَةً تَضَادِّ؟

A كَحُسَامٍ كُلَّمَا سُلَّ غُمِدٌ.

B وَغَلِيلِ النَّبْتِ ظَمَانِ الثَّرَى.

C خَلَعَ الْخِصْبُ عَلَيْهِ حُلًّا.

D وَسَقَاهُ الرِّيَّ مِنْ وَكَافَةٍ.

وَصَفَ الشَّاعِرُ حَالَةَ النَّبَاتِ قَبْلَ سُقُوطِ الْمَطَرِ بِأَنَّهُ:

A مُرْتَوٍ لَا يَحْتَاجُ الْمَاءَ.

B جَمَلٍ السُّهُولِ بِالْوَانِهِ.

C مَرِيضٌ يَرْجُو الْمَاءَ.

D مَاتَ مِنْ شِدَّةِ الْعَطَشِ.

قال الشاعر: وعليلُ النَّبتِ ظمآنُ الثَّرى *** عَرَّجَ الرَّائدُ عنه فزهد
-ما العلاقة اللغوية التي تربط بين الكلمتين اللتين تحتها خطُّ في البيت السابق؟

A التَّرادف.

B التَّضاد.

C السَّجع.

D الجناس.

-ما الفكرة التي تدور حولها الأبيات السابقة؟

A فرحة الراعي بنزول المطر.

B وصف البرق أثناء نزول المطر.

C أحوال الطيور عند هجرتها من مكان لآخر.

D وصف حال الأرض قبل وبعد نزول المطر.

قال الشاعر: فتثنى الغصن تيهًا بالندى *** وتغنى ساجع الطير غرد
أ- اشرح البيت السابق بأسلوبك شرحًا وافيًا.

الشرح: -----

ب- ما نوع الصورة الفنية التي تحتها خطٌ في البيت السابق؟ وما أثرها في المعنى؟

نوع الصورة الفنية: -----

أثرها في المعنى: -----

تضافرت في المقطع السابق الألفاظ الدالة على اللون والصوت والحركة؛ لترسم صورةً فنيّةً
مكتملةً، دلّل من الأبيات السابقة بكلمة لكلٍ من عنصري اللون والحركة.

الكلمات الدالة على:

الصوت: -----

اللون: -----

الحركة: -----

-استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في المقطع السابق، مستدلًا عليها بكلمتين مناسبتين من المقطع.

عاطفة الشاعر: -----

الكلمات الدالة عليها: -----

-من خلال دراستك لدرس (الصداقة الحقة)، اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة بعدها.

"إِنَّ الصَّدَاقَةَ -كَمَا جَاءَ فِي إِحْدَى الدِّرَاسَاتِ الْعِلْمِيَّةِ- عِلَاقَةٌ اجْتِمَاعِيَّةٌ وَثِيقَةٌ تَقُومُ عَلَى مَشَاعِرِ الْوُدِّ الْمُتَبَادِلِ بَيْنَ شَخْصَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ، وَتُمَيِّزُهَا عِدَّةُ خَصَائِصَ، مِنْ بَيْنِهَا الدَّوَامُ النَّسَبِيُّ وَالِاسْتِقْرَارُ، وَالتَّقَارُبُ الْعُمَرِيُّ فِي مُعْظَمِ الْحَالَاتِ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ، مَعَ تَوَافُرِ قَدْرِ مِنَ التَّمَاثُلِ بَيْنَهُمْ فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِالسِّمَاتِ الشَّخْصِيَّةِ، وَالْقُدْرَاتِ الْعَقْلِيَّةِ، وَالِاهْتِمَامَاتِ وَالِاتِّجَاهَاتِ، وَالْقِيَمِ وَالظُّرُوفِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ.

وَيَتَّسِمُ التَّفَاعُلُ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ بِأُمُورٍ أُسَاسِيَّةٍ، أَهْمُهَا الْفَهْمُ الْعَمِيقُ الْمُتَبَادِلُ، وَالِاسْتِعْدَادُ لِلِإِفْصَاحِ عَنِ الْآرَاءِ وَالْخِبَرَاتِ وَالْمَشَاعِرِ".

"وَيَتَّسِمُ التَّفَاعُلُ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ بِأُمُورٍ أُسَاسِيَّةٍ".

-ما معنى الكلمة التي تحتها خطٌ خلال السياق الذي وردت فيه؟

A يظهر.

B يصبح.

C يتطلب.

D يتَّصف.

7- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ما الفكرة العامة التي يدور حولها النص؟

- اذكر اثنين من الأمور التي يقوم عليها التفاعل بين الأصدقاء كما يرى الكاتب.

"إنَّ الصّداقة علاقة اجتماعيّة وثيقة تقوم على مشاعر الودّ المتبادل بين شخصين".

- ما المعنى الضمني المراد من العبارة السابقة؟ وما الوسيلة التي وظفها الكاتب لنقل

المعنى الضمني؟

----- المعنى الضمني:

----- الوسيلة:

-من خلال دراستك لدرس (الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي)، اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن

الأسئلة بعدها:

"إِنَّ حَقِيقَةَ الْأَمْرِ فِي الْاِكْتِفَاءِ الذَّاتِيِّ أَنَّهُ يَبْدَأُ مِنَ الْاِعْتِمَادِ عَلَى الْقُدْرَاتِ الْخَاصَّةِ لِلْمُجْتَمَعِ وَأَفْرَادِهِ بِمَا يَمْلِكُهُ الْمُجْتَمَعُ مِنَ الْقُدْرَاتِ وَالْمَلَكَاتِ، وَهَذَا هُوَ الْمَدْخَلُ الْأَسَاسِيُّ لِلتَّنْمِيَةِ بِشَكْلِ عَامٍّ وَالْاِكْتِفَاءِ الذَّاتِيِّ بِشَكْلِ خَاصٍّ؛ فَالْإِنْسَانُ يَحْتَلُّ قَلْبَ سَاحَةِ الْفِكْرِ وَالْحَرَكَةِ؛ فَهُوَ الصَّانِعُ الْحَقِيقِيُّ لِلْاِكْتِفَاءِ، وَمِفْتَاحُ التَّغْيِيرِ، فَمَوَارِدُ الطَّبِيعَةِ تَظَلُّ جُتَّةً هَامِدَةً مَا لَمْ تَمْتَدَّ إِلَيْهَا يَدُ الْإِنْسَانِ بِعَمَلِهِ الْمُبْدِعِ، وَفِكْرِهِ الْمُنِيرِ. وَمِنْ وَسَائِلِ تَحْقِيقِ الْاِكْتِفَاءِ الذَّاتِيِّ دَعْمُ الْمُبَادِرَاتِ الْفَرْدِيَّةِ وَالْجَمَاعِيَّةِ وَتَشْجِيعُهَا، وَتَطْوِيرُ الْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ وَأَدَوَاتِهِ، وَوَضْعُ الْقَوَانِينِ النَّاطِمَةِ لِلْاِكْتِفَاءِ الذَّاتِيِّ، الْمُحَفِّزَةِ لِبِنَائِهِ وَتَحْقِيقِهِ، وَأَنْ تَكُونَ الْخُطُّ مَرِنَةً مُنَوَّعَةً؛ بَيْنَ طَوِيلَةِ الْأَمَدِ وَقَصِيرَةٍ. وَغَيْرُ ذَلِكَ مِمَّا يُسَاعِدُ فِي تَحْقِيقِ الْهَدَفِ الْمَنْشُودِ.

"وغير ذلك مما يساعد في تحقيق الهدف المنشود".

10

-ما معنى الكلمة التي تحتها خطٌ خلال السياق الذي وردت فيه؟

A القوي.

B الشديد.

C الصعب.

D المطلوب تحقيقه.

11- أجب عن الأسئلة الآتية:

- متى تظلُّ مواردُ الطبيعة جثَّةً هامدةً، كما يرى الكاتب في الفقرة السابقة؟

-وظّف الكاتب الأساليب المختلفة في الفقرة السابقة؛ لجذب انتباه القارئ، استخرج أسلوبين من الفقرة السابقة مؤيِّداً إجابتك بالدليل.

الأسلوب الأول: -----

الدليل: -----

الأسلوب الثاني: -----

الدليل: -----

" الإنسانُ يحتلُّ قلبَ ساحةِ الفكرِ والحركة."

- ما نوعُ الصُّورةِ الفنِّيةِ في العبارة السابقة؟ ثمّ اشرحها، مبيناً أثرها في المعنى.

نوعُ الصُّورةِ الفنِّيةِ: -----

شرحها: -----

أثرها في المعنى: -----

-من سمات النصوص العلمية استخدام الفعل المضارع، وضمير الغائب، دَلِّلْ من الفقرة السابقة.

الفعل المضارع: -----
ضمير الغائب: -----

-من خلال دراستك لدرس (الحدود للكاتبه غادة السمان)، اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة بعدها.

تَأَمَّلْتُ رِفَاقَ (الباص)؛ بَعْضُهُمْ يَقْرَأُ، بَعْضُهُمْ يَنَامُ. قُلْتُ فِي نَفْسِي: إِنَّهُ الْبَطْرُ؛ لَقَدْ شَبِعُوا مِنْ هَذَا الْجَمَالِ الطَّبِيعِيِّ الْمَسْكُونِ بِالْهُدُوءِ وَالسَّلَامِ حَتَّى الضَّجَرِ. اقْتَرَبْتُ مِنْ جَارِي الْعُجُوزِ نِصْفِ النَّائِمِ فِي الْمَقْعَدِ الْمَلَصِقِ. كَانَ يُحَدِّقُ فِي شَرَحِ الزُّجَاجِ الْمُجَاوِرِ مِنْ دُونِ أَنْ يَرَى (بَانُورَامَا) سِحْرِ الطَّبِيعَةِ خَلْفَ الزُّجَاجِ... امْتَلَأْتُ غَيْظًا، وَأَشَرْتُ إِلَى نَهْرٍ بَدِيعٍ يَرْكُضُ فِي الْوُدَيَانِ وَقُلْتُ لِلْعُجُوزِ: انْظُرْ، كَمْ هُوَ جَمِيلٌ! فَنَظَرَ الْعُجُوزُ وَلَمْ يَكْتَرِثْ، ثُمَّ نَامَ، أَمَّا أَنَا، فَلَمْ أَنْمَ."

(كان يحدِّقُ في شرح الزجاج المجاور.)

12

-ما معنى الكلمة التي تحتها خطٌ خلال السِّياق الذي وردت فيه؟

A يظهر.

B يفكر.

C يقرر.

D ينظر بتأمل.

13- أجب عن الأسئلة الآتية:

- لماذا تحفّزت الكاتبة عند وصول الحافلة إلى الحدود؟

- في رأي الكاتبة، لماذا لم يهتم ركاب الحافلة بالطبيعة الخلابة؟

" فنظر العجوز، ولم يكثرث، ثم نام، أما أنا، فلم أنم."

- ما دلالة الجملة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

الدلالة: -----

" وأشرت إلى نهر بديع يركض بين الوديان."

- ما نوع الصورة الفنية في العبارة السابقة؟ ثم اشرحها، مبيناً أثرها في المعنى.

نوع الصورة الفنية: -----

شرحها: -----

أثرها في المعنى: -----

-من خلال دراستك لدرس (حلم السنين)، اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة بعدها:

قَاعُهُ الْعَرْشِ وَقَدْ زَالَتْ عَنْهَا مَظَاهِرُ الْعِزِّ.. فَأِلْهَمَالُ وَالْعَنَكُبُوتُ وَالظَّلَامُ فِي كُلِّ مَكَانٍ

الْمَلِكُ: (يَفِيقُ مِنَ النَّوْمِ مُتَتَائِبًا) لَقَدْ سَمِعْتُ أَصْوَاتًا جَعَلْتَنِي أَصْحُو مِنْ غَفَوَتِي. (يَتَلَفَّتُ حَوْلَهُ) مَا هَذَا الظَّلَامُ الَّذِي يُحِيطُ بِي؟ أَظُنُّ أَنَّ الرُّخَّ جَاءَ، فَجَنَاحَاهُ الْهَائِلَانِ يَحْجِبَانِ الشَّمْسَ، ثُمَّ نَادَى الْمَلِكُ الْوَزِيرَ: لِمَاذَا لَمْ يُشْعِلِ الْخَدَمُ الشُّمُوعَ وَالثَّرِيَّاتِ وَمَصَابِيحَ الْقَصْرِ؟

الْوَزِيرُ: لَمْ يَعُدْ هُنَاكَ خَدَمٌ يَا مَوْلَايَ.. آخِرُ خَادِمٍ هَجَرْنَا أَمْسَ فَقَطُّ.

الْمَلِكُ: هَذَا أَمْرٌ غَرِيبٌ! لِمَ يَذْهَبُ كُلُّ هَؤُلَاءِ؟ مَاذَا جَرَى لِلنَّاسِ؟ أَيْنَ الْحُرَّاسُ وَالْجُنْدُ؟ اطْلُبْهُمْ كَيْ يَتَتَبَعُوا الْفَارِينَ.

الْوَزِيرُ: لَمْ يَعُدْ هُنَاكَ جُنْدٌ أَوْ حُرَّاسٌ يَا مَوْلَايَ، فَنَحْنُ لَمْ نَدْفَعْ رَوَاتِبَهُمْ، وَلَا نُوْجِدُ خِزَانَةَ يَا مَوْلَايَ؛ لِأَنَّنَا أَنْفَقْنَا أَمْوَالًا لَا حُدُودَ لَهَا عَلَى عَمَلِيَّةِ الْهَدْمِ. وَلَمْ تَعُدْ هُنَاكَ رَعِيَّةٌ فِي الْبِلَادِ، فَقَدْ رَحَلَ الْجَمِيعُ؛ الْفَلَاحُونَ وَالزَّرَّاعُ، وَكُلُّ أَرْيَابِ الْحَرْفِ.

14- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ماذا فعل الملك لكي يمنع ابنه من البكاء؟

– كشف الحوار بين الملك والوزير عن صفات كلٍ منهما، استنتج صفةً واحدةً لكلٍ من الملك والوزير.

الملك: -----

الوزير: -----

– لماذا هرب الجنّد من المملكة؟

– وظّف الكاتب نوعي الحوار في المسرحية، اذكر نوعي الحوار مدللاً على ذلك من الفقرة السابقة.

– وظّف الكاتب أساليب متنوعة؛ لجذب انتباه القارئ، استخرج من الفقرة السابقة أسلوبين مختلفين مع ذكر الدليل.

الأسلوب الأول: -----

الدليل: -----

الأسلوب الثاني: -----

الدليل: -----

الْقِرَاءَةُ الْخَارِجِيَّةُ.

ثانيا: اِقْرَأْ نَصَّ (قُدْرَةُ اللَّهِ) لِلشَّاعِرِ إِبْرَاهِيمِ عَلِي بَدْيَوِي. ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

- 1 يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَهْلًا وَاتَّئِدْ مَا * * الَّذِي بِاللَّهِ - جَلَّ جَلَالُهُ - أَغْرَاكَ؟
- 2 اللَّهُ فِي الْآفَاقِ آيَاتٌ لَعَلَّ * * أَقْلَهَا هُوَ مَا إِلَيْهِ هَدَاكَ
- 3 وَالْكَوْنُ مَشْحُونٌ بِأَسْرَارٍ إِذَا * * حَاوَلْتَ لَهَا تَفْسِيرًا أَعْيَاكَ
- 4 قُلْ لِلطَّبِيبِ تَخْطِفُهُ يَدُ الرَّدَى * * يَا شَافِيَ الْأَمْرَاضِ مَنْ أَرَدَاكَ؟
- 5 قُلْ لِّلْمَرِيضِ نَجَا وَغُوفِي بَعْدَمَا * * عَجَزْتَ فُنُونُ الطِّبِّ: مَنْ عَافَاكَ؟
- 6 قُلْ لِلْبَصِيرِ وَكَانَ يَحْذَرُ حَفْرَةً * * فَهَوَىٰ بِهَا مَنْ ذَا الَّذِي أَهْوَاكَ
- 7 بَلْ سَائِلِ الْأَعْمَى خَطَا بَيْنَ * * الزَّحَامِ لَا اصْطِدَامَ مِنْ يَقُودُ خَطَاكَ
- 8 وَاللَّهُ فِي كُلِّ الْعَجَائِبِ مِثْلٌ إِنَّ لَمْ تَكُنْ لِتَرَاهُ فَهُوَ يَرَاكَ

شرح المفردات الصعبة:

فنون: علوم

ماثل: واضح

الردى: الموت

آيات: علامات ومعجزات

انتد: انتظر

والكون مشحونٌ بأسرارٍ * * إذا حاولتَ تفسيراً لها أعياكاً
- أيُّ الجُمْلِ الآتيةِ اشتملتَ على مُرادفِ الكلمةِ التي تحتها خطٌّ في البيتِ السابقِ؟

- A] قلبُ المسلم ممتلئٌ بالإيمان.
- B] النظافةُ مسؤوليةُ كلِّ أفرادِ المجتمع.
- C] الإنسانُ الصادقُ محبوبٌ من الجميع.
- D] هناك إسهاماتٌ محمودةٌ لخدمةِ التراث.

أ - ما الفكرةُ العامةُ التي تدورُ حولها الأبياتُ؟

- A] الدَّعوةُ للرفقِ بالضعفاءِ.
- B] الدَّعوةُ إلى التَّأملِ في قُدرةِ الله.
- C] التَّحذيرُ من التَّكبرِ على خَلقِ الله.
- D] التَّحذيرُ من الغرورِ والإعجابِ بالنفسِ.

قلْ للمريضِ نجاً وعُوفي بَعْدَما * * عَجَزْتَ فُنُونُ الطِّبِّ: مَنْ عَافَكَ؟
ب- ما الفكرةُ الفرعيةُ من الأفكارِ الآتيةِ التي تناسبُ معنى البيتِ السابقِ؟

- A] ضعفُ قدرةِ الإنسانِ أمامَ قدرةِ الله.
- B] تطوُّرُ صناعةِ الطِّبِّ في العصرِ الحديثِ.
- C] ضرورةُ الالتجاءِ لله في الأمراضِ والمصائبِ.
- D] نصائحُ وتوجيهاتٌ للوقايةِ من الأمراضِ الشديدةِ.

3

" اعبدِ اللهَ كأنَّكَ تراهُ فإنْ لم تكنْ تراهُ فإنَّه يراك " . رواه مسلم

-أيُّ أبياتِ الشَّاعرِ في النَّصِّ السَّابِقِ يتَّفَقُ معَ الحديثِ الشَّريفِ في المَعْنَى؟

A] الخامس.

B] السادس.

C] السابع.

D] الثَّامن.

4

قال الشَّاعر: لله في الآفاقِ آياتٌ لَعَلَّ *** أَقْلَهَا هُوَ مَا إِلَيْهِ هَدَاكَ

- اشرح البيتَ السَّابِقَ بأسلوبكَ شرحًا وافيًا.

5

-وظف الشَّاعرُ الأدلةَ العقليةَ لإقناعِ القارئِ بقدرةِ الله في الكون، اذكر دليلين من

النَّصِّ السَّابِقِ.

الدليل الأول: -----

الدليل الثاني: -----

6

يَأْيُهَا الْإِنْسَانُ مَهْلًا وَاتَّئِدْ، مَا ** * الَّذِي بِاللَّهِ - جَلَّ جَلَالُهُ - أَغْرَاكَ؟

- ما المعنى الضمني المراد من البيت السابق؟ وما الوسيلة التي وظفها الشاعر لنقل المعنى المراد؟

المعنى الضمني: -----
الوسيلة: -----

7

قُلْ لِلْمَرِيضِ نَجَا وَعُوفِي بَعْدَمَا * * * عَجَزَتْ فَنُونُ الطَّبِّ مِنْ عَاقَا؟

- استخرج من البيت السابق صورةً فنيّةً ، وحدد نوعها، وشرحها، مبيناً أثرها في المعنى.

الصورة الفنيّة: -----
نوع الصورة الفنيّة: -----
شرح الصورة الفنيّة: -----
أثرها في المعنى: -----

8

-رسم الشاعر صورةً كليّةً لإقناع القارئ بقدرة الله وعظمته في الكون، وضح هذه

الصورة من خلال عناصرها الصّوت واللّون والحركة.

ألفاظٌ تدل على الصّوت: -----
ألفاظٌ تدل على الحركة: -----
ألفاظٌ تدل على اللّون: -----

- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في المقطع السابق، مستدلًا عليها بكلمتين مناسبتين من المقطع.

عاطفة الشاعر: -----

الألفاظ الدالة عليها: -----

- وظّف الشاعر الأساليب المختلفة لجذب انتباه القارئ، اذكر أسلوبين من الأساليب الواردة في النص السابق، مدللًا على إجابتك.

الأسلوب الأول: ----- الدليل -----

الأسلوب الثاني: ----- الدليل -----

اقرأ نص (الحياة الطيبة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

1- كُلُّ النَّاسِ يَطْلُبُ الْحَيَاةَ الطَّيِّبَةَ السَّعِيدَةَ، وَلَكِنْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَجِدُهَا؛ إِمَّا لِأَنَّهُ حُرِمَ وَسَائِلُهَا؛ وَإِمَّا لِأَنَّهُ لَمْ يَعْرِفِ الطَّرِيقَ إِلَيْهَا. وَلَكِي يَحْيَا الْإِنْسَانُ حَيَاةً طَيِّبَةً لَا بُدَّ لَهُ مِنْ تَوَافُرِ أُسُسٍ أَرْبَعَةٍ أَرَى أَنَّ الْحَيَاةَ الطَّيِّبَةَ تَقُومُ عَلَيْهَا وَهِيَ:

2- أَوَّلُهَا: الْعَمَلُ: وَهُوَ قَدْرٌ لَا بُدَّ مِنْهُ لِلْغَنِيِّ وَالْفَقِيرِ، وَالرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ، وَبِدُونِهِ تَصْبِحُ الْحَيَاةُ عِنَبًا ثَقِيلًا لَا يُطَاقُ، إِنَّ الْعَمَلَ وَاجِبٌ مِنْ نَاحِيَةِ الْأَخْلَاقِ، وَمَنْ لَمْ يَعْمَلْ عَاقِبَتُهُ الْحَيَاةُ بِالسَّامَةِ وَالْمَلَلِ وَالضَّجَرِ لِمُخَالَفَتِهِ قَوَانِينِ الْحَيَاةِ.

3- ثَانِيَهُمَا: الطَّنْبُ الرَّاظِي، أَوِ الطَّبِيعَةُ الْمُتَفَائِلَةُ، الَّتِي تَجْعَلُنَا نَرَى فِي الْحَيَاةِ وُجُوهَهَا الْبَاسِمَةَ وَخَيْرَاتِهَا الْكَثِيرَةَ؛ فَكَثِيرٌ مِنْ أَسْبَابِ الشَّقَاءِ يَرْجِعُ إِلَى الطَّنْبِ السَّاحِطِ، الَّذِي تَعَوَّدَ أَنْ يَرَى الْحَيَاةَ بِمِنْظَارٍ أَسْوَدَ فَاسْتَسَلَّمَ لِهَذَا وَلَمْ يُقَاوِمَهُ. الطَّنْبُ الرَّاظِي مُتَسَامِحٌ فِي الصَّغَائِرِ، يَتَوَقَّعُ الْخَيْرَ أَكْثَرَ مِمَّا يَتَوَقَّعُ الشَّرَّ.

4- ثَالِثُهُمَا: الغَرَضُ النَّبِيلُ، أَنْ يَكُونَ لِلإِنْسَانِ غَرَضٌ نَبِيلٌ فِي حَيَاتِهِ الإِجْتِمَاعِيَّةِ، فَكُلُّ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَشْتَرِكَ فِي خِدْمَةِ اجْتِمَاعِيَّةٍ يُقَدِّمُهَا فَيَشْعُرُ بِالْغِبْطَةِ وَالسُّرُورِ. وَلَا شَيْءَ يَبْعَثُ عَلَى الصَّجَرِ وَالسَّامِ كَمَعِيشَةِ الْإِنْسَانِ لِنَفْسِهِ فَحَسْبُ، إِنَّ الْأَنَانِيَّةَ وَحُبَّ الذَّاتِ خُلِقَ طِفْلِي يَصْحَبُ النَّفْسَ الصَّيْقَةَ فِي دَوْرِ الطُّفُولَةِ، فَالْأَنَانِيَّةُ كَثِيرُ السَّامِ لِأَنَّهُ لَا يَشْعُرُ إِلَّا بِنَفْسِهِ، أَمَّا الَّذِينَ يَشْعُرُونَ بِغَيْرِهِمْ فَيُضَيِّفُونَ نَفُوسًا إِلَى نَفُوسِهِمْ.

5-رَابِعُهُمَا: أَنْ يَكُونَ لَكَ هَدَفٌ فِي الْحَيَاةِ، فَحَدِّدِ الْهَدَفَ وَارْسُمِ بَرْنَامَجَهُ وَرَتِّبْ خُطَوَاتِهِ، وَأَحِبَّهُ وَأَحِبَّ الْعَمَلَ لِلْوُصُولِ إِلَيْهِ تَشْعُرُ بِسَعَادَةٍ لَا تُقَدَّرُ.

6-إِنَّ كَثِيرًا مِنَ الْبُؤْسَاءِ فِي الْحَيَاةِ سَبَبُ بُؤْسِهِمْ أَنَّهُمْ يَعِيشُونَ وَلَا يَسْأَلُونَ أَنْفُسَهُمْ: لِمَ يَعِيشُونَ؟ وَمَا وَظِيفَتُهُمْ فِي الْحَيَاةِ؟ وَمَا هَدَفُهُمْ مِنْهَا؟ فَيَكُونُ كَالسَّائِرِ فِي الشَّارِعِ بِلَا هَدَفٍ، يَتَسَكَّعُ هُنَا آتَا وَهُنَا آتَا. فَإِذَا رَأَيْتَ رَجُلًا مُتَبَرِّمًا مِنَ الْحَيَاةِ، ضَيِّقَ الصَّدْرِ، مَلُولًا ضَجْرًا يَغْلِبُ عَلَيْهِ الْحُزْنُ وَالْكَدْرُ؛ فَاعْلَمْ أَنَّهُ فَقَدَ عُنْصُرًا أَوْ أُسَاسًا مِنْ عَنَاصِرِ الْحَيَاةِ الطَّيِّبَةِ، فَأَصْبَحَ إِنْسَانًا يَعِيشُ بِلَا هَدَفٍ كَالرَّيْشَةِ فِي الْهَوَاءِ.

"أما الذين يشعرون بغيرهم فيضيفون نفوسًا إلى نفوسهم."

1

-ما مضاد الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

A ينقصون.

B يجتمعون.

C يزدون.

D يكافئون.

2

"ولا شيء يبعثُ على الضَّجر والسَّأم كمعيشة الإنسان لنفسه".

– ما العلاقة اللغوية التي تربط بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة؟

A التّرادف.

B التّضاد.

C المقابلة.

D السّجع.

3

ما الفكرة التي دارت حولها الفقرة الثانية من النصّ؟

A الاختلاف بين عمل الرجل والمرأة.

B وجود العمل من ركائز الحياة الطّيبة.

C تجنب العمل الذي يسبب الملل والضّجر.

D ضرورة مراعاة الأخلاق الحميدة في العمل.

4

ما أكثر ما يبعثُ على الملل والضّجر كما يرى الكاتب؟

A العجز والكسل.

B الوحدة والانعزال.

C الأنانية وحبّ النفس.

D ملازمة أصحاب الهمم الضّعيفة.

5

"الذي تَعَوَّد أن يرى الحياة بمنظارٍ أسود" ما المعنى الضمني الذي تضمنته الجملة السابقة؟

- A الحزنُ والشقاء.
- B المشقةُ والمعاناةُ.
- C السلبية والتشاؤمُ.
- D الاستهتارُ واللامبالاةُ.

6

وظّف الكاتب الأساليب اللُّغوية المختلفة منها: أسلوب الخطاب المباشر، وأسلوب الاستفهام، أسلوب التوكيد استخرج دليلاً من الفقرة السادسة على:

أسلوبُ الخطاب المباشر: _____

أسلوبُ الاستفهام: _____

أسلوبُ التوكيد: _____

7

– دلل من الفقرة الثانية على استخدام الكاتب (الفعل المضارع –الترادف).

الفعلُ المضارعُ: _____

الترادفُ: _____

"فأصبح إنساناً يعيش بلا هدف كالريشة في الهواء".

- استخرج من العبارة السابقة صورةً فنيّةً، وحدّد نوعها، وشرحها مبيناً دورها في أداء المعنى.

الصورة الفنيّة: -----

نوعها: -----

شرح الصورة الفنيّة: -----

أثرها في المعنى: -----

"التي تجعلنا نرى في الحياة وجوها الباسمة".

- حدّد الصورة الفنيّة في العبارة السابقة مبيناً نوعها.

تحديد الصورة: -----

نوعها: -----

2- إقرأ نص "يَوْمٌ لَا يُنْسَى"، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :

1. كُنْتُ دَائِمًا تَسْأَلُنِي وَأَنْتِ صَغِيرٌ: لِمَ إِذَا تَجَلَسْتُ كَثِيرًا عَلَى الشَّاطِئِ كُلِّ صَبَاحٍ؟ وَلِمَ تَكُنْ تَلْقَى مِنِّي جَوَابًا، وَالْيَوْمَ أُجِيبُكَ بَعْدَ خَمْسَةِ عَشَرَ عَامًا مِنَ الْعَذَابِ؛ إِنَّهَا لَيْلَةٌ يَا بُنَيَّ، تَغَيَّرَتْ مَعَهَا حَيَاتِي، غَابَتِ الْإِبْتِسَامَةُ، وَسَكَتَتْ مُوسِيقَى الْمَكَانِ وَانْكَأَبَ وَجْهُ الزَّمَانِ. كُنَّا ثَمَانِيَّةً عَلَى سَفِينَةٍ صَغِيرَةٍ، وَمَعَنَا أَبُو رَاشِدٍ وَالطِّفْلُ الْيَتِيمُ صَالِحُ الَّذِي فَقَدَ أُمَّهُ يَوْمَ وَلَادَتِهِ وَكَانَ أَبُوهُ صَدِيقًا لِأَبِي رَاشِدٍ، كُنَّا نَنْتَهِيًا لِلْعَوْدَةِ بَعْدَ انْتِهَاءِ مَوْسِمِ الْغَوْصِ، وَحِينَ قَارَبَتِ الشَّمْسُ عَلَى الْمَغِيبِ رَأَيْنَا عَاصِفَةً قَادِمَةً مِنْ بَعِيدٍ، وَلَجَّاتِ السُّفُنُ إِلَى مَكَانٍ ضَحْلٍ تَحْتَمِي بِهِ، وَمَا هِيَ إِلَّا لَحْظَاتٌ حَتَّى انْقَلَبَ هُدُوءُ الْبَحْرِ ثَوْرَةً، وَالنَّسَمَاتُ الرَّقِيقَةُ عَاصِفَةً، وَتَحَوَّلَ صَفَاءُ الْحَيَاةِ سَوَادًا حَالِكًا ابْتَلَعَ بَقَايَا النُّورِ، وَتَلَاَحَقَتِ الْأَمْوَاجُ تَلْطُمُ السَّفِينَةَ الصَّغِيرَةَ، صَاحَ أَبُو رَاشِدٍ بِالْجَمَاعَةِ؛ يَحْتَنُهِمْ عَلَى الصُّمُودِ، أَمَّا نَحْنُ فَنَنْقَبِضُ عَلَى الدَّلَاءِ، نَغْرِفُ مِنْ بَطْنِ السَّفِينَةِ وَالْقُلُوبُ تَخْفُقُ بِالْإِدْعَاءِ، وَقَضَيْنَا اللَّيْلَ فِي صِرَاعٍ مَعَ الْهَلَكَ، وَمَعَ أَنَّ الْيَأْسَ كَانَ يَرْحَفُ إِلَى نُفُوسِنَا، كَانَ أَبُو رَاشِدٍ يَهْوُنُ الْمُصِيبَةَ عَلَيْنَا وَبِجَوَارِهِ الصَّبِيِّ، حِينَهَا تَمَثَّلَتْ صُورَتُكَ لِي وَسَطَ الْعَاصِفَةِ، إِذْ كُنْتُ فِي شَهْرِكَ السَّابِعِ، وَيَدَاكَ مُتَدَتَانِ إِلَيَّ، وَابْتِسَامَتُكَ الْعَذْبَةُ تَمَلَأُ وَجُودِي، فَيَشْتَدُّ سَاعِدِي، وَتَتَصَاعَدُ الدَّلَاءُ بَيْنَ ذِرَاعِي.

2. انْتَهَى اللَّيْلُ الطَّوِيلُ حِينَ لَاحَ نُورُ الصُّبْحِ، وَمَا زَالَ النَّذِيرُ قَائِمًا، فَرَفَعَتِ السُّفُنُ عَلَامَاتِ الْإِقْلَاعِ، أَمَّا رَبَّانُ سَفِينَتِنَا فَآثَرُ الْبَقَاءِ، وَأَمَرْنَا بِالِالْتِحَاقِ بِالسُّفُنِ الْأُخْرَى؛ فَهِيَ أَكْبَرُ وَأَشَدُّ قُدْرَةً عَلَى الصُّمُودِ، سَمِعْتُ كَلِمَاتِهِ وَكَأَنَّهَا لَحْنُ النَّجَاةِ، وَطَلَبْنَا مِنْ أَبِي رَاشِدٍ أَنْ يَسْبَحَ مَعَنَا، فَرَفَضَ مُبَرَّرًا ذَلِكَ أَنَّ الصَّبِيَّ أَمَانَةٌ فِي عُنُقِهِ، وَلَا يُجِيدُ السِّبَاحَةَ، وَعَبْنَا حَاوِلْنَا إِقْنَاعَهُ بِحَمْلِ الصَّبِيِّ، وَبَعْدَ أَنْ تَهَيَّأَ الْبَحَّارَةُ لِلْمُغَادَرَةِ تَرَجَعُوا،

وَقَرَّرُوا الْإِعْتِصَامَ مَعَهُ بِالسَّفِينَةِ، أَمَّا أَنَا فَانْتَابَنِي خَوْفٌ أَنْ تَحْيَا يَتِيمَ الْأَبْوَيْنِ؛ وَمَرَّتْ أَمَامِي صُورَتُكَ مِنْ خِلَالِ الْعَاصِفَةِ، فَلَمْ أَفِقْ إِلَّا عَلَى صَوْتِ ارْتِطَامِي بِالْمَاءِ، ثُمَّ صَعِدْتُ عَلَى ظَهْرِ سَفِينَةٍ أُخْرَى وَاعْتَرَضَ سَوَادُ الْعَاصِفَةِ بَيْنِي وَبَيْنَ رِفَاقِي.

3. وَفِي الْيَوْمِ الثَّلَاثِ هَدَأَتِ الْعَاصِفَةُ، وَبَدَأْتُ الْبَحْثَ عَنْ رِفَاقِي وَالسَّفِينَةِ، فَوَجَدْتُ بَقَايَا حُطَامِهَا وَفِيهَا أَبُو رَاشِدٍ وَالصَّبِيُّ فَقَطْ، فَاَنْظُرْ كَيْفَ يُنَجِّي اللَّهُ مَنْ حَفِظَ أَمَانَتَهُ، وَقَدْ صَدَقَ مَنْ قَالَ: "مَنْ حَفِظَ اللَّهَ حَفِظَهُ" أَمَّا أَنَا فَمَا إِنِ عَرَفَ النَّاسُ قِصَّةَ السَّفِينَةِ حَتَّى رَأَيْتُ الْجَمِيعَ يُغْضُونَ أَبْصَارَهُمْ عَنِّي، وَيَتَهَامَسُونَ، وَكَأَنِّي أَنَا الَّذِي حَطَّمْتُ السَّفِينَةَ وَأَغْرَقْتُهُمْ، وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ أَرَانِي مَشْدُودًا إِلَى هَذَا الْمَكَانِ، أَوْدُ أَنْ أَقْضِيَ مَعَهُ أَيَّامِي الْبَاقِيَةَ.

"لَجَأْتُ السُّفُنُ إِلَى مَكَانٍ ضَحْلٍ تَحْتَمِي بِهِ"

1

-أَيُّ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ حَوَتْ مَعْنَى (ضَحْلٍ) كَمَا فِي سِيَاقِ الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

- A مِيَاهُ الْمُحِيطِ عَمِيقَةً جَدًّا.
- B رَأَيْتُ قَاعَ النَّهْرِ لِقَلَّةِ مَائِهِ.
- C مَسَاحَةُ دُولِ الْخَلِيجِ كَبِيرَةً.
- D قَلَبْتُ أَمْوَاجَ الْبَحْرِ السَّفِينَةَ.

"الْيَوْمَ أُحْيِيكَ بَعْدَ خَمْسَةِ عَشَرَ عَامًا مِنَ الْعَذَابِ"
- مَا سَبَبُ تَأَخُّرِ الْأَبِ فِي الْإِجَابَةِ عَنْ سُؤَالِ ابْنِهِ؟

- [A] لِفُقْدَانِهِ الذَّاكِرَةَ بِسَبَبِ ارْتِطَامِهِ بِالْمَاءِ .
[B] لِعِيَابِهِ الطَّوِيلِ فِي رِحْلَةِ الصَّيْدِ الْبَحْرِيَّةِ .
[C] لِحُزْنِهِ عَلَى غَرَقِ أَصْدِقَائِهِ وَالطِّفْلِ الْيَتِيمِ .
[D] لِحَوْفِهِ مِنْ أَنْ يَفْهَمَهُ ابْنُهُ خَطَأً كَمَا فَعَلَ النَّاسُ .

"سَكَتَتْ مُوسِيقَى الْمَكَانِ وَاكْتَأَبَ وَجْهُ الزَّمَانِ"
- مَا الْمَعْنَى الضَّمْنِي فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

- [A] الْمَشَقَّةُ .
[B] الْإِهْمَالُ .
[C] التَّشَاوُؤُ .
[D] الْإِطْمِئْنَانُ .

4

أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تُمَثِّلُ الرِّسَالَةَ الَّتِي أَرَادَهَا الْكَاتِبُ؟

- A] مُوَاجَهَةُ الْعَوَاصِفِ وَالرِّيَاحِ بِقُوَّةٍ وَحَزْمٍ.
 B] دَعْوَةُ الشَّبَابِ إِلَى الْعَمَلِ فِي مِهْنَةِ الصِّيدِ.
 C] الْحِرْصُ عَلَى إِخْفَاءِ السَّعَادَةِ وَعَدَمِ الْبُوحِ بِهَا.
 D] الدَّعْوَةُ إِلَى حِفْظِ الْأَمَانَةِ مَهْمَا عَظُمَتِ التَّحْدِيَّاتُ

5

"وَتَلَاخَقَتْ الْأَمْوَاجُ تَلَطُّمُ السَّفِينَةِ الصَّغِيرَةِ"

- اِشْرَحِ الصُّورَةَ الْفَنِّيَّةَ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ، مُبَيِّنًا دَوْرَهَا فِي أَدَاءِ الْمَعْنَى.
 • شَرِّحِ الصُّورَةَ.....
 • دَوْرَهَا فِي أَدَاءِ الْمَعْنَى.....

6

أ. اسْتَنْتِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ الْأُولَى مَظْهَرًا مِنْ مَظَاهِرِ الْحَيَاةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ فِي الْمَجْتَمَعِ الَّذِي عَاشَتْهُ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ (الرَّأُوِي) .

.....

ب. مِنَ الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ دَلِّلْ بِجُمْلَةٍ تَدُلُّ عَلَى اهْتِمَامِ الْكَاتِبِ بِالتَّفَاصِيلِ الدَّقِيقَةِ (الْوَصْفِ الْحِسِّي) :

.....

"وَفِي الْيَوْمِ الثَّالِثِ هَدَّاتِ الْعَاصِفَةُ، وَبَدَأَتْ الْبَحْثُ عَنْ رِفَاقِي وَالسَّفِينَةَ، فَوَجَدْتُ بَقَايَا حُطَامِهَا وَفِيهَا أَبُو رَاشِدٍ وَالصَّبِيُّ فَقَطْ، فَأَنْظَرُ كَيْفَ يُنَجِّي اللَّهُ مَنْ حَفِظَ أَمَانَتَهُ، وَقَدْ صَدَقَ مَنْ قَالَ: مَنْ حَفِظَ اللَّهَ حَفِظَهُ"

• اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ أُسْلُوبَ أَمْرٍ .

3- اقْرَأْ نَصَّ (الْخَشَبَةِ الْعَجِيبَةِ) قِرَاءَةً مُتَأَنِّيَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا.

كَانَ فِيمَنْ كَانَ قَبْلَنَا رَجُلٌ، أَرَادَ أَنْ يَقْتَرِضَ مِنْ رَجُلٍ آخَرَ أَلْفَ دِينَارٍ، لِمُدَّةِ شَهْرٍ لِيَتَّجَرَ فِيهَا، فَقَالَ الرَّجُلُ: ائْتِنِي بِكَفِيلٍ، قَالَ: كَفَى بِاللَّهِ كَفِيلًا، فَرَضِيَ وَقَالَ صَدَقْتُ، كَفَى بِاللَّهِ كَفِيلًا، وَدَفَعَ إِلَيْهِ الْأَلْفَ دِينَارٍ، خَرَجَ الرَّجُلُ بِتِجَارَتِهِ، فَرَكِبَ فِي الْبَحْرِ وَبَاعَ فَرَبِحَ أَصْنَافًا كَثِيرَةً، لَمَّا حَلَّ الْأَجَلَ جَهَّزَ أَلْفَ دِينَارٍ، وَجَاءَ لِيَرْكَبَ فِي الْبَحْرِ لِيُوفِيَ الْقَرْضَ، فَلَمْ يَجِدْ سَفِينَةً، انْتَظَرَ أَيَّامًا فَلَمْ تَأْتِ سَفِينَةٌ! حَزَنَ لِذَلِكَ كَثِيرًا، وَجَاءَ بِخَشَبَةٍ فَنَقَرَهَا وَفَرَّغَ دَاخِلَهَا، وَوَضَعَ فِيهِ الْأَلْفَ دِينَارٍ وَمَعَهَا وَرَقَةٌ كَتَبَ عَلَيْهَا: اللَّهُمَّ إِنَّكَ تَعْلَمُ أَنِّي اقْتَرَضْتُ مِنْ فُلَانٍ أَلْفَ دِينَارٍ لَشَهْرٍ وَقَدْ حَلَّ الْأَجَلُ، وَلَمْ أَجِدْ سَفِينَةً، وَأَنَّهُ كَانَ قَدْ طَلَبَ مِنِّي كَفِيلًا، فَقُلْتُ: كَفَى بِاللَّهِ كَفِيلًا، فَرَضِيَ بِكَ كَفِيلًا فَأَوْصَلَهَا إِلَيْهِ بِلُطْفِكَ يَا رَبِّ وَسَدَّ عَلَيْهَا بِالزُّفْتِ ثُمَّ رَمَاهَا فِي الْبَحْرِ.

تَقَادَفَتْهَا الْأَمْوَاجُ الْهَائِجَةُ وَالْمَتَلَاظِمَةُ تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ الذَّهَبِيَّةِ حَتَّى أَوْصَلَتْهَا إِلَى بَلَدِ الْمُقْرِضِ، وَكَانَ قَدْ خَرَجَ إِلَى السَّاحِلِ يَنْتَظِرُ مَجِيءَ الرَّجُلِ لَوْفَاءِ دِينِهِ، فَرَأَى هَذِهِ الْخَشَبَةَ، قَالَ فِي نَفْسِهِ: أَخَذَهَا حَطْبًا لِلْبَيْتِ نَنْتَفِعُ بِهِ فَلَمَّا كَسَرَهَا وَجَدَ فِيهَا الْأَلْفَ دِينَارٍ! ثُمَّ إِنَّ الرَّجُلَ الْمُقْرِضَ وَجَدَ السَّفِينَةَ، فَرَكِبَهَا وَمَعَهُ أَلْفُ دِينَارٍ يَظُنُّ أَنَّ

الْخَشَبَةَ قَدْ ضَاعَتْ، فَلَمَّا وَصَلَ قَدَمَ إِلَى صَاحِبِهِ الْقَرْضَ وَاعْتَذَرَ عَنْ تَأْخِيرِهِ بِعَدَمِ تَيْسُرِ سَفِينَةٍ تَحْمِلُهُ حَتَّى هَذَا الْيَوْمِ، قَالَ الْمُقْرِضُ: قَدْ قَضَى اللَّهُ عَنْكَ، وَقَصَّ عَلَيْهِ قِصَّةَ الْخَشَبَةِ الَّتِي أَخَذَهَا حَطَبًا لِبَيْتِهِ فَلَمَّا كَسَرَهَا وَجَدَ الدَّنَائِيرَ وَمَعَهَا الْبُطَاقَةَ.

1

"فَرِحَ أَصْنَافًا كَثِيرَةً".

- مَا مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ خَلَالِ السِّيَاقِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهِ؟

A] أَمْوَالًا.

B] أَشْيَاءَ.

C] أَنْوَاعًا.

D] أَحْمَالًا.

2

ما المغزى الرئيس من القصة؟

A] إِنَّ مَعَ الْعَسْرِ يَسْرًا.

B] الْأَمَانَةُ كَنْزٌ لَا يَفْنَى.

C] الْإِيمَانُ سِرُّ السَّعَادَةِ.

D] اللَّهُ يَتَوَلَّى الصَّالِحِينَ وَيُؤَدِّي عَنْهُمْ.

3

ما سببُ حزنِ الرجلِ المدينِ عندما حلَّ موعدُ سدادِ الدَّيْنِ؟

4

متى تأزمت الأحداث وحدثت العقدة؟ وكيف جاء الحل؟

العقدة: -----

الحل: -----

5

وظّف الكاتب الحوار الداخلي والحوار الخارجي والوصف الفعال؛ لجذب انتباه

القارئ، دّل على ذلك من النصّ السابق.

الحوار الداخلي: -----

الحوار الخارجي: -----

الوصف الفعال: -----

6

" فلما وصلَ قدّمَ إلى صاحبه القرضَ، وقد اعتذرَ له عن تأخيرِهِ."

– ما المعنى الضمني المراد من العبارة السابقة؟ وما الوسيلة التي نقل بها المعنى

الضمني؟

المعنى الضمني: -----

الوسيلة: -----

7

"تَقَادَفَتْهَا الْأَمْوَالُ حَتَّى أَوْصَلَتْهَا إِلَى بَلَدِ الْمَقْرُضِ".

- ما نوع الصُّورةِ البلاغِيَّةِ التي تحتها خطٌّ؟ وما أثرها في المعنى؟

نوع الصُّورة: -----

أثرها في المعنى: -----

8

كشَفَ الحَوَازِ في القِصَةِ عن صِفَاتِ كُلِّ مِنَ الدَّائِنِ والمَدِينِ، اذْكُرْ صِفَةً واحدةً لِكُلِّ

منهما.

الدَّائِن: -----

المَدِين: -----

ثَالِثًا : الْكِتَابَةُ.

(لِكُلِّ مُجْتَمَعٍ عَادَاتُهُ وَتَقَالِيدُهُ الَّتِي يَعْتَرُّ بِهَا، وَيُحَافِظُ عَلَيْهَا، لَكِنْ بَدَأْنَا نَلْحِظُ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ قِيَّةً مِنْ شَبَابِنَا تَتَبَعْدُ وَتَتَحَلَّى عَنْ بَعْضِ هَذِهِ الْعَادَاتِ بِحُجَّةِ النَّطُّورِ وَالْإِنْفِتَاحِ).

- فِي حُدُودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا اكْتُبَ مَقَالًا تُفَسِّرُ فِيهِ أَسْبَابَ انْتِشَارِ الظَّاهِرَةِ، مُزَاعِيًا سِمَاتِ وَطَبِيعَةِ النَّصِّ التَّفْسِيرِيِّ، وَمَوْظَعًا عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَأَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ.

This image shows a blank sheet of white paper designed for handwriting practice. It features ten evenly spaced, horizontal dashed lines that run across the entire width of the page. These lines are intended to guide the placement of letters, typically serving as the top line for capital letters and the middle line for lowercase letters. The background is plain white, and there are no other markings or text present.

—فِي حُدُودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا اكْتُتِبَ (تَقْرِيرًا) عَنْ إِحْدَى هَذِهِ الْمَعَالِمِ الَّتِي زُرْتُهَا، بُلْغَةً تَقْرِيرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ التَّقْرِيرِ، وَمَوْظِعًا أَدَوَاتِ الرِّبْطِ وَعَلَامَاتِ التَّرْجِيمِ الْمُنَاسِبَةِ.

This image shows a full page of white paper with horizontal dashed lines. The lines are evenly spaced and run across the entire width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the page.

الاختبار التحصيلي التجريبي – الصف التاسع – اللغة العربية

2026-2025

—
50

أكمل من قول الشاعر ابن حمديس الأندلسي: (نثرَ الجو) إلى قوله: (عجالٍ تطرد):

نثرَ الجو -----

عجالٍ تطرد-----

- أولاً (النص الداخلي): اقرأ الفقرة الآتية من نص (الحدود)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"تَأَمَّلْتُ رِفَاقَ (البَاصِ)؛ بَعْضُهُمْ يَقْرَأُ، بَعْضُهُمْ يَنَامُ، قُلْتُ فِي نَفْسِي: إِنَّهُ الْبَطْرُ؛ لَقَدْ شَبِعُوا مِنْ هَذَا الْجَمَالِ الطَّبِيعِيِّ الْمَسْكُونِ بِالْهُدُوءِ وَالسَّلَامِ حَتَّى الصَّجَرِ، اقْتَرَبْتُ مِنْ جَارِي الْعَجُوزِ نِصْفِ النَّائِمِ فِي الْمَقْعَدِ الْمَلَصِقِ، كَانَ يُحَدِّقُ فِي شَرَخِ الزُّجَاجِ الْمُجَاوِرِ مِنْ دُونِ أَنْ يَرَى (بَانُورَامَا) سِحْرِ الطَّبِيعَةِ خَلْفَ الزُّجَاجِ، امْتَلَأْتُ غَيْظًا، وَأَشْرْتُ إِلَى نَهْرٍ بَدِيعٍ يَرُكُضُ فِي الْوُدَيَانِ وَقُلْتُ لِلْعَجُوزِ: انْظُرْ، كَمْ هُوَ جَمِيلٌ! فَنَظَرَ الْعَجُوزُ وَلَمْ يَكْتَرِثْ، ثُمَّ نَامَ، أَمَّا أَنَا، فَلَمْ أَنْمَ."

2

" فَنَظَرَ الْعَجُوزُ وَلَمْ يَكْتَرِثْ، ثُمَّ نَامَ " .

- ما معنى الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

A يهتم.

B ينتبه.

C ينهض.

D يستيقظ.

3

أيّ الجمل الآتية اشتملت أسلوب توكيد؟

- A اقْتَرَبْتُ مِنْ جَارِي الْعُجُوزِ .
- B لَقَدْ شَبِعُوا مِنْ هَذَا الْجَمَالِ .
- C كَانَ يُحَدِّقُ فِي شَرِّحِ الزُّجَاجِ الْمُجَاوِرِ .
- D تَأَمَّلْتُ رِفَاقَ (الْبَاصِ)؛ بَعْضُهُمْ يَقْرَأُ، بَعْضُهُمْ يَنَامُ .

4

ما الجملة التي تضمّنت حوارًا داخليًا؟

- A قلت في نفسي: إنه البطر .
- B فنظر العجوز ولم يكثرث، ثم نام .
- C وقلت للعجوز: انظر، كم هو جميل!
- D وأشرتُ إلى نهرٍ بديعٍ يركضُ في الوديان .

5

أجب عن السؤالين التاليين:

1- من وجهة نظرِ الكاتبة، لماذا لم يهتم ركابُ الباصِ بالطبيعةِ الساحرة؟

2- دّل من النصّ السابق على اهتمامِ الكاتبةِ بتسجيلِ التفاصيلِ الدقيقةِ.

ب (النَّصُّ الْخَارِجِيُّ) :

10

- اِقْرَأِ الْأَبْيَاتَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (6) إِلَى (11) :

يُخَاطَبُ الشَّاعِرُ عَبْدُ اللَّهِ الْبَرْدُونِيُّ فِتْنَةَ الْوَطَنِ قَائِلًا:

- 1 يَا فِتْنَةَ الْوَطَنِ الْأَشْمِ وَحُلْمِهِ ** تَمَرُ النَّبُوعِ أَمَامَكُمْ فَتَقْدَمُوا
- 2 وَابْنُوا بِكَفِّ الْعِلْمِ عَلَيْكُمْ فَمَا ** تَنْبِيهِهِ كَفُّ الْعِلْمِ لَا يَتَهَدَّمُ
- 3 مَا أَغْرَبَ الدُّنْيَا عَلَى أَحْضَانِهَا ** عُرْسُ يُغْنِيهَا وَيَبْكِي مَأْتَمُ
- 4 بَيَّتَ يَمُوتُ الْفَارُ خَلْفَ جِدَارِهِ ** جُوعًا وَبَيَّتَ بِالْمَوَائِدِ مُتَخَمُ
- 5 مَا أَعْجَبَ الْإِنْسَانَ هَذَا مِلْؤُهُ ** خَيْرُ وَهَذَا الشَّرُّ فِيهِ مُجَسَّمُ
- 6 لَا يَسْتَوِي الْإِنْسَانُ هَذَا قَلْبُهُ ** حَجَرُ وَهَذَا شَمْعَةٌ تَنْضَرُّمُ
- 7 هَذِي الْبِلَادُ وَأَنْتُمْ مِنْ قَلْبِهَا ** فَلِذْ وَأَنْتُمْ سَاعِدَاهَا أَنْتُمْ
- 8 فَتَبُّوا كَمَا تَتَّبُ الْحَيَاةُ قَوِيَّةً ** إِنَّ الشُّبَابَ تَوَثُّبٌ وَتَقْدَمُ

شرح المفردات:

الأشم: المرتفع. مأتَم: مكان للحزن.

متخم: ممتلئ المعدة. فلذ: قطع.

6

" يَا فِتْيَةَ الْوَطَنِ الْأَشْمَّ وَحُلْمِهِ "

- ما مضاد الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

A المندفع.

B المنخفض.

C المنطلق.

D المنتصر.

7

(ما يبينه العلم لا يمكن أن يزول وتقنى).

- ما البيت الذي يشير إلى المعنى السابق مما يأتي؟

A الثاني.

B الرابع.

C السادس.

D الثامن.

8

فَتَبُوا كَمَا تَثْبُ الْحَيَاةُ قَوِيَّةً *** إِنَّ الشَّبَابَ تَوَثُّبٌ وَتَقَدُّمٌ

- يدعو الشاعر في البيت السابق إلى:

A الفرخ والسعادة.

B العدل والمساواة.

C المحبة والسلام.

D الجد والاجتهاد.

9

أيُّ الأَشْطَرِ الآتِيَةِ وظَّفَ الشَّاعِرُ فِيهِ أَسْلُوبَ التَّعْجِبِ؟

- ☐ A يا فتية الوطن الأشم وحلمه.
- ☐ B وابنوا بكف العلم عليكم فما.
- ☐ C ما أغرب الدنيا على أحضانها.
- ☐ D لا يستوي الإنسان هذا قلبه.

10

وصفَ الشَّاعِرُ فِي كُلِّ بَيْتٍ مِنَ الْبَيْتَيْنِ الثَّالِثِ وَالرَّابِعِ حَالَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ لِلدُّنْيَا وَتَقْلِبَاتِهَا، اذْكُرْهُمَا.

----- /----- حالتا الدنيا المختلفتان في البيت الثالث:

----- /----- حالتا الدنيا المختلفتان في البيت الرابع:

11

" لَا يَسْتَوِي الْإِنْسَانُ هَذَا قَلْبُهُ حَجْرٌ وَهَذَا شَمْعَةٌ تَنْصَرَّمُ "

----- حدد نوع الصورة الفنيّة في العبارة السابقة، وشرحها، مبيناً دورها في أداء المعنى.

----- نوع الصورة الفنيّة:

----- شرح الصورة الفنيّة:

----- أثرها في المعنى:

ثَانِيًا: الْقِرَاءَةُ الْخَارِجِيَّةُ ، اِقْرَأْ نَصَّ (الْعِلْمِ وَالْعَقْلِ) ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ.

1. إِنَّ طَبِيعَةَ الْإِسْلَامِ تَفْرِضُ عَلَى الْأُمَّةِ أَنْ تَكُونَ مُتَعَلِّمَةً، تَرْتَفِعُ فِيهَا نِسْبَةُ الْمُتَقَفِّينَ، وَتَهْبُطُ أَوْ تَنْعَدِمُ فِيهَا نِسْبَةُ الْجَاهِلِينَ؛ فَإِذَا أَمْعَنْتِ النَّظَرَ سَتَجِدُ أَنَّ حَقَائِقَ الدِّينِ لَيْسَتْ طُقُوسًا تُنْقَلُ بِالْوَرَاثَةِ، وَلَكِنَّهَا حَقَائِقُ تُسْتَخْرَجُ مِنْ كِتَابٍ حَكِيمٍ وَسُنَّةٍ وَاعِيَةٍ، وَسَبِيلُ اسْتِخْرَاجِهَا لَا يَتَوَقَّفُ عَلَى الْقِرَاءَةِ الْمَجْرَدَةِ، بَلْ لَا بُدَّ مِنْ أُمَّةٍ يَتَوَافَرُ فِيهَا الْعُلَمَاءُ ذَوُو الْأَفْهَامِ الذَّكِيَّةِ وَالْأَدَابِ الْكَرِيمَةِ.

2. وَلَا شَكَّ أَنَّ مُدَارَسَةَ مَنَاهِجِ الْإِسْلَامِ تَخْلُقُ فِي أَيِّ أُمَّةٍ تُغْنِي بِهَا جَوًّا مِنَ الشَّرِيعِ الْقَائِمِ عَلَى الْحُقُوقِ وَالْوَاجِبَاتِ، وَجَوًّا مِنَ الْأَدَابِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ الدَّقِيقَةِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِقَاعِدَةِ الْأَمْرِ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّهْيِ عَنِ الْمُنْكَرِ، فَإِذَا قَلَّتْ هَذِهِ الْعَنَاصِرُ فِي بَيْئَةٍ مَا؛ اضْمَحَلَّ أَمْرُ الْإِسْلَامِ، وَذُبُلَتْ أَغْصَانُهُ، كَمَا تَبَلَّى الشَّجَرَةُ النَّبَاسِقَةُ فِي أَرْضٍ ذَهَبَ خَضْبُهَا وَجَفَّ مَاؤُهَا.

3. وَهُنَاكَ بَعْدَ ذَلِكَ التَّفَكِيرُ فِي الْكَوْنِ، وَقَدْ اطَّرَدَ الْأَمْرُ بِهِ فِي سُورِ الْقُرْآنِ وَاعْتُبِرَ الْأَسَاسَ الْأَوَّلَ لِإِقَامَةِ إِيْمَانٍ ثَابِتٍ وَطِيدٍ، وَهَذَا التَّفَكِيرُ هُوَ الَّذِي فَتَقَّ الْأُذْهَانَ عَنْ رَوَائِعِ الْحَضَارَةِ الْحَدِيثَةِ، وَيَسَّرَ لِلدُّنْيَا هَذِهِ الْكُشُوفَ الْجَلِيلَةَ لِأَسْرَارِ الْوُجُودِ، وَسَخَّرَ لِلنَّاسِ مَا لَمْ يَكُونُوا يَحْلُمُونَ بِهِ، وَحَنَّثَهُمْ عَلَى اتِّبَاعِ الْحَقِّ وَحَدَهُ وَالْبَحْثِ عَنْهُ، وَاسْتِنكَارِ الظُّنُونِ، وَالنَّهْيِ عَنِ الْجَزْيِ وَرَاءَهُمْ وَوَضَعَ رَقَابَةً مُحْكَمَةً عَلَى السَّمْعِ وَالْبَصَرِ وَالْفُؤَادِ، وَهَذَا كَفِيلٌ بِإِيجَادِ مُجْتَمَعٍ بَعِيدٍ عَنِ الْخُرَافَاتِ، مُنْزَهٍ عَنِ الْأَوْهَامِ، لَا مُجْتَمَعٍ يَفِيضُ بِالْأَرَاغِيفِ، وَتَحْكُمُهُ تَقَالِيدُ غَامِضَةٍ، مَا أَنْزَلَ اللَّهُ بِهَا مِنْ سُلْطَانٍ.

4. إِنَّ الْعِلْمَ لِلْإِسْلَامِ كَالْحَيَاةِ لِلْإِنْسَانِ، وَلَنْ يَجِدَ هَذَا الدِّينُ مُسْتَقَرًّا لَهُ إِلَّا عِنْدَ أَصْحَابِ الْمَعَارِفِ النَّاضِجَةِ وَالْأَلْبَابِ الْحَصِيفَةِ، يَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى: "هَذَا بَلَاغٌ لِلنَّاسِ وَلِيُنذِرُوا بِهِ وَلِيَعْلَمُوا أَنَّمَا هُوَ إِلَهٌ وَاحِدٌ وَلِيَذَّكَّرَ أُولُو الْأَلْبَابِ" [إبراهيم: 52]، وَيَقُولُ مُصَوِّرًا أَحَادِيثَ أَهْلِ جَهَنَّمَ: "وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ" [الملك: 10].

5. إِنَّ اللَّهَ شَرَّفَ الْحَيَاةَ بِالْإِسْلَامِ بَعْدَمَا بَلَغَتْ رُشْدَهَا وَنَمَتْ قُوَاهَا وَاسْتَعَدَّتْ لِأَنْ تَتَلَقَّى أَزْكَى التَّعَالِيمِ وَأَرْقَاهَا فَكَانَ جَمِيعُهُ مُلَائِمًا لِتَطَوُّرِ الْحَيَاةِ نَحْوَ الْكَمَالِ، بَلْ كَانَ شَوْطًا وَاسِعَ الْخَطْوِ بِهَا نَحْوَ الرُّقِيِّ الْمَادِّيِّ وَالْأَدَبِيِّ.

شرح بعض المفردات:

اضمحل: قل وصغر / اطرّد: تكرر واستمر وزاد / الأراجيف: الأكاذيب / الحصيصة: الذكية.

" وَذَبَلْتُ أَغْصَانَهُ، كَمَا تَبْلَى الشَّجَرَةُ الْبَاسِقَةُ فِي أَرْضٍ ذَهَبَ خُصْبُهَا".
- ما معنى الكلمة التي تحتها خطٌ في العبارة السابقة؟

12

10

- A تجفّ.
- B تزهر.
- C تتجدد.
- D تتلون.

13

-من وجهة نظر الكاتب، تُفهم حقائق الدين كما بيّنت الفقرة الأولى عندما:

- ☐ A يدافع المسلمون عن دينهم.
- ☐ B نهتم بالمرافق والمباني الجديدة
- ☐ C نتعرف على الحضارات الغربية.
- ☐ D تمتلك الأمة العلماء المخلصين.

14

-بيّن الكاتب في الفقرة الثانية من النص أنّ الإسلام يضعف حينما:

- ☐ A يفقد المسلمون ثرواتهم.
- ☐ B تُعصى أوامر القادة والملوك.
- ☐ C تُضيّع الحقوق وينتشر الفساد.
- ☐ D تُقصر الأمة في تعاليم القرآن.

15

-أيّ العبارات الآتية وظّف فيها الكاتب أسلوب الخطاب المباشر للتأثير في المتلقي؟

- ☐ A وهناك توصيه باتباع الحق وحده، والبحث عنه.
- ☐ B إنّ طبيعة الإسلام تفرض على الأمة أن تكون متعلمة.
- ☐ C وذبلت أغصانه كما تبلى الشجرة الباسقة في أرض ذهب خصبها.
- ☐ D فإذا أمعنت النظر ستجد أن حقائق الدين ليست طقوسًا تنقل بالوراثة.

" إِنَّ الْعِلْمَ لِلْإِسْلَامِ، كَالْحَيَاةَ لِلْإِنْسَانِ "

-حَدِّدْ نَوْعَ الصُّورَةِ الْفَنِّيَّةِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ، مُبَيِّنًا أَثَرَهَا الْفَنِّي.

نَوْعُ الصُّورَةِ الْفَنِّيَّةِ: -----

أَثَرُهَا فِي الْمَعْنَى: -----

من خلال فهمك الفقرة الثالثة من النص، وضح موقف الإسلام من التفكير في الكون، ثم اذكر اثنتين من ثمرات التفكير.

موقف الإسلام من التفكير في الكون: -----

الثمرة الأولى: -----

الثمرة الثانية: -----

1

- أيّ الجمل الآتية اشتملت على (أسلوب مدح) فيما يأتي؟

- A ما أشجع المجاهدين في غزة.
- B نِعَمَ الله على عباده لا تعدّ ولا تُحصى.
- C نِعَمَ العملُ الدفاعُ عن فلسطين ضدّ المحتلّ.
- D الجهادُ بالنفس والمال من أحبّ إلى الأعمال إلى الله.

2

- ما الآية التي وردَ فيها عددًا من ألفاظِ العقود؟

- A " وَإِذْ وَاعَدْنَا مُوسَى أَرْبَعِينَ لَيْلَةً " البقرة 51
- B "إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً وَلِيَ نَعْجَةً وَاحِدَةً" ص 23
- C "قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَ لَيَالٍ سَوِيًّا" مريم 10
- D "إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ" التوبة 36

أي الآيات الكريمة الآتية وردت فيها صيغة مبالغة؟

- A "شَاكِراً لِأَنْعُمِهِ اجْتَبَاهُ وَهَدَاهُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ" النحل 121
- B "وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا إِنَّ الْإِنْسَانَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ" إبراهيم 34
- C "تِلْكَ آيَاتُ اللَّهِ نَتْلُوهَا عَلَيْكَ بِالْحَقِّ فَبِأَيِّ حَدِيثٍ بَعْدَ اللَّهِ وَآيَاتِهِ يُؤْمِنُونَ" الجاثية 6
- D "إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ" آل عمران 190

قال تعالى: "إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِراً نِعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ"

ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة؟

- A فاعل.
- B مفعول به.
- C مبتدأ مؤخر.
- D مضاف إليه.

أَيُّ الأبيات الشعريّة الآتية اشتملت على اسمٍ للتفضيل؟

A ☐ وُلد الهدى فالكائنات ضياء ** وفم الزمان تبسم وثناء أحمد شوقي

B ☐ دع الأيام تفعل ما تشاء ** وطب نفساً إذا حكم القضاء الشافعي

C ☐ أنا الذي نظر الأعشى إلى أدبي ** وأسمعت كلماتي من به صمم المتنبي

D ☐ السيفُ أصدقُ إنباءٍ منَ الكُتُبِ ** في حَدِّهِ الحدُّ بينَ الجدِّ واللَّعبِ أبوتمام

اجعل كلمة (الوفاء) مخصوصاً بالمدح، وكلمة (والغدر) مخصوصاً بالذم في جملة من

إنشائك.

المدح: _____

الذم: _____

استمرت بطولة كأس العالم (29) يومًا في قطر؛ حيث أقيمت مبارياتها في (8)

ملاعب.

- حول الأرقام الواردة في العبارة السابقة إلى أعداد مكتوبة بالحروف، مراعيًا أحكام العدد مع المعدود.

أعرب الكلمات التي تحتها خط في الجملتين الآتي:

- ما أروع الصدق!

----- الصدق:

- (نعم صفة الرجل الأمانة).

----- الأمانة:

رَابِعًا: الْكِتَابَةُ

– اكتب في موضوع واحد من الموضوعات الآتية

أَصْبَحَ لِمَوَاسِلِ التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ شَعْبِيَّةٌ بَيْنَ الشَّبَابِ مِمَّا سَبَّبَ حَالَةً مِنَ
الْإِدْمَانِ لِكَثْرَةِ اسْتِخْدَامِهَا؛ أَدَّتْ إِلَى تَغْيِيرِ فِي سُلُوكِيَّاتِهِمْ وَعَادَاتِهِمْ
الْإِجْتِمَاعِيَّةِ.

10

– فِي حُدُودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا اكْتُبْ نَصًّا تُفَسِّرُ فِيهِ ظَاهِرَةَ تَغْيِيرِ سُلُوكِ الشَّبَابِ وَعَادَاتِهِمْ
الْإِجْتِمَاعِيَّةِ نَتِيجَةَ إِدْمَانِهِمْ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ، مُصَمِّنًا مَوْضُوعَكَ تَفْسِيرَيْنِ عَلَى
الْأَقْلَ، بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، وَمُرَاعِيًا عَنَاصِرَ النَّصِّ التَّفْسِيرِيِّ، وَالسَّلَامَةَ اللُّغَوِيَّةَ، وَتَوْظِيفَ عِلَامَاتِ
التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ.

[illegible]

(أثناء زيارتك لأحد المعالم السياحية في قطر لاحظت أن معظم الأماكن السياحية في دولة قطر تحولت إلى محطات عالمية لكثير من السياح العرب وغيرهم).

—فِي حُدُودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا اكْتُبْ (تَقْرِيرًا) عَنْ أَحَدِ تِلْكَ الْأَمَاجِنِ الَّتِي تَزْدَحِمُ بِالسِّيَاحِ مِثْلَ

(كِتَابًا - سُوقٍ وَاقِفٍ - دَرْبٍ لُوسَيْلٍ - الْمِينَاءِ الْقَدِيمِ - مَلَاعِبِ الْمُؤْنِدِيَالِ إِنْخَ) ، بِلُغَةٍ تَقْرِيرِيَّةٍ سَلِيمَةٍ مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ التَّقْرِيرِ ، وَمَوْظِفًا أَدَوَاتِ الرِّبْطِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ .

[illegible]

المحور	تنظيم النص	المضمون	الأسلوب والصياغة	السلامة النحوية والإملائية	المجموع
الدرجة الكلية	2	6	1	1	10
الدرجة المستحقة					

مَعَ تَمَنِّيَاتِي لِجَمِيعِ بَالِنَّجَاحِ وَالتَّوْفِيقِ وَالتَّفَوُّقِ