

# اختبار تجريبي نهاية الفصل غير مجاب



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 09-12-2025 00:24:46

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات حلول اuros بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



ال التربية الاسلامية



المواد على Telegram



صفحة المناهج

القطرية على  
فيسبوك

## المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل الفرقان نهاية الفصل غير مجابة

1

أوراق عمل الفرقان نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية

2

أوراق عمل مدرسة أبو بكر الصديق نهاية الفصل غير مجابة

3

أوراق عمل وتقديرات مدرسة خالد بن أحمد نهاية الفصل غير مجابة

4

أوراق عمل مدرسة الأندلس نهاية الفصل غير مجابة

5



الأشرف-أبو ريان-74701783

## اختبار تجربى - مادة اللغة العربية

نهاية الفصل الدراسي الأول 2025-2026م

الصف: التاسع

الكراسة الثانية

التاريخ: / 2025 /

الدرجة بالحروف

.....  
50

المراجع	المقدّر	درجة الطالب		الدرجة الكلية	المهارة
		حروف	أرقام		
				3	التحدث
				10	الاستماع والإملاء
				4	الحفظ
				15	القراءة
				6	الكلمة والجملة
				12	الكتابة
				50	الدرجة الكلية

..... توقيع المنسق:

## **اقرأ الإرشادات الآتية قبل البدء في الإجابة:**



- عدد صفحات الاختبار (11).
- أجب عن جميع الأسئلة، وعدها (17 سؤالاً)، وتكون من أسئلة موضوعية، وأخرى مقالية.
- حدد إجابتك بشكل واضح مستخدماً (قلم الحبر الأزرق) بوضع إشارة × في المربع المحاذي للاختيار الصحيح، أما إذا رغبت في تغيير إجابتك؛ فظلّل مربع الإجابة التي لا تريدها بشكلٍ تامٍ (انظر الشكل الجانبي)، وإذا حددت أكثر من إجابة واحدة، أو لم تكن إجابتك محددة بشكل واضح فلن تحصل على درجة.
- اكتب الإجابات القصيرة والإجابة الطويلة في المساحة المخصصة لها.

نشكر لكم التزامكم

الأشرف-أبو ريان-74701783

4

من قصيدة (زهرة الصحراء) للشاعر (مبارك بن سيف آل ثاني).

1

- أكتب من حفظك الأسطر الشعرية التي تلي:

"ها هو التاريخ"

حتى..... "وآلاف الزّايا".

الأشرف-أبو ريان-74701783

ها هو التاريخ

-1

..... -2

..... -3

..... -4

..... -5

..... -6

..... -7

..... -8

..... -9

وآلاف الزّايا -10

4

أولاً: اقرأ الفقرة الآتية من نص (دائزنا الْمَدْشِقِيَّة) ثم أجب عن الأسئلة من 2 إلى 5:

طفولتي قضيتها تحت (مظلة الفيء والرطوبة) التي هي بيئتنا العتيق في (مئذنة الشّرم)؛ كان هذا البيت هو نهاية حدود العالم عندي، كان الصديق والواحة، والمشتى، والمصيف. أستطيع الآن أن أغمس عيني وأغدّ مسامير أبوابه، وأستعيد آيات القرآن المحفورة على خشب قاعاته. أستطيع الآن أن أعد بلاطاته واحدةً واحدةً، وأسماك بركته واحدةً واحدةً، وسلامه الرُّخاميَّة درجةً درجةً. أستطيع أن أغمس عيني، وأستعيد بعد ثلاثين سنة مجلس أبي في صحن الدار، وأمامه فنجان قهوته وجريدة، وعلى صفحات الجريدة تساقط كل خمس دقائق زهرة ياسمين بيضاء، كأنّها رسالة حبٌ قادمةً من السماء".

2

"طفولتي قضيتها تحت (مظلة الفيء والرطوبة) التي هي بيئتنا العتيق"  
- أي الكلمات الآتية تجمعها علاقة تضاد مع الكلمة المخطوطة في الجملة السابقة؟

البعيد.

 A

الكبير.

 B

الجميل.

 C

الحديث.

 D

1

3

ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الفقرة السابقة من النص؟

التمسُّك باللهجة الشاميَّة.

 A

علاقة الدار بقارورة العطر.

 B

ارتباط الكاتب بيئته المحفور في ذاكرته.

 C

تأثير جمال داره في تكوين موهبته الشعرية.

 D

1

4

" وعلى صفحاتِ الجريدةِ تَساقطُ كُلَّ خمسِ دقائقِ زهرةٌ ياسمينٌ بيضاءٌ، كأنَّها رسائلٌ حبٌّ قادمةٌ من السَّماءِ".

-ما الأسلوبُ الذي اتبَعه الكاتبُ في العبارةِ السَّابقةِ؟

التَّكرارُ.

A

استخدامُ لغةِ المجازِ.

B

توظيفُ الفعلِ الماضيِ.

C

الإكثارُ من ذكرِ الأسماءِ والمواعِدِ.

D

— 1

5

"كانَ هذا البيتُ هو نهايةُ حدودِ العالمِ عندي"

-استنِتِجِ المعنى الضِّمنيَّ الذي قصَدَه الكاتبُ في الجملةِ السَّابقةِ، مُحدِّداً وسيلةَه.

أ: المعنى الضِّمنيُّ: .....

— 2

ب: وسيلةُه: .....

الأشرف-أبو ريان-74701783

ثانيًا: إقرأ الأبيات الآتية للإمام (الشافعي)، ثم أجب عن الأسئلة من 6 إلى 11:

- 1 دَعِ الْأَيَّامَ تَقْعُلُ مَا شَاءَ وَطِبَ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ
- 2 وَلَا تَجْزَعْ لِحَادِثَةِ الْلَّيَالِي بَقَاءُ الدُّنْيَا لِحَوَادِثِ فَمَا
- 3 وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ جَدًا وَالْوَفَاءُ وَشِيمَتُكَ السَّمَاهَةُ
- 4 وَإِنْ كُثُرْ عَيْوَبُكَ فِي الْبَرَايَا غِطَاءُ وَسَرَكَ أَنْ يَكُونَ لَهَا
- 5 تَسْرُّرْ بِالسَّخَاءِ فَكُلْ عَيْبٍ كَمَا قِيلَ يَغْطِيهِ السَّخَاءُ
- 6 وَرَزْقُكَ لِيَسَ يُنْقِصُهُ التَّأْنِي العَنَاءُ وَلِيَسَ يَزِيدُ فِي الرِّزْقِ
- 7 وَلَا تُرِرْ لِلأَعْدَادِي قَطُّ ذُلَّا فَإِنَّ شَمَاتَةَ الْأَعْدَادِ بَلَاءُ
- 8 إِذَا مَا كُنْتَ ذَا قَلْبٍ فَنَوِي فَأَنْتَ وَمَالِكُ الدُّنْيَا سَوَاءُ إِذَا مَا كُنْتَ ذَا قَلْبٍ فَنَوِي

المصدر: *ديوان الإمام الشافعي*

من معاني المفردات: السخاء / الكرم، تجزع / تفزع، شيمتك / طبيعتك

6

"إذا ما كنت ذا قلب فنوي فأنت ومالك الدنيا سواء"

- ما المعنى السياقي لكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

راضٍ.

A

طامح.

B

متذلل.

C

مختفٍ.

D

1

<p>"وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ جَلَدًا وَشِيمَاتُكَ السَّمَاحَةُ وَالْوَفَاءُ "</p> <p>أ-الفكرة التي تناولها الشاعر في ذلك البيت: ....</p>	7
<p>"وَلَا تَجْزَعْ لِحَادِثَةِ اللَّيَالِي فَمَا لِحَوَادِثِ الدُّنْيَا بِقَاءٌ"</p> <p>ب: يدعو الشاعر في هذا البيت إلى: ....</p>	— 2

الأشرف-أبو ريان-74701783

<p>(يسِرُّ الْكَرْمِ عِيوبُ النَّاسِ)</p> <p>-أيُّ أبياتِ القصيدةِ يدلُّ على المعنى السَّابقِ؟</p>	8
البيتُ الثَّامِنُ.	<input type="checkbox"/> A
البيتُ السَّابِعُ.	<input type="checkbox"/> B
البيتُ السَّادِسُ.	<input type="checkbox"/> C
البيتُ الْخَامِسُ.	<input type="checkbox"/> D

<p>"وَرِزْقُكَ لِيَسَ يُنْقِصُهُ التَّانِي وَلِيَسَ يَزِيدُ فِي الرِّزْقِ الْعَنَاءُ"</p> <p>- ما المعنى الضِّمنيُّ الذي قصدَهُ الشاعرُ منَ البيتِ السَّابقِ؟</p>	9
الطموحُ إِلَى مَنْصِبٍ عَالٍ.	<input type="checkbox"/> A
ضرورةُ التَّصْدِيقِ عَلَى الْفَقَرَاءِ.	<input type="checkbox"/> B
الرِّضاُ وَالإِيمَانُ بِأَنَّ الْأَرْزاقَ مُقْدَرَةٌ.	<input type="checkbox"/> C
إِجْهَادُ النَّفْسِ فِي طَلْبِ الْمَالِ وَالْجَاهِ.	<input type="checkbox"/> D

الأشرف-أبو ريان-74701783

**دلّلٌ من القصيدة على استخدام الشاعر:**

**10**

أ. أسلوب النهي: ..... —

3

ب. أسلوب الأمر: .....

"ورزُقك ليس ينقصه التأني وليس يزيد في الرِّزق العناء"

أ- ما العلاقة التي تجمع بين الكلمتين المخطوطتين في البيت السابق؟

جناسٌ تامٌ.

A

طِباقٌ سالٍ.

B

جناسٌ ناقصٌ.

C

طِباقٌ إيجابٍ.

D

**11**

"ولَا ثُرِ لِلأعادي قَطُ ذُلْلاً فَإِنْ شِمَاتَةَ الأَعْدَاءِ بَلَاغٌ"

ب- ما أثر التّشبّيـه في معنى البيت السابق؟

الدّعوة إلى مُراقبة الأعداء.

A

إظهار الحزن والالم عند الشدائـد.

B

بيان أثر الشّمّاتة السّيـئ على النفس.

C

توضيـح كيفية الشفاء من الأمراض.

D

**11**

الأشرف-أبو ريان-74701783

**الكلمة والجملة: أجب عن الأسئلة من 12 إلى 16:**

<p>﴿أَرْبَابُ مُتَقَرِّبونَ خَيْرٌ أَمِ الَّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ﴾ يوسف 39 --ما نوع النعت الوارد في الآية الكريمة السابقة؟</p>	<p>12</p>
مفرد.	<input type="checkbox"/> A
جملة اسمية.	<input type="checkbox"/> B
جملة فعلية.	<input type="checkbox"/> C
شبہ جملہ.	<input type="checkbox"/> D

<p>"خلصت من الدنيا بأصدق عبرة فليس بها يصفو معاش ومشرب" --ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟</p>	<p>13</p>
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	<input type="checkbox"/> A
مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.	<input type="checkbox"/> B
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.	<input type="checkbox"/> C
اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	<input type="checkbox"/> D

<p>﴿وَانْتَقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ﴾ (البقرة: 281) --ما نوع النعت الذي تحته خط في الآية السابقة؟</p>	<p>14</p>
مفرد.	<input type="checkbox"/> A
شبہ جملہ.	<input type="checkbox"/> B
جملة فعلية.	<input type="checkbox"/> C
جملة اسمية.	<input type="checkbox"/> D

<p><b>وظيف حرف عطف يفيد الترتيب والترابي في جملة من إنشائك.</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<b>15</b>
-----------------------------------------------------------------------------------------------	-----------

<p><b>(مود:123)</b></p> <p><b>وإليه يرجع الأمر كُلُّه فاعبده وتوكل عليه</b></p> <p>- حدد نوع التوكيد الذي تحته خط في الآية السابقة، مبينا إعرابه.</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<b>16</b>
<p>أ - نوع التوكيد:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>ب - الإعراب:</p> <p>.....</p>	<b>2</b>

الأشرف-أبو ريان-74701783

12

**الكتاب:** (لُوِحِظَ فِي الْفَتْرَةِ الْآخِيرَةِ زِيادَةُ عَمَلِيَّاتِ الشَّرَاءِ عَبْرِ الْمَوْاقِعِ الْإِلْكْتَرُونِيَّةِ)

في حدود 15 سطراً، اكتب مقالاً تناقش فيه التسويق الإلكتروني بلغة سليمة، مراعياً

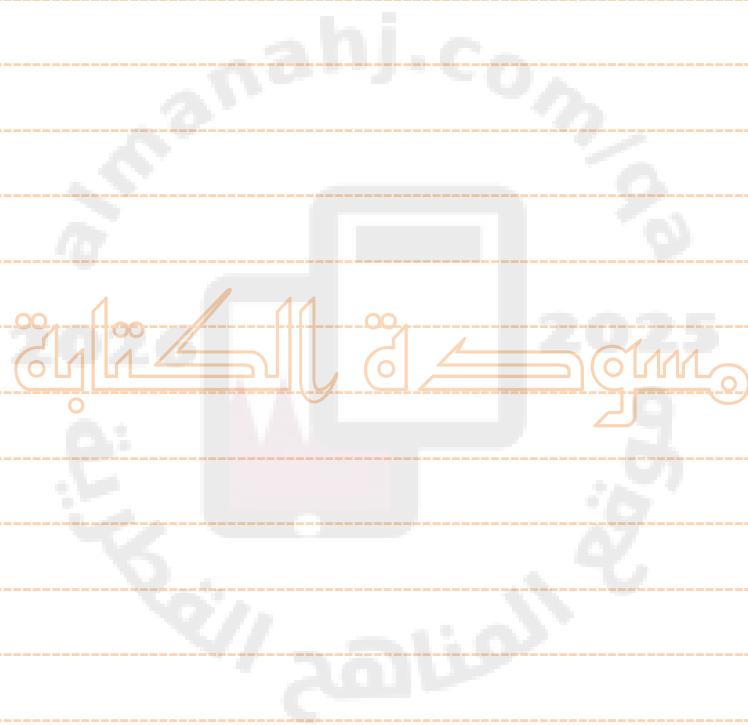
سمات وطبيعة النص، وموظفاً علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

17

#### دليل تقييم درجة الكتابة

المجموع	السلامة اللغوية	الأسلوب والصياغة	تنظيم النص	المضمون	المجال
12	2	3	2	5	الدرجة
					الدرجة المستحقة

**هذه الصفحة مسورة، لا يقدر لها درجة.**



الأشرف-أبو ريان-1783