

## اختبار تجريبي نهاية الفصل غير مجاب



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

موقع المناهج ⇨ المناهج القطرية ⇨ الصف التاسع ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الأول ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 00:24:46 2025-12-09

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل  
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج  
القطرية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل الفرقان نهاية الفصل غير مجابة	1
أوراق عمل الفرقان نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية	2
أوراق عمل مدرسة أبو بكر الصديق نهاية الفصل غير مجابة	3
أوراق عمل وتقييمات مدرسة خالد بن أحمد نهاية الفصل غير مجابة	4
أوراق عمل مدرسة الأندلس نهاية الفصل غير مجابة	5



الأشرف-أبو ريّان-74701783

## اختبار تجريبي-مادّة اللّغة العربيّة

نهاية الفصل الدّراسيّ الأول 2025-2026م

الصّف: التاسع

الكّرّاسة الثّانية

التّاريخ: / / 2025م

الدرجة بالحروف

50

المراجع	المقدّر	درجة الطالب		الدرجة الكلية	المهارة
		أرقام	حروف		
				3	التحدث
				10	الاستماع والإملاء
				4	الحفظ
				15	القراءة
				6	الكلمة والجملة
				12	الكتابة
				50	الدرجة الكلية

توقيع المنسق: .....

## اقرأ الإرشادات الآتية قبل البدء في الإجابة:

- عدد صفحات الاختبار (11).
- أجب عن جميع الأسئلة، وعددها (17 سؤالاً)، وتتكون من أسئلة موضوعية، وأخرى مقالية.
- حدّد إجابتك بشكل واضح مستخدماً (قلم الحبر الأزرق) بوضع إشارة x في المربع المحاذي للاختيار الصحيح، أما إذا رغبت في تغيير إجابتك؛ فظلل مربع الإجابة التي لا تريدها بشكل تامّ (انظر الشكل الجانبي)، وإذا حدّدت أكثر من إجابة واحدة، أو لم تكن إجابتك محددة بشكل واضح فلن تحصل على درجة.
- اكتب الإجابات القصيرة والإجابة الطويلة في المساحة المخصصة لها.



نشكر لكم التزامكم

الأشرف-أبو ريّان-74701783

من قصيدة (زهرة الصحراء) للشاعر (مبارك بن سيف آل ثاني).

- أكتب من حفظك الأسطر الشعرية التي تلي:

"ها هو التاريخ"

حتى..... "وآلاف الرزايا".

الأشرف-أبو ريان-74701783

ها هو التاريخ

-1

.....-2

.....-3

.....-4

.....-5

.....-6

.....-7

.....-8

.....-9

وآلاف الرزايا

-10

أولاً: اقرأ الفقرة الآتية من نصّ (دارنا الدمشقية) ثمّ أجب عن الأسئلة من 2 إلى 5:

طفولتي قضيتها تحت (مظلة الفيء والرطوبة) التي هي بيتنا العتيق في (مئذنة الشحم)؛ كان هذا البيت هو نهاية حدود العالم عندي، كان الصديق والواحة، والمشتى، والمصيف. أستطيع الآن أن أغمض عيني وأعدّ مسامير أبوابه، وأستعيد آيات القرآن المحفورة على خشب قاعاته. أستطيع الآن أن أعدّ بلاطاته واحدة واحدة، وأسماك بركته واحدة واحدة، وسلالمه الرخامية درجة درجة. أستطيع أن أغمض عيني، وأستعيد بعد ثلاثين سنة مجلس أبي في صحن الدار، وأمامه فنجان قهوته وجريدته، وعلى صفحات الجريدة تساقط كل خمس دقائق زهرة ياسمين بيضاء، كأنها رسالة حبّ قادمة من السماء".

2	"طفولتي قضيتها تحت (مظلة الفيء والرطوبة) التي هي بيتنا العتيق" - أيّ الكلمات الآتية تجمعها علاقة تضاد مع الكلمة المخطوطة في الجملة السابقة؟
1	A البعيد.
	B الكبير.
	C الجميل.
	D الحديث.

3	ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الفقرة السابقة من النصّ؟
1	A التمسك باللهجة الشاميّة.
	B علاقة الدار بضرورة العطر.
	C ارتباط الكاتب ببيته المحفور في ذاكرته.
	D تأثير جمال داره في تكوين موهبته الشعرية.

4	<p>"وعلى صفحاتِ الجريدةِ تتساقطُ كلَّ خمسِ دقائقِ زهرةٌ ياسمينَ بيضاء، كأنَّها رسالةُ حبٍّ قادمةٌ منَ السَّماءِ".</p> <p>-ما الأسلوبُ الَّذي اتبعه الكاتبُ في العبارةِ السَّابقةِ؟</p>								
1	<table> <tr> <td>A</td> <td>التكرارُ.</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>استخدامُ لغةِ المجازِ.</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>توظيفُ الفعلِ الماضي.</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>الإكثارُ من ذكرِ الأسماءِ والمواقعِ.</td> </tr> </table>	A	التكرارُ.	B	استخدامُ لغةِ المجازِ.	C	توظيفُ الفعلِ الماضي.	D	الإكثارُ من ذكرِ الأسماءِ والمواقعِ.
	A	التكرارُ.							
	B	استخدامُ لغةِ المجازِ.							
	C	توظيفُ الفعلِ الماضي.							
D	الإكثارُ من ذكرِ الأسماءِ والمواقعِ.								

5	<p>"كَانَ هَذَا الْبَيْتُ هُوَ نَهَايَةُ حُدُودِ الْعَالَمِ عِنْدِي"</p> <p>-استنتجِ المعنى الضمنيَّ الَّذي قصده الكاتبُ في الجملةِ السَّابقةِ، مُحدِّدًا وسيلتهِ.</p>
2	<p>أ: المعنى الضمنيُّ: .....</p> <p>ب: وسيلتهُ: .....</p>

الأشرف-أبو ريّان-74701783

ثانيًا: إقرأ الآيات الآتية للإمام (الشافعي)، ثم أجب عن الأسئلة من 6 إلى 11:

- 1 دَعِ الْآيَّامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ وَطِبَ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ
- 2 وَلَا تَجْزَعْ لِحَادِثَةِ اللَّيَالِي فَمَا لِحَوَادِثِ الدُّنْيَا بَقَاءُ
- 3 وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ جَلَدًا وَشِيَمَتَكَ السَّمَاحَةَ وَالْوَفَاءُ
- 4 وَإِنْ كَثُرَتْ عَيْبُكَ فِي الْبَرَائِيَا وَسَرَكَ أَنْ يَكُونَ لَهَا غِطَاءُ
- 5 تَسْتَرِّ بِالسَّخَاءِ فَكُلِّ عَيْبٍ يَغْطِيهِ كَمَا قِيلَ السَّخَاءُ
- 6 وَرِزْقُكَ لَيْسَ يُنْقِصُهُ التَّائِي وَلَيْسَ يَزِيدُ فِي الرِّزْقِ الْعَنَاءُ
- 7 وَلَا تُرِ لِلْأَعَادِي قَطُّ ذُلًّا فَإِنَّ شِمَاتَةَ الْأَعْدَا بَلَاءُ
- 8 إِذَا مَا كُنْتَ ذَا قَلْبٍ قَنُوعٍ فَأَنْتَ وَمَالُكَ الدُّنْيَا سَوَاءُ

المصدر: ديوان الإمام الشافعي

من معاني المفردات: السَّخَاءُ/ الكرم، تجزع/ تفزع، شيمتك/ طبيعتك

6	<p>" إِذَا مَا كُنْتَ ذَا قَلْبٍ قَنُوعٍ فَأَنْتَ وَمَالُكَ الدُّنْيَا سَوَاءُ "</p> <p>- ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خطٌ في البيت السابق؟</p>	
A	راضٍ.	1
B	طامحٌ.	
C	متذللٌ.	
D	مُخَنَّقِيٌّ.	

7	"وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ جَلَدًا وَشِمَتُكَ السَّمَاحَةُ وَالْوَفَاءُ" أ- الفكرة التي تناولها الشاعر في ذلك البيت: .....
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">2</div>	"وَلَا تَجْزَعْ لِحَادِثَةِ اللَّيَالِي فَمَا لِحَوَادِثِ الدُّنْيَا بَقَاءُ" ب: يدعو الشاعر في هذا البيت إلى: .....

الأشرف-أبو ريان-74701783

8	(يستتر الكرم عيوب الناس) أي أبيات القصيدة يدل على المعنى السابق؟
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">1</div>	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 80%;"> <p>A البيئ الثامن.</p> <p>B البيئ السابع.</p> <p>C البيئ السادس.</p> <p>D البيئ الخامس.</p> </div> <div style="width: 15%; text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">A</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">B</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">C</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">D</div> </div> </div>

9	"ورزقك ليس ينقصه التائي وليس يزيد في الرزق العناء" - ما المعنى الضمني الذي قصده الشاعر من البيت السابق؟
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">1</div>	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 80%;"> <p>A الطموح إلى منصب عالٍ.</p> <p>B ضرورة التصديق على الفقراء.</p> <p>C الرضا والإيمان بأن الأرزاق مقدرة.</p> <p>D إجهاد النفس في طلب المال والجاه.</p> </div> <div style="width: 15%; text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">A</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">B</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">C</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">D</div> </div> </div>

الأشرف-أبو ريان-74701783



10	دَلِّلْ مَنْ الْقَصِيدَةِ عَلَى اسْتِخْدَامِ الشَّاعِرِ:
3	أ. أسلوبُ النَّهْيِ: ..... ب. أسلوبُ الأَمْرِ: .....

11	"ورزقك ليس يُنْقِصُهُ التَّائِي وليس يَزِيدُ في الرِّزْقِ العناء" أ- ما العلاقةُ الَّتِي تَجْمَعُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمَخْطُوطَتَيْنِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟
A	جناسٌ تامٌّ.
B	طباقٌ سلبٍ.
C	جناسٌ ناقصٌ.
D	طباقٌ إيجابٍ.
1	

11	"ولا تُرِ للأعادي قَطُّ دُلًّا فَإِنَّ شِمَاتَةَ الْأَعْدَاءِ بَلَاءٌ" ب - ما أثرُ التَّشْبِيهِ فِي مَعْنَى الْبَيْتِ السَّابِقِ؟
A	الدَّعْوَةُ إِلَى مُرَاقَبَةِ الْأَعْدَاءِ.
B	إِظْهَارُ الْحُزَنِ وَالْأَلَمِ عِنْدَ الشَّدَائِدِ.
C	بَيَانُ أَثَرِ الشَّمَاتَةِ السَّيِّئِ عَلَى النَّفْسِ.
D	تَوْضِيحُ كَيْفِيَّةِ الشِّفَاءِ مِنَ الْأَمْرَاضِ.
1	

الأشرف-أبو ريان-74701783

## الكلمة والجملة: أجب عن الأسئلة من 12 إلى 16:

12	﴿أَرْبَابٌ مُتَفَرِّقُونَ خَيْرٌ أَمِ اللَّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ﴾ يوسف 39 -- ما نوع النعت الوارد في الآية الكريمة السابقة؟
A	مفرد.
B	جملة اسمية.
C	جملة فعلية.
D	شبه جملة.

1

13	"خَلَصْتُ مِنَ الدُّنْيَا بِأُصْدَقِ عِبْرَةٍ فَلَيْسَ بِهَا يَصْفُو مَعَاشٍ وَمَشْرِبٌ" -- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟
A	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
B	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
C	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
D	اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

1

14	﴿وَأَنْقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ﴾ (البقرة: 281) -- ما نوع النعت الذي تحته خط في الآية السابقة؟
A	مفرد.
B	شبه جملة.
C	جملة فعلية.
D	جملة اسمية.

1

وظف حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي في جملة من إنشائك.	15
..... .....	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">2</div>

<p>(هود:123)</p> <p>﴿وَالِيهِ يَرْجِعُ الْأَمْرُ كُلُّهُ فَاعْبُدْهُ وَتَوَكَّلْ عَلَيْهِ﴾</p> <p>- حدّد نوع التوكيد الذي تحته خط في الآية السابقة، مبيناً إعرابه.</p>	16
<p>أ - نوع التوكيد: .....</p> <p>ب - الإعراب: .....</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">2</div>

الأشرف-أبو ريان-74701783

17

المنهجية المقطعية

**10**

هذه الصفحة مُسَوَّدة، لا يُقَدَّر لها دَرَجَةٌ.

مسودة الكتابة

الأشرف-أبو ريان-74701783